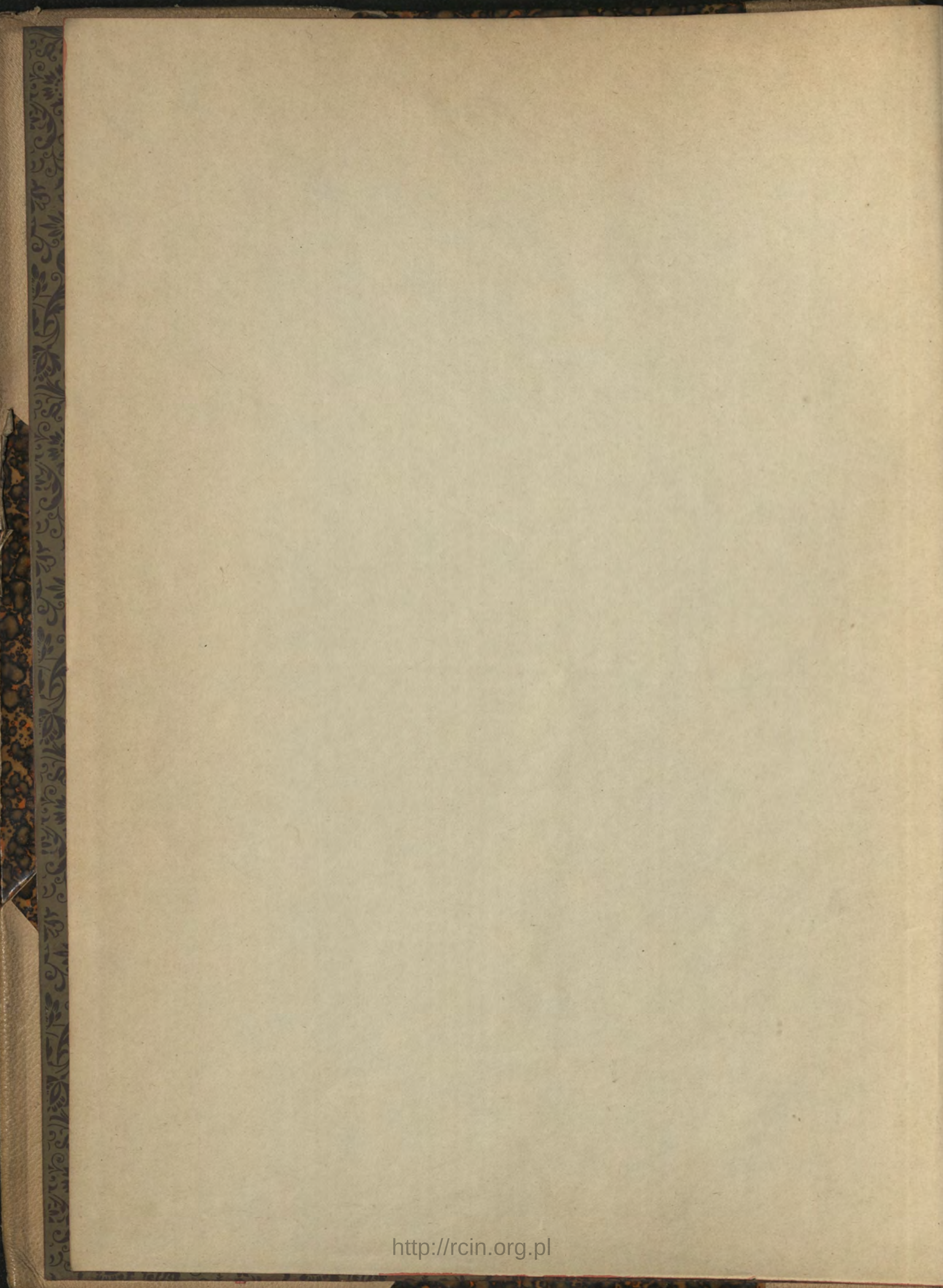


ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

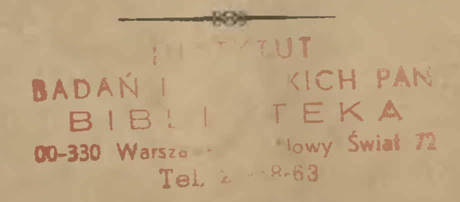
СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ИЗДАНІЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ II.

Е — О.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1887.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Іюнь 1887 года.
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

E.

ЕВГЕНІЙ (Eugène Bolhowitine), Евфимій Алексѣевичъ Болховитиновъ, изъ Воронежскихъ мѣщанъ; Митрополитъ. Род. 18 Дек. 1769. Первоначальное образованіе получилъ въ Воронежской Семинаріи; окончательное въ Московской Академіи и Университетѣ. Съ 1796 преподаватель въ Воронежской Семинаріи, Протоіерей города Павловска и Членъ Консисторіи; съ 1800 Префектъ Александро-Невской Академіи; въ томъ же году постриженъ и сдѣланъ Архимандритомъ Зеленецкаго Монастыря; 1804 Епископъ Старорусскій; 1808 Вологодскій; 1813 Калужскій; 1816 Архіепископъ Псковской; 1822 Митрополитъ Кіевскій. Былъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ; извѣстенъ своими трудами по Исторіи и археологіи; † 23 Февраля 1837.

ЕВГЕНІЙ БОЛХОВИТИНОВЪ. 2.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. 1816.* | *Евгеній* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій, и орденовъ Св. Владиміра* | *2й степени и Св. Анны 1го. класса Кавалеръ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ изданіи: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

2. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ — Грав: И: Степановъ.* | *Евгеній,* | *Митрополитъ Кіевскій.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1823; ч. II». I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ *.

ЕВГЕНІЙ БУЛГАРЪ (Булгари), греческій іеромонахъ; род. 21 Авг. 1715; назначенъ 1 Окт. 1775 Епископомъ новоучрежденной Славянской и Херсонской каѳедры; уволенъ 5 Мая 1779 съ пенсіей; † 27 Мая 1806 въ Санктпетербургѣ. Переводчикъ, сочинитель и издатель многихъ книгъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр: *T. Janenko pinx. — C. W. Seeliger del. & Sculpt.* | *eigen: de-bulgaris archiepiscopi* | *Dédié à Son Exellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Conseilier privé* | *actuel, Senateur, Grand Chambellan, President de l'Academie des Beaux Arts, Directeur des* | *Bibliotheques Imperiales; et Chevalier des Ordres de St Andre, de St Alexandre Nefski, de la premiere* | *Classe de St Anne, Grand Croix de St Jean de Jerusalem et des Ordres de Pologne de l'Aigle blanc et de St Stanislas.* | *—publie à St Petersburg chez l'Auteur 1805.— Par son tres Obeissante* | *Serviteur W. C. Seeliger.* И греческая цитата. Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 10.3$^1/_2$ *.

ЕВГЕНІЙ БУЛГАРЪ. 1.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Евгеній Булгаръ | Архіепископъ Славенскій и Херсонскій, | родился 1716 года.* | Γεωργιος Σκλυβας — *Ja^s. Walker Engraver to her Imp. Majesty fecit.* Выш. 7.10; шир. 5.9. Приложены при его книгѣ: «Историческое розысканіе о времени крещенія в. кн. Ольги. СПБ. 1792». Тамъ же находится и картинка, изображающая это крещеніе *. Во II отпеч. подписи мастеровъ подъ гравюрой стерты; доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч., еще очень хорошіе, продаются по 50 коп. *.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ. | Евгеній Булгаръ, | Архіепископъ Славенскій и Херсонскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ изд.: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. H. Stock ad viv: del: et sculps: Lipsia 1766;* и съ греческой подписью. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 4.2 *.

5. По моему мнѣнію сюда слѣдуетъ отнести портретъ Дамаскина № 1 (Liebe sc. Lipsiae); онъ имѣетъ сходство съ другими портретами Булгара и не могъ быть гравированъ съ Дамаскина въ Лейпцигѣ, гдѣ этотъ послѣдній былъ студентомъ и монашескаго платья не носилъ.

ЕВГЕНІЙ, Герцогъ Виртембергскій; племянникъ Имп. Маріи Θеодоровны; одинъ изъ дѣятелей въ войнахъ 1812—1815, 1828 и 1829 гг. Человѣкъ вполнѣ преданный Россіи; оставилъ Записки.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1^st. | by G. Dawe Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts: London that of S^t. Petersburg &c. &c.— Engraved by T. Wright. | Герцогъ Евгеній | Виртембергскій | Генералъ отъ Кавалеріи | London Published Ap^l. 1^st. 1824 for the Proprietor by Mess^rs. Colnaghi | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.6; шир. 6.2.* Есть отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ *.

ЕВДОКІЯ Лукъяновна (Eudoxie, femme de Michel Feodorowitz); дочь Лукъяна Степановича Стрѣшнева (пожалованнаго впослѣдствіи въ бояре); род. около 1608; была сѣнной дѣвушкой въ домѣ боярина Шереметева; супруга царя Михаила Θеодоровича (5 Февраля 1626); овдовѣла 13 Іюля 1645; † 18 Августа 1645.

Ея гравированное изображеніе находится въ «Описаніи бракосочетанія Царя Михаила Θеодоровича» (см. сюиты 1810). Портретъ ея, писанный масляными красками есть въ подмосков. селѣ кн. Е. О. Глѣбовой-Стрѣшневой; Царица представлена 20 лѣтъ, въ коронѣ (которая находится въ Москов. Оружейной Палатѣ. Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ Росс. Государства», IV, стр. 44 и 45). Копіи съ этого портрета выдавалась не однократно за портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

ЕВДОКІЯ (Прасковья) Θеодоровна Лопухина; род. 30 Іюля 1669; дочь боярина Θедора Абрамовича; 1-я супруга Петра I (съ 27 Января 1689); разведена съ нимъ 1696 и пострижена подъ именемъ Елены. Возвращена въ Москву при Петрѣ II, 10 Августа 1727; † 27 Августа 1731, на 62-мъ году жизни. Леди Рондо расхваливаетъ ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой старости.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Eudoxia. | Wife of Peter the Great, | Emperor of Russia. | Printed for I. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$. * При книгѣ: «Perry, The state of Russia under the present Czar. London 1716». 8^0.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. Въ монашескомъ платьѣ, лице на половину прикрыто чер-

вымъ крепомъ. *Грав. А. Осиповъ.* Отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царица евдокія— феодоровна пер- | вая супруга импе — ратора петра вел. | Дщерь Болярина Феодора Аврамовича Лопухина | род. 1669 Іюля 30 сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698 по воли: государя посв. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея петра II. пер. въ Москву въ новодѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 731. жила 62 и 27 дн.* Въ I-хъ отпеч. внизу посвященіе: *Его Пр^ву Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину. | приноситъ Кал. Сов. Филипповскій.* Выш. 8.5½; шир. 5.11 *. Во II отпеч., приложенныхъ къ Пантеону Филипповскаго 1810 г., это посвященіе стерто *.

ЕВДОКІЯ ѲЕОДОРОВНА. 2.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Теремахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филипповскимъ въ Лопухину, — неизвѣстно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., ³/₄ впр.: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна | Gravé par M. Desmadryl. | Оригинальная картина находится у Льва Кириловича Нарышкина. | Imprimé par Chardon ainé et Aze.*

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокіи Ѳеодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюиты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Марѳѣ Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣзц: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | P^ge. 310.* Выш. 4.3; шир. 2.8 *. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ

(Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Елецкаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; въ лѣвой рукѣ держитъ карту: *Архипелагъ. | Россискаго Флота Оберъ | Іеромонахъ Архимандритъ Евстаѳи. | Родился 1717 Года Апреля 7. дня.* Выш. 9.6; шир. 7.8 *.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Iegorof); род. 1776 въ инородческомъ улусѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 вернулся; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженый Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по грудь, награвированные рѣзц. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ. — Д: Л: Левицкій. — В: К: Шебуевъ | грав. Ѳ: Іорданъ, 82 лѣтъ 1883.* Послѣдняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неконченною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шир. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миніатюрный портретъ, поясн., прямолич., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПБ. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8⁰. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Ефимъ Савельевичъ (Iegorof); купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПБ.; 1869 предсѣдатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн, ³/₄ впр; геліогравюра по способу Скамони: *рис. Соколовская.* Выш. 3.8; шир. 3.6 *. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (кит. бум.) *; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов.

Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878». 4°.

живописцами Натье и Мооромъ, и въ 1722 въ Астрахани Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Бооненомъ,—неотличающійся ничѣмъ отъ Мооров-

АЛЕКСѢЙ ЕГОРОВИЧЪ ЕГОРОВЪ. 1.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица. Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Капраломъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меньшикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1712 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословною сподвижницею Петра I; сама готовила ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меньшиковымъ Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауеромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ

скаго, гравированнаго Губракеномъ, который, вмѣстѣ съ гравюрой Вортмана, съ Танауеровскаго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**) Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и граверомъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натье, Моора и схожіе съ ними. III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины.(***)

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПБ. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. сдѣланы двѣ персоны блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для грыдорованія въ Галандію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таннгауеру денегъ сорокъ рублевъ, записавъ въ расходъ, съ роспискою, и на щетъ академическій поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Мооровскаго портрета есть копіи на эмали, работы Григорія Мусикійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большой, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) вылѣпилъ съ Екатерины I восковой бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алеѯѣевна імператрица и самодержица всероссиская.* | *catha-rina* | *alexe-wna* | *Imperatrix-totius Russiae.* | *C. A. Wortmann Sculp*: Выш. 12.10; шир. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще сносные, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *.

ЕКАТЕРИНА I. 1.

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортманомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1715 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростъ, письма Каравака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Впослѣдствіе съ этого портрета были дѣланы копіи для всѣхъ оффиціальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предыдущ., въ меньшую величину; геліогравюра. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.2; шир. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — приложены въ «Указателѣ Сенатскаго Архива» изд. Баранова, причемъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамони). Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алеѯѣевна імператрица и самодержица всероссиская.* | *catharina* | *alexe-wna* | *Imperatrix-totius Russiae.* | *штиховалъ Григ: качаловъ.* Выш. 7; шир. 5.4$^1/_2$ *. Фонъ четыреугольн. затушеванъ въ два штриха. Приложенъ къ «Указамъ блаженной вѣчнодостойной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Алексѣевны и Госуд. Имп. Петра II, съ 1725—1730 г. СПБ. И. А. Н. 1743 г.» 4°.

4. Копія, точь въ точь, съ тѣми же подписями; фонъ четыреугольника и овала затушеванъ въ три черты. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушеванъ въ четыре черты. Приложенъ при книгѣ: «Указы Имп. Екатерины I. СПБ. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новые, плохіе отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссиская.* | *catharina — alexewna* | *Imperatrix — totius Russiae.* | *Грид. Н. Саблинъ.* Выш. 6.10; шир. 5.3$^1/_2$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ, съ монограммой AS (*). Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.; брилліантовая брошь на груди Императрицы другая противъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская* | *Catharina Alexewna* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. Эта доска вышла въ сюитѣ Царей, награвированныхъ Штенглиномъ (см. сюиты 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи находятся четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный: креста на ко-

(*) Алексѣй Зубовъ тушевалъ, или Адольскій Зубовъ тушевали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ронѣ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многихъ мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣнъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пройдена неумѣлою рукой; лице обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t. — J: Mécou sculp^t.* | *ся величество императрица екатерина I.* | *S: M: l'Imperatrice Catherine I.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. росс. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *императрица екатерина первая.* | *Родилась въ Лифляндіи 1684 г.— Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шир. 5.10$^1/_2$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенглиновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шир. 5.4); грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр.; пьедесталъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Алеѯѣевна Перьвая* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская* | *Catharina Alexewna Prima* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. См. сюиты 1742

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *всероссіиская* | *Catharina Alexewna* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Фонъ подъ подписью заштрихованъ продольными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Вверху: *1686. — catarina I. — 1727.* Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это купонъ отъ цѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 4.10$^1/_2$ *. Приложенъ къ «Пантеону Филипповскаго, 1810 г».

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина I. Але-* | *ксѣевна.* | *Императрица Всероссійская* | *55.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$ *. I отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отпеч. при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска переправлена (граверомъ А. Аѳонасьевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№55* | *скатерина I алексѣевна* | *Императрица Всероссійская;* | *вступила на престолъ въ 1725 го-* | *ду; померла въ 1727 году: Царство-* | *вала 2 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

ЕКАТЕРИНА I. 18.

II. Съ оригиналовъ Натье, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. M. Nattier pinxit. — P. Dupin Sculpsit.* | *catherine alexiewna* | *czarine de moscovie* | *Seconde femme de Pierre I. dit le Grand* | *Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727* | *Agée de 38 Ans.* | *à Paris chez Odieuvre M^d. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.5. * Во II-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... par M. Dreux du Rodier..... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777».

Натье или Натьеръ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 25 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, ея и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взялъ ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натье находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Кн. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошій портретъ этого типа, поколѣнный, писанный масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ султанчикъ изъ перьевъ.

ЕКАТЕРИНА I. 22.

19. Грав. Губракеномъ съ ориг. Моора. Довольно схожій съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Imperatrix | Russorum. | Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9$^1/_2$ *. Хорошіе экзем. цѣнятся отъ 75 до 100 р. Во II отпеч. кругомъ лица, шеи и волосъ подтушевана тѣнь (лентой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того-же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлись оригиналъ Моора и доски грав. Губракеномъ,—неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ обѣ онѣ были выпечатаны до нельзя (см. Ровинскій, «Словарь Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Царя и Царицы были отданы для выгравированія сперва французу Лармессену, который взялся гравировать баталіи. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталій, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какія нибудь дюжинныя, щеголеватыя произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XL).

20. Точная, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *въ Москвѣ грыдеровалъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галереѣ (въ Эрмит.), переп. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная копія, грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; лубочное изданіе: *Екатерина императрїца и самодержица всеросїиская.* Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | a commencé à regner le 28 Janv. 1725. | Jak: Houbraken schulp*: Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ двѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschiften der Regeeringe von Petrus den Grooten. . . . . Haage et Amst. 1726» 8°. Во II отпеч., края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon. . . . 1742», и въ книгѣ: «Memoire du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». Т. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ ориг., писаннаго Ванъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большой гравюрой Губракена.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catterina Imperadrice c, Sourana | di tutte le Russie etc, nàta à 27. Gen°. | 1689. incoronata à Mosca à 18. May. | gio 1724, commincio à regnare | a 28. Gen°. 1725.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Keyserinae | von groot-rusland.* Вверху помѣта: *1721. 1te. Deel. — pag. 297.* Выш. 5.1; шир. 4.3$^1/_2$ *.

26. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum. | 46 Theil. — Beck sc.* Выш. 3.11; шир. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp. | Cum Privil. sac. Caes. Maj. — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V.* fol. Wass. 7.

28. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies....* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impèratrice et Souveraine de toutes les Russies... nouv. edit formant le tome V des Mèm. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; плохо грав. рѣзц.: *Cathrine's Endowm^{nts}. Peter's Heart en^{sla} ^{e}. | And with his Heart, his Empire too he gave.* Въ книгѣ: «The Northern Worthies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Empror of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8^0. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *CatharIna | DeI gratIa totIVs RVssIae | Caesarea MaIestas | SIBIriae qVe RegIna | CatharIna | anItzo soVVeraIne regIrenDe KayscerIn | Von MosCaV.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой подписи выдетъ годъ «*1725*» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie.* Выш. 10.2; шир. 6.7$^1/_2$ *.

32. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *catherine I^{re}. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist. de russie. — Tome VII. pag. 381.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ двѣ черты (выш. 3.5; шир. 2.1$^1/_2$), и помѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав. въ контурѣ; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3$^1/_2$.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вправо: *Catherine I^{re}. | (de Russie).* Выш. 1.3; шир. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Іоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bissher im schönsten flor gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in dem meer. | 85

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85 Entrevue, zwischen Dem vortreflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grossen Tyrannen, ivan basilowiz IV.... Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Перепначенный съ Губракена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq: | This plate is most — humbly. dedicated. | T. Spendelowe Sculp.;* и гербъ (три козла). Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Iohn. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8^0; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натье. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *catherina 1^{ere} alexievna.* Помѣта: *53.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Levêsque, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натье. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяніи ($^3/_4$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила па корону, которую подноситъ ей, справа, на подушкѣ, маленькій арабченокъ: *Персону Тушевал: I: Адолско^и — Тушевалъ Алеξѣй Зубовъ: 1726.* Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая коронка и запона съ тремя жемчужинами; волосы перевиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2. * Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишкина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *ея імператорское величество всепресвѣтлѣйшая | великая ГДрня екате-*

рина алеѯѣевна самодержіца всероссіиская. Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ извѣстные отпечатки этого портрета чрезвычайно слабые и черная манера наведена въ нихъ слишкомъ легко; рисунокъ лица и всей фигуры очень недуренъ.

ЕКАТЕРИНА I. 38.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзц. по водкѣ, лице грубымъ пункт. Доска очень не чистая: *всанктпетербурхе Грыдоровалъ на-меди алеѯіи Зубовъ 1727. Апреліа. | тщеніемъ б: в: к: | ея імператорское величество всепресвѣтлѣишая великая ꙉдрня екатерина алеѯѣевна самодержіца всероссійская.* Выш. 22.1; шир. 14. Единственно извѣстный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналъ; въ ростъ; грав. рѣзц. въ 1725 г., по заказу Св. Сѵнода, и поднесенный Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; кругомъ, въ 59 медальонахъ, помѣщены погрудные портреты русскихъ государей, начиная отъ Рюрика и кончая Петромъ I: *1725 ᵍ. Грыдо·роваль Алеѯѣї зубовъ. | Екатерина Алеѯіевна Імператрица, и самодержица всерѡссіиская, мужеви своему петру великому всякими бл҃го-нравіи | безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя ввоенны҃ снимъ похода҃ труды і подвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣте҃-ствованая | и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная, по ѿшествіи егѡ ввѣчная, свеликою россиянъ печаліѧ, ски-петро | Егѡ свелики҄ ихъ же обрадованіемъ пріемшая, вторая вросcіи олга, достоиная то-ликагѡ монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: *Сіе пріносїтся Отсѵнода*; во II-хъ, эта подпись совершенно стерта; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ штабѣ; продаются въ Академіи Художествъ по 1 р.

ЕКАТЕРИНА I. 40.

41. Другой ориг. Въ ростъ; лубочной работы; $^3/_4$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *екатерина ꙉмператрица и самодержица все-россиская | Грыдоровалъ вмосквѣ Алеѯїи зу-бовъ. 1735.* Выш. $10.6^1/_2$; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласѣ моего изданія: «Русскія Народныя картинки, СПБ. 1881 г.», подъ № 532.

III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *55 | Императрица | Екатерина I Алексѣевна | род. 1689. год. царс. отъ 1725 по 1727. | 200.* Выш. 3.8; шир. $2.5^1/_2$. I отпеч. приложены при Росс. Исторіи Уманова, СПБ. 1812 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. такихъ досокъ; въ СПБ. П. Б. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

44. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *catherine I^ere^.* Діам. 1.4. * Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vernier, del. — Lemaitre, direxit. — Pannier Sc. | Catherine 1^ere^.* Вверху помѣта: *russie. | 54.* Выш. 3; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ: *Императрица Екатерина Первая. | Родилась въ Лифляндіи 1684 Г. скончалась въ Санкт-Петербургѣ 1827 Г.* Выш. 8.7; шир. 6.6. У Куриса.

47. Грав. груб. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, сидитъ на тронѣ, $^3/_4$ впр.: *Catharina | Imperatrix Russorum | Püschel exc. Halae — 116.* Въ малый листъ. ПБ.

48. Три поясн. портрета, грав. на стали, на одной длинной доскѣ: *Katharina I* ($^3/_4$ впр.). *Peter — der Grosse* ($^3/_4$ впр., типъ Vendramini). *Katharina II.* (неизвѣст. типъ). *R. Schein del.— Lor. Neumayer sc.* Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Catharina I, | Selbstherrscherin aller Reussen, | Gemahlin Peter's des Grossen. | (Gallerie der berühmtesten Menschen № 10).* Выш. 3.1; шир. $3.5^1/_2$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment. | C. Mosley Del. et Sculp.* При книгахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress Catharine.... by Iohn Mottley Esq. London 1744» 8⁰; и 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; справа на столѣ корона; грав. рѣзцомъ: *catharina alexiowna | czara et avtokrator russorum | Princeps Eqvitum. S. Andreae.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 3.6. У гр. ДТ. Въ: «The Gentelmans Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ плачущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. пунктиромъ: *Chatinka | I. M. scp.* (т. е. I. Mangot sc.). Въ книгѣ: «B. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Діам. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 1818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростъ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу росс. гербъ и: *Pierre Alexouuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie | Fut êlevé a cette monarchie a lâge de neuf ans, eu 1682. il Gouverna avec son frere | Iean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, tres | Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut | bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent | entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale, | a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede | et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40 | provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux | on y voit des ètangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du- | costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre | Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont | de bois on dit que Woldomire leur 1^er^ Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988. | les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince quï les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et | leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans vne permis- | sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et*

épouse vne | de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte | ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on trouvera | les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui joint | a celui cy feront la Relation entiere de la Mosovie. | Ce grand Prince apres avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne est arrivé avec Son epouze en France | et y a ête recû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le... de May .... 1717. У Дашк.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 63.

St. Jacques au Grand St. Henry. | La Czarienne ou l'Imperatrice de Moscovie. | Ottekesa Fedorowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des principales | familles de Moscovie, Espousa le Czar Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou, | elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans | la pluspart de Ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemark, et Holande en l'Anné 1717. Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I смѣшана съ Евдокіей Ѳеодоровной Лопухиной. Эта картинка скопирована, точь въ точь, (въ обратную сторону) съ находящагося въ: «Tonnel van keisern...» Ottens'а портрета, съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg.* Выш. 8.7; шир. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.

57. ЕКАТЕРИНА I. 55—59.

57. Въ ростъ, въ богатомъ платьѣ, съ длиннымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукрашенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пункт.: *R. et I. Ottens Exc. — Cum Privil. | Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* Выш. 8.12; шир. 6.6.—Въ книгѣ: «Tonnel van keisern, koningen.... van europa met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine loco et anno).

58. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ; она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ нею на столѣ, слѣва: *a Paris chez Chiquet rue*

IV. Профильные.

61. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine I | alexiévna | monte sur le trône en 1725. et | regne deux ans et quelques mois. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6; шир. 4.3$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V.—Page I.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire.... de la Russie moderne. Paris. 1783».

62. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *catherine 1ère. | Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$*. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63—65. Другой ориг. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на копіяхъ съ него; см. сюиты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонкой иглой (на камнѣ); 1/2 вл.; подпись едва можно разобрать: .... *stein Mylius sc.* | *Luc. cui.....* *populum Depressit* | *fama laetissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюиты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабакѣ: *1.* | *Katharina Wasilowna, nachherige Kaiserin von* | *Russland.* | *Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrize de Russie.* | *D. Chodowiecki inv. et sc:* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюиты въ 12 лист: «Vorstellung aus der ältern und neueren Gesch.» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Меньшиковъ уступаетъ Екатерину Петру I. Въ «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo. 1824». См. сюиты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинкѣ, представляющей свадьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ карлика Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742;* тамъ же.

76. На большемъ видѣ С.-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтьми: *Magnae. CzarInnae aVgVstae feCVnDItate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Iacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. кр. водкой. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ прописныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

(*) Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

78. На большой картинкѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меньшиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СПБ. Пуб. Библіот. рукою Штелина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростъ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюиты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавронскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глинки. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходовецкимъ. См. Петръ I.

90. Копія съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюиты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюиты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картинка, поднесенная академиками Славяно-Латинской Московской Академіи Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія: *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Въ верхней части стоитъ Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Геркулесъ и Слава. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневскаго. Справа картушь съ посвященіемъ: *Августѣйшая ͤдрня наша* | *імператрица всероссійская* | *Изображенїе сїе есть Блгополучныя Вашегѡ величества* | *коронаціи, ѡ ней же нбо иземля веселится. Начальникъ толикогѡ* | *веселїя самъ Бгъ есть, иже тя к сему достоинству прежде вѣкъ избра* | *иво время нашему щастїю блгопрїятнѡ десницею августѣйшагѡ на-* | *шегѡ імператора увѣнча на претолъ рѡссїйскїй. Басни токмо сти-* | *хотворцевъ гласятъ Пандору, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами* | *увѣнчанную. В самойже*

истиннѣ публичная слава всему миру проповѣдуетъ ваше величество Б҃омъ дарованными укра- | шенную добродѣтелми ихже руководствомъ достигла еси вѣнца | всероссийской імперіи. Сіяетъ В'Тебѣ аки на н҃бси с҃лнце свѣ^т^ вѣры | православныя, к'хвалѣ Б҃жїей тщанїе, ревность к'церкви Хр҃товой. | в'дѣйствїяхъ высокій разумъ, в'случаяхъ твердое постоянство, Бѣ^д^- | ствующимъ готовое заступленїе, сиротамъ Богатыя щедроты, | к'всѣмъ свои^м^ по^д^даннымъ матерняя любовь, им҃лрдїе. Всяже | сїя превосходитъ к'пресвѣтлѣйшему нашему монарху пре- | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый сою^з^ главѣ тѣло | связавше, в'ра^з^личны^х^ похода^х^ и баталїяхъ, в'многокра^т^ны^х^ перегрина- | ція^х^, и в'ины^х^ его величества, за отечество россійское воспрїятыхъ | воински^х^ имирны^х^ труда^х^, спутишествовати не҃отступно, спомоществовати | охотно, и все воинское бремя мужески^м^ паче же адамантовы^м^ сердце^м^ | любе^з^но носити потщряху. Сицевыми убѡ и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящему Вашему Величеству | на пр҃толъ россійскій торжествуе^т^ б҃лгоче^с^тїе, умножается всенаро^д^ная | радо^с^ть, яко вѣнецъ імператорскій достойную себѣ увѣнча с҃ще^н^нѣй- | шую главу вашу. Общи^м^же симъ веселїемъ возбуждена и академїя | московская словомъ Б҃жїимъ Вашему Величеству привѣт- | ствуетъ, рабскимъ чело преклоненїемъ почитаетъ сердце^м^ истинны^м^ | желаетъ: імператорствуй б҃лгополучно намнѡга лѣта, и | ск҃ипетръ рѡссійскія імперїи непресѣкомымъ рукоподанїе^м^ | Б҃гомъ дарова^н^ному своему сохраняй наслѣдїю в'послѣднїя рѡды. | Сице желаетъ | вашегѡ імператорскаго величес^т^ва | всенижайшая | Академїя словесно латинская мо҃сковкая.

94. 1724. На фейерверкѣ 1724 года Мая 7; грав. рѣзцомъ, въ большой листъ. Здѣсь на транспарантѣ представленъ портретъ Екатерины I въ ростъ, кругомъ разныя аллегорическія изображенія; по сторонамъ транспаранта: *1724 — года.*

95. 1724. Петръ I ведетъ Екатерину въ храмъ славы; гравир. Fritzsch. См. Петръ I

96. Коронованіе Екатерины: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

97. Тотъ же сюжетъ; Bosselman sculp.

98. Тоже: *Vorstellung wie Ihro Maj: die | Czaarin von dero Gemahl Gekrönet | werden.* Старинная нѣмецкая гравюра. ПБ.

99. 1726. На календарномъ листѣ Шенка, на 1726 годъ; грав. рѣзцомъ, въ 9 отдѣленіяхъ; во 2-мъ отдѣл. изображено восшествіе на престолъ Екатерины I: *Proclamatio Imperatricis Russiae mag— | nae Catharinae Alexewnae, senatu, synodo et praefectis omnibus summis, Monarchae | summe Imperii totius Russiae.* (тотъ же текстъ по голландски) | *Pet: Schenk. Exc: Amst: cum Priv.* ПБ. На этомъ же листѣ, въ 1 отдѣл., изображена смерть Петра I.

100. Въ ростъ; по сторонамъ Аполлонъ и Минерва; на фейерверкѣ 1726 года; въ большой листъ, вдлинну.

101. 1727. Тѣло умершей Екатерины на катафалкѣ: P. Schenck ex. gr. fol. obl.; «T. Historie Van der Loan 1727» (и 7 другихъ происшествій 1727 г.).

102. 1744 г. На гравюрѣ Шлейена; см. Елисавета Петровна и сюиты 1744 г.

103. 1745. Бюстъ Екатерины I ($^3/_4$ вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ СПБургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Θеодоровича съ Екатериной II; грав. Григ. Качаловымъ. Въ Собр. Отпечатковъ Акад. Наукъ, ч. V.

104. Картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Zwantzigste entrevüe, Zwischen Der Russischen Käyserin catherina, Und Der weltberühmten orientalischen Königin Zenobia, ...Leipzig.... 1729». Обѣ Царицы сидятъ другъ противъ друга; смерть шепчетъ Екатеринѣ наухо:... Внизу вирши:

O grosse Wunderthat, wann Gott zum Fürst erkiest
Der tugendhafft gelebt, wann er gleich niedrig ist,
Vermag ihn doch sein Arm, Zum höchsten Thron zu führen,
Und sein erwehltes Haupt, mit Cronen aus— zuzieren. | 129.

Выш. 6.4; шир. 4.11 *.

105. *Catterina I imp. di tutte le russie con nadir sciah | e miriweij. persiani | P. Fancelli dis — G. Tomba in.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Изъ такихъ же разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ.

На сатирическихъ народныхъ картинкахъ:

106. Баба-яга дерется съ крокодиломъ.

107. Она-же, съ плѣшивымъ мужикомъ.

108. Нѣмка верхомъ на старикѣ.

109. Нѣмка кормитъ стараго нѣмца.

Эти картинки описаны и воспроизведены въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881».

ЕКАТЕРИНА II, Алексѣевна, Великая; Императрица; дочь Христіана-Августа Ангальтъ-Цербстскаго и Іоганны-Елизаветы Голштейнъ-Готторпской (Софія-Августа-Фридерика); род. въ Штетинѣ 21 Апрѣля 1729 г. Въ Россію пріѣхала съ матерью, по вызову Елисаветы Петровны, въ Январѣ 1744; сочеталась бракомъ съ Вел. Кн. Петромъ Ѳеодоровичемъ 21 Августа 1745 г. Супруги не сошлись характерами и вскорѣ возненавидѣли другъ друга, такъ что,—по собственному выраженію Екатерины, ей оставалось «или погибнуть отъ Вел. Князя (*), или проложить себѣ путь къ Престолу». Она рѣшилась на послѣднее, съ необыкновеннымъ искуствомъ и смѣлостію повела заговоръ, и послѣ шестимѣсячнаго царствованія Петра III, 28 Іюня 1762, свергла его съ престола (причемъ Петръ поплатился жизнію) и провозгласила себя Императрицей (**).

Представляю хронологическій перечень важнѣйшихъ событій изъ ея царствованія:

1762, 22 Сент. Коронованіе Екатерины въ Москвѣ.—1763. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Москвѣ; отобраніе Церковныхъ имуществъ и заточеніе Ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича.—По настоянію Екатерины, Биронъ возстановляется Курляндскимъ Герцогомъ.—7 Сент., по ея же настоянію избирается въ Польскіе Короли Станиславъ Понятовскій.—1764. Убійство въ Шлиссельбургѣ одного изъ кандидатовъ на русскій престолъ, Іоанна Антоновича.—Уничтоженіе Малороссійскаго Гетманства, которое хотѣли сдѣлать наслѣдственнымъ въ родѣ Разумовскихъ.—1765. Генеральное размежеваніе; учрежденіе Академіи Художествъ.—1767. Наказъ Коммисіи для составленія Уложенія; Маршалъ Бибиковъ предлагаетъ поднести Екатеринѣ имя *Великой*.—1767. Польскіе диссиденты уравнены въ правахъ своихъ съ Католиками. Первая война съ Турціей.—1768. Введеніе оспопрививанія.—1769. 1 Янв. Первый выпускъ ассигнацій (***).—Отправка русскаго флота въ Архипелагъ.—1770. Сожженіе флота при Чесмѣ.—1771. Чума и бунтъ въ Москвѣ.—1772. Первый раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Бѣлоруссію, съ землями по Двинѣ и Днѣпру.

1774. 10 Іюня. Миръ съ Турціей въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Крымъ признанъ независимымъ, а Россія пріобрѣла Керчь и Эникале, и степь между Бугомъ и Днѣстромъ.

1775. Казнь самаго серьознаго изъ Самозванцевъ, Казака Емельяна Пугачева, называвшагося именемъ Петра III, и надѣлавшаго большихъ хлопотъ правительству.—1780. Установленіе вооруженнаго нейтралитета, по мысли и плану самой Екатерины. Присоединеніе Крыма къ Россіи.—1785. Дворянская Грамата и Городовое Положеніе.—1787. Путешествіе Екатерины по Россіи и въ Крымъ.—

1791. Второй раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Волынь, Подолію и часть Литвы.—1792, 29 Дек. Миръ въ Яссахъ, окончившій 2-ю Турецкую войну.—1793. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Петербургѣ.—1794. Присоединеніе къ Россіи Курляндіи.

1795. Третій раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ всю остальную часть Литвы.—1796. Миръ со Швеціей въ Верели.—6 Ноября. Смерть Екатерины II.

Политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ Русскихъ рукахъ; но Петръ III, обожавшій Фридриха, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Екатерина принуждена была подтвердить этотъ миръ; но при этомъ она пріобрѣла въ Фридрихѣ благодарнаго и довольно вѣрнаго союзника при исполненіи смѣлыхъ своихъ плановъ.

Первые годы царствованія Екатерины богаты разными смутами, самозванцами, выдававшими себя за Петра III, и заговорами то въ пользу Іоанна Антоновича, то въ пользу В. Кн. Павла Петровича.

Екатерина съ необыкновеннымъ умѣньемъ и силой воли взялась за дѣло управленія: вставала въ 5 часовъ утра; работала по 15 часовъ въ день; во все входила сама лично, и понемногу справилась съ домашнею неурядицей. Внѣшними дѣлами Екатерина также занималась сама и лично вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже дерзостію; Бестужевъ, Остерманъ, Безбородко и другіе, состоявшіе при ней дипломаты, были только исполнителями ея воли. Въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, она поставила Россію въ число

(*) Петръ III публично оскорблялъ Екатерину, и даже приказалъ князю Барятинскому арестовать ее. Въ манифестѣ на восшествіе на престолъ она прямо говоритъ: «*повелѣно было насъ убить*, о чемъ намъ заподлинно донесено.... кому сіе злодѣйство поручено было».

(**) За эту безпримѣрную смѣлость и удачу Сенатъ тогда же опредѣлилъ поставить Екатеринѣ *монументъ*, поручивъ Бецкому представить свое мнѣніе «съ планами статуямъ, обелискамъ и медалямъ». Проэкты обсуждала Академія Наукъ; Штелинъ составилъ 7 инвенцій, Ломоносовъ обѣщалъ сдѣлать одну; Бильштейнъ составилъ 6 проэктовъ; предполагалось поставить одинъ монументъ противъ Акад. Наукъ, другой противъ Зимняго дворца. Въ тоже время Бестужевъ предложилъ Сенату назвать Екатерину *матерью отечества*.

(***) Елисавета Петровна не рѣшалась выпустить въ обращеніе ассигнацій, хотя средство это уже имѣлось въ виду при ней; затѣмъ ассигнаціи были выпущены по указу Петра III; но, съ восшествіемъ на престолъ Екатерины II, выпускъ ихъ былъ пріостановленъ. Вскорѣ послѣ выпуска ассигнацій при Екатеринѣ, онѣ начали постепенно падать въ цѣнѣ, а въ 1796 году за металлическій рубль уже платили 1 р. 42 к. ассигнаціями.

первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды. Своей самоувѣренностью и *проницательной предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа и, уступая имъ куски изъ общей добычи, заставляла ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ,— съ тѣмъ чтобы впослѣдствіе обратить Курляндію въ Русскую Губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,— съ тѣмъ чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво; такъ напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцева смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира, — одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ, — воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи. Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы, и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ-Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, недозволяетъ Римскому престолу распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго Митрополита Богуша Сестренцевича.

Съ 1779 г. Екатерина начинаетъ мечтать объ изгнаніи Турокъ изъ Европы и образованіи Византійской Имперіи (*). Этотъ планъ, былъ сообщенъ ею Императору Іосифу, который, не видя тутъ никакой для себя поживы, съ неодобреніемъ отнесся къ нему; противъ нея началъ дѣйствовать знаменитый Питтъ; Екатерина, осталась безъ союзниковъ, и несмотря на геройскіе подвиги Суворова и Румянцева, вторая Турецкая война, кончившаяся миромъ въ Яссахъ (29 Дек. 1792), не принесла Россіи никакой существенной пользы.

Въ гражданской дѣятельности Екатерина была неутомима (*); тысячу дѣлъ рѣшено ея собственноручными резолюціями; Наказъ Коммиссіи написанъ весь ея рукою (**); всѣ сколько нибудь значительные проэкты законовъ, испещрены ея примѣчаніями, какъ напримѣръ Учрежденіе Генеральнаго Межеванія и Грамата 1785 г., которая измѣнила старый чиновничій строй, вызвала къ дѣятельности, единственно готовое къ оной, дворянское сословіе, и противупоставила прежнему намѣстнику новое, довольно сильное лицо, — предводителя дворянства. Конечно взятки и притесненія народа продолжались и послѣ граматы,— но уже не въ прежней разбойничьей воеводской формѣ.

Нельзя не сознаться, что нѣкоторыя изъ узаконеній Екатерины, — какъ напримѣръ пресловутый Наказъ Коммиссіи, писанный на показъ Европѣ и Энциклопедистамъ, а также и возгласы ея противъ рабства, за которыми слѣдовало обращеніе милліона свободныхъ крестьянъ въ крѣпостные, представляли значительную противоположность съ ея дѣйствіями. Екатерина, при необыкновенномъ умѣ своемъ, была чрезвычайно славолюбива: ей прежде всего хотѣлось, чтобы о дѣйствіяхъ и намѣреніяхъ ея говорила вся Европа и она добилась того, что ее вездѣ прославляли за либеральныя идеи, а Наказъ ея читали на всѣхъ языкахъ (***).

Довольно темнымъ пятномъ въ царствованіи Екатерины является фаворитизмъ, возведенный ею въ государственное учрежденіе. Фаворитъ состоялъ

(*) Подъ управленіемъ только что народившагося В. Кн. Константина Павловича, которому назначили и кормилицу гречанку Елену; Гриммъ и Вольтеръ называли Екатерину греческой Императрицею; сама Екатерина приглашала Вольтера посѣтить ее въ Константинополѣ; уже были выбиты медали, съ видомъ разрушающагося Константинополя.

(*) Пушкинъ, чутьемъ высокаго таланта своего понимавшій всѣ изгибы души Екатерины, слишкомъ рѣзко относится къ ея гражданской дѣятельности: «Екатерина уничтожила званіе рабства, а раздарила около милліона государственныхъ крестьянъ и закрѣпила вольную Малороссію и Польскія провинціи Екатерина уничтожила пытку, а Тайная Канцелярія процвѣтала подъ ея патріархальнымъ правленіемъ. Екатерина любила просвѣщеніе, а Новиковъ, распространявшій первые лучи его, перешелъ изъ рукъ Шешковскаго въ темницу, гдѣ и находился до самой ея смерти. Радищевъ былъ (приговоренъ къ смерти) сосланъ въ Сибирь; Княжнинъ умеръ подъ розгами». «Ея великолѣпіе — ослѣпляло, привѣтливость — привлекала, щедроты — привязывали. Самое сластолюбіе сей хитрой женщины утверждало ея владычество». «Но современемъ Исторія оцѣнитъ вліяніе ея царствованія на нравы, ничтожность въ законодательствѣ и фиглярство въ сношеніи съ философами».

(**) Этотъ Наказъ, въ виду его необычайной либеральности, былъ даже запрещенъ во Франціи.

(***) Переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Вольтера съ компаніей посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ — Гриммомъ.

первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе, и исполнялъ возложенныя на него обязанности *всенародно*. «Внутренняя жизнь двора»,—доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778),—«представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины; она мѣняетъ фаворитовъ одного за другимъ» (*). Народъ смотрѣлъ на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы весьма снисходительно: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть!»

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы (**) получали громадныя деньги и подарки; но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностью своихъ фаворитовъ.

Но всѣ эти, такъ сказать, домашніе недостатки не могутъ умалить достоинства и государственныхъ заслугъ Великой Екатерины: вѣдь не помѣшали они ей держать высоко Русское знамя и вѣрно, *по русски*, понимать кровные интересы своей новой родины.

Въ своихъ запискахъ Екатерина говоритъ, что у ней были (1750) длинные, густые волосы; тонкій станъ,—очень миловидное лице, которое всѣмъ нравилось съ перваго взгляда. «Всѣ находили во мнѣ, продолжаетъ она,—мужской умъ и характеръ, соединенные съ любезностію привлекательной женщины. Я нравилась съ перваго раза, стоило пробыть со мной четверть часа, чтобы чувствовать себя совершенно свободнымъ; я походила на рыцаря свободы и законности».

Рихардсонъ, видѣвшій ее въ 1868 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза. — Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 г. замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась; лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости.—Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 г.) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка. — Виже Лебренъ (въ 1785 г.), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и, что несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. За 60 лѣтъ, она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Туалетъ Императрицы продолжался не болѣе 10 минутъ; въ торжественныхъ случаяхъ она была одѣта въ длинное бѣлое или зеленое (1774) платье, съ короткимъ шлейфомъ, въ корсажъ изъ парчи, съ длинными рукавами; волоса пудрила, а на головѣ носила маленькую корону или головной уборъ, усыпанный брилліантами (1774).

Въ домашнемъ обиходѣ, до 1769 года, Императрица слѣдовала модѣ; но съ этого года начала носить молдаванъ, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое скрадывало полноту ея тѣла; въ послѣдніе годы она ходила дома въ шапочкѣ и капотѣ.

Въ письмѣ къ знаменитой Жоффренъ, содержавшей литературную гостиную въ Парижѣ, Императрица описываетъ свой день слѣдующимъ образомъ: «я встаю въ 6 часовъ постоянно; читаю и пишу (*) одна до 8-ми; до 11 идетъ докладъ, послѣ чего одѣваюсь; по Воскресеньямъ и праздникамъ хожу къ обѣднѣ,—въ другіе дни у меня пріемъ (что занимаетъ отъ $1/2$ до $3/4$ времени); сажусь за столъ; потомъ является гадкій генералъ (Бецкій) для моего наученія; до $5^1/_2$ часовъ занимаюсь чтеніемъ; въ $5^1/_2$ ѣду въ театръ или играю въ карты и болтаю до ужина, который оканчивается въ 11 часовъ, когда ложусь спать» (**). Обѣдала она въ часъ,—подъ старость въ два; кушала все жирное и особенно любила говядину съ огурцами; въ постелѣ пила стаканъ отварной воды. Послѣ обѣда шила по канвѣ; иногда прогуливалась; съ молоду любила ѣздить верхомъ, по-мужски, на своемъ буромъ жеребцѣ (въ мелкой

(*) Понятовскій, Г. Г. Орловъ (10 л.), Васильчиковъ, Потемкинъ (5 л.), Завадовскій, Зоричъ, Корсаковъ, 25-ти лѣтній Ланской (котораго 54 лѣтняя Екатерина любила съ чрезвычайной горячностью), Ермоловъ, Мамоновъ, Зубовъ и многіе другіе, менѣе извѣстные. Надо сказать однако же, что почти всѣ они находились въ полной зависимости отъ Екатерины, за исключеніемъ Потемкина, съ которымъ Екатерина совѣтывалась какъ съ другомъ. Въ этомъ отношеніи въ Екатеринѣ сказалась кровь ея матери, о похожденіяхъ которой, по этой части, Цербстскія преданія разсказываютъ ужасныя вещи.

(**) Кн. Щербатовъ далъ имъ очень типичное прозваніе, несовсѣмъ удобное для печати.

(*) Письмами ея можно наполнить цѣлые шкафы; она пробовала заниматься литературой, и даже начала писать Русскую Исторію, — но несовсѣмъ удачно. Въ молодости она получила образованіе очень поверхностное, энциклопедичное; но оно съ избыткомъ пополнялось геніальнымъ чутьемъ Екатерины и необыкновенною страстью ея къ знанію, которое она пріобрѣтала чтеніемъ.

(**) Въ назначенные дни она проводила вечера въ своемъ Эрмитажѣ, въ кругу избраннаго интимнаго общества, которое занималось между прочимъ и разными школьничествами. Сама Cateau (какъ она называетъ себя въ интимныхъ письмахъ), смолоду отлично дѣлала «рожи» и умѣла спускать правое ухо къ шеѣ. Слуха она не имѣла и музыку не любила, даже устраивала по этой части, съ мужемъ Дашковой, кошачьи концерты; въ живописи толку не знала, хотя и собрала великолѣпную картинную галерею. Одно время она занималась съ медальеромъ Кенигомъ отливаніемъ слѣпковъ съ Эрмитажныхъ камеевъ.

гречкѣ) Бриллiантѣ. Екатерина строго соблюдала посты и церковные обряды; ходила пѣшкомъ къ Троицѣ, употребляла въ разговорѣ русскія поговорки, и парилась въ русской банѣ.

Въ ней было чрезвычайно много электричества, да и вообще она пользовалась хорошимъ здоровьемъ и только иногда страдала головною болью и коликами; подъ старость у ней стали пухнуть ноги и открылись раны.

Прислуга была чрезвычайно привязана къ ней и боготворила ее за ласковое обращеніе, привѣтливость и щедрость (*).

ЕКАТЕРИНА II. 1740 г.

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ. На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретѣ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ бриллiантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портретъ Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисчевской).

ЕКАТЕРИНА II.

Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце: Екатерина сидитъ въ креслахъ, спинка которыхъ украшена рѣзьбой въ видѣ раковины; на ней Екатерининская звѣзда и лента и большая бриллiантовая брошь, въ видѣ кораллового сучка; на шеѣ нѣтъ горжетки; на головѣ такое же бриллiантовое перо, какъ на гравюрѣ Баузе-Шютце (№ 24); но лице здѣсь моложавѣе и красивѣе. Въ Цербстѣ этотъ портретъ выдаютъ за портретъ матери Екатерины.

По свидѣтельству Гельбига, съ Екатерины писалъ портретъ придворный живописецъ Песнъ (Pesne), во время проѣзда ея черезъ Берлинъ, 1 Іюля 1744 г. (*).

(*) Екатерина умѣла владѣть собой, никогда не дозволяла себѣ возвышать голосъ съ нисшими; послѣ гнѣвной вспышки подходила къ зеркалу, успокоивалась, и затѣмъ съ свѣтлымъ привѣтливымъ лицемъ выходила къ посѣтителямъ.

(*) Helbig, «Biogr. Pet. III»; I. 48. По свидѣтельству Штелина, этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ отцемъ Екатерины (который въ Петербургѣ никогда небылъ); въ русскомъ переводѣ живописецъ Песнъ передѣланъ въ Реше (Чтен. М. О. И. Д. 1866. 86). П. Н. Петровъ говоритъ, что упоминаемый портретъ принадлежитъ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., № 306.

Въ Петербургѣ Великую Княгиню Екатерину Алексѣевну писали: Гротъ, вскорѣ послѣ ея болезни, когда она была очень слаба и худощава (грав. Штенглиномъ и Соколовымъ. 2 и 3), а въ 1758—1761 г., гр. Ротари, два раза, въ профиль (грав. Чемесовымъ) и прямолично; грав. 1761 г. Виноградовымъ (6); оба портрета представляютъ граціознѣйшія головки, которыя выходили изъ подъ кисти Ротари цѣлыми сотнями. (*)

За 1762 г. есть два портрета, на которыхъ Екатерина изображена въ траурномъ костюмѣ, по случаю смерти Императрицы Елисаветы Петровны (**).

Гравированные портреты Екатерины раздѣлены мною на два отдѣла: прямоличные ($^3/_4$), и боковые или профильные; при чемъ въ каждомъ изъ этихъ отдѣловъ поименованы сперва портреты гравированные съ болѣе или менѣе извѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ всѣ прочіе портреты. Гравюры съ бюстовъ, статуй и медалей показаны въ концѣ профильнаго отдѣла. (***)

Слѣдуя хронологическому порядку, первыми достовѣрными портретами въ $^3/_4$ поставлены портреты Лисчевской 1740, Грота 1748, Ротари 1761 и Эриксона 1762; офиціальный коронаціонный портретъ работы Торелли (№ 27); портретъ работы Рокотова (58; ориг. находится въ Акад. Художествъ и писанъ послѣ 1769 г.), и портреты Эриксона 1769, 1772 и 1775 гг.

(*) Екатерина въ запискахъ своихъ (1859, 32) упоминаетъ еще объ одномъ раннемъ портретѣ своемъ: «Императрица Елисавета приказала принести въ свою комнату мой портретъ, начатый Караваккой и удержала его у себя; онъ былъ очень похожъ; Фальконетъ увезъ его во Францію. Если онъ умретъ (пишетъ она Гримму) достаньте его и вышлите мнѣ или удержите его у себя». — Въ Эрмитажныхъ кладовыхъ есть портретъ (№ 959), который напоминаетъ кисть Каравакка; онъ былъ на выставкѣ 1877 г. (№ 303). Съ него сдѣлана Лушевымъ фотографія.

(**) Самый замѣчательный изъ нихъ рисованъ Чемесовымъ свинцевымъ карандашемъ. Фотографическая копія съ него была приложена къ «Русскому Архиву» за 1866 г. Другой, писанный масляными красками, совершенно сходный съ рисункомъ Чемесова и принадлежащій В. В. Воейкову, находился на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 563). У М. М. Евреинова находится старинный рисунокъ красками, представляющій Екатерину II возлагающею Андреевскій орденъ на возвращеннаго изъ ссылки Бестужева, 8 Іюля 1762 г.; она одѣта здѣсь въ томъ же траурномъ костюмѣ.

(***) На портретной выставкѣ 1870 г., въ С. Петербургѣ, было собрано болѣе 70 портретовъ Екатерины II; изъ числа ихъ не воспроизведены въ гравюрахъ только два замѣчательные портрета, — одинъ писанный Фальконетомъ меньшимъ около 1769 г. (въ ростъ) въ молдаванѣ (не съ натуры, — Сборн. Имп. Истор. Общ. XVII. 235), — и другой, — принадлежащій гр. Зубову, писанный въ 1795 году; всѣ остальные типы извѣстны изъ гравюръ и поименованы при описаніи этихъ послѣднихъ.

Въ 1777 г. писалъ портреты Екатерины съ натуры Шведскій живописецъ Росленъ; портреты эти отличались большимъ сходствомъ, хотя Екатерина и была не довольна ими и жаловалась, что она походила въ нихъ на простую Голландскую кухарку (93); ей больше нравились идеализированныя работы Левицкаго и Лампи, которые изображали ее вѣчно юною и божественною Фелицею.

За Росленомъ слѣдуютъ: портретъ Екатерины въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, писанный Шебановымъ въ 1787 г., во время путешествія ея на Югъ Россіи и въ Крымъ (127); очень схожій портретъ, писанный Боровиковскимъ около 1791 г, на которомъ Екатерина представлена гуляющею въ Царскосельскомъ саду (135) и, «величественный», но мало схожій портретъ, писанный Лампи (136).

Въ концѣ этого отдѣла перечислены нѣкоторые, впрочемъ весьма немногіе, портреты Екатерины съ неизвѣстныхъ оригиналовъ и неподходящіе подъ исчисленные выше XIV-ть типовъ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. У Екатерины былъ очень граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя профильные портреты.

Въ Словарѣ любители найдутъ цѣлый рядъ такихъ портретовъ, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго графомъ Ротари, въ 1758 г., и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180) и Ходовецкаго (193).

Хороши профильные портреты Екатерины, одинъ грав. французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 г. (239), и другой, гравированый въ 1772 г. Синценихомъ (223). Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.(повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари.

Далѣе слѣдуютъ профили Екатерины: награвированный граверомъ Полетнихомъ, съ бюста Шубина, 1776 г. (256), силуэтъ, *сдѣланный съ натуры по тѣни Е. В. силуэтеромъ* Сидо, въ 1782 г. (266) и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ (337) (*).

(*) Въ этомъ отдѣлѣ находятся еще: довольно схожій профиль Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Θеодоровной, въ 1789 г. (332), и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1783 г. (278), на которой искусный медальеръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да притомъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

Разложивъ всѣ эти профили рядомъ, — можно прослѣдить шагъ за шагомъ постепенное превращеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Девейли, потомъ въ профили все еще оживленные, 1776 и 1782 г., и наконецъ въ профиль 1790 г.,—профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однако же не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Въ концѣ этого отдѣла поименованы профили съ неизвѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ перечислены историческія картинки и сатирическіе листы, на которыхъ помѣщены изображенія Екатерины II (*).

ЕКАТЕРИНА II. 1.

А. Извѣстные оригиналы.

I. Типъ, схожій съ ориг. Лисчевской (1742)

1. Въ четырсугольн.; грав. рѣзц.; поколѣнный, съ руками; въ платьѣ съ открытымъ воротомъ, очень узкой и низкой таліей; $^3/_4$ влѣво; на шеѣ надѣто брилліантовое колье и нитка мелкаго жемчуга, съ жемчужной грушей внизу; на головѣ короночка съ насаженными на шпилькахъ четырьмя жемчужными грушами: *Böcklin exc: Lipsiae | Catharina Alexiewna | Gross Fürstin von Russland | gebohrne Printzessin von Anhalt Zerbst.* Выш. 8 $10^1/_2$; шир. 6.10. Эрмит. — По типу лица и по костюму, гравюра Бёклина напоминаетъ портретъ, писанный артисткою Лисчевскою, въ 1740 году.

(*) Извѣстный собиратель Екатерининскихъ портретовъ, Леонидъ Алексѣевичъ Воейковъ, предоставилъ въ мое распоряженіе, составленный имъ каталогъ гравированныхъ портретовъ Екатерины II. Этотъ каталогъ служилъ мнѣ путеводной нитью при составленіи настоящаго Словаря и облегчилъ мнѣ почти на половину весь трудъ: мнѣ пришлось только провѣрить его драгоцѣнную работу, и списать подписи подъ гравюрами вполнѣ. Не могу не принести здѣсь самой искренней и самой глубокой моей благодарности почтенному Леониду Алексѣевичу.

ЕКАТЕРИНА II. 2.

II. Оригиналъ Грота, 1748.

2. Грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ вѣеромъ въ правой рукѣ; на головѣ цвѣты: *Екатерина Алеѯѣевна | Великая Княгиня Всероссійская. | Catharina Alexewna | Magna Dux Russorum | G. C. Grooth. Pinxit. — I. Stenglin Sculp.* Выш. 16.7; шир. 13. Въ I отпеч., на бантѣ Екатерининской ленты ясно видны подписи, слѣва: *uome*, — справа: *mie* *; во II, вмѣсто послѣднихъ трехъ буквъ видно черное пятно *; въ III, вмѣсто *uome* читается: *uoe* *.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича, былъ выгравированъ Штенглиномъ въ 1748 году, по заказу Академіи Художествъ, состоявшей при Академіи Наукъ; о гравированіи его, въ журналахъ Академіи, сохранились слѣдующія подробности: «А 28 Іюня 1748 года тушевальному мастеру Штенглину поручено сдѣлать порт-

ретъ Ея Высочества Государыни Великой Княгини съ такимъ договоромъ, 1. чтобъ ему при печатаніи онаго портрета быть и извѣстное число абдруковъ поставить, 2. чтобъ онъ дѣлалъ придворнаго живописца Грота съ оригинала копію, на что онъ объявилъ, что онъ помянутыя кондиціи принимаетъ и когда ему 200 рублей за оной портретъ дадутъ, то онъ обѣщаетъ 1,000 абдруковъ и въ домѣ господина Грота оной дѣлать готовъ.—«Того ради въ собраніи Академіи Художествъ заблагоразсуждено въ Канцелярію Академіи Наукъ представить, что въ разсужденіи нынѣшнихъ обстоятельствъ по всякой справедливости оному Штенглину за такую доску съ 1000 абдруками болѣе 150 или 160-ти платить не должно, такожъ Канцелярія Академіи Наукъ соблаговолила приказать, къ оному дѣлу доску пріискать и оному Штенглину для гридорованія отдать». (Рус. Граверы; М. 1870, стр. 337—338). Въ прежнее время этотъ портретъ Екатерины II, а равно и дружка къ нему портретъ В. Кн. Петра Θеодоровича, работы Штенглина, считались очень рѣдкими, въ особенности послѣдній; но около 1878 г. найдено ихъ довольно большое число, въ хорошихъ отпечаткахъ и отлично сохранившихся, такъ что цѣна ихъ значительно понизилась. Въ настоящее время они продаются по 25—30 руб. за пару.— Оригиналъ писанъ Гротомъ вскорѣ послѣ пріѣзда Екатерины въ Петербургъ, т. е. около 1744—1745 года. Въ то время она выдержала 27-дневную горячку, въ продолженіи которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 г., — «я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть Я сама видѣла, что я безобразна какъ пугало, не могла узнать себя». («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина. Отдѣльныхъ портретовъ Вел. Кн. Екатерины и Вел. Кн. Петра Θеодоровича (писанныхъ Гротомъ), съ которыхъ могли бы быть выгравированы листы Штенглина,— неизвѣстно. Въ Эрмитажѣ есть картина Грота, на которой оба они изображены вмѣстѣ, и довольно сходно съ гравюрами Штенглина. (*)

3. Повтореніе того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ красивой овальной рамкѣ, составленной изъ цвѣтовъ и раковинъ. Костюмъ и всѣ подробности тѣже; но на головѣ другіе цвѣты. Судя по работѣ, этотъ листъ гравированъ Ив. Соколовымъ, и долженъ былъ служить дружкой портрету В. Кн. Петра Θеодоровича, грав. тѣмъ же мастеромъ. Доска осталась неконченной и, какъ видно, была забракована и замѣнена болѣе граціознымъ портретомъ, грав. съ оригинала Ротари (№ 6). На единственно извѣстномъ экз. этого портрета, находящемся въ Вигелевскомъ собраніи въ Москов. Университетѣ, портретъ совершенно конченъ, за исключеніемъ цвѣтовъ на головѣ; фонъ оставленъ незатушеваннымъ; картушь внизу тоже чистая, безъ всякой подписи. Выш. 15.3$^1/_2$; шир. 6.

(*) Фотографія съ этой картины находится въ: «Klynder, Galerie de la Maison des Romanoff S. Pbg. 1866».

ЕКАТЕРИНА II. 3.

ЕКАТЕРИНА II. 4.

4. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ длинными локонами; на головѣ цвѣты (тѣ же, что на грав. Штенглина № 2); съ открытой шеей; на лѣвое плечо накинута мантія; воротъ лифа обшитъ лентой. Лице довольно схоже съ Штенглиновской гравюрой № 2, но нѣсколько полнѣе, грудь выше; судя по работѣ онъ гравир. самимъ Штенглиномъ. Выш. 7.6; шир. 5.10. Единственный извѣстный экз. этого портрета, въ пробномъ отпечаткѣ, съ нижнимъ полемъ, покрытымъ царапинами, находится въ СПБ. Публ. Библ., изъ собранія Штелина.

ЕКАТЕРИНА II. 5.

5. Другой оригиналъ того же типа. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; внизу три герба. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, по сторонамъ герба: *Ihro Kayser- — liche Hoheit* | *Catharina — Alexiewna* | *Gross-Fürstin — aller Reussen.* | *regierende Hertzogin — zu Schlesswig Hollstein* | *gebohrne Fürstin — zu Anhalt-Zerbst* | *I. M. Bernigeroth. sc. Lips. 1757.* Выш. 10 4; шир. 5.11 *. При книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hohfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757». folio. Въ III отпеч. доска пройдена и подпись передѣлана: *Ihro Kayserliche Majestaet* | *Catharina Alexiewna* | *Selbstherrscherin aller Reussen,* | *Herzogin zu Schlesswig Hollstein* | *gebohrne Fürstin zu Anhalt Zerbst.* | *I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1762.* У гр. ДТ.

III. Оригиналъ Ротари, 1761 г.

6. Овалъ, въ красивой рамкѣ рококо; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; на шеѣ кружевная горжетка: *Ея Императорское Высочество* | *Благовѣрная Государыня Великая Княгиня* | *Екатерина Алексѣевна.* | *Ihro Käyserliche Hoheit* | *Die Gross-Fürstin* | *Catharina Alexeiewna.* | *Вырѣзывалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С. Петербургѣ 1761.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.7. I-е отпеч. на старой бумагѣ *; II-е, еще очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад .Художествъ, на новой Варгунинской бумагѣ; продаются по 1 р. *.

ЕКАТЕРИНА II. 6.

Портретъ этотъ гравированъ дружкой къ портрету Вел. Кн. Петра Θеодоровича, работы гравера Соколова, 1748 г., который при этомъ былъ изданъ вторично, съ измѣненіями въ рамкѣ. Очень хорошій портретъ, писанный масляными красками (можетъ быть оригиналъ,—виситъ очень высоко), съ котораго дѣлана эта гравюра, находится во дворцѣ въ Цербстѣ (№ 1983); другой такой же, несомнѣнно кисти Ротари, находится въ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева; копія, изъ Эрмитажной кладовой (№ 4373), была на портретной выставкѣ 1877 г., № 302.

7. Копія съ предыдущ., съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута мантія съ россійскими орлами: *Rotari Pinx. — Berger sc.* | *Catharina die Zweite* | *Kaiserin und Selbstherscherin* | *aller Reussen.* |

proclamiret den 9ten Iulii 1762. | *Zu finden bey dem Kupffer-Stecher Berger in der Spandauer Strasse Neben dem goldenen Ancker â Berlin.* Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 6.11 *.

8. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina II.* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 9.2; шир. 6.$^1/_2$. Wass.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catherine Alexiewna II.* | *Imperatrice de Russie.* | *I. E. Gericke, Sc. Berol. 1763.* Выш. 3.2; шир. 1.9$^1/_2$. *

10. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ щитъ съ гербомъ, три Граціи и три Купидона: *Exornant* | *triplici charites te,* | *diva,* | *Lepore.* | *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *Nata Princeps Anhalt: Servest:* | *nata d: 2 Mai 1729.* | *I. E. Nilson, inv: sculps: et excud: Aug: V.* Выш. 7.4; шир. 5.8 *.

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *Nata Princeps Anhalt: Servest.* | *nata d. 2: Mai 1729.* | *I: E: Nilson. inv.* | *G: C: Walwert sculps. Norib:* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ *.

12. Тоже; внизу орелъ и два генія съ урною; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix.* Выш. 3.8; шир. 5.6. У Воейкова.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на щитѣ росс. гербъ; надъ щитомъ корона, а по сторонамъ ея скипетръ и мечъ. Фонъ слѣва затѣненъ въ двѣ черты накрестъ, а справа изъ облака выходятъ три луча: *Catherine Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729, Impératrice et autocratrice de toutes les Russies* | *le 28 Iuin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762.* | *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jaques à la Croix de Lorraine, Avec Priv. du Roi.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Во II отпеч. фонъ весь перегравированъ мелкими штрихами; подъ гравюрой тонкой иглой нацарапано имя гравера: *Lebeau scup.* *; въ III, въ адресѣ сдѣлано измѣненіе: *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv du Roi* *.

14. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catherine — Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729— Imperatrice et auto-* | *cratrice de toutes — les Russies le 28* | *Juin 1762. Cou — ronnée à Moscou,* | *le 3. Octobre 1762.* | *Iohann Balzer sc.* Выш. 5.5; шир. 3.5 *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очень плохо; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* Выш. 5.5; шир. 3.7 *. При книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig 1770 - 1775».

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *A. B. s.* Выш. 5.7; шир. 3.7$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ книгѣ: «Storia della Guerre presente tra la Russia e la porta Ottomana. Venezia MDCCLXX»; II-е, приложены къ книгѣ: «Conte Paolo Campi, Woldomiro osia la conversione della Russia; tragedia. Modana. 1783». На виньеткѣ, находящейся въ этой книгѣ, поставлена полная подпись гравера: *Antonio Baratti sc.*

17. Тоже; овалъ, окруженный украшеніями изъ камней; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Kaiserin von Russland.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 2.8; шир. 1.10. Эрмит.

18. Тоже; на узкой полоскѣ (закладка для книги), два овала съ портретами, окруженные зигзагами, — вверху Екатерины II, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; съ ориг. Рогари-Виноградова: *catharina alexiewna, russorum imperatrix.* | *Nata Princeps Anhalt Serves—Nata d. 2 Maÿ 1729.* Выш. 2; шир. 1.8; внизу портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, — грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paulus petrovitz magnus princeps regnans dux schl. h.* | *Hoered: et Success. Imper.— Omn. Russorum* | *Natus — de 1—8bris 1754* | *H. Cöntgen Sc.* Вся полоска: выш. 7.2; шир. 2 *.

19. Тоже; безъ рамки и фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой, и пальмовой вѣткой въ лѣвой рукѣ. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ когтяхъ полумѣсяцъ: *Attinget. sumam hac sub Principe Russia* | *laudem.* Вверху: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix. Nat: Princ. Anh. Serv. nat. d. 2. Mai. 1729.* Выш. 4.6; шир. 3.3. У гр. ДТ. (экземп. снизу обрѣзанъ).

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ корона, выходящая изъ рамки четыреугольн.: *Catharina II Russische Kaiserin.* Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 2.6. У Воейкова.

21. Календарная картинка, — въ срединѣ пальма, на вѣтвяхъ которой помѣщены 9 медальоновъ съ портретами государей Европы; въ числѣ

пхъ портретъ Екатерины II, — грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (копія съ Ротари - Виноградова): *catharina II. russor. imp.*; въ фонѣ зàмокъ: *Huberrtsburg;* а впереди 9 фигуръ и колѣнопреклоненная царица. Вверху этой картинки: *Das Iahr, braChte zV Vns aL-Len eInen EDLen frIeDen.* Внизу: *ALtIs sVb nIVIbVs sVCCresCIt paCIs oLIVa:* | *o sIt paX Constans, IVstarVM CongrVa Voto!* | *Augsburg, zu finden bey I. F. Rein, Kupferstecher.* Выш. 7.4; шир. 10.3. Внизу нѣмецкій текстъ отпечат. типограф. шрифтомъ. Въ числѣ 9-ти фигуръ есть: *Russischer Passagier*, говорящій слѣдующее:

Der Krieg ist eingestellt, man ist des Streitens müde,
Erst machte man zur See, und jetzt in Deutschland Friede,
O Fügung! deren Macht uns so viel Gutes schenkt,
Befestge diesen Bund, so lang ein Greiss nur denkt.

У Wass. 232.

22. Съ того же ориг. Ротари, но совершенно переиначенный. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ поднятый вверхъ скипетръ: *Catharina II — Alexiowna* | *Russorum — Imperatrix* | *Nata Princeps — Anhalt Servest:* | *natæ d: 2 — May 1729.* | *ad Russorum solium evecta d. 8: Iulii A°. 1762.* | *Ioh. Simon Negges Sc. et excud. Aug. Vind.* Выш. 13.2; шир. 8.2 *.

23. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт., очень грубой работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina II Alexiowna* | *Russorum Imperatrix* | *Nata Princeps Anhalt Servest:* | *nata d 2. May 1729.* | *ad Russorum solium evecta d. 8. Iulii A°. 1762.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9. Въ Олсуфьевскомъ Собр. (VII. 1292). Въ моемъ атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ» приложена точная копія съ этого портрета, подъ № 540.

24. Сходный съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ маленькая діадема съ брилліантовымъ перышкомъ слѣва; на шеѣ двойная кружевная горжетка; мантія спущена съ однаго плеча: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *Schütze pin. — I. F. Bause sculps. et excud: Halae*; вверху помѣчено: *№ VII.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6 *.

Этотъ портретъ Баузе гравировалъ одновременно съ портретомъ Петра III, судя по собственноручному списку его работъ, въ 1762 г. (см. Баузе). На оригиналѣ Шютце (*), на головѣ Вел. Княгини изображено тоже самое брилліантовое перо, съ которымъ она представлена на второмъ портретѣ, писанномъ Лисчевскою, и котораго она впослѣдствіи не носила.

ЕКАТЕРИНА II. 24.

25. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и шея пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix*; вверху помѣчено: *III. Theil.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

IV. Оригиналъ Эриксена-Фоссейё, 1762.

26. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Екатерина въ преображенскомъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ и треугольной шляпѣ съ дубовой вѣткой, прикрѣпленной къ кокардѣ: *catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *J. B. Fosseyeux, Sculp. 1788.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II отпеч. правая щека подтѣнена длинными линіями рѣзцомъ, идущими снизу вверхъ *. Въ III-хъ, вторыя черты, которыми заштрихована Андреевская лента, стерлись *.

(*) Ориг. Шютце съ перваго взгляда представляетъ много общаго съ ориг. Ротари; но лице Екатерины здѣсь совершенно другое, очень схожее съ гравюрой Бернигерота.

ЕКАТЕРИНА II. 26.

Оригинальная картина, съ которой заимствованъ этотъ портретъ, по замѣчанію А. А. Васильчикова находится въ Москов. Оружейной Палатѣ (*); Екатерина II представлена на ней на бѣломъ, съ черными пятнами конѣ (Брилліантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ. Вдали видны войска и монастырь св. Сергія. Вице-Канцлеръ князь Голицынъ подноситъ ей письмо Петра III, съ предложеніемъ раздѣлить съ нимъ престолъ. На одиомъ изъ деревьевъ видна надпись: «D. 28 Iun. 1762»; а внизу подпись мастера: «Vigilius Eriksen Danus pinxit. St. Petropoli 1762» (Wass.). Преображенскій мундиръ былъ взятъ Екатериною у капитана Талызина. Все происшествіе это подробно и живо описано въ «Запискахъ кн. Е. Р. Дашковой» (Лондонъ, Trübner 1859; стр. 58 и слѣд.). У кн. Хилкова есть небольшой эскизъ этой картины, безъ фигуръ въ фонѣ; копія съ него въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ. Въ Запискахъ Порошина упоминается еще о конномъ портретѣ «весьма схожемъ», который Императрица смотрѣла 22 Февр. 1765 г.

(*) Взята изъ большого Петергофскаго дворца, гдѣ ее видѣлъ Коксъ (Coxe, Voyage en Russie... etc. Was. I. 142); въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ осталась копія (Катал. Петрова, № 297), которая виситъ тамъ дружкой съ портретомъ Елисаветы Петровны, представленной тоже въ мужскомъ костюмѣ, на конѣ. Но на этихъ обоихъ портретахъ Императрица изображена на конѣ одна, безъ другихъ лицъ.

V. Оригиналъ Торелли, 1762.

27. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; въ коронѣ и цѣпи ордена Андрея Первозваннаго. Слѣва, на столѣ книги и портретъ Вел. Кн. Павла Петровича (поясн., 3/4 вл.; типъ Дела Піера). Внизу на пьедесталѣ коронаціонная медаль: *Ioseph Lante scul.* Выш. 17.4½; шир. 10.11 *. Оригиналъ писанъ въ ростъ, въ 1762 году, живописцемъ Торелли, въ память коронованія Императрицы, и находится въ Св. Синодѣ; былъ на портретной выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 292).

ЕКАТЕРИНА II. 27.

28. Очень плохая копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру и безъ портрета В. Кн. Павла Петровича; грав. кр. водкой; поясн., 3/4 вл.: αἰκατερῖνα αλεξιοβνα, β̈ | βασίλισσα, κ αυτοκρατορισσα | πασῶν τῶν ρωσσιῶν. | κ. τ. — κ. τ. — κ. τ. Выш. 12.2; шпр. 7.9. *.

VI. Оригиналъ Эриксена, 1768 г.

29. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.; на головѣ маленькая корона; на

грудь спускается локонъ, обвитый жемчужною нитью: *Catharina. II.* | *V. Eriksen. pinx.— A. Radigues. Sculp. 1768.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. Фонъ справа тушеванъ въ двѣ черты, накрестъ; въ образовавшихся при этомъ квадратикахъ, поставлены черточки; въ I отпеч., эти черточки доходятъ до лѣваго уха Екатерины *; во II-хъ, подправленныхъ, онѣ идутъ ниже, до самаго локона *; III-е новые, плохіе отпеч. этого портрета, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 25 коп. *

ЕКАТЕРИНА II. 29.

Этотъ портретъ грав. Радигомъ въ 1768 г.; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо. По замѣчанію Васильчикова, оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Радига (а равно и другая гравюра его же 1771 г.), писанный масляными красками, находится въ Романовской Галереѣ (I. 146). Екатерина представлена на немъ въ ростъ, передъ зеркаломъ; въ зеркалѣ изображено отраженіе лица ея въ профиль (см. № 231). Дѣйствительно гравюра Радига имѣетъ большое сходство съ вышеописаннымъ оригиналомъ; но въ этомъ послѣднемъ не видно длиннаго локона, обвитаго жемчугомъ, который видѣнъ на гравюрѣ Радига и на профильномъ портретѣ № 231; по этому надо заключить, что или гравюра Радига дѣлана съ другого оригинала, или же онъ въ гравюрѣ своей измѣнилъ прическу Императрицы, прибавивъ вышеупомянутый локонъ.

30. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Catharina. II.* | *V. Eriksen pinx.* | *I. M. Stock Sc. 1768.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.3 *. I отпеч. безъ именъ мастеровъ *; при книгѣ: «Neu Verändertes Russland, oder Leben Catharina der Zweiten .... Riga und Mitau 1769». II-е, при книгѣ: «Katharina der Zweiten..... Institution für die..... verordnete Comission. Riga und Mitau. 1769». 8⁰.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Catharina. II.* | *E. Henne sc.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *catharina II.* | *keizerin* | *van geheel Rusland.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. На моемъ, обрѣзанномъ снизу экз., внизу перомъ помѣчено: «C. v. Noorde sc. 1773» *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

33. Тоже; плохая грав. кр. водкой; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу двуглавый орелъ съ 6 гербами на крыльяхъ: *catharina II. imperat.* | *omnium russor.* Выш. 5; шир. 3.1. Эрмит. (экз. обрѣзанный).

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Catharina II.* | *Frey, sc.* Выш. 2.6; шир. 2.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Catharina. II.* | *V. Eriksen pinx.— I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 1.11$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. вся гравюра вновь пройдена рѣзцомъ и зачерпена такъ, что корсажъ съ правой стороны, на груди, представляется сплошнымъ чернымъ пятномъ, тогда какъ въ I отпеч. на немъ ясно видны штрихи рѣзца. *

36. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Gravé par Schleuen.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$.*

37. Копія точь въ точь съ № 36, только съ тою разницею, что въ № 36 подпись мастера оканчивается у самаго края гравюры, а въ № 37 она оканчивается за 2 линіи до края; въ словѣ *Russie*, надъ буквой ї поставлено двѣ точки. *

38. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *catharina II.* Кругомъ овала принадлежности войны, наукъ и искуствъ: *Reinʳ. Vinkeles, delin et sculp. 1772, Amsterdam.* Выш. 2.11; шир. 3.7$^1/_2$. * Отпечатанъ на листѣ съ посвященіемъ Екатеринѣ: «à sa majesté, catherine II....», при III томѣ «Institutions politiques..» *. I-е отпеч. на отдѣльныхъ листахъ на толстой голландской бумагѣ. *

39. Повтореніе того же ориг.; овалъ въ че-

тыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; съ бархаткой на шеѣ: *Catharina II.* Выш. 3.6; шир. $2.^1/_2$ *.

40. Тоже; медальонъ, поддерживаемый аллегорическими фигурами: Сатурна, Минервы и Купидона; справа, на облакѣ, трубящая Слава. Грав. карандашной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *catharina II. augusta omnium rossiarum imperatrix. | Elle est par les Combats, par les Arts et les Loix | La gloire de son Sèxe, et l'èxemple des Rois. | A Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху помѣта: *№ 78.* Мѣра медальона—выш. 3.3; шир. 2.3; мѣра всей гравюры—выш. $13.^1/_2$; шир. $9.10^1/_2$ *.

41. Съ того же ориг., въ нѣсколько большемъ размѣрѣ. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Императрица и самодерж. Всероссiйская. Родилась 21 Апр. 1729; Воцарилась 28 Iюня 1762 г.* |

Се зримъ великiя лице Екатерины!
Россiяне при Ней цвѣтутъ какъ рай- | ски Крины.

Ст. Соч. В. Рубанъ. | *Писалъ Г. Эриксонъ.— Гр. Ак. Наукъ Учен. А. Калпашникоᵛ. 1771* Выш. 6.4; шир. $4.1^1/_2$. *

42. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *екатерина II.* | *Роди. 1729 год. Апрел. 21. въ ступ.* | *на Всерос. Прест. 1762. Iюня 28.* Выш. 5.6; шир. 3.9. У Ефр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

ЕКАТЕРИНА II. 44.

43. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ впр. Внизу пять купидоновъ держатъ карту Россiи: *Catharina II.* | *I. G. Facius sc.* Выш. 5.1; шир. 3.5. Wass. У Воейкова.

44. Тоже, въ гораздо большемъ размѣрѣ; лицу придано другое выраженiе. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Catharina II.* | *Augusta omnium Rossiarum* | *Imperatrix.* | *Peint par V. Eriksen peintre de S. M. Ire.* — *Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des Arts de St. Peterbg. 1771.* Выш. 13.7; шир. 10. * Во II отпеч, черезъ всю грудь и по горлу идутъ большiя царапины.*

45. Копiя съ предыдущ. точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина Вторая.* | *Catharina II.* Выш. 13.4; шир. 9.10. У гр. ДТ.

46. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. орелъ: *Екатерина II Iмператрица i Самодержица Всероссiйская.* Выш. 12.2; шир. 8.10. У Воейкова.

47. Повторенiе предыдущ. ориг. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; вверху корона, внизу росс. гербъ: *Rotari Pinx.— Berger Sc.* | *catherine. II.* | *Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. &a.* | *Née D'Anhalt Zerbst le $\frac{21\ Avril}{2\ Mai}$ 1729.* | *Couronnée à Moscou le $\frac{22\ Sept.}{3\ Octob.}$ 1762.* Выш. 11.3; шир. 7 *. Имя живописца Ротари означено ошибочно. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événements de... Russie... 1772».

48. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ въ три черты, изъ которыхъ средняя очень толстая; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Внизу виньетка,— Паллада, прогоняющая трехъ татаръ: *Catharina IId.* | *Empress of all the Russias etc. etc.* Выш. 5.1; шир. 3.8. (съ виньеткой). Wass.

49. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *catharina IIda.* Выш. $8.11^1/_2$; шир. 7.5. *

50. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *екатерина. II. покровите—аница.* | *catharina II.* | *V. Eriksen pinx.— Гр: Вагунрх* | *Gravé d'après le Tableau original de V. Eriksen Danois,* | *Peintre du Cabinet de Sa Majesté l'Imperatrice de* | *toutes les Russies, par Вагунрх à St. Petersbourg,* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, entre un Chandelier et un Layetier.* Выш. 5.10; шир. 4.2. *

51. Тоже; на четырехлистовой лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую маленькаго Павла Петровича за руку; Христосъ подаетъ ей, изъ облака, скипетръ; слѣва видна: *Москва.* По сторонамъ 42 портрета россійскихъ государей, начиная съ Рюрика. Картинка эта подробно описана въ моихъ «Русс. Народныхъ Картинкахъ» (СПБ. 1882), подъ № 539. *

ЕКАТЕРИНА II. 51.

52. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Vor Catharinens Macht muss Stambols Schwarm entfliehn, | Der Himmel liebet Sie, und segnet Ihr Bemühn, | Vhrheber VIeLes GLVCks, Der GottheIt BILD aVf ErDen, | Die Mutter Ihres Volcks, der Iugend Schutz zu werden. | G. S. Facius Sculp.* Выш. 8.6; шир. 6. * Если всѣ буквы, котор. въ ориг. вырѣзаны крупнымъ шрифтомъ, принять за римскія цифры и счесть вмѣстѣ, то выйдетъ 1773, т. е. годъ, въ который издана гравюра.

53. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ниже пояса, 3/4 вл.: *Catherine II*[d]. | *Empress of all the Russias. &. | London. Publish'd as the Act directs Feb*[r]. *1. 1782. by Will*[m]. *Phelps.* Выш. 4.3½; шир. 3.9. Есть отпеч. черной * и коричневой краской. * Эта гравюра ближе къ ориг. Эриксена, находящемуся въ Эрмит. (о котор. говорено при описаніи № 29); здѣсь нѣтъ локона, перевитаго жемчугомъ.

54. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., 3/4 вл.: *catherine II* (сквозными буквами). На листѣ съ 9 портретами: *cavallo — S*[r]. *T. chaloner — chardin...* и пр. Надъ гравюрой: *London, Published by Thomas Tegg, Cheapside Sep*[t]. *15. 1828.* Выш. 7.5; шир. 4.4½. У гр. ДТ.

55. Передѣлка съ того же ориг. Эриксена. Медаліонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat. Lib. I Ode XII.* | *Viollier pinx. — I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½. *

56. Повтореніе предыдущ.; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *caterina alexiovina II. imperatrice di moscovia №. 2 Maggio 1729.* Діам. 2.10. * Вмѣстѣ съ этимъ медальономъ, на одной доскѣ помѣщены такіе же портреты современниковъ Екатерины: Христіана VII, Іосифа II, Густава короля Шведскаго, султана Ахмета IV и Фридриха Вильгельма II. Внизу: *In Firenze per N. Pagni, e G. Bardi. — C. Lasinio f. acqua forte terminò a bulino G. B. Cecchi.* Выш. 8.11; шир. 13.9. *

ЕКАТЕРИНА II. 57.

57. Оригиналъ Mailly—Barbier, передѣланный изъ ориг. Эриксена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. чрезвычайно мелкимъ пункт.; поясн., 3/4 вл. На пьедесталѣ росс. гербъ, и: *catherine Alex*[na]. *II.* | *Impératrice et Autocratice* | *de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 3.4. * I-е отпеч. прежде

подписей мастеровъ; * во II-хъ, подъ гравюрой: *J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp: Pinx.— J. Barbier Sculp.* | *Gravée d'après le Portrait en Email peint à Moskow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp[le]. | Tirée du Cabinet de M[r]. Tiron de Nanteuil ancien Bijoutier du Roi rue du Cimetiere S. André des Arts | chez qui on trouvera des Epreuves: et chez J. C. de Mailly Pont Notre Dame au Miroir' Royal.* * Въ III, послѣднія двѣ строки подписи стерты; слѣды ихъ еще видны. У Ефр.

Мальи, живописецъ на эмали; Екатерина въ письмѣ къ Гримму (95) упоминаетъ о чернильницѣ, которую Мальи дѣлалъ по ея заказу; на этой чернильницѣ были написаны битвы съ Турками и изображеніе Екатерины II въ шлемѣ; за работу ему было заплочено 23.000 руб. («Georgi, Versuch einer Beschr. d. St. Pbg. 1790», 61).

ЕКАТЕРИНА II. 58.

VII. Оригиналъ Рокотова, 1769 г.

58. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечахъ горностаевая мантія, а на груди цѣпь и звѣзда Андрея Первозваннаго и Георгіевская лента. Внизу двуглавый орелъ держитъ скипетръ и два щита: *Peti: Tarta* | *Crimée;* и: *Georgie.* Надъ орломъ вензель: *E II;* лѣвѣе, полумѣсяцъ: *Екатерина Вторая,* | *Імператрица и Самодержица,* | *Всероссiйская ипрочая ипрочая ипрочая.* | *Peint par S. Rocotoff.— Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: de toutes les Russies a S[t]. Petersbourg.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 10.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. У Воейкова отпеч. красной краской. II-е, съ одними подписями мастеровъ, и безъ герба. Эрмит. и у гр. ДТ. отпеч. красной краской. III-е, съ гербомъ и полными подписями *. Есть отпеч. бистромъ *.

Рокотовъ, ученикъ Ротари и Лоррена, писалъ портретъ Екатерины въ Москвѣ; этотъ портретъ былъ выставленъ въ 1765 г. въ Петербургѣ. Рокотовъ жилъ постоянно въ Москвѣ и продолжалъ писать портреты Екатерины по прежнему образцу своему «съ памяти» (замѣтка П. Н. Петрова). Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана гравюра Скородумова (въ 1777), находится въ Академіи Наукъ; онъ писанъ неранѣе 1769 г., т. к. въ этомъ году (26 Ноября) утвержденъ орденъ св. Георгія, лента котораго надѣта на Екатеринѣ (если только эта лента не приписана на портретѣ позже).

59. Копія точь въ точь съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу тотъ же двуглавый орелъ, что и на гравюрѣ Скородумова: *Екатерина Вторая* | *Імператрица и Самодержица,* | *Всероссiйская и прочая и прочая и прочая.* | *Писалъ Ф: Рокотовъ.— Гравировалъ Н: Плаховъ.* Эрмит. Во II отпеч. подпись сдѣлана вновь: *Екатерина* | *Вторая, Імператрица и Самодержица,* | *Всероссiйская.* | *Catherine. II.* | *Imperatrice et Autocratrice* | *de toutes les Russies.* Выш. 12; шир. 10 *. Двуглавый орелъ подъ оваломъ замѣненъ гербомъ на драпировкѣ.

60. Отвратительная копія со II-го отпеч. гравюры Плахова; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями и гербомъ; въ ту же мѣру. Эрмит.

61. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ Сатурнъ и Купидонъ (*): *Mor. Schreyer f.* Выш. 15.6; шир. 10.2$^1/_2$. I-е отпеч. неконченные; средина овала осталась бѣлою; внизу иглой нацарапано: *M[or]. Schreyer*; тетрадь, въ рукахъ Купидона, безъ подписи *. Во II-хъ отпеч., внутри овала сдѣланъ лавровый вѣнокъ, и въ тетради начерчены четыре строки *. Въ III-хъ, подъ гравюрой прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскiй Изобр.* *. IV-е, новые, съ доски, хранящейся въ собраніи князя Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго *.

(*) Эти фигуры скопированы Шрейеромъ съ портрета Альбертины де Брандтъ, гравированнаго Г. Ф. Шмидтомъ.

П. И. Бартеневъ приложилъ, въ видѣ преміи, къ «Русск. Архиву» за 1881 г., отпечатки, снятые съ этой доски съ перевода.

62. Повтореніе съ того же ориг., безъ цѣпи. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ влѣво: *Katharina II.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. Грав. Готшикомъ. I-е отпеч. безъ рамки, неконченные; у гр. ДТ. Въ изданіи: «Deutsches Ehrentempel, herausgegeben von Hennings. Band 8».

63. Тоже; въ овалѣ; лубочной работы пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.10 *.

64. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gasparo Ginanni scul.* | *catterina alexiowna II.* | *Imperatrice di toutte le Russie.* Wass.

65. Повтореніе въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* | *Імпер. и Самод. Всероссійская.* Выш. 7.9$^1/_2$: шир. 5.5$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810 г. Есть отпеч. на бѣлой * и на синей * бумагѣ.

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *екатерина II алексѣевна* | *Императрица Всероссійск.* | *вступила на престолъ въ 1762 году,* | *померла въ 1796 году; Царствова-* | *ла 34 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1826 г.).

67. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Але-* | *ксѣевна.* | *Императрица Всероссійская* | *60.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир 2.10$^1/_2$. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія; III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (А. Афанасьевымъ).

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Алексѣевна,* | *Великая,* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

69. Грав. на стали; по гр., прямоличный; вверху, сквозными буквами: *1729. catharina II. 1796.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

70. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *61.* | *Императрица* | *Екатерина велик. Супр. Петра III*[го] | *род. 1729. год. Царствов. отъ 1762 по 1796 года* | *210.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир 3 *. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзап.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

71. Того же типа, чрезв. безобразный, въ числѣ 62 медальоновъ, на одномъ листѣ, съ изображеніями росс. Государей: *родословное древо Великихъ Князей, Царей. Имrераторовъ и Императрицъ Россійскихъ.* См. сюиты 1826 г.

72. Тоже; на листѣ съ 63 такими же изображеніями въ медальонахъ: *Виликія Князья Императоры Императрицы Всероссійской Имперій.* См. сюиты 1818 г.

73. На листѣ съ 12 портретами, въ книгѣ: «Краткій русскій лѣтописецъ Ломоносова, СПБ. 1760». Грав. пункт. Выш. 6.8; шир. 3.11 *. См. сюиты 1760 г.

74. Въ медальонѣ, котор. держит. въ рукахъ Великая Княжна Елена Павловна. См. **Александра Павловна,** № 7.

75. На большой гравюрѣ Авриля, съ ориг. Демейса, представляющей восшествіе на престолъ Имп. Александра I-го. (См. Александръ I).

76. Тоже, на дружкѣ этой гравюры, изображающей путешествіе Екатерины II по Россіи; см. ниже, въ Историческихъ картинкахъ.

Къ этому же типу Воейковъ относитъ:

77. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императрица Екатерина Великая.* Кругомъ рамка. Выш. 5.11; шир. 3.8.

78. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина II.* | *Грав. А. Грачовъ.* Выш. 5.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде подписи.

VIII. Типъ Эриксенъ-Ротъ, 1772.

79. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ кокошникѣ и молдаванѣ, опушенномъ мѣхомъ; на шеѣ и на груди жемчуга: *catha—rina. II.* | *Vigil. Eriksen, Pict. Aul. Imp. Russ. ad vivum pinxit — C. M. Roth, Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petropoli 1772.* Выш. 14.9$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ собр. Васильчикова есть неконченн. отпеч. портрета, — въ одномъ овалѣ, безъ угловъ и безъ подписей. Въ письмѣ къ матери Екатерины II отъ 22 Окт. 1773 г. объ этомъ портретѣ говорится, какъ о схожемъ: L'Imperatrice se fait peindre; on dit que cela ressemble; c'est un des portraits que vous aurez. («Wolther, Briefwechsel der Grossen Landgräfin Caroline von Hessen». Wien 1877. I. 471).

80. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 15.2; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью: *Engrav'd by W. Dickinson.* | *Done from the Original Painting, in the Collection of Baron Dimsdale.* | *Publish'd June 20th 1773, by W. Dickinson at № 180, near Norfolk Street, Strand London.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Catharine the IId.* | *Empress of all the Russias, &c, &c.* | *Catharine IIde* | *Imperatrice de toutes les Russies, &c, &c.* | *Done from an Original Painting, in the Possesion of the Honble Baron Dimsdal.* Адресъ тоже измѣненъ: *Publish'd June 20th 1773, by Hooper Ludgate Hill, W. Dickinson № 180, near Norfolk Street-strand, & Sledge Henrietta Street.* * Во всѣхъ 3-хъ отпеч., отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка; въ IV отпеч., рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку. * Очень хорошо выполненный и цѣнный листъ.

ЕКАТЕРИНА II. 80.

Баронъ Ѳома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 г. прививать оспу Екатеринѣ II и вел. кн. Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины, описанный подъ № 80. Объ этомъ оспенномъ баронѣ, и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ попоroom поводу высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народ. Картинки, СПБ. 1881 г.», т. V. 330—332.

81. Уменьшенное повтореніе предыдущ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *екатерина вторая* | *«О сколь пріятно видѣть что здѣсь | держутся древняго обычая»* | *слова Екатерины Второй* | *смот: Олегово управленіе.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *екатерина вторая* | *Кто писать будетъ, тому думать по Руски.* | *Слова Екатерины Второй.* * Въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки, М. 1822. ч. II.

82. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл: *Caterina II.* Вверху помѣчено: *St. della Russia—T. 6.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo; Milano 1824».

83. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dupont del.—Narjeot sc.* | *catherine 11.* | *Publié par Furne, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.8 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Narjeot sc.*

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Екатерина* (грифъ) | *Изданіе Германа Гоппе, въ СПБ.—Дозволено цензурою СПБ. 17 Іюля 1873 г.—печ. въ литогр. Ивансона СПБ.* Выш. 5.4; шир. 4.1. * При Календарѣ Гоппе, М. 1874 г.

85. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *catharine II. empress. of russia.* | *Engraved by Mr. Walker, from a Painting in the Possession of his Excellency the* | *Russian Ambassador.* | *Published as the Act directs by Harrison & Co. Sepr. 1. 1783.* * Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$.

86. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *pocket magazine.* | *Engraved by G. Murray from an Origl. Painting.* | *the empress of russia.* | *Published by Harrison & Co. May 1. 1795.* Выш. 1.11; шир. 1.4$^1/_2$. *

87. Того же типа, въ ростъ; сидитъ у стола съ бумагами. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Desenne delt. — N. Lecomte Sculp.* Выш. 4.1; шир. 2.11$^1/_2$ *. II-е отпеч. обведены четыреугольной рамкой; подписи сдѣланы вновь: *Desenne delt.—N. Lecomte sc.* | *catherine II.* Выш. 4.4; шир. 3.2$^1/_2$. *

IX. Типъ Эриксенъ-Радигъ, 1775 г.

88. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: ʼΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑ Β. ʼΑΥΤΟΚΡ. ΠΑΣ. ῬΩΣΣΙΩΝ. Снизу, овалъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями. Подъ оваломъ, на подушкѣ корона, держава и скипетръ. Ниже, пьедесталъ съ греческой надписью въ 4 строки: ʼΗνι Κρατῖςπα..... γράφδσα λέγει. Эрмит. Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Peint par V. Eriksen. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S^t. Peterbg. 1775.* Выш. 6.8; шир. $3.5^1/_2$ *. При книгѣ: «Наказъ коммиссіи о сочиненіи проэкта новаго Уложенія; переводъ съ франц. на прост. греч.; напечат. съ русск. подлинника Евг. Булгарисомъ. СПБ. 1771». 8⁰.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ портретъ этотъ считался очень рѣдкимъ; но въ 1879, А. А. Васильчиковъ отыскалъ въ Эрмитажѣ цѣлую пачку экз. этого портрета.

ЕКАТЕРИНА II. 88.

89. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу, въ 20-тиугольн.: *Екатерина II. | Императрица всероссiиская. | Catherina II. | Imperatrix totius Russie.* Выш. 5.7; шир. 3.9. *

90. Тоже, съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* Вверху помѣта: *къ 1^й ч:* Выш. $4.8^1/_2$; шир. 3 *. При книгѣ: «Переписка Екатерины съ Вольтеромъ, М. 1802».

91. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Екатерина II | Гр. Ал. Савинковъ.* Выш. 4.8; шир. 3. У Воейкова.

92. Передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bey der Russischen Kaiserin | Ferdinand Leutner Burg: Handels Mann bey der Russischen | Kaiserin, an Peter Anfang des Bauren Markt in Wienn, Verkauft | alle Gattungen, Glate, Fasonirte, und Trochürte seiden Waren, | Pattavia Seidane Strimpffe und Tüchel, abgenähte frauen- | Kleider Moussolines, Pattistes, Toules Niederländer und zwiern | Spitzen Plandes Düntücher, Bänder, Handschuhe, und jede | Art der neusten Modewaaren. | Ferdinand Leutner, Marchand bourgeois à L'Im- | peratrice de Russie Sur la place de S^t. Pierre au | Commencement du Bauernmarkt vend toutes sortes | de Soyeries, blanches, | façonnées, ou brachées; des bas de soye | et des mouchoirs, des Pattaves, des habits des Dames cousus, | de Mousselin, de Pattiste, des dentelles de Prussel et de fil, de la gaze, des rubans, et des gands blancs avec chaque Sorte des marchandises les plus modernes.* Выш. 6.4; шир. 3.8. Эрмит.

X. Оригиналъ Рослена, 1777 г.

Шведскій живописецъ Росленъ (1710—1798) былъ въ Петербургѣ въ 1777 г.; этимъ годомъ помѣченъ писанный имъ портретъ Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ («G. Chev. Roslin 1777»). Екатерина была не довольна этимъ портретомъ, и въ письмѣ къ Гримму жаловалась, что Росленъ написалъ изъ нея: «une cuisinière suédoise bien plate lachée et ignoble». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій. Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 г.

Кромѣ этого портрета въ ростъ, Росленъ написалъ еще поясной портретъ ея, съ нѣкоторыми измѣненіями противъ предыдущаго; копій съ него довольно много въ Императорскихъ дворцахъ. Одно изъ повтореній, — а можетъ быть и оригиналъ Рослена, находилось въ собраніи русскаго посла въ Лондонѣ (съ 1784 г.), гр. Семена Ром. Воронцова. Вѣроятно этотъ портретъ отличался особеннымъ сходствомъ, такъ какъ при 2-мъ изд. Вальполевской галереи, посвященной Екатеринѣ II, приложенъ портретъ, гравированный именно съ этого поясного (№ 100), а не съ большого Росленовскаго ориги-

нала (№ 93), не смотря на то, что этотъ послѣднiй былъ подаренъ Вальполю самой Императрицей.

Подъ №№ 106—109 описаны портреты, помѣченные именами живописцевъ Кунингама и Бромптона, которые представляютъ переиначенныя повторенiя Росленовскаго оригинала.

ЕКАТЕРИНА II. 93.

93. Грав. пункт.; Екатерина представлена въ ростъ, $^3/_4$ вл. Она только что сошла съ трона. Слѣва, на высокомъ пьедесталѣ, видна статуя Минервы, держащей щитъ съ изображенiемъ Екатерины II (одна голова, $^1/_2$ вл.); на пьедесталѣ: *te duce | nil desperandum.* Выш. 13.8; шир. 8.9$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи. У гр. Д.Т. Во II-хъ, подъ гравюрой: *M. Benedetti del 1783.—F. Bartolozzi Sculp. R. A. Engraver to his Majesty 1785. | catharine II. empress of russia* (сквозными буквами) *| Pub^d^. as the Act directs, feb^ry^. 10.. 1785 by G: Bartolozzi № 5 John Street | Oxford Road.* * Въ III-хъ, подписи мастеровъ оставлены тѣже; остальныя замѣнены слѣдующими: *Catherine II^d^. Empress of Russia | From an Original Picture at Houghton presented to the Earl of Orford by Her Imperial Majesty. | Publish'd as the Act directs Feb^y^ 10^th^. 1785 by G. Bartolozzi № 5. John Street Oxford Road & to be had at M^r^. Palmers № 163 Strand, London. | Printed by A. Colon* *.

Оригинальный портретъ, какъ сказано выше, былъ подаренъ лорду Орфорду Вальполю Екатериною II, во время покупки для Эрмитажа его Гоугтонской галереи (См. письма Екатерины къ Гримму 126, 139 и 170; и Wassiltchikoff. I. 165).

94. Повторенiе того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *M. Benedetti del. — Schleich sculp. | Catherina II Kayserin von Russland.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Leben Catharina der II^ten^. Kaiserin und Selbstherrscherin aller Reussen... von Georg Freiherr von Tannenberg... Leipzig 1790» 8°. Есть отпеч. этого портрета красн. краской (Wass. I. 166).

95. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 5.5; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Жизнь Екатерины II, М. 1801».

96. Тоже; грав. на стали; безъ фона: *E^d^. Hargrave Sculp^t^. | catherine II. | Surnamed the Great Empress of Russia | Born 1729. — Died 1796.* Выш. 6.6; шир. 5 *.

97. Тоже, съ передѣлками; въ четыреугольн., безъ фона; грав. акватинт., контуры рѣзц; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Catherine Alexiewna Imperatrice de Russie | Nee le 2 Mai 1729. | A Paris chez Basset M^d^. d'Estampes et Fabricant de Papiers peint rue S^t^. Jacques au coin de celle des Mathurins. A. P. D. R.* Выш. 8.6; шир. 6.5$^1/_2$. *

98. Повторенiе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц., безъ фона; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; съ державой въ рукѣ: *Catherine Alexiewna II. | Empress of all the Russias.* Вверху помѣта: *Vol. II. № XXX.* Выш. 4.10; шир. 3.5. *

99. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. Въ I отпеч., вверху: *catherine II* *. Во II-хъ, вся гравюра обведена четыреугольн. рамкой въ двѣ черты; внизу, внутри рамки награвированъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентой. Подъ рамкой: *Deveria inv.—M^me^. Coüet Née Baquoy sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1. * Въ III отпеч., вѣнокъ и подписи мастеровъ счищены; вся гравюра обведена вновь рамкой, заштрихованной параллельными чертами; внутри ея, вверху, картушъ: *oeuvres de voltaire.* Выш. 5.11; шир. 3.6$^1/_2$. *

100. Другой оригиналъ того-же Рослена, довольно схожiй съ предыдущимъ; лице старше; есть разница въ подробностяхъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл., съ руками; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ. На шеѣ кружевное жабо съ большою брошкою на груди. На плечахъ горностаевая порфира, поверхъ которой надѣта цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; слѣва, на столѣ

корона и скипетръ. Выш. 9.$1/_2$; шир. 7.7$1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ отпеч. подписи: *Painted at St. Petersbourg by Rosselin. — John & Josiah Boydell excudit 1787. — Engraved by Caroline Watson Engraver to her Majesty.* | *Catherine II. Empress of Russia* (бѣлыми сквозными буквами). | *From the Original Picture in the Collection of his Excellency, Le Comte Woronzow* | *Ambassador from the Empress of Russia.* | *Published Sept^r. 1th 1787 by John & Josiah Boydell № 90. Cheapside London.* * Въ III-хъ, сквозныя буквы въ подписи затушеваны и вся подпись усилена рѣзцомъ *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при 2-мъ изд. Гоуттонской Галереи: *A* | *Set of prints* | *Engraved after the most capital Paintings* | *In the Collection of* | *Ther imperial majesty, The Empress of Russia.* | *Lately in the Possession of* | *The Earl of Orford* | *At Houghton in Norfolk;* | *With* | *Plans, Elevations, Sections, Chimney Pieces....* | *London* | *Published by John & Josiah Boydell, Jany 1st* | *MDCCLXXXVIII.*

Извѣстно, что галерея эта была продана въ 1778 году лордомъ Вальполемъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Гр. Семенъ Воронцовъ, имя котораго упоминается на портретѣ, отправленъ полномочнымъ Министромъ въ Венецію въ 1782 г.; оттуда переведенъ посломъ въ Лондонъ въ 1784 г.

ЕКАТЕРИНА II. 100.

101. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясной, безъ рукъ, $3/_4$ вл. Выш. 4.10$1/_2$; шир. 4.2. I-е отпеч. неконченные, безъ фона; лице въ однихъ контурахъ; безъ всякой подписи *. II-е, конченные: *Engraved by R. Woodman.* | *catherine.* | *From a Print by Caroline Watson,* | *after a Picture by Rosselin.* | *London James S. Vertue.* Въ III, этотъ адресъ замѣненъ слѣдующимъ: *Under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. London, Published by Charles Knight & Co. Ludgate Street.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой *. Въ IV-хъ отпеч., 5-я строка подписи: *Under. . . . Knowledge,* пройдена рѣзцомъ. *

102. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $3/_4$ вл. Вверху овала корона и щитъ съ вензелемъ: *E II.* Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, между изображеніями Гомера и Овидія въ медальонахъ, помѣщена картушь съ греческой надписью въ 4 строки; внизу: *Пис. Г. Рosленъ. — Грав: С. Васильевъ.* Выш. 9.11$1/_2$; шир. 6.11$1/_2$ *. Рѣдкій листъ; приложенъ при книгѣ: «Aeneidis Publii Virgilii Maronis Libri XII... Petropoli 1791». Три тома, въ листъ, изданные Евг. Булгаромъ, по повелѣнію Екатерины II, при СПБ. Академіи Наукъ. Почти всѣ, попадающіеся въ продажѣ, экземпляры этой книги безъ портретовъ.

103. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ: *catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Née le 2 May 1729.* | *Benezeche Del. — Chapuy Sculp.* | *A Paris chez Basset rue St. Jacques près les Mathurins. Avec Privilege du Roi.* Выш. 7.6$1/_2$; шир. 4.10$1/_2$. У гр. ДТ. отпеч. красками.

104. Тоже; грав. на стали: *Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* | *Catharina die Grosse.* | *1851.* Выш. 5.2; шир. 4.5.

105. Тоже; грав. на стали; на доскѣ, справа, портретъ Екатерины, по гр., $3/_4$ вл. Выш. 2.2; шир. 1.11. На лѣвой сторонѣ лагерь на рѣкѣ; безъ подписей. У Wass.

106. Оригиналъ Кунингама, представляющій **передѣлку съ ориг. Рослена;** лице Екатерины съ другимъ выраженіемъ; нарядъ тотъ же.

Англійскій живописецъ Кунингамъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Кенсингтонской Елизаветы Чудлейгъ (1776—1782), которая однакоже не была принята Екатериной II («Русск. Старина» 1877. 1); поэтому и Кунингамъ не могъ писать портрета ея съ натуры.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $3/_4$ вл.: *Cuningham pinxt.—C. Townley Sculpt.* | *Catharine. II. Imperatrice de Russie* | *se*

vend a Berlin chez Cuningham & Pascal. Выш. 12; шир. 10.1$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ, по замѣчанію Васильчикова между 1777 и 1782, такъ какъ на Императрицѣ нѣтъ ордена св. Владиміра (Wass. I. 169).

ЕКАТЕРИНА II. 106.

107. Оригиналъ Бромптона представляетъ (поясное) повтореніе оригинала Рослена въ ростъ, грав. Бартолоцци. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ росс. гербъ: *catherine II. imperatrice | de Russie. | Bromton pinxit.* — *A. Töpffer, Sculp^t, Genève.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Voyage en Pologne, Russie, Suède... par W^m. Coxe... Genève. 1786».

Въ письмѣ своемъ къ Гримму, Екатерина нѣсколько разъ упоминаетъ, что ея портретъ въ 1781 г. писалъ талантливый англійскій живописецъ Бромптонъ, ученикъ Менгса (Let. de Cath. 206); въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ есть поясной портретъ Екатерины, съ подписью: «Brompton pinx. 1782» (№ 365; онъ былъ на выставкѣ 1877 г. подъ № 392), но несхожій съ вышеописаннымъ № 107.

108. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *catterina II imperatrice | delle Russie.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

109. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; внизу орелъ: *Catharine the second Empress of Russia. — Bromton pinxit Russia; — Cha Ruotte sculpt. Londini. | London, Publish'd Dec. 10. 1783. I. Cadell, Bookseller, Strand.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «W. Coxe, Travels into Poland, Russia, Sweden and Danemark. London. 1785—90», 3 vol. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN.

110. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *D. Beyel sculp. | Catharina II.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ книгѣ «Geschichte der russ. Revolution im Jaare 1762... v. Rulhière. Germanien. 1797».

111. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. съ легкими тѣнями; по гр., $^3/_4$ вл.; съ Андреевской звѣздой. Вверху помѣта: *Tom. 7. — Pl. 361.* Выш. 5.6; шир. 4.3. У гр. ДТ.

112. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Сбоку: *№ 10.* Это одинъ изъ 12 портретовъ, награвиров. на одной доскѣ съ подписью: *iconografia. | Russia Tav XCVI.* * Описано подробно подъ именемъ Александра I, см. № 322.

113. Тоже; въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поколѣнн., $^3/_4$ вл. Екатерина сидитъ въ креслахъ, на ней лавровый вѣнокъ и куцавейка съ горностаевой опушкой: *G. Bramati dis.—D. K. Bonatti inc. | Catterina II. Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Notizie per la Storia dei regni di Catterina Seconda et Paolo primo. Milano, 1818».

114. Тоже; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. W. Bollinger sc. 97 | Catharina II.* Выш. 2.3; шир. 1.11. Эрмит.— II-е отпеч. съ подправленной доски; подпись мастера вырѣзана вновь: *f. W. Bollinger sc. 97.* * Въ «Berliner Kalender 1798».

115. Тоже; въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ медальона масличный вѣнокъ: *Екатерина II.* Діам. 3.1$^1/_2$. *

116. Съ того жеориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 6.7; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Куриса. II-е, съ подписями: *Paolo Caronni dis. ed inc.—per Dalla Libera. | catharina II. imperatrix* (сквозными буквами). Въ III-хъ, сквозныя буквы подписи заштрихованы. При книгѣ: «Vite e ritratti di venticinque uomini illustri. Padova, 1823».

117. Тоже; безъ рамки; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Екатерина* (грифъ). | *Catherine the Second. | From a Picture by Lampi. | Thos. H. Rees. 13. Paternoster Row.* Выш. 4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

118. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, сидитъ въ

креслахъ: *G. B. Bosio dis.—G. A. Sasso inc.* | *Catterina II.* | *Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шпр. 4.4. Wass. Въ кпигѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano 1815».

119. Подражаніе тому же оригин. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. На головѣ діадема: *Catharina II.* Выш. $10.4^1/_2$; шпр. $7.4^1/_2$ *.

ЕКАТЕРИНА II. 120.

XI. Оригиналъ Левицкаго (рисунокъ) 1782.

120. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис: Ливицкій* (sic). — *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 г.*: и стихи:

Чудесну силу здѣсь магнита,
Влекущу къ Сѣверной странѣ,
Героя, мужа именита,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Даетъ уставы, чиститъ нравы,
Искусна царствовать, писать,
Полна вселенна Ея славы,
Велѣла зависти молчать.
Когда бъ судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ,
Умомъ бы, кротостью плѣнила,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.
Сегюръ. *Персв: П. Сум.*

Грав. чрезвычайно тонкимъ рѣзцомъ; очень хорошій, хотя и не рѣдкій листъ. Выш. 5.3; шпр. $3.9^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худ. (большая кн. Уткина). * II-е, на бумагѣ большаго формата и на кит. бум. *; III-е на простой бумагѣ, въ 8-ю долю листа *, приложены къ книгѣ: «Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія.. Павломъ Сумароковымъ.... ч. I. Спб. 1832» 8^0, при чемъ поля гравюры обрѣзаны такъ, что съ ними отрѣзана и подпись Сумарокова подъ стихами. Доска находилась еще въ 1870 году въ Москвѣ у одного переплетчика; съ нея печатались въ то время совершенно истертые, негодные отпечатки (IV-е) *.

Большой портретъ Екатерины II, въ ростъ, этого типа, писанный Левицкимъ (1782), находится въ Спб. Публичной Библіотекѣ; 53-лѣтняя Екатерина на немъ чрезвычайно идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю красавицу Фелицу. Повтореніе, въ маломъ размѣрѣ, кисти самого Левицкаго, находится въ конференцъ-залѣ Акад. Художествъ (Каталогъ Петрова, № 330) (*). Рисунокъ для этихъ портретовъ, сдѣланный Левицкимъ, по заказу Львова, въ два карандаша, былъ присланъ въ Акад. Худ. самой Екатериной, при письмѣ ея къ президенту Академіи А. Н. Мусину-Пушкину (Каталогъ Петрова, № 344); съ этого-то рисунка сдѣланъ былъ Уткинымъ рисунокъ (для гравюры) свинцовымъ карандашемъ (находящійся въ Акад. Худ.). Первую мысль относительно аллегорической обстановки этого портрета подалъ Левицкому Львовъ; Левицкій самъ описываетъ значеніе оной въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Императрица стоитъ въ Храмѣ Правосудія и сожигаетъ на алтарѣ его маковины,—символъ того, что она жертвуетъ своимъ спокойствіемъ для общаго блага; на ней надѣта Владимірская звѣзда, которую она надѣла въ воздаяніе своихъ трудовъ по учрежденію губерній. Орелъ съ громами блюдетъ книгу законовъ. Вдали видно ложе, а на корабельномъ флагѣ кадуцей Меркурія,—въ знакъ покровительства торговли». Державинъ описалъ Екатерину, въ своемъ видѣніи Мирзы, тоже сходно съ изображеніемъ ея на портретѣ Левицкаго.

121. Геліогравюра съ предыдущаго. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Довольно неудачная проба, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Главнаго Штаба, въ 1878 г. Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$ *.

122. Повтореніе съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catterina alexiewna II.* | *Imperatrice di tutte le Russie* | *Nata li 2 Maggio 1729.* | *Apud Theo-*

(*) Такіе же маленькіе портреты работы Левицкаго находятся: у кн. Прозоровскаго и у кн. Голицына (Wass. I, 172).

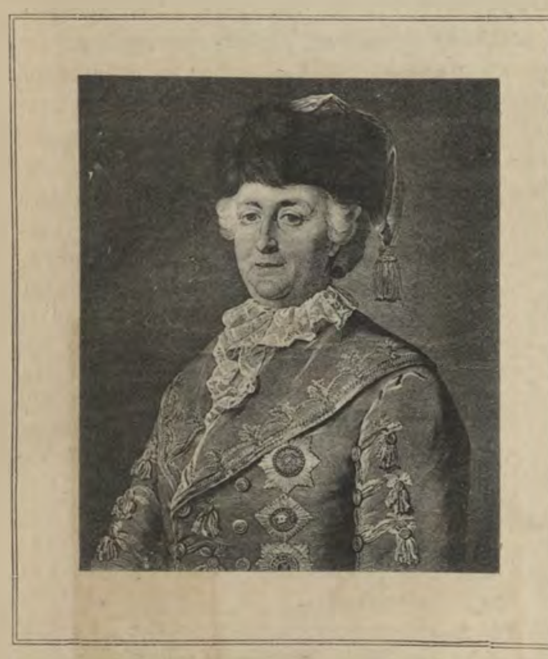
dorum Viero Venetiis C. P. E. S. 1788. Выш. 6.7; шир. 4.7. У гр. ДТ. Wien F. C.

123. Портретъ-замѣтка, грав. иглой, на I отпеч. большаго портрета Петра I, грав. Бобровымъ, по заказу гр. С. Д. Шереметева. По гр., $^3/_4$ вл. См. Петръ I.— Есть отпеч. этого портрета на отдѣльныхъ листкахъ.

124. Одна голова; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 1; шир. 0.10. (Замѣтка Воейкова).

125. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и платьѣ, усѣянномъ орлами. Правая рука нѣсколько приподнята: *екатерина II.* Выш. 5.8; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Письма, мысли и пр. Принца де Линь. Москва 1809. т. III».

126. Въ медальонѣ, окруженномъ множествомъ аллегорич. фигуръ и 8 силуэтами особъ Имп. дома. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. При книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793». (См. сюиты 1793 г.).



ЕКАТЕРИНА II. 127.

XII. Оригиналъ Шебанова 1787 г.

127. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл. Въ мѣховой шапкѣ и двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ, вышитымъ по бортамъ золотомъ; на рукавахъ застежки съ кистями; на воротѣ кружевное жабо: *Peint par Schebanoff. Gravé par J^s. Walker graveur de Sa Maj. Imp.* | *Reconnoit vers le Nord l'aimant qui nous attire Cet heureux conquérant, profond legislateur, Femme aimable, grand homme et que l'envie admire Qui parcourt ses Etats, y verse le bonheur, — — Maitre en l'art de regner, Savante en l'art d'ecrire, Repandant la lumiere; ecartant les erreurs;* | *Si le sort n'avoit pu lui donner un Empire,* | *Elle aurait eu toujours un Throne dans nos coeurs.* |

L'original se trouve dans la collection de Mons^r. le General Mamonoff, a qui cette planche est dediée avec le plus profond respect | *par son tres humble serviteur James Walker.* | *S^t. Petersqourg Nov^r. 1. 1787».* Выш. 12.6; шир. $10.4^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подъ именами мастеровъ прибавлена еще одна строка подписи: *et mem. de L'Acad^y. Imp. S^t. petersbourg;* адресъ другой: *Mai 1^st. 1789 publié par Ja^s Walker S^t. Petersbourg et Jn^o. Dean a Londres.* *

Этотъ портретъ былъ написанъ живописцемъ Шебановымъ (крѣпостнымъ человѣкомъ кн. Потемкина) въ Кіевѣ, въ 1787 году,—въ то время, когда Екатерина жила тамъ въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе. Гравюра Валькера очень понравилась ей, и она часто дарила её своимъ приближеннымъ; одинъ экземпляръ ея былъ посланъ, по словамъ Храповицкаго,—Гримму (5 Дек. 1787 г.); другой былъ подаренъ самому Храповицкому; еще такой же портретъ былъ посланъ оберъ-камергеру Рибопьеру. Оригиналъ находится въ Эрмит. (Wass. I. 180). Жарковъ писалъ съ него много копій, тоже для подарковъ. Въ Эрмитажѣ есть и рисунокъ (цвѣтными карандашами), съ котораго дѣлана гравюра Валькера.

128. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. $4.5^1/_2$; шир. 2.11. Въ I отпеч., подъ оваломъ бѣлый картушь оставленъ безъ подписи; на правой сторонѣ кафтана видны вышитые листки; подъ гравюрой, тонкой иглой: *Bertonnier* *. Во II отпеч., на картушѣ: *catherine II.* | *Avec le costume qu'elle portait au mois de* | *Janvier 1787 en partant pour la Crimée.* | *Mourlan del.—Bertonnier Sculp.* * Въ III, листочки на кафтанѣ уничтожены; часть фона съ лѣвой стороны затѣнена вновь вертикальными чертами. * При книгѣ: «Mémoires ou souvenirs et anecdotes.... par M. de C-te de Ségur. Paris 1827. T. II». Въ IV-хъ, весь фонъ заштрихованъ такими же вертикальными чертами. *

129. Тоже; въ кругѣ, на одной доскѣ (въ общей четыреугольной рамкѣ) съ портретомъ Густава III-го. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Вверху помѣта: *I.* Внизу: *J. f. Bolt. sc. 1792.— I. Catharina II.— II. Gustav III.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.4; * діаметръ круга = 1.9. Въ книгѣ: «Erinerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster, Berlin. 1793. S. 192».

130. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; очень плохой русской работы; безъ всякой подписи. Діам. = 3.2. — Эрмит.

131 Тоже; въ кругу; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; Діам. = 1.10. У гр. ДТ.; купонъ отъ цѣлаго листа.

132. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bertonnier Sculp.* Выш. 2.1; шир. 1.7$^1/_2$ *. I-е, отпеч. на кит. бум. * II-е, въ подвижной рамкѣ, съ автограф. подписью: *Catherine*—при: «Galerie Napoléon». * III-е, въ: «Iconographie instructive», съ текстомъ въ три столбца, отпечатан. типограф. шрифтомъ. *

133. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Изъ подъ мѣховой шапки спускаются на плечо длинные локоны; платье съ открытымъ воротомъ; на шеѣ кружевная горжетка и жемчугъ съ подвѣсками; по верхъ платья надѣта открытая спереди кофточка, отороченная мѣхомъ: *Hopwood sculp^t.* | *catherine II.— Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé, 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.4; шир. 3.4.*

134. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Слѣва, сквозными буквами: *catherine II.* Выш. 1.7; шир. 1.3 *. Купонъ отъ цѣлаго листа.

XIII. Оригиналъ Боровиковскаго 1791.

135. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, съ любимою своею собачкою. (*) Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Внизу двуглавый орелъ, грав. Фроловымъ: *Писалъ В. Боровиковской. — Гравировалъ Николай Уткинъ, Е. И. В. Граверъ,* | *Членъ Академіи С.-Петербургской и Антверпенской.* | *екатерина вторая.* | *Его Императорскому Величеству николаю I-му Государю Императору* | *и Самодержцу Всероссійскому* | *Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій* | *Николай Уткинъ.* — Подъ орломъ: *1827 года.* Выш. 20.7$^1/_2$; шир. 15.3$^1/_2$. Ландшафтъ гравированъ Чесскимъ. Это самая серіозная работа Уткина и вмѣстѣ съ тѣмъ, по справедливому замѣчанію Наглера и Френцеля, одинъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи. «Лице и вся голова выполнены съ необыкновенною мягкостію, матерія на платьѣ награвирована чрезвычайно просто, чистымъ рѣзцемъ, въ одну черту, но въ совершенствѣ передаетъ шелкъ. Ландшафтъ Чесскаго вполнѣ гармонируетъ цѣлому» (Nagler. Künstlerlex. X. 431.— Kunstblatt. 1830. № 8). I-е, пробные отпечатки съ этой доски, неконченные; портретъ почти въ однихъ контурахъ; околичности и собачка-левретка протравлены одной крѣпкой водкой. Въ такомъ видѣ Уткинъ посылалъ свою гравюру англійскому художнику Скотту, который карандашемъ исправилъ ноги собачки; въ оконченной гравюрѣ ноги эти сдѣланы по исправленному контуру Скотта. Экземпляръ съ карандашными поправками Скотта находится въ собраніи гр. Д. Т. Такіе же пробные экземпляры есть въ Эрмитажѣ (2 экз.). * II-е, оконченные, прежде всякой подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *. III-е, прежде всякой подписи и герба; но правая

ЕКАТЕРИНА II. 135.

(*) Екатерина имѣла постоянно при себѣ собачекъ этой породы (левретокъ). Одна изъ нихъ изображена на портретѣ ея, писанномъ Фальконетомъ младшимъ (Эрмит.); другой портретъ этой же собачки написанъ Гротомъ (въ 1767 г.), выгравированъ Ротомъ и посвященъ Гротомъ кн. Г. Г. Орлову (оригиналъ въ Гатчинскомъ дворцѣ). Это та самая собачка, которой въ Царскосельскомъ саду поставленъ памятникъ. По свидѣтельству А. А. Васильчикова существуютъ статуетки этой собачки (vieux saxe).

половина неба заштрихована въ двѣ черты (накрестъ); ландшафтъ подтравленъ вновь; многія мѣста усилены; дорожка, идущая отъ обелиска къ лѣвому борту гравюры, заштрихована вся вторыми чертами, накрестъ, сверху (справа) внизъ, тогда какъ въ предыдущемъ отпечаткѣ въ двѣ черты заштриховано не болѣе одной четверти ея (у лѣваго борта гравюры); на нижнемъ полѣ видны царапины и проба рѣзца; Эрмит.— Акад. Худож., на кит. бум. * IV-е, съ гербомъ и подписью: *Екатерина вторая*, сквозными буквами и съ подписями мастеровъ. Въ V-хъ, прибавлено посвященіе Императору Николаю I; первая строка его вырѣзана сквозными буквами, вторая тонкою иглою; подъ гербомъ поставлено: *1827 года* *. Въ VI-хъ,—всѣ подписи сквозными буквами затушеваны; подписи, сдѣланныя иглою, утолщены рѣзцемъ *. VII-е отпечатки новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, еще очень порядочные. * Въ моемъ атласѣ въ книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884», сдѣланы отпечатки трехъ сортовъ: на бѣлой бумагѣ, на китайской и на желтой, соломенной; кромѣ того было напечатано по 5 экз. бистромъ * и сурикомъ *.

За эту гравюру Уткинъ получилъ отъ Императора Николая I брилліантовый перстень, а въ 1828 г. избранъ въ члены Дрезденской Академіи Художествъ; 19 лѣтъ спустя, въ 1847 г., Уткинъ поднесъ ее Саксонскому королю, отъ котораго получилъ золотую медаль. Оригиналъ Боровиковскаго находится у кн. Воронцова; на портретной выставкѣ была съ него копія (Каталогъ Петрова, № 351.— Wassiltschikoff. Catalogue, I, 188), принадлежащая П. И. Кузнецову. Лице Екатерины на этомъ портретѣ моложе, чѣмъ на картинѣ Лампи (№ 136), а потому я ставлю этотъ портретъ впереди Лампіевскаго. Боровиковскій прибылъ въ Петербургъ въ 1788 г. и поступилъ въ мастерскую Левицкаго; портретъ писанъ въ этой первой манерѣ его и можетъ быть отнесенъ безошибочно къ 1790 или 1791 году.

XIV. Оригиналъ Лампи 1794 г.

136. Большой портретъ въ ростъ; грав. черной манер.; Екатерина представлена стоящею у трона, $^3/_4$ вл.; въ горностаевой мантіи, со скипетромъ въ рукѣ. Справа видны аллегорическія статуи: Истины, съ зерцаломъ въ рукѣ, и Крѣпости, поддерживающей колонну. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ: *painted by professor Lampi. Engraver by James Walker engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. St. Petersburg.* Эрмит. — Во II-хъ отпеч. поправлено: *Engraved by* и прибавлена подпись: *екатерина вторая.— catherine the second. | published. April 1st. 1795 by Ja Walker S. Petersburg and Robert Wilkinson Cornhill London.* Выш. $23.7^1/_2$.; шир. 17.8 *. Листъ очень цѣнный и довольно рѣдкій въ хорошихъ сохранныхъ экз. Отличный экз., съ полными полями у Тюляева.

ЕКАТЕРИНА II. 136.

Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ написанъ въ 1794 году, какъ упоминаетъ объ этомъ Георги, въ русскомъ изд. Описанія Петербурга (СПБ. 1794 г.). Эскизъ, въ маломъ размѣрѣ (около $1^1/_2$ арш.), наход. въ Гатчинскомъ дворцѣ. Положеніе правой руки Екатерины въ гравюрѣ Валькера измѣнено противъ оригинала (*). Державинъ написалъ, по поводу этого портрета, слѣдующее четверостишіе:

«Твое о Лампи мастерство
Въ женѣ явило здѣсь вселенной
Умъ, духъ великій, божество
Екатерины образъ воплощенный».

Фотографія съ Эрмитажнаго оригинала помѣщена въ Романовской Галереѣ Клиндера; другой портретъ Екатерины въ ростъ, въ другомъ поворотѣ, писанный Лампи, находится въ Государственномъ Банкѣ. На выставкѣ 1870 г. находился еще эскизъ этого портрета, приписываемый тоже кисти Лампи, въ которомъ справа отъ Екатерины изображены: Исторія, записывающая дѣла ея, и Сатурнъ съ

(*) Въ послѣдующихъ гравюрахъ Сиксденье и Саундерса, рука нарисована вѣрно.

косою (Кат. Петрова № 378; принадлеж. кн. П. П. Вяземскому); такой же эскизъ, съ тѣми же фигурами, сохраняется и въ Эрмит. — Поясныхъ повтореній съ ориг. Лампи, приписываемыхъ его кисти, большое множество (Wass. I. 186). Массонъ (Mém. Secr. sur la Russie) говоритъ объ этомъ портретѣ и о самой Екатеринѣ за это время слѣдующее: «A soixante sept ans, Catherine avait encore des réstes de beautés. Ses cheveux etaient toujours arrangés avec une simplicité antique et un goût particulier; jamais couronne ne coiffa mieux une tête que la sienne. Elle etait d'une taille moyenne, mais epaisse; et toute autre femme de sa corpulance n'aurait pu se metre d'une manière si séante et si gracieuse...... Le bas de son visage avait quelque chose de rude et de grossier; ses yeux gris clair, quelque chose de faux, et un certain pli a la racine du nez, lui donnait un air un peu sinistre. Le célèbre Lampi l'avait peinte depuis peu assez réssemblante, quoiqu'extrement flattée; cependant Catherine remarquant qu'il n'avait pas tout à fait oublié ce malheureux pli qui caracterise sa physionomie, elle en fut très mécontente et dit que Lampi lui avait donné l'air trop sérieux et trop méchant. Il fallut retoucher et gater le portrait, qui parait maintenant être celui d'une jeune nymphe. (Remarque) La célèbre le Brun qui se trouvait à Pétérsbourg et qui ne put obtenir l'honneur de la peindre vivante, l'envisagea morte, et la peignit de souvenir et d'imagination; ce portrait, dont je vis l'ébauche, est trés ressemblant».

137. Съ того же ориг.: *Peint par Lampi— Gravé par sixdeniers | Екатерина II.— Catherine II. | Très respectuesement dédié à Leurs Altesses Imperiales | monseigneur le Grand Duc Michel Pawlowitsch et Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna | par leur très humble et très obeissant serviteur Velten. | Publié par Velten, maison de l'église hollandaise à S^t. Petersbourg, et même maison à Carlsrouhe.* Выш. 23.8; шир. 18.2. У Фельтена эта гравюра продавалась: въ I отпеч., прежде всякой подписи, по 50 р.; II отпеч., съ одними именами мастеровъ, по 30 р.; и III-е, съ полными подписями, на бѣлой бумагѣ, 10 р. Очень красивый листъ.

138. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ и совершенно согласно съ оригиналомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Reichel del.—Labensky direx.—Saunders sc. | Catherine II.* Выш. 6.9; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Эрмитажная Галлерея,.... изд. Лабенскимъ. СПБ. 1805».

139. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. — Mecou sculp^t.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество | императрица екатерина II. | S: M: l'Impératrice Catherine II* *. Изъ сюиты 24 портретовъ, грав. Беннеромъ въ 1817 г. См. сюиты 1817 г.

140. Точная копія со II отпеч. предыдущ. № 139; геліогравюра, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Глав. Штаба, 23 Ноября 1873 г.; съ тѣми же подписями (безъ подписей мастеровъ) и въ ту же мѣру *.

141. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *ея величество | императрица екатерина II.* Выш. 5; шир. 3.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

142. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Catherine II*, и адресъ *Menard et Desenne.* У Куриса. Во II, прибавлено: *alexiowna | catherine II, | impératrice de russie, | Neé à Stettin. le 2 Mai 1729. | Morte à S^t. Petersbourg, le 17 Novembre 1796. | à Paris, chez Ménard et Desenne, Rue Git-le-Coeur № 8.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3 *; имя *catherine II* сдѣлано тонкой иглой. У Ефр. — Въ III, оно усилено рѣзц. *; въ IV, адресъ подъ гравюрой счищенъ и подъ самой гравюрой вырѣзано вновь: *P. Dien. imp. r. Hautefeuille, 32. Paris* *.

143. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nunth imp.— Wilhelm Otto in Darmstadt. | Kaiserin Katharina II.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann... 1845». (См. сюиты 1845).

144. Перепначено съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ на пьедесталѣ корона и мечъ. На головѣ Екатерины корона, а сбоку султанчикъ: *Catherine, II^d. | Empress of All the Russias.* Выш. 5.5; шир. 3.6$^1/_2$ *.

XV. Б. Портреты Екатерины II, неподходящіе къ извѣстнымъ типамъ.

Три портрета Императрицы Елисаветы Петровны, передѣланные въ портреты Екатерины II.

145. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., прямоличный; съ длинными локонами, спадающими съ обѣихъ сторонъ и перевитыми жемчужными нитками: *Catharina Alexiewna | Grossfürstin von Russland. | I. C. G. Fritzsch sc:* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. II-е отпеч. этого листа пройдены; причемъ на рамкѣ овала, въ наружномъ кольцѣ, внизу, видна довольно толстая царапина (длин. въ 1$^1/_2$ линіи) отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III, вторая строка подписи измѣнена: *Imperatrice de Russie* *. На этомъ порт-

ретѣ прическа (локоны съ жемчугомъ.), отчасти платье и лице скопированы съ портрета Елисаветы Петровны, гравир. Шмидтомъ и Чемесовымъ съ ориг. Токке.

146. Грав. рѣзц.; почти поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ широкой мантильѣ, отороченной мѣхомъ: *catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Schemitz del.* Выш. 9. 4; шир. 7. 2. Лице того же типа Токке-Чемесова. — Wass. — Дашк.— I-е отпеч. прежде имени гравера. У гр. ДТ. См. **Елисавета Петровна.**

147. Геліогравюра съ предыдущ. листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 68 *.

148. Того же типа; грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *G. Staal. — Imp. F. Chardon ainé, 30, r. Hautefeuille. Paris. — W. H. Mote* | *catherine II.* Вверху помѣчено: *l'artiste.* Выш. 6; шир. 4.6 *. I-е отпеч. прежде подписи (Воейковъ); II-е, вышеописанные *; въ III, слова *l'artiste* и *catherine* стерты. У Ефремова.

149. Портретъ Бернардины Рудольштадтской, передѣланный въ портретъ Екатерины II. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Grosfürstin von* | *Rusland.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ I отпеч. весь низъ этой доски заштрихованъ; на картушѣ надпись: *Bernhardina Christiana Sophia* | *vermaehlte Fürstin von Schwartzb:* | *Rudelstadt.* | *Sysang sc.* Выш. 5.6; шир. 3.2 *. Во II-хъ, доска подправлена; кружева, которыми обшитъ воротъ платья, слѣва затѣнены чертами рѣзцемъ (въ 1-хъ отпеч., они грав. однимъ пункт.); подписи тѣже *. Въ III-хъ, черезъ правое плечо надѣта орденская лента; весь низъ доски, гдѣ подписи, счищенъ; на бѣломъ полѣ вновь вырѣзаны вышеприведенныя подписи: *Catharina* и т. д.; пьедесталъ покрытъ царапинами *; въ IV отпеч. царапины эти счищены *.

150. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Grosfürstin von* | *Rusland.* Выш. 5.6; шир. 3.1 *.

151. Тоже; овалъ на пьедесталѣ, по сторонамъ котораго колонны; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna Grossfürstin von Russland.* У Воейкова.

152. Другой ориг., довольно безобразный. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ: *J. Christ pinx. a Petersburg. — J. S. Negges. Sc. et. exc. A. V.* | *Catharina II Alexiewna* | *Russorum Imperatrix. Nata Princeps Anhalt Servest.* | *nata d. 2. May A°. 1729.* Выш. 10.9; шир. 8.3. Въ I-хъ отпеч. подписи мастеровъ приходятся подъ самой гравюрой; во II, снизу гравюры счищена цѣлая полоса въ 4 линіи шириной, такъ что между подписями мастеровъ и гравюрой образовалось бѣлое пространство около 4 линій шир. *

153. Напоминающій Имп. Анну Іоанновну; очень безобразный. Въ рамкѣ рококо; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix* | *Nata Princeps Anhalt: Servest:* | *nata d. 2. Mai 1729.* | *Joh. Lorenz Rügendas inv. Sculpsit et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.2; шир. 7.3$^1/_2$ *.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ и неумѣлымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на шею спадаетъ длинный локонъ: *Catharina* | *Czaarin und Souveraine Frau* | *von gantz Russland.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

155. Другой ориг.; лубочная картинка. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр.; въ маленькой коронѣ; внизу въ картушѣ гербъ съ вензелемъ: *EA,* и: *вторая-императрица — екатерина — алексѣевна.* Выш. 8.2; шир. 6 *.

Точная литограф. копія съ этого портрета, въ туже сторону и въ туже мѣру, помѣщена въ моемъ атласѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881 Т. II, № 543.

156. Овалъ въ четыреугольн; грав. рѣзц., лубочн. изд.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со звѣздой и лентой черезъ плечо. Внизу орелъ съ вензелемъ *EA,* и: *екатерина вторая—імператрица ïсамо* | *держица—всероссïиская.* Большой листъ; въ Олсуфьевскомъ собраніи. VII. 1289.

Обѣ эти гравюры напоминають обезображенный типъ Эриксена — Радига 1768 г. Въ моемъ атласѣ; «Русск. Народ. Картинокъ», помѣщена точная копія съ этого листа, подъ № 542.

157. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на шеѣ четыре нитки жемчуга: *Catharine, the present Empress of* | *Russia.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

158. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; на шеѣ большой воротникъ, завязанный спереди снурками; на головѣ капоръ: *hardivilher 1833.* | *catherine II.* Выш. 3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Это портретъ Маріи Стюартъ.

159. Портретъ, напоминающій Чемесовскую гравюру. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; сидитъ, со сложенными на груди

рукамп; со звѣздой и лентой черезъ плечо; на головѣ уборъ изъ лавровыхъ листьевъ, съ маленькимъ султанчикомъ. Въ кофтѣ, отороченной мѣхомъ, съ открытымъ спереди воротомъ: *1863 | T. C. regnault Mention honorable, Beau-arts 1861.—g. staal.* Выш. 6; шир. 4.6 *; па кит. бум.; красивая гравюра.

160. Выдается еще за портретъ Екатерины II, нѣсколько напоминающій её въ молодости (грав. Штенглина, № 4); въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 3/4 впр. Открытый воротъ платья обшитъ въ два ряда кружевной рюшкой; на груди брошь съ подвѣсками; на шеѣ горжетка; поверхъ платья накинута мантилья. Волоса зачесаны назадъ и пришпилены двумя пряжками изъ драгоцѣнныхъ камней. Безъ подписей, доска овальная; выш. 2.8½; шир. 2.3½ *.

161. Картинка: Екатерина II съ малолѣтнимъ в. к. Александромъ Павловичемъ; грав. на мѣди; оба въ ростъ, въ компатѣ; на столѣ лежитъ: *наказъ*, и стоитъ статуэтка Ѳемиды. Выш. 3.10½; шир. 2.11. У Ефрем., поля обрѣзаны.

162. На одномъ листѣ четыре медальона съ портретами: *friedrich II,—catharina II,—ludwig XV,—marlborough.* Грав. рѣзц. Портретъ Екатерины, еще молодой, по гр., 3/4 вл., пе схожій ни съ какимъ изъ ея типовъ. Выш. 2.2; шир. 1.8½. У Ефр.

163. На одной длинной доскѣ три поясн. портрета въ 3/4: *Katharina I—Peter der Grosse—Katharina II | R. Schein del.—Lor Neumayer sc.* Грав. на стали. Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

164. На виньеткѣ къ книгѣ: «Подлинные Анекдоты Императрицы Екатерины Великой Премудрой Матери Огечества. Москва 1806. Изданные К. Д. и А. К.» Екатерина представлена въ ростъ; вверху надпись: *Par la grace de Dieu!* Діаметръ 2.5½.

165. Грав. на стали; въ ростъ, въ порфирѣ, съ маленькой коронкой на головѣ. Вдали видѣнъ тронъ и колонна съ драпировкой: *Catherine II.* 8°. Въ словарѣ Васильчикова, № 174.

166. Въ ростъ, съ надписью: «къ гробамъ Екатерины II и Петра III». При книгѣ: «Жизнь Екатерины Великой. М. 1801». 8°; переводъ съ нѣмецкаго. Упоминается у Геннади, книж. рѣдк. Ар. 378.

167. Въ ростъ, на картахъ, изданныхъ Ваханскимъ для дѣтей, въ 1847 г.

168. На аллегорической картинѣ, изображающей восшествіе на престолъ Имп. Александра I (Я. Васильева) въ 1801 г. См. Александръ I, (№ 587). Екатерина представлена въ ростъ съ Петромъ I.

ЕКАТЕРИНА II. 169.

169. На аллегорич. картинкѣ, грав. кр. водкой. Екатерина II, на конѣ; въ шлемѣ; 3/4 вл. По сторонамъ стоятъ 4 аллегор. фигуры: слѣва,— Правосудіе съ вѣсами въ рукѣ, и Вѣра съ крестомъ; справа, — Надежда съ якоремъ, и Любовь, въ царской коронѣ и порфирѣ, подаетъ Екатеринѣ пылающее сердце. Вверху летящая Слава держитъ пальмовую вѣтвь и трубу, къ которой прикрѣплено знамя съ вензелемъ *E II;* въ облакахъ 5 купидоновъ съ вѣнками въ рукахъ: *Рисовалъ Г: Козловъ.—Гридоровалъ Н. Колпаковъ* |

О твердая моихъ надежда странъ едина,
Прими усердіе отъ всѣхъ, екатерина.
Пребудетъ въ вѣкъ тебѣ опредѣленна часть,
Судомъ и вѣрою украшенная власть.

Выш. 15.3½; шир. 11.9. * Грав. по заказу Акад. Худож. въ 1762 г., по случаю восшествія ея на престолъ; лошадь скопирована съ гравюры Ридингера, изображающей Имп. Елизавету Петровну со свитой.

170. Верхомъ на конѣ (по мужски), въ шлемѣ съ перьями, со скипетромъ въ рукѣ; 3/4 впр.

52

Грав. черной манерой; въ малый листъ: *Catherine—Alexiewna II. Princesse d'Anhalt-Zerbst, née le 2. May 1729. Imperatrice et Autocratice | de toutes les Russies, le 28. Iuin 1762. Couronnée à Moscou, le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Basset, Rüe St Jacques, au coin de celle des Mathurins, à l'Image de Ste Genevieve Avec Privilège du Roi.* Paris BN. — Stockholm NB.

171. Такое же изображеніе, на конѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *catharina II, alexiewna | Sonsten Sophia Augusta Friderica, Fürstens Christiani Augusti von Anhalt-Zerbst, | Tochter; geb 2 May 1729. Verm. 1 Sept. 1745. bekannte sich zur Griechischen Kirche, wurde Kayserin | nach ihrer Gemahls Entsezung 9 Iuli. 1762. unter dem Namen Catharina II. geer. zu Mosc. 13 Sept. | I. M. Will. exc. A. V.* Вверху нумеръ: *74.* Выш. 8.11; шир. $6.6^1/_2$. Wass.

ЕКАТЕРИНА II. 172.

XVI. Бюсты и статуи Екатерины II.

172. Бюстъ Шубина. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ. У пьедестала книга съ надписью: *Учреж. | Нам.* Кругомъ овала: *екатерина вторая законодательница всероссійская.* Внизу: *Г. М. А. Колпаш:*

Трофеи собрала на сушѣ, на водахъ
Въ ея десницѣ громъ, премудрость во устахъ,—
Въ блаженствѣ подданныхъ ея не смеркнетъ слава,
Россіи давъ законъ, рѣшитъ народовъ права.

Выш. 9.3; шир. 7.4. * Есть новые отпеч. съ доски, хранящейся въ Академіи Худож. * Въ Эрмит. находится I отпеч. этого портрета; украшенія и подписи въ немъ тѣже, по имени гравера нѣтъ; бюстъ Императрицы совсѣмъ другой (по гр., $^3/_4$ вл.); на шею спускаются три локона; Андреевской звѣзды на груди нѣтъ; лице круто повернуто влѣво. Мѣра та же. Во II отпеч., вышеописанномъ, лице имѣетъ большое сходство съ гравюрой Радига, съ ориг. Эриксена, съ греческой подписью (№ 88).

Изображенія Екатерины съ рисунковъ и бюстовъ Шубина, грав. въ видѣ портретовъ въ профиль, описаны ниже В.

173. Бюстъ Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); съ длинными локонами, въ діадемѣ; на шеѣ цѣпь съ орденомъ Андрея Первозваннаго: *catherine II, | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessiné par Bounieu d'après un buste de M. Houdon.—Gravé par E. Beisson.* Выш. 12.8; шир. $9.5^1/_2$. * Во II отпеч. вверху прибавлено: *Hommes illustres vivans.* *

174. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Jules Uzanne. — Gravé par Wolff. | catherine II. | Poignavant, Editeur.* Выш. $4.^1/_2$; шир. $4.1^1/_2$. * Гравюры съ этого бюста въ профиль описаны ниже.

175. Статуя раб. Гальберга. Грав. очеркомъ: *Рис. Ѳ. Завъяловъ. — 1834. — Грав. А. Пищалкинъ. | Статуя | императрицы екатерины IIя, | произведенная С. Галбергомъ.* Выш. 4.7; шир. 3.7. * Екатерина II представлена сидящею въ креслахъ. Гипсовый ориг. Гальберга находится въ Акад. Худож.; мраморная копія съ нея, раб. Вродскаго, такая же бронзовая дѣлана Клодтомъ для постановки въ Сарептской колоніи въ Екатериненштадтѣ.

176. Статуя раб. Шубина. Грав. на стали; $^3/_4$ впр.: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Со скульптуры Ѳ. И. Шубина. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Екатерина II.* Вверху помѣта: III. С. 4. Выш. 5.5; шир. 4.2. * Въ «Сѣверномъ Сіяніи», изд. Генкеля.

177. Статуя раб. Козловскаго. Грав. рѣзц.; въ видѣ Минервы, $^3/_4$ впр., со свиткомъ въ лѣвой рукѣ: *Высѣкалъ изъ мрамора М: Козловскiи.— Гравировалъ Е: Кошкинъ 1793. Года.* | *Премудрая-Законодательница Россiи;* и гербъ. Выш. 19.10; шир. 11.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; у Тюляева отличный экз. съ полными полями. Во II-хъ, внизу справа, концы нѣсколькихъ горизонтальныхъ штриховъ (6), которыми оттушеванъ фонъ, выходятъ за бортъ гравюры.* Въ III, эти концы счищены. *

178. Съ памятника ея, раб. Микѣшина. Гравюра на стали; 8^0; приложена къ Календарю на 1871 г.

179. Тоже; грав. на стали; на заглавномъ листѣ: *памятная книжка, на 1871 годъ.* | *Грав. Ф. А. Брокгауза* | *С. Петербургъ, въ военной типографiи.* 18^0.

Есть еще статуи Екатерины: а) раб. Мартоса, въ Московскомъ Дворянскомъ Собранiи; б) очень граціозная бронзовая статуя сидящей Екатерины, находится въ селѣ Архангельскомъ, гр. Юсупова, въ 12 верстахъ отъ Москвы; в) въ Музеѣ Свиньина находился проэктъ памятника Екатерины, исполненный скульпторомъ Фальконетомъ, изъ обожженой глины (terra cotta). Въ настоящее время принадлежитъ П. С. Лашкареву. («Musée russe de Mr. P. Svignine. S. Pbg. 1829». 16^0; p. 21); это была модель памятника Екатерины II, который Фальконетъ передѣлывалъ два раза (Сборн. Историч. Общ. XVII. 44. 261); г) работы Шубина по заказу кн. Потемкина; д) статуя въ Царскосельскомъ большомъ дворцѣ; е) Статуя въ Акад. Художествъ, подаренная туда Ознобишинымъ (изъ имѣнія Ляличи гр. Завадовскаго); ж) Статуя въ видѣ Өемиды, въ СПБ. Окруж. Судѣ (принадлежала Фельдцейгм. ген. Орлову), работы Ioa. Cybei j. F.; з) Статуя работы Мейера, по заказу Потемкина (она поставлена въ 1846 г. въ Екатеринославлѣ); и) Статуя раб. Гудона. Бюстовъ Екатерины множество; назовемъ: работы Жилета, въ Акад. Художествъ; работы Колло, — у Половцева; два бюста, неизвѣстныхъ мастеровъ, въ Эрмитажѣ; бюсты работы Шубина, о которыхъ упоминается ниже (№ 255). Въ СПБ. Сенатѣ Екатерина изображена на барельефѣ (работа Россети); тамъ же въ видѣ маленькой статуетки въ большомъ аллегорическомъ сочиненiи (изъ серебра); въ Москов. Сенатѣ тоже на барельефѣ. Перечислить всѣ скульптурныя изображенiя ея невозможно, — такъ велико ихъ количество (въ видѣ камеевъ, табакерокъ, даже набалдачниковъ для палокъ).

В. Профильные портреты Екатерины II. Оригиналъ Ротари, 1758 г.

180. Екатерина представлена въ открытой спереди парчевой кофтѣ, отороченной соболями; волосы зачесаны кверху и заплетены въ мелкiя косы; вверху султанчикъ; на шеѣ, подъ самымъ подбородкомъ кружевная горжетка, съ бантомъ изъ лентъ позади, на груди Андреевская звѣзда. Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Писалъ Г: Ротари — а на меди чрезъ крѣпк. водк. здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.* |

ЕКАТЕРИНА II. 180.

1) *Природа въ свѣтъ Тебя стараясь произвесть,*
Дары свои на Тя одну всѣ истощила,
Что бы на вѣрхъ Тебя величества возвесть;
И награждая всѣмъ, она насъ наградила (*).

(*) Эти стихи сочинены княгиней Дашковой и помѣщены въ заголовкѣ одного письма, писаннаго ею Екатеринѣ. М. Л. Воронцовъ послалъ одинъ экз. Чемесовской гравюры С. Р. Воронцову въ Лондонъ (21 Августа 1762), замѣчая, что: «портретъ Ея Величества по общему признанiю гораздо удачливъ. Я прошу Васъ, по полученiи онаго переговорить съ лучшимъ въ Англiи рѣщикомъ, можно ли съ сего портрета сдѣлать въ томъ же самомъ положенiи, но величиною нѣсколько больше, доску съ точнымъ наблюденiемъ всего сходства, или не лучше ли рѣзать съ портрета. При портретѣ Ея И. В. стихи сочинены кн. Дашковой». (Архивъ Кн. Воронцова, XXXI, 183).

Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$. * Для этой гравюры было сдѣлано Чемесовымъ еще четыре дощечки съ разными подписями; изъ нихъ двѣ съ русскими стихами, одна съ греческими и одна съ латинскими; всѣ эти дощечки, — кромѣ латинской, сохранились въ Академіи Художествъ. Вотъ онѣ:

2) *Сія избавила отъ узъ Россійску славу,*
И православїе въ имперїи спасла,
Дала премудрости Россійскую державу,
И истинну на тронъ Россїйскїй вознесла.
пис: ротар: — вырѣз: е: чемес: — ст: дѣл: а: сумор: *

3) *Пис: Ротар: — вырез: Чемес:*
Прекрасной видимъ здѣсь екатерины взоръ
Являющїй добротъ возлюбленный соборъ.
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,
И ревность Матерню, чѣмъ намъ дала спокойство?
Россійской родъ въ сердцахъ ей образъ начерталъ,
Твердѣе тьмою кратъ какъ Мраморъ и Металъ.
М. Л. *

4) *Pinx. Rotari — Aeri incid. E. Tschemesow.*
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;
In que manu tortum iam graue fulmen erat.
Actum est, exclamant ciues. Catharina furentem
Reppulit. hanc spectans, dic age: Mater, aue. |
G. K. (т. е. Гаврілъ Каржавинъ). *

5) ἐζωγρ Ροτάρι ἐχαλκοχάρ. Ευγρ. Τζέμεσοβ. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ ΠΙΣΤΗ | ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑ ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ. | Εὐρώπη τ' Ἀσίη τε κροτεῖ Σεο σκῆπτρα φιλοῦσα | Εἰς γάρ Σώτειρα πίστεος ἠδὲ λεῶν. | *N. M.* *

Оригинальный портретъ былъ написанъ графомъ Ротари около 1758—1761 гг.; (въ 1762 онъ умеръ). Современная копія съ него есть у гр. Воронцова (была на выставкѣ 1870, № 315); въ Эрмит. находится копія работы Баччіарелли, подаренная туда барономъ Бюлеромъ. — Хорошіе отпеч. этой гравюры съ 1-ю русскою подписью рѣдки и цѣнны (25—30 р.); отпечатки съ другими подписями чрезвычайно рѣдки: за экз. съ греческой подписью заплочено мною въ С.-Петербургѣ въ 1870 г. 25 р.; съ русскими 2-й и 3-й, за границей 50 и 80 марокъ, а съ латинской 140 марокъ.

181. Геліогравюра, сдѣланная точь въ точь, помѣщена въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ, СПБ. 1878», въ двухъ видахъ: 1) со стихами Дашковой и 2) съ греческой подписью. Въ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 105, помѣщена геліогравюра со 2-й русской подписью. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.11. *

182. Копія съ гравюры Чемесова; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Гры Петръ Антипьевъ* и стихи кн. Дашковой: *Природа въ свѣтъ Тебя....... насъ наградила.* Выш. 8.3; шир. 6.11. *

183. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл. Кругомъ овала: *екатерина алексѣевна вторая императрица самодержица всероссиская.* Подъ оваломъ росс. орелъ, вензель *Е. А.* въ сіяніи и тѣже стихи кн. Дашковой. Выш. 10.8; шир. 7.3. * Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

184. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ вл.: *Г. С. Панинъ* и стихи Ломоносова: *Прекрасной видимъ.......... и металлъ* (3-я русск. подпись къ Чемесовской гравюрѣ). Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.10. Въ I отпеч. носъ прямой *; во II-хъ онъ съ легкой горбинкой; въ лицѣ сдѣланы еще нѣкоторыя другія поправки; въ моемъ собраніи есть пробный экз., на которомъ эти поправки намѣчены чернилами. Кромѣ того во II отпеч., во второй строфѣ стиховъ, въ словѣ *соборъ*, черезъ первое «о» проходитъ толстая царапина; легкая царапина видна и на лбу Императрицы. * Въ Московскомъ Музеѣ есть экз. гравюры Панина, на которомъ мѣсто для стиховъ, при отпечатаніи, было прикрыто бумажкой; затѣмъ, на образовавшемся такимъ образомъ бѣломъ картушѣ, отпечатана Чемесовская дощечка со 2-й русской подписью: *Сія избавила отъ узъ........* и т. д.

185. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II^{da}.* | *Russorum Imperatrix.* | *Rothari pinx.* — *Deisch. fec. Gedani.* Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 7.5$^1/_2$. * Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ былъ изданъ въ Данцигѣ, тотчасъ же послѣ появленія Чемесовскаго оригинала.

186. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. I отпеч. прежде всякой подписи; на экз., находящемся въ Пуб. Библіотекѣ, на нижнемъ полѣ доски перомъ сдѣлана помѣта: «Madame La Grande Duchesse | Catherine Alexeiewna | C. Rotari pinxt. Socoloff excudit | 1768. | Грыдоровалъ василей Соколовъ». Выш. 8.6; шир. 7.2. Вверху овала корона, изъ подъ которой видны два конца ленты. Во II отпечат. подпись: *Catharina II Alexiowna Russorum Imperatrix* | *Nata Princeps Anhalt Servest nata d. 2. May. 1729.* | *ad Russorum solium evecta d. 8 Iulu A^0. 1762.* Выш. 8.4; шир. 7.2. *

187. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав.

рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; подъ оваломъ пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой: *Gott seegne CatharIna, | PaVL VnD WILheLMIna. | — Durch Sie besteh der Völcker Wohl, | Vom Pont Euxin bis zu dem Pol,| Vom Amur bis zur Dwina. | S^r. Hochfürstlichen Durchlaucht zu Hessen Darmstadt unterthänigst dedicirt. | Nach dem Russischen Original des Hl. G. S. Panin. — von G. S. Facius.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. * Обративъ большія буквы подписи въ римскія цифры, получимъ 1773 (C, I, VL, V, DWIL, LMI),—годъ, въ которомъ сдѣлана самая гравюра, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (Вильгельминой). Во II отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *Catherine II^{de}. Imperatrice et Autocratrice de toutes les Russies.* — Wass.

188. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina — Secunda | Russorum— Imperatrix. | Sculp: A. S. Petersburgo.* И гербъ. Выш. 11.1; шир. 7.9 *.

189. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina II. | Joh: H: Lips. fecit 1776.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6.9. * Екатерина поручила Гримму выдать награду Липсу за эту гравюру; она очень интересовалась при этомъ узнать мнѣніе знаменитаго физіогномиста Лаватера о своей особѣ. Вотъ что напечаталъ Лаватеръ о портретѣ Екатерины: (Pl. 37). Je n'ai jamais eu le bonheur de voir cette illustre, princesse, distinguée par tant de mérites personnels et par tant de grandes qualités; je n'ai jamais eu la moindre occasion de discuter la résemblance de ce profil; et cependant je suis assuré que si la bouche est bien rendue, le front ne saurait être entièrement vrai; que si le haut de cette partie a été saisi avec précision, il y a certainement de l'erreur dans la section qui se trouve entre le sourcil et la racine du nez. Un visage aussi sublime ne comporte absolument pas une aussi petite narine. D'ailleurs, le menton et le nèz sont assez homogènes, c'est à dire, qu'ils annoncent imformément la prudence et la fermeté. La bonté et la noblesse si bien exprimée dans l'oeil, se reproduisent plus avantageusement encore dans la forme du visage et dans le front (См. № 262).

(Tome VII. Pl. 361). La fortune ne m'a pas reservé le bonheur de paraitre devant l'immortele Catherine, mais je suis sûr que son portrait est inéxact à plusieurs égards. Dans l'original la narine est certainement plus ouverte, plus réspirante et plus animée; ces intervalles, d'ailleurs si beaux, qui séparent les sourcils et les yeux, doivent être nécessairement plus remplis et plus mobiles. Je parie encore que le contour de la paupière supérieure est marqué du côté de l'angle par une cavité dans laquelle l'esprit et la bonté se disputent la preférance, avec cet oeil perçant la paupière inférieure doit avoir plus d'expression, la lèvre d'en haut des nuances plus délicates; et à raison du front, il faut que la lèvre d'en bas et le menton aient plus de précision. Si je ne voyais de cette tête que le front, ou les yeux ou les sourcils, ou les éxtremités antérieures des sourcils, ou seulement l'éspace qui est entre deux, j'en augurerais déjà une ame Sublime. Je me tais Pardonnez, grande princesse, et vous ses admirateurs, si je me suis laissé entrâiner par mon sujet, quoique trop faible pour m'élever à sa hauteur. (Pl. 362). Ce second portrait parait avoir un peu plus de finesse et de douceur que celui de la planche précédente. La bouche, malgré son air de bonté, a quelque chosé de gêné qui ne s'accorde guère avec la noblesse de l'ensemble; mais rien ne manque à la dignité du front, de l'oeil, du nez et du menton (см. № 203). (Lavater, l'Art de connaitre les hommes... Paris 1805—1810 II. 23 см. № 203). II отпеч. этой гравюры находятся въ изданіи: «Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker, von J. C. Lavater. 40 Blatt. Auszug aus J. C. Lavater's grossem physiognomischem Werke. Schwab. Hall. S. a». 4°.

190. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina die Grosse, Kaiserin u. Selbstherscherin aller | Reussen.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *. Находится въ III-мъ томѣ книги: «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Liebe........ Winterthur 1774—78».

Копіи съ того же ориг. въ меньшую величину.

191. Геліогравюра съ грав. Чемесова, сдѣланная по способу г. Скамони; со стихами кн. Дашковой. Выш. 5.7; шир. 4.8. * Отпеч. съ цензурной помѣтой внизу отъ 5 Апрѣля 1875 г. приложены къ «Русской Старинѣ», XV т. 1876 г.

192. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *G. S. Facias fecit. | Catherine the II^d. | Empress of all the Russia's &c. &c. &c. | Published Augst 18th. 1777 by John Boydell Engraver in Cheapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.9$^1/_2$.* Отпеч. красной краской.

193. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II | Rotari*

pinx: — D. Chodowiecki sculp: Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * I-е отпеч. неконченные, грав. чистой крѣп. водкой; во II-хъ, между фономъ и контуромъ ленты остались бѣлыя мѣста *. Въ III, около всего праваго контура головы и подъ бантомъ кружевной горжетки проложена тѣнь тонкими діагональными чертами *; IV, такіе-же отпеч., на плохой сѣрой бумагѣ, приложены къ 16 тому книги: «Krünitz, Oeconomische Encyclopedie, Berlin 1776». Есть поддѣльные отпеч. этого листа, трехъ родовъ: въ 1-хъ, на полѣ награвированъ еще профильный портретъ Екатерины II, $^1/_2$ впр., того же типа; во 2-хъ, вмѣсто него награвированъ конюхъ съ лошадью; въ 3-хъ, турокъ съ обезьяной на плечѣ («Engelmann. Dan. Chodowiecki's sämmt. Kupferstiche. Leipzig 1857»; № 305).

194. Копія съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II | Rotari pinx: — J. R. Thelott sculp.* Выш. 5.9; шир. 4.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ. «Geschichte und Ursache der Kriege zwischen den Russen und Türcken auch Preussen und Holländern aus ächten Quellen geschöpfet. Frankfurt und Leipzig. 1787». 4°.

195. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina. II. | Kayserin aller Reussen. | geb: den 2. May. 1729. | J. C. Pemsel. sc:* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_4$ *.

196. Тоже, въ обратную сторону; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *catharina II | Kejsarinna i Ryssland. Snack Sc. 1783.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *

197. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.: *Rotari pinx. — I. W. Müller sculps. Weimar 1857. | Kaiserin Catharina II.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann.... Leipzig et Heidelberg 1857—1858»; и во 2-мъ изд. этой книги: «Graf Jacob. Joh. von Sievers und Russland zu dessen Zeit. Ibid. 1864». 8°.

198. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Rauch sc. | catharina II | Zwickau bei Gebr Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7. *

199. Тоже; грав. на стали въ мастерской *Martin Rommels'а*. Въ книгѣ: «Russische Günstlinge, von Helbig. Stuttgardt. 1885» (перепечатка съ изд. Tübingen 1809).

200. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; внизу, скипетръ, корона, мечъ; рогъ изобилія съ плодами и колосьями. Выш. 5.3; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ I отпеч. подпись мастера сдѣлана точками: *Rein Vinkeles. Sculp.* * Во II. подписи сдѣланы рѣзцомъ: *Rein^r. Vinkeles sculp. 1787. | catharina de II. | alleenheerscheresse aller russen.* * Въ III, доска ретуширована и зачернена; у лѣваго борта гравюры, сверху, до половины фонъ зачерненъ (шириной въ 1$^1/_2$ линіи) длинными вертикальными чертами *; въ IV, — годъ 1787 стертъ. У гр. ДТ.

201. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina | Kaiserin aller Reussen.* Выш. 2.2; шир. 1.10. У гр. ДТ.

202. Тоже; грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху помѣчено: *russie | 61.* Внизу: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — M^{me}. Lesueur. Sc. | Catherine II. | 16 Russie.* Выш. 3.1; шир. 2.7$^1/_2$*. Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838». Во II отпеч. вверху прибавлено: *rusia*; внизу: *Catalina II* *. Для Лиссабонскаго изд. той же книги.

203. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. почти безъ тѣней; оплечн., $^1/_2$ впр.; вверху помѣта: *Tom. 7.— Pl. 362.* Выш. 4.1; шир. 2.9. * При книгѣ: «L'art de connaitre les hommes par la physionomie. Paris 1805; 2-е изд. 1820». 7 vol.— I отпеч., неконченные, безъ помѣты вверху *.

204. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Catherine II. | Imperatrice de Russie. Alp. Boilly Sc.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.1. * При IV томѣ книги: «Biographie nouvelle des Contemporains, par Arnault. Paris, 1822», на стр. 184.

205. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; голова заимствована съ гравюры Чемесова. Вверху помѣта: *Engraved for Barlows General History of Europe.* Внизу росс. гербъ и: *Corbould delin.— Warren sculp. | Catherine II.—Empress of Russia. | Publish'd as the Act directs July 18, 1789. by W. & J. Stratford № 112. Holborn Hill.* Выш. 7; шир. 4.8 *.

206. Профильная головка на гравюрѣ Ходовецкаго, о которой упомянуто въ № 193.

207. Въ овалѣ, грав. пункт., въ которомъ изображены три профиля: впереди Екатерина II, за нею Павелъ I и Александръ I; всѣ по грудь, $^1/_2$ вл.: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814. | Alexander I. Paul I. Catharina II. | Jllos aget penna metuente solvi | Fama superstes. | Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. * При книгѣ: «Russlands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Leipzig 1815». См. Александръ I, № 551.

208. На доскѣ съ 12-ю женскими головками, въ 4 ряда; 1-я слѣва, Екатерина II; за нею Христина Шведская, Орлеанская дѣва, Адріена Ле-

кувреръ и т. д. Грав. Ходовецкимъ, безъ его имени. Выш. 4.4; шир. 5.2 *. I-е отпеч. чистой кр. водкой; между тремя верхними рядами головъ видна черта, которая впослѣдствіи стерлась; * II-е, прежде нумеровъ; III-е, съ нумерами надъ каждой головой: *1—12*, въ этомъ видѣ этотъ листъ помѣщенъ въ книгѣ: «Lavater, Physiognomische Fragmente. Leipzig und Winterthur. 1775. Dritter Versuch». (Engelmann, Chodowiecki. Leipzig 1857. № 146).

209. Тоже; на виньеткѣ, — медальонъ, окруженный сіяніемъ и украшенный цвѣтами и лаврами. Грав рѣзц.; справа виденъ Петербургъ и Нева съ кораблями; внизу Муза Исторіи, а передъ нею развернутая книга, въ которой надпись: *Catharina II | Russorum | Imperatrix.* Внизу: *J. C. G. Fritzch del. et sc. 1771.* Выш. 3; шир. 4. (вся доска). Эрмит.

210. Тоже. На заглавномъ листѣ (folio); въ рамкѣ три медальона, — справа и слѣва изображенія Филидора и Горація, а въ срединѣ Екатерины II, $^1/_2$ вл. Въ боковыхъ частяхъ рамки статуи Аполлона и Діаны; внизу Фебъ въ колесницѣ: «*KATARINAE | aug. piae. felici | ottomanicae. tauricae | musagetae | Q. Horatii flacci | Carmen. saeculare | lyricis. comentibus. restitutum | A. D. Philidor | D. D. D. A. C. (I)ICCLXXX. P. A. Martini. Parms. f.* Paris BN.

211. Передѣлка съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. Волоса спускаются па плечи длинными локонами; на головѣ маленькая корона; на шеѣ таже горжетка: *catherine II. | imperatrice de toutes les russies | Née le 2. Mai 1729. | Rotari Pinx.— à Paris chez l'Auteur Rue S^t. Hyacinthe la 2^me Porte par la Place S^t. Michel.—C. Guttenberg sculp:* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$ *. На II отпеч., снятыхъ съ потертой доски, видны большія царапины на лбу, на вискѣ и на шеѣ подлѣ локона *. III-е отпеч. съ другимъ адресомъ: *à Paris chez l'Auteur Rue de Tournon vis-à-vis l'Hotel de Brancas. S^t. Hyacinte la 2^me Porte la Place S^t. Michel.* У гр. ДТ.

212. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ въ щитѣ: *Joh. Martin Will. exc. A. V. | Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | Née le 2 May 1729.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$ *. II-е отпеч. ретушированы; креста па коронѣ невидно. *

213. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Rotari pinx:—W. Arndt sc: | Catharine II. | Kaiserin von Russland.* Выш. 3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Paul der Erste, Eine historische Skizze; Leipzig 1802».

214. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina II.* Выш. 3.1; шир. 2.4$^1/_2$. * При книгѣ: «Katharina II Kaiserin von Russland. Mit einem Kupfer. Chemnitz bei Wilhelm Starke 1823». 16°.

215. Тоже; въ четыреугол. рамкѣ, безъ фона; грав. рѣзц. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху помѣта: 59; внизу: *catherine II, alexéievna.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

216. Тоже; миніатюрный портретъ; грав. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл. Купонъ; рядомъ долженъ быть портретъ другого лица; выш. 1.4; шир. 0.11. *

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II. heutige czaarin. | Fürst. Christ. von Anhalt Zerbst. | Tochter. geb. den. 2 May 1729. | Joh. Mart. Will exc. A. V.* Выш. 3.9; шир. 2.7$^1/_2$ *.

218. Тоже; грав. рѣзц. и пункт., одна голова, $^1/_2$ вл. Виньетка съ подписью: *Je n'ai jamais... le front.* Выш. 3.4; шир. 2.3. Замѣтка Воейкова.

219. Въ брелокъ-календарѣ на 1779 г. На одной доскѣ вырѣзано 7 карточекъ; на шести изъ нихъ награвированы 6 профильныхъ портретовъ современныхъ государей Европы. Портретъ Екатерины II, оплечн., $^1/_2$ вл. (подходитъ къ гравюрѣ Arndt'а): *Catherina R. I.;* на 7-й карточкѣ отпечатанъ закрытый храмъ Януса: *bitte unser hoerung | 1779.* Выш. 3.8; шир. 2.3 (всей доски). У гр. ДТ. У Дашкова разрѣзанные 6 портретовъ переплетены въ книжечку, вмѣсто 7-го листа впереди приложенъ другой, съ изображеніемъ Меркурія: *Berloque gestochen im Januar 1799;* и три листка стиховъ. Книжечка съ золотымъ обрѣзомъ и съ ушкомъ для ношенія на цѣпочкѣ.

220. Тоже; на книжномъ фронтисписѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ медальонѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; медальонъ поддерживаютъ два летящіе купидона. Внизу, аллегорическая фигура Исторіи сидитъ, съ раскрытой книгой на колѣняхъ и съ перомъ въ рукѣ; передъ нею стоитъ купидонъ въ шлемѣ и тогѣ: *Geyser. f.* (тонкой иглой). Овалъ, выш. 0.11$^1/_2$; шир. 0.8$^1/_2$; вся гравюра, — выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Des Fürsten Michael Schtcherbatowo K. russ. Heroldm. und Kamerjunk. Russische Geschichte..... übers. v. M. Christian Hase. Danzig 1789». 8°.

221. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ

четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $1/2$ впр.: *catherine II.* | *Russische Kayserin.* | *geb. den 2 May 1729.* | *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. 5.$1/2$; шир. 3.$1/2$ *.

222. Другой оригиналъ, переиначенный съ Ротари. Грав. рѣзц.; поясн., $1/2$ вл.: *Catharina II,* | *Russorum Imperatrix.* | и стихи:

Dies ist die Gottliche, dies ist ihr reitzend Bild,
Gros durch sich selbst, (kaum wirds die Nachwelt glauben)
Ist hier Minerva ohne Schild,

Und Cythera ohne Tauben. Выш. 2.$1/2$; шир. 1.6$1/2$. *

223. Передѣланный съ того же ориг. Ротари. Большой овалъ въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $1/2$ вл. Костюмъ и прическа тѣ же, что на гравюрѣ Чемесова, но безъ кружевной горжетки: *Desiné d'après la Nature par M^{r}. P. C. a Petersburg.— Gravé par H. Sintzenich à Mannheim. 1772.* | *catharina II. imperatrix omnium russorum.* Выш. 23.5; шир. 17.8$1/2$ *.

224. Того же типа; грав. на стали; поясн., $1/2$ вл.; съ жемчугами на шеѣ; на головѣ лавровый вѣнокъ: *Tableau du Temps.* | *Catherine II Alexiewna (Sophie-Auguste-frédерique)* | *Impératrice de Russie, † 1796.* | *Dessiné par Aug. Sandoz.* Вверху помѣта: *Gal^{rie}. Hist^{que} de Versaille 2670.** Выш. 3.5$1/2$; шир. 3.8$1/2$. Изъ большого изд. Версальской Галереи.

225. Тоже; въ овалѣ, $1/2$ вл: *Gravure Héliographique. Baudran sc.* | *Tiré du Musée de Versailles.* | *Amyat editeur, 8, Rue de la Paix. Paris.—Imp. Hadingue. Paris.* Выш. 4.3; шир. 3.1$1/2$. У Ефр.

226. На одной доскѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой и лависомъ: Фридрихъ, Карлъ XII, Петръ I; впереди Елисавета Петровна и Екатерина II (копія съ Версальскаго оригинала), поясн., $1/2$ вл. Выш. 4; шир. 6.10$1/2$ (вся гравюра); портретъ Екатерины, выш. 3; шир. 2.3 *.

Съ медали, раб. Вехтера, выбитой по случаю восшествія Екатерины II на престолъ 28 Іюня 1762 года.

227. Екатерина представлена на ней въ видѣ Минервы, въ латахъ и шлемѣ со страусовыми перьями. Въ первый разъ профильный портретъ ея, съ этой медали, былъ награвированъ въ Исторіи Россіи Леклерка. Грав. рѣзц.; портретъ въ медальонѣ; поясн., $1/2$ вл.; по сторонамъ два купидона и эмблемы наукъ и художествъ. I отпеч., неоконченной доски, портретъ въ одномъ контурѣ: *J. Pelicier. aqua. f^{ti}. 1782.* Выш. 7.1$1/2$; шир. 4.11$1/2$ *. II-е, съ подписью на пьедесталѣ: *catherine II.* | *C'est de la réunion de l'Autorité et* | *des lumieres que les Peuples doivent* | *attendre le bonheur.* | *Dessiné par Chevalier et* | *Marillier.—Gravé par Pauquet**. Въ книгѣ: Le Clerc, Histoire phisique, morale, civile et politique de la Russie ancienne. Paris 1783—1784».

228. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.; съ тѣми же украшеніями кругомъ медали: *екатеринѣ великой.* Выш. 7.$1/2$; шир. 4.11$1/2$ *. Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго 1805—1810 г.

Самая медаль гравирована много разъ въ разныхъ изданіяхъ: въ книгѣ Тирсгаля (*I. C. Krüger* sc.; см. сюиты 1772 г.); въ собраніи медалей изд. Археограф. Коммисіей (грав. Менцовымъ въ «Album Cosmopolite», грав. манерой Колласа; и мн. др.

229. Повтореніе съ той же медали. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; безъ фона; поясн., $1/2$ вл.: *eau de catherine II.* | *Composée par Laugier, Père et Fils, Parfumeurs,* | *rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. 1.9; шир. 1.5$1/2$ *.

230. Тоже, съ подписью: *Catharina II* | *Ende sc.* У кн. Барятинскаго.

Съ оригинала Рокотова, 1763 г.

231. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $1/2$ вл. На головѣ маленькая корона; на плечо спускаются два длинные локона, перевитые жемчужными нитями: *Catherine II. Alexieffna,* | *Impératrice de Russie;* | *à l'âge de 34 ans.* | *Tassaert Sculp^{t}.* Вверху помѣта: *Tom. I.—Page 288.* Выш. 4.11$1/2$; шир. 3.2$1/2$ *. При книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris an VIII. Во II отпеч. слова: *à l'âge de 34 ans,*—счищены; подъ гравюрой счищена подпись мастера *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Cohen, Les cours du Nord. Paris. 1820».

Гравюра эта сдѣлана съ портрета Екатерины II (поколѣн., сидящей), съ локономъ, перевитымъ жемчужною нитью, раб. Рокотова 1763 г., находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ; профиль Императрицы сходенъ съ профилемъ ея, отраженномъ въ зеркалѣ, на ея портретѣ въ ростъ, писан. Эриксономъ, что въ Эрмитажѣ.

229—231. ЕКАТЕРИНА II. 249—252.

232. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, $^1/_2$ впр.; на головѣ корона; на плечо спускается локонъ, обвитый жемчужной нитью.; безъ подписей. Купонъ отъ цѣлаго листа. Выш. 1.8; шир. 1.5 *.

233. Неудавшаяся гравюра на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.9; шир. 2. У Wass.

234. Силуэтъ того же типа; по гр., $^1/_2$ впр.; грав. на мѣди черн. манерой. Подъ портретомъ высунулся крестъ на лентѣ и еще орденъ. Кругомъ овальный медальонъ, вверху котораго дубовыя вѣтви, перевязанныя лентой, и гирлянда цвѣтовъ: *catharina II* | *Kaiserinn v. Rusland.* Выш. 3.10; шир. 2.10 *.

235. Съ медали, выбитой на учрежденіе Воспитательнаго дома. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.: *catherine II.* | *N. del^t.—G. C. sculp^t.* | *London, Publish'd 1^{st}. Feby. 1807, by Vernor. Hood &c Sharpe; Poultry.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ *.

236. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.: *catherine II.—N. del^t.—Landon direx.* Вверху помѣта: *hist de russie.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10 *. Во II-хъ отпеч., гравюра обведена еще второй рамкой, надъ которой помѣчено: *Tome VII, page 383* *. См. сюиты 1809.

237. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *catherine.* У Wass. № 172.

Самая медаль награвирована манерой Колласа: 1) въ Собраніи Медалей Археогр. Коммисіи; 2) на отдѣльномъ листкѣ: *Грав. чин. Кузнецовъ*; 3) Въ контурѣ; доска находится въ Акад. Художествъ (№ 32); у Тирегаля, и во мн. др. изданіяхъ.

238. Тоже; безъ фона; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine II.* Купонъ. Выш. 1.2; шир. 1.2 *.

ЕКАТЕРИНА II. 239.

239. Съ рисунка Девейли, 1765 г. Большой портретъ, грав. карандашной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона. Шея от-

крыта. Внизу росс. гербъ: *DV.* | *его императорскому—высочеству* | *государю цесаревичу—и великому князю* | *павлу—петровичу* | *отъ Санктпетербургской — Академіи Художествъ приношеніе.* | *Рис: I. Дювилліи Придворной Живописецъ—вырѣзалъ Людвихъ Боне.* Выш. 21.5; шир. 16.9. Есть отеч. этого портрета черной * и красной краской *.

Этотъ прекрасный портретъ сдѣланъ граверомъ Боне, по заказу Академіи Художествъ, по случаю торжественнаго открытія ея въ 1765 г.; дружкой къ нему былъ награвированъ, тѣмъ же мастеромъ, портретъ В. К. Павла Петровича.

240. Повтореніе съ гравюры Боне; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Le Clerc invenit et fecit.—L. Bonnet direxit.* | *A. Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху помѣта: *№ 100.* Выш. 9; шир. 7.3. (одинъ овалъ). Эрмит.; у гр. ДТ.

241. Повтореніе съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherina II:da* | *Russorum Imperatrix.* | *Erichson pinx.—Deisch fec. Gedani.* Выш. 8.1; шир. 7.5$^1/_2$.—Эрмит.

242. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечи и спину падаютъ длинные локоны: *catherine II.* | *Dessiné et Gravé par Aug. St. Aubin.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. I-е отпеч., не совсѣмъ оконченные: на полѣ доски, справа, награвирована голая женщина (поясн.). Paris, BN.—II-е отпеч., оконченные, безъ женской фигуры, помѣщены въ полномъ собраніи сочин. Вольтера (Kehl. 1784—1789) *.

243. Сходство съ типомъ Боне представляетъ изображеніе Екатерины II на фронтисписѣ къ книгѣ: «Les plans et les statuts de differents etablissements ordonnés par Betzky; trad. par Le Clerc. Amsterdam, 1775. 2d Vol.» Портретъ Екатерины, по гр., $^1/_2$ вл., помѣщенъ въ медальонѣ, окружен. аллегорич. фигурами: Минервы, Славы, Меркурія, Россіи и Сатурна. Грав. рѣзц.; вверху помѣта: *Planche I. Tome II. Page 9.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.1 *.

244. Повтореніе предыдущаго фронтисписа, въ меньшую величину и въ обратную сторону; грав. рѣзц.; лице Екатерины грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; аллегорич. фигуры тѣже, за исключеніемъ Меркурія: *Demeuse Sculp.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.4 *

245. Штелинъ упоминаетъ, что вызванный, въ 1779 г., въ Акад. Наукъ, Домашневымъ, граверъ Порта (изъ мастерской Хр. Мехеля въ Базелѣ), награвировалъ въ 1786 году портретъ Екатерины II, тоже съ рисунка Девейли, но до того плохо, что доску пришлось бросить. Отпечатковъ съ нея мнѣ не приходилось видѣть. (Ровинскій, Русскіе граверы, 270; Словарь портретовъ, 196).

246. Изображеніе Екатерины II, награвир. по случаю привитія ей оспы и благополучнаго выздоровленія отъ оной. 1768 г.

Гравюра исполнена рѣзц., лице пункт. Екатерина изображена въ ростъ, $^1/_2$ впр.; она стоитъ передъ аркой, надъ которой надпись: *Temple* | *dela Santé.* На головѣ Екатерины лавровый вѣнокъ; на шеѣ цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; въ правой рукѣ держитъ рогъ изобилія лѣвой указываетъ на лежащее изображеніе эскулапа: *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 9.4; шир. 7.7 *. См. № 80.

247. Типъ не схожій съ другими; 1769 г

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ, и съ локонами, падающими на плечи. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Воейкова —II-е, съ подписью: *Catherine II Imp. et. Leg. de Rus.* | *Seigneur, Mon Dieu, Entens ma voix* | *accorde moi l'intelligence afin que je Gouverne ton peuple selon ta sainte* | *Loi et en toute vérité* | *C. Boily del. et scu.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Instruction donnée par Catherine II... A Lausanne. 1769». 8°. Въ III отпеч., оставлены подписи: *catherine II* | *C. Boily del. et scu.*; всѣ прочія стерты. Въ книгѣ: «Instruction de Sa Majesté l'Imp. Catherine pour la commission... Amsterdam. 1771».

248. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; съ жемчугами въ волосахъ и на шеѣ. Кругомъ медальона цѣпь, перевитая цвѣтами: *Katharina Keizerin en Wetgeevr. Van Rusld.* | *Heere, myn God! verhoort myne Stem,* | *geef my't verstand, op dat ik uw* | *Volk volgens uwe Heilige Wet en in* | *alle waarheid mag Regeren.* | *C: F: Eritzsch, sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Woensel, Instruction door Katharina II.... Amsterdam. 1769» *.

249. Съ ориг. Рамо, 1773 г. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона, жемчугъ, обвивающій спадающіе на плечи локоны, и сбоку маленькій султанчикъ: *екатерина. II. покровительница* | *Quem virum aut — heroa tibi copare!* | *A l'Imperatrice — Catherine II.* | *Souveraine de — toutes les Russies* | *Par son très*

humble — et très Respectueux | Serviteur — Francois David. | Peint par Mlle. Rameau. — Gravé par F. David en 1773. Выш. 5.9; шир. 3.10½ *.

По справедливому замѣчанію Вcase Восйкова, этотъ профиль Рамо имѣетъ большое сходство съ профилемъ Екатерины II на мраморномъ медальонѣ, находящемся въ Гатчинскомъ дворцѣ, работы мастера *I. Cybei*

250. Съ того же ориг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *catharina II. | russiae imperatrix. | G. F. Riedel exc. A. V. — I. C. Nabholz sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.8. У Wass.

251. Обезображенное повтореніе того же ориг., въ увеличенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., ½ вл.: «*Catharina II. Alexiewna. | Omnium Russorum Imperatrix de antiq. Princ. Germ. Anhalt Servest. | orta nata 1729. d. 2 May. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne plus grandes ne plus petites augmene diminuees* (sic). Выш. 7.5; шир. 5.10 *.

252. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., овальный медальонъ, утвержденный на пьедесталѣ; въ видѣ камея, ½ впр. Вверху овала корона; по бокамъ гирлянды цвѣтовъ; внизу стоитъ маленькій Геній съ лавровымъ вѣнкомъ и вѣткой въ рукахъ: *catharina. II. — russor. imp. | I. E. Nilson, fec. et exc: A. V.* Выш 8.6½; шир. 5.8½ *.

253. Съ тѣми же украшеніями, что на гравюрѣ Нильсона. Въ овалѣ; грав. кр. водкой, плохо; поясн., ½ впр. С. А. Понятовскій (въ Андреевской цѣпи) держитъ раскрытую книгу: *co | dex | catha | rinia | nus*: справа Ѳемида: *S. C. Joseph Perl:* Въ малый листъ. Въ Виленск. Музеѣ.

254. Тоже; профильныя изображенія Екатерины II (½ впр.) и Іосифа II; оба по грудь. Грав. рѣзц.; за Екатериной: *code | de Catherine | II.* а за Іосифомъ II: *l'art | de régner | par l'amour | seconde | partie.* Кругомъ, пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой, съ подписью: *aeternitate.* Внизу стихи:

C'est mieux, qu' Elisebeth et c'est mieux que Christine.
Ce composé des plus hautes Vertus.
Peuples! Voyes dans Catherine;
Auguste et Marc-Aurele, et Trajan et Titus.
Ainsi les Dieux Voyageoient autre fois,
S'enveloppant de l'humaine apparence;
Tel, l'heritier des Vertus de François,
Voilant l'eclat de la pleine puissance,
Ne montre aux yeux que l'exemple des Rois.

Выш. 10.10; шир. 11.10. Въ Виленск. Музеѣ. — Въ Эрмит. экз. обрѣзанный.

Съ медали Іегера, 1775—1787 гг.

255. Медаль эта выбита по случаю Учрежденія губерній (см. «Собраніе медалей Археогр. Ком.», № 178); въ 1787 г. изображеніе Екатерины съ этой медали скопировано Т. Ивановымъ на медали, выбитой, по случаю путешествія Екатерины по Россіи и въ Крымъ. На лицевой сторонѣ ея поясное изображеніе Екатерины, въ латахъ, съ Андреевской лентой и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ: выр. 1787 г. *тимоѳей ивановъ.* На оборотѣ представлена карта путешествія, совершеннаго Екатериной по Россіи: *путь на пользу. | въ 25 лѣто царствованія | 1787 году.* Подъ гравюрой подпись иглой: *Bertonnier sculp. | Medaille | frappée pour le voyage de Catherine II en Tauride.* Выш. 5.8; шир. 2.11½ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

Съ бюста Шубина, 1776 г.

Шубинъ былъ любимый скульпторъ Императрицы Екатерины II и сдѣлалъ, по заказу ея, нѣсколько бюстовъ, а по заказу кн. Потемкина статую Екатерины, которая стояла въ прежнее время въ Таврическомъ дворцѣ, а въ настоящее время находится въ Академіи Художествъ. А. А. Васильчиковъ упоминаетъ о двухъ бюстахъ Екатерины, работы Шубина; одинъ изъ нихъ, въ которомъ Екатерина представлена моложе, находится въ Москвѣ у кн. Мих. Голицына; другой былъ подаренъ Екатериной Ланскому, (*) а отъ сего послѣдняго перешелъ къ г. Воейкову (въ С.-Петербургѣ). Точно такой же былъ подаренъ Екатериной и княгинѣ Дашковой (Wassiltchikoff, Liste alphab., I, 159). Здѣсь впереди приведена гравюра Полетниха, сдѣланная съ бюста Шубина въ 1776 году; ниже поставлена профиль, гравированная съ рисунка Шубина 1797 года.

256. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., ½ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; вдоль шеи лежатъ два локона; сзади, съ затылка спускаются такіе же локоны. Подъ оваломъ щитъ съ росс. гербомъ и: *Ekaterine II. imperatrice | de toutes les russies | dessiné et gravée par J. F. Poletnich. d'après le buste orig: F: choubin 1776.* Выш. 6.7; шир. 4.9. Пуб. Библ. — Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

По замѣчанію А. А. Васильчикова, этотъ портретъ награвированъ съ бюста, принадлежащаго г. Воейкову.

(*) Такой бюстъ Екатерины помѣщенъ и на портретѣ Ланскаго, грав. съ ориг. Левицкаго Валькеромъ.

ЕКАТЕРИНА II. 256.

257. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл. Внизу въ картушѣ щитъ съ росс. гербомъ, и: *Catherine. II.—Imperatrice | de toutes—les Russies.| R. Brichet sculp.—à Pétersbourg 1785. | R. Brichet Sculp. et. del. à Petersbourg 1786.* Выш. 6.9; шир. 4.9. Во II отпеч. подписи мастера стерты (1-я, на самой гравюрѣ, еще замѣтна); подпись на пьедесталѣ: *Екатерина II.—Императрица | и Самодержица — Всероссійская.* Выш. 6.10; шир. 4.8 1/2 *.

258. Съ предыдущаго. Фонъ въ видѣ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 впр.: *Barlow sculp. | Catherine II Empress of Russia. | From Lavater.* Выш. 3.6 1/2; шир. 3.2 *.

259. Тоже; въ фонѣ изъ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл.: *Grignion sculp^t.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. Въ англійскомъ изданіи Лафатера, въ листъ: «The homogeneousness of the human species», стр. 315.

260. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., 1/2 вл.; вѣнокъ лавровый, волосы и обрѣзъ бюста грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4; шир. 2.4 *.

261. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; оплечн., 1/2 вл. Вверху помѣта: *3.* Выш. 3.4 1/2; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Lavater, Essai sur la physionomie.... La Haye 1783—1785».

262. Тоже; грав. рѣзц., въ контурѣ; по гр., 1/2 вл.; въ числѣ трехъ портретовъ, грав. на одной доскѣ. Вверху помѣта: *Tome II. pl. 37.* Изъ книги: «Lavater, Règles physiognomiques .... Zürich 1813». 4⁰. Wass. I. 161. № 68.

263. Тоже; двѣ головы, грав. очеркомъ на одной доскѣ; голова Екатерины, 1/2 вл. Вверху, вправо, помѣчено: *148. 149.—103.*

264. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн.: 1/2 вл. На головѣ жемчугъ, безъ лавроваго вѣнка: *Leney Sculpt.* Выш. 3.6 1/2; шир. 2.10 1/2 *. Во II отпеч прибавлено: *Catherine II. Empress of Russia, | Taken from an Original Bust. | Published by G. Cawthorn, 132, Strand, 31st. Jan^y: 1797* *.

265. Другой ориг., довольно сходный съ профилемъ Полетники. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., 1/2 впр. На головѣ маленькая корона и лавровый вѣнокъ; въ кольчугѣ: *Екатерина | Великая | Императрица и Самодержица | Всероссійская;* и стихи:

Любезна подданнымъ ужасна для враговъ,
Полміромъ царствуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ

Выш. 3; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Дѣянія Екатерины II... сочиненіе Кол. Сов. Петра Колотова. СПБ. 1811». II-е отпеч., на синеватой бумагѣ, приложены къ книгѣ: «Духъ Екатерины Великія.... или черты и анекдоты.... И. С. СПБ. 1814».

ЕКАТЕРИНА II. 266.

Съ оригиналовъ силуэтера Сидо. 1782 г.

266. Черный силуэтъ, отпечатанный въ подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу, на подушкѣ корона и скипетръ: *Пріятнѣйшая тѣнь | екатерины II. — Самодержицы всероссійской. | Fait d'après Nature de l'Ombre de Sa M. I. par G. F. Sideau, Silhouetteur 1782.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.9 *.

267. Тотъ же самый силуэтъ, $^1/_2$ впр.; съ тѣми же подписями, и въ той же рамкѣ. Замѣтка г. Воейкова.

268. Тоже; въ овальномъ медальонѣ, $^1/_2$ впр.; безъ подписи. Зам. Воейкова.

269. Тоже; одна голова, $^1/_2$ впр.; въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Stanniniciszy Rossyi ... w Krakowie. 1788. I. K. Mn». Замѣтка Воейкова.

270. Силуэтъ, $^1/_2$ впр. На пьедесталѣ: *екатерины II. | Самодержицы всероссійскія. | Fait d'après Nature... 1782.* Wass.

271. Такой же силуетъ; оплечн., $^1/_2$ впр. Выш. 2.5; шир. 1.8. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Der gegenwaertige Staat von Russland. St. Petersburg und Leipzig. 1783» (P. Wonzel'я) *. Есть отпеч. этого силуэта, сдѣланные на листахъ бѣлой бумаги, безъ вышеприведеннаго титула книги *.

272. Тотъ-же силуэтъ; на заглавномъ листѣ французскаго изданія той же книги: «Etat présent de la Russie; à St. Petersbourg et à Leipzig. 1783» *.

273. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. Медальонъ окруженъ лавровыми вѣтвями, соединяющимися вверху подъ короной: *catharina. II. | Sideau del.— F. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 7.3; шир. 5.6 *.

Съ медали на постановку памятника Петру I, работы Леберехта 1782.

274. Двѣ богини держатъ медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II (по грудь, $^1/_2$ вл.) надъ жертвенникомъ. Кругомъ рамка съ богатыми украшеніями; внизу пустой четыреугольн., оставленный для подписи. Грав. рѣзц. Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.8; діаметръ медали = 2 *.

275. Таже медаль ($^1/_2$ вл.) съ оборотомъ, на которомъ изображенъ памятникъ Петра I: *petro I | catherina II. | carl leberecht. | anno 1782 aug. 6. | Snack sc.* Выш. 5; шир. 2.10$^1/_2$ *.

276. Повтореніе предыдущ.; грав. рѣзц.: *I. C. Krüger del: et sc: Berolin.* Выш. 5.2; шир. 2.11.

277. Медаль того же года, съ оборотомъ. Грав. очень хорошо крѣпк. водкой и лависомъ; Екатерина изображена на медали, по гр., $^1/_2$ впр., въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ: *catharina II. augusta. gentis. humanae artium que mater.* На оборотѣ Астрея, окруженная принадлежностями наукъ и земледѣлія. Вверху солнце: *astraea redux. | M. ГCC. LXXXII. X. B.* Вверху доски: *a l'imperatrice du russie.* Внизу: *C'est du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière | Voltaire.* Выш. 5.4; шир. 7.5. Въ Эрмит. два отпеч., черн. и коричн. краской; при нихъ цѣлая рукописная страница, съ изъясненіемъ эмблемъ на медали.

ЕКАТЕРИНА II. 278.

Съ другой медали раб. Леберехта, съ очень безобразнымъ изображеніемъ Екатерины II, 1783 г.

278. Медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. На головѣ лавровый вѣнокъ и покрывало: *catharina alexiewna II imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fe. 1782.—I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. на доскѣ во многихъ мѣстахъ видны царапины *.

279. Копія съ предыдущаго; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *catharina alexiewna II. imperatrix russorum.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat. Lib: I Ode XII.* | *C. Leberecht fe. 1783.— Suntach. Direxit:* Выш. 5; шпр. 3.2$^1/_2$ *.

280. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Catterina II* | *Imperatrice di tutte le Russie* | *&c. &c. &c.* | *Venezia pesso Antonio Zatta e. Figli.* Выш. 5.1; шпр. 3.1$^1/_2$ *.

281. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; кругомъ: *catharina alexiewna II imperatrix russorum.* Внизу: *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat Lib. I Ode XII.* Выш. 5.3; шпр. 3.5 *.

282. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Въ рамкѣ медали: *catharina alexiewna II imperatirx russorum.* Пьедесталъ подъ медалью оставленъ безъ подписи. Выш. 4.8; шпр. 3.5$^1/_2$ *.

283. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт; поясн., $^1/_2$ впр.: *Ferguson sculp.* | *Catherine Alexowna II. Empress of Russia.* Выш. 5.5$^1/_2$; шпр. 3.5 *.

284. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum;* надъ гравюрой помѣта: *Tom. 2.* Выш. 5.2; шпр. 3.$^1/_2$ *.

285. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *caterina alexiewna II imperatrice de tutte le russie. Nata li 2. Maggio 1729.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum.* | *Horat Lib. I. Ode XII.* | *in Napoli per Talani e Gervasi al gigante № 3.7.* Вверху помѣта: *№ 51.* Выш. 6.7$^1/_2$; шпр. 4.1$^1/_2$. У Wass.

286. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Catharina Alexiewna II.* | *Imperatrix Russorum.* Выш. 2.8$^1/_2$; шпр. 1.11$^1/_2$. У Wass.

287. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Hopwood sc.* | *Catharine II.* | *Empress of Russia.* Выш. 2.11$^1/_2$; шпр. 2.5. У Wass.

288. Повтореніе того же оригинала, въ бо́льшую величину, и безъ покрывала на головѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *F. Bonneville del*[t]*.— J. Chapman Sculp*[t]*.* | *Catherine II.* | *Empress of Russia.* | *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis; 1826.* Выш. 4.1$^1/_2$; шпр. 3.3$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч., подпись усилена рѣзц.; послѣдняя строка ея замѣнена адресомъ: *Published as the Act directs. Jan*[y]*. 15. 1795* *.

289. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Guis Pera dis—C. Lasinio inc:* | *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia* | *In Firenze App: Pagni e Bardi.* Выш. 4.3$^1/_2$; шпр. 3.7$^1/_2$. У гр. ДТ. отпеч. краск.—W. Albert. W. FC.

290. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Catherine II.* Діаметръ = 3 *. Въ книгѣ. «A history or anecdotes of the revolution in Russia in the year 1762. Translat. from the french of M-r. de Rulhière. London 1797. Gr.» 8⁰.

291. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia.* Выш. 4.7$^1/_2$; шпр. 2.9$^1/_2$*.

292. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.: *abdul-hamid grand-sultan ne le 2-e Mai 1729; joseph II empereur né les 27 Mars 1741; campement formé pour la guerre de l'année 1788;* и: *catherine II alexiouvna imperatrice des russies née le 2-e Mai 1729;* по гр., $^1/_2$ вл. Діаметръ = 2.2. Мѣра всей доски, выш. 5 2; шпр. 7.3$^1/_2$ *.

293. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.; при чемъ вмѣсто Абдулъ-Гамида, помѣщенъ: *selim III. grand-sultan né les 24 dec. 1761;* остальные три оставлены тѣже и съ тѣми же подписями, что на предыдущемъ нумерѣ. Діаметръ медальона Екатерины = 2.2$^1/_2$; вся доска, выш. 5.$^1/_2$; шпр. 7.3$^1/_2$ *.

294. Тоже; на одной доскѣ 5 медальоновъ, грав. пункт.: *Pius VI; Franciscus II; Ferdinandus IV; Fridericus Wilhelmus,* и: *Catharina II;* по гр., $^1/_2$ вл. Внизу доски помѣта: *№ 1234.* Мѣра медальона Екатерины: выш. 1.7; шпр. 0.4 *.

295. Типъ 1783 г.; волоса завитые, перевитые жемчужною нитью; толстая прядь волосъ спускается на плечо, расходясь на трое. Въ овалѣ; грав. пункт., въ пунктирномъ фонѣ; по гр., $^1/_2$ впр.; кругомъ большой вѣнокъ изъ розановъ, разныхъ цвѣтовъ и фруктовъ. Внизу пьедесталъ: *Catherine II Imperatrue* | (sic) *de toutes les Russies.* | *Löschenkohl.* Выш. 7.9$^1/_2$ шпр. 4.9$^1/_2$. Это дружка портретамъ В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Θеодоровны, того-же мастера.

296. Тотъ же портретъ, вырѣзанный въ видѣ овала и вклеенный въ подвижную рамку: *Catherine II* | *Keyserin von Russland* | *Löschenkohl fec.* Замѣтка Воейкова.

297. Тотъ же портретъ; въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.; вверху орелъ, дубовая и лавровая вѣтви.—Замѣтка Воейкова.

298. Повтореніе предыдущаго ориг. Лешенколя. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; на головѣ лавровый вѣнокъ. Кругомъ овала вѣнокъ изъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ стихи:

295—278. ЕКАТЕРИНА II. 317—332.

Какъ благотворной дождъ Богъ низводя съ небесъ,
Виною жизни есть всѣхъ зелій и древесъ:
Такъ Россовъ щедряща труды екатерина
И здѣ описанныхъ растѣній есть причина.
Великихъ дѣлъ ея гремитъ повсюду гласъ;
И будетъ славить въ вѣкъ хвалы ея Парнассъ.

Выш. 6.11; шир. 4.4 *. Въ книгѣ: «Несторъ Амбодикъ, Врачебное веществословіе. СПБ. 1783» кн. I.

299. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., 1/2 вл.: *cattarine. II* | *Kaiserin in Russland,* | *geb. den 2-ten Mai 1729.* | *g. Mark sc.* Выш. 3.4; шир. 1.11 *.

300. Копія точь въ точь, въ большемъ размѣрѣ. Овалъ, окаймленный крупными жемчужинами; грав. рѣзц. и пункт.; 1/2 впр. У Ефрем. экз. обрѣзанъ по овалу. Выш. 3.7; шир. 3.

Профиля предыдущихъ трехъ нумеровъ довольно схожи съ профилемъ Екатерины II, на медали работы Абрамсона, на покореніе Крыма. На лицевой сторонѣ лице Екатерины, по гр., 1/2 впр.; внизу аллегорическое изображеніе Минервы, подающей оливковыя вѣтви двумъ женщинамъ. Кругомъ: *virtute potemkini crimea et kubania receptis.* — *S. Kloptan MDCCLXXXIII.* Внизу: *C. Darchow sculp.* (8⁰). Эта медаль находится и въ Собраніи Медалей Археографич. Ком., раб. Менцова, № 197. Тканый портретъ этого же типа, и тоже окруженный вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, находится (за стекломъ) въ спальной Вольтера въ Фернеѣ; сторожъ замка разсказываетъ, что этотъ портретъ полученъ Вольтеромъ отъ самой Екатерины.

Съ оригинала, писаннаго Де-Мейсомъ 1785 г. и находящагося въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.

Съ этого оригинала сдѣлано множество гравюръ, начиная съ прекраснаго большаго портрета Скородумова, гравир. около 1785 г. (Wassiltchikoff I, 173), и кончая мелкими портретами разныхъ работъ. Воейковъ полагаетъ, что Скородумовская гравюра сдѣлана съ профиля, писаннаго (en grisaille) Росленомъ, который тоже находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ (№ 380). Оба означенные профиля (Де-Мейса и Рослена) очень схожи между собой.

301. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплеч., 1/2 впр.: *catherine II.* |

Redoutée à la Guerre, adorée à la Cour,
Sur le plus vaste Empire elle règne en grand homme.
Son Code et ses Exploits rapellent tour à tour
Les Solons de la Gréce, et les Césars de Rome. |

Ferd. De Meÿs. | *pinxit.—Aug. de St. Aubin sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.9 1/2. Въ Париж. Пуб. Библ. находятся слѣд. отпечатки этого листа: I-е, прежде именъ мастеровъ. II-е, съ именами ихъ *; III-е, съ царапиной рѣзцомъ на лѣвой сторонѣ фона, сверху внизъ.

302. Копія съ предыдущаго; медальонъ (окруженный змѣею) въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; оплечн., 1/2 вл.: *Екатерина II.* Выш. 5.8 1/2; шир. 3.8 1/2 *. Въ книгѣ: «Антоновскій, Философическая и политическая переписка Им-

ператрицы Екатерины II съ Вольтеромъ; переводъ съ французскаго. СПБ. 1802».

303. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *екатерина II.* |

Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Полміромъ властвуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Соло-
но | *въ.* |

Гра. Колпашниковъ. Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$*; При книгѣ: «Переписка Екатерины Великой съ Г-мъ Волтеромъ; Москва 1803». 8^0.

304. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.; кругомъ овала вѣнокъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ, перевязанный внизу лентой: *похвальное* | *слово* | *екатеринѣ второй:* | *москва* | *1802* (соч. Карамзина). Выш. 2.9; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ Эрмит.

305. Тоже; овалъ, окруженный змѣей, въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^1/_2$ вл. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Екатерина II.* | *грав. Н. Соколовъ. 1796 г.* Выш. 5.8; шир. 3.8.

306. Тоже; овалъ окруж. змѣей, въ четыреугольн.; грав. плохимъ пункт; $^1/_2$ впр. Внизу на дощечкѣ: *Екатерина Великая.* Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$. Въ Эрмит.

307. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. плохо пункт. и рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. Внизу картушъ безъ фона и безъ подписи; кругомъ его змѣя, а внизу дубовая и лавровая вѣтви, перевязанныя лентой. Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$.*

308. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.; въ картушѣ: *Екатерина II.* | *Г. Л. Ф.* (т. е. Гравир. Лаврентій Фроловъ). Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. *

309. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Грав. Осиповъ.* | *екатерина вторая.* |

Хотябъ судьба не повелѣла
Тебѣ—быть на землѣ въ Царяхъ;
но Ты бы и тогда имѣла
владычество—во всѣхъ сердцахъ! С. Г. |

Надпись сочиненная 1795 года. Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.1$^1/_2$.* Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1795 г.

310. Тотъ же бюстъ, еще въ меньшемъ размѣрѣ, $^1/_2$ впр.; кругомъ сіяніе: *праху* | *Екатерины Второй;* и стихи:

Ты отрокомъ меня прігляла,
Ты разумъ мой образовала;
Ты въ сердце чувствіе влила!
Благотворительной рукою,
Ты правила моей душою:
Ты жизнь мнѣ новую дала:
Пѣснь Великой Екатеринѣ 1795 года.

Мѣра портрета съ сіяніемъ: выш: 4; шир. 4. Въ книгѣ: «Юнговы ночи, изд. С. Глинки; 3-е изд. Москва 1820».

311. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; кругомъ сіяніе; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 4.3. Въ Эрмит.

312. Тоже; одна головка въ коронѣ, $^1/_2$ впр., въ лучахъ кругомъ; безъ подписи. На листѣ бѣлой бумаги, предназначенной для письма. Выш. 3.10; шир. 4.2. У гр. ДТ.

ЕКАТЕРИНА II. 313.

313. Съ того же ориг., въ бóльшемъ размѣрѣ. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; внизу картушь въ видѣ камня. Выш. 14.4$^1/_2$; шир. 9.3$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. картушъ безъ подписи; брилліантъ на коронѣ подъ крестомъ, выш. 4 линіи. У Ефрем. — Во II-хъ отпеч. брилліантъ уменьшенъ въ 3 линіи; тоже безъ подписи. У Воейкова. — III-е съ подписью: *Catherine Seconde;* подъ рамкой: *Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow.* Пуб. Библ.; Эрмит. Въ IV, подпись гравера стерта *. Есть отпеч. бистромъ, разныхъ тѣней ***.

314. Съ того же ориг., но съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона и

лавровый вѣнокъ. Открытый воротъ платья опушенъ мѣхомъ. Въ I отпеч. пьедесталъ оставленъ безъ подписи; внизу: *Meys. pinxit: — Rein^r; Vinkeles sculp. 1798* *; во II-хъ, подписи эти усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ: *catharina de II. alexieffna,* | *keizerinne aller russen.* Выш. 5.4½: шир. 3.4½ *. Въ книгѣ Кастера, переведен. на Голландскій языкъ: «Het Leven van Catharina II Keizerin van Rusland... te Amsterdam 1798» 8⁰.

315. Повтореніе съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *catherine II, alexieffna,* | *Impératrice de Russie,* | *a régné 35 ans.* | *Meÿs del.—Tardieu scul.* Выш. 5.1½; шир. 3.2½ *. При книгѣ: 1) «Castèra, La vie de Catherine II... Paris an VII» (1797, 1-re edition) и 2) «Théatre de l'Ermitage de Catherine II; Paris 1799. 1-r vol».

316. Тоже; два овала на одной доскѣ; грав. пункт. Вверху,—по гр., ½ впр.: *Peter III. Feodorowitch, Emperor of Russia, reigned VI months.* Внизу, — ½ вл.; кругомъ его: *Catharine II. Alexiewna Empress of Russia. reigned XXXV. years.* | *I. Chapman sc.* | *London published Feb^y. 20. 1798 for T. N. Longman et J. Debrett.* Выш. 6.10½; шир. 4.2½ *. Въ книгѣ: «Castéra, Life of Catharine II. Empress of Russia 2 edit. London. 1798».

317. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Catherine II. Alexieffna. Impératrice de Russie* | *à l'âge de 64 ans* | *A. Tardieu Direxit* | *Tom. III.—Page 112.* Выш. 5.½; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II... Paris an VIII. (1798). Во II-хъ отпеч., вмѣсто прежней помѣты вырѣзана другая: *Tom. IV. Frontispice.* Въ книгѣ: «Castera, Histoire de Catherine II.... Paris 1809».

318. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Catherine II Alexieffna.* | *Imperatrice de Russie* | *Abrejé des voyages en Europe. Tom. 1.* Выш. 4.11½; шир. 3.2. Въ Эрмит.

319. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *Catharine Alexiewna. Empress of Russia, at the age of 64 years.* | *Published Feb. 12^ht. 1800 by I. Stockdale. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Castèra, History of Catharine the II... translated by Hunter. London 1800».

320. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ вл.: *catherine II.* | *Canu.* Выш. 4.11½; шир. 3.2 *. Въ III томѣ книги: «Memoires secrètes sur la Russie... par M. Masson. Paris an X» (1800—1802); и въ «Histoire des campagnes du Maréchal Souworow. Paris 1802. 3 vol.»

321. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Catherine Alexiewna Empress.* | *Published..... 1800.... Picadelli. I. Springsgoth sculp.* Замѣтка Воейкова.

322. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Catherine II* | *Empess of Russia* *. Вверху помѣчено: *Engraved for the Ladyes Magazine.* Въ книгѣ: «The Ladies Magasine. Vol. XXIX. London. 1798». 8⁰.

323. На одномъ листѣ 6 медальоновъ съ поясн. портретами, грав. рѣзц. и пункт.: *Pierre III Fedorowitz* (½ впр); *Catherine II Alexieffna; Gregoire Gregorievitz orloff,* | *Favori de Catherine II* (½ вл.); *Stanislas Auguste poniatovsky* | *Roi de Pologne; Gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II;* и *Paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* Портретъ Екатерины, ½ вл., скопированъ съ гравюры Vinkeles'a. Весь листъ=выш. 6.½; шир. 3.2½; каждый медальонъ=выш. 1.8; шир. 1.4½. У Ефрем. Въ книгѣ: «Geheime Leben und Regierungsgeschichte Katharinas II; Paris 1798».

324. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лицо); поясн., ½ вл.: *Catherine II Alexieffna* | *Imperatrice de Russie.* Выш. 2.1; шир. 1.7 *.

325. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ½ впр.: *Schepfner sc:* (на выворотъ) | *Catherine II.* Выш. 2.10½; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé ... des règnes de tous les souverains de la Russie... par M^r. de L... B... D...; A Leipzig. 1806». 8⁰.

326. Тоже; портретъ Екатерины въ видѣ камея, высѣченнаго на скалѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, ½ вл. Подъ нимъ стихи:

Тут слава с истинной свой глас соединяют
Екатеринины дѣла когда вѣщаютъ
Проник их вѣрной гласъ вселенныя в концы
Что всѣ Ты собрала Монархиня вѣнцы
И мудрость чтоб привлечь в свое служенье свѣт
Пред правдой на Твой лик свой шлем и лавр кладет.

Кругомъ 4 аллегорическія фигуры: Исторія, Истина и Художество; летящая Слава возлагаетъ на Екатерину вѣнокъ, и т. д. Подъ гравюрой два столбца подписи, на русскомъ и на французскомъ языкахъ: *Приношеніе мудрости* | *добродѣтелямъ, извѣщеннымъ* | *исторїею, и уясненнымъ истинною.* | *Гравировано съ Ескисса гипсовой Групы находящейся* | *въ библїотекѣ СПбургской Импр. Академїи наукъ ко-* | *ей высота 4. фута 7⅔ дюима; ширина въ базѣ* |

2. фута. 4$^1/_3$ дюима. | *Hommages de la Sagesse aux* | *Vertus, attestées par l'Histoire* | *et confirmées par la verité.* | *Gravé, d'aprés une Esquisse en gesse qui se* | *trouve à la Bibliotheque de l'Academie Imp^le des Sci.-* | *ences de S^t. Petersbourg. haute de 4. pieds 7$^2/_3$ pouces;* | *large de 2. pieds 4$^1/_3$ pouces dans la Base.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.11 *.

ЕКАТЕРИНА II. 327.

327. Тоже; большой кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; всрединѣ круга медальонъ съ портретомъ Екатерины, оплечн., $^1/_2$ впр. Кругомъ 9 медальоновъ съ портретами: В. К. Павла Петровича, В. Кн. Маріи Өеодоровны; Вв. Кк. Александра, Константина, Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ; всѣ въ видѣ камей. I-е отпеч. прежде подписи; въ Эрмитажѣ. Во II, внизу, на пьедесталѣ: *Augusta Soboles* | *Catharinae. II. Magnae.* | *Imperatricis et Autocratorissae* | *totius russiae.* | *C. G. Schoenberg. del. et. Scp^t. 1793.* Выш. 4.10$^1/_2$; шпр. 3.9$^1/_2$ *. Хорошо выполненный и очень рѣдкій листокъ.

328. Тоже; на гравюрѣ, изд. Клауберомъ въ 1801 г., грав. Уткинымъ: «Императоры и Императрицы Росс. Имперіи». См. сюиты 1801 г.

329. Тоже, на копіи съ предыдущаго листа; грав. пункт. Медальоны ($^1/_2$ впр.; выш. 1.10$^1/_2$; шпр. 1.6$^1/_2$) съ этого листа вырѣзывались и вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи. Москва, 1807 г.»

Съ рисунка Мейера, грав. Брише, 1787 г.

330. Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ римской тогѣ и лавровомъ вѣнкѣ. Некрасивый профиль, нѣсколько напоминающій медальный профиль Леберехта. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и картушъ: *Catherine II—Imperatrice* | *de toutes les russies.* И стихи:

Elle est par ses Combats par les Arts et les loix La Gloire de Son Séxe, et l'éxemple des Rois. | *dess: par Meier—Gravé par Brichet* | *Se vend chez Lenzi. A. S^t. Peters Bourg.* Выш. 5.9$^1/_2$; шпр. 3.10 *. Гравировалъ въ одно время съ портретами ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, раб. того же Брише.

331. Круглый медальонъ съ разными украшеніями; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; волоса взбиты и перевиты жемчугомъ; въ ухѣ сережка. Платье обшито мѣхомъ: *Catharinae II augustae belli Pacisque Patenti sacrum.* На груди звѣзда. Выш. 2.10; шпр. 3.2. Въ книгѣ: «Weikart, Taurische Reise der Kaiserin von Russland Katharina II, aus dem Englischen Koblentz. 1799». Замѣтка Воейкова.

ЕКАТЕРИНА II. 332.

Съ камея, работаннаго В. Кн. Маріей Θеодоровной, 1789 года.

332. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова въ шлемѣ, $^1/_2$ вир.: *Ja^s. Walker. Graveur de S. M. I. fecit.* | *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies,* | *d'apres une pierre gravée à S^t. Petersbourg en 1789.* | *par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.7. * Есть отпеч. коричневой, красной и черной краск.; причемъ фонъ овала сдѣланъ синій. Въ Эрмит., 2 отпеч. на атласѣ.

Оригинальный камей изъ агата-оникса, раб. В. Кн. Маріи Θеодоровны, съ подписью: «Марія XXI Апрѣля 1789», находится въ Эрмитажномъ собраніи камеевъ.

333. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; головка, $^1/_2$ вир.: *Catharina II.* Выш. 5.4; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Biester, Abriss des Lebens und der Regierung der Kaiserinn Katharina II von Russland. Berlin 1797». 8°.

334. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вир.: *Екатерина II.* | *императрица и самодержеца* | *всея Россій.* Діам. = 2.9$^1/_2$ *.

335. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ вир.: *Catharina II.* | *H. Roosing sculp. naar't orig. van de Gr. Vorstin.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10. У гр. ДТ.

336. Съ того же ориг., на аллегорич. картинкѣ, грав. рѣзц. Екатерина представлена въ ростъ, $^1/_2$ вл. На головѣ шлемъ; въ лѣвой рукѣ держитъ рогъ изобилія, изъ котораго разсыпаются деньги и цвѣты. Влѣво, передъ нею колѣнопреклоненная женская фигура, съ книгой въ рукахъ: *I: C: Maÿr sc:* Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Erster Theil. | Von der Entbindungskunst... На оборотѣ тоже текстъ. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 8.6 *. Изъ книги: «Abhandlung über die Entbindungskunst.... von Ioseph Freyherrn von Mohrenstein. SPbg. gedr. bey der Acad. der Wissenschafft. 1791». Gr. fol. II-е отпеч. слабые, безъ текста на оборотѣ. *

Съ оригинала Шубина, 1790 г.; въ мѣховой шапкѣ.

337. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мѣховой шапкѣ. Внизу гербъ съ вензелемъ: *E II* по сторонамъ его: *F. Schubin del — Young sculp. exc.* | *Catherine II.* | *Gravée a Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R.* | *M. le Prince de Galles, d'apres le Dessein original fecit en 1790* | *par M. Schoubin Membre de l'Academie des Beaux Arts de S^t. Petersbourg* | *Екатерина II.* | *Продается у Г Клостермана въ Санктпетербургѣ* | *Se vend a S^t. Petersbourg chez Germain Klostermann* Выш. 20.3; шир. 15.6$^1/_2$. Въ I отпеч., работы рѣзцомъ видны только на звѣздѣ и на мѣхѣ шапки *. Въ моемъ собр. экз. I-го отпеч. обрѣзанный, потому не знаю были ли на немъ какія либо подписи, кромѣ: *Young sc exc.* Во II отпеч. подписи сдѣланы сквозными буквами; росс. орелъ въ одномъ контурѣ; волоса Екатерины подъ шапкой, и мѣховая оторочка на лѣвомъ плечѣ, подправлены рѣзцомъ *. Въ III, сквозныя буквы подписи заштрихованы; гербъ оконченъ *.

ЕКАТЕРИНА II. 337.

Рѣдкій, чрезвычайно красивый и цѣнный листъ. Въ 1883 г. заплоченъ гр. Д. И. Толстымъ 150 р. Въ 1882—1885 Фельтену былъ заказанъ по этой цѣнѣ тремя любителями.

Въ Эрмитажѣ есть оригинальный рисунокъ, дѣланный Шубинымъ въ 1794 г., т. е. четыре года послѣ рисунка, служившаго ориг. для гравюры Юнга; въ 1879 г. сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крыму. (См. ея портретъ Шебанова, грав. Валькеромъ).

338. Восемь медальоновъ съ силуэтами, въ общей четыреугольн. рамкѣ; вверху, всрединѣ, силуэтъ Екатерины II (тотъ же, что у Антинга); слѣва В. Кн. Марія Θеодоровна; справа, В. К.

Павелъ Петровичъ; всрединѣ силуэты: ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; а внизу Вел. Княженъ: Александры, Елены и Маріи: *Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 8.1.$^1/_2$. Въ Эрмит.

ЕКАТЕРИНА II. 338.

339. Силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл., въ овалѣ; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ котор. изображенъ оруженосецъ съ копьемъ въ рукѣ. Подъ силуэтомъ помѣта: *38.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.4. Мѣра овала: выш. 2.10; шир. 2.3 *. Изъ I-ой части силуэтовъ Антинга; Gotta 1791; и 2-е изд. 1793 г.

ЕКАТЕРИНА II. 340.

Съ другого бюста Шубина, 1794 г.

340. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Catherine II.* | *Exécuté en marbre et dessiné par F. Schoubin.—Gravé a St. Petersbourg par. J. C. Nabholz. 1794.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 9.1 *. Очень рѣдкій листъ.

341. Тоже; купонъ; въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Emp^{ss}. of Russia.* Выш. 1.8; шир. 1.4. У гр. ДТ.

342. Екатерина, сидящая ($^1/_2$ влѣво) въ Царскосельской Камероновской коллонадѣ; грав. кр. водкой; безъ всякой подписи. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.7. У Wass., гр.; ДТ., Ваулина, Дашкова, Воейкова. На экз. этой гравюры, принадлежащемъ гр. ДТ., внизу помѣчено перомъ: «Catherine II. dessinée par Mad^e. la Comtesse Golowine». Очень характерный и схожій профиль, напоминающій рисунки Шубина 1790 и 1794 гг.

343. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 111.

344. Тоже; грав. кр. водкой Тевяшевымъ. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$. Въ I отпеч., на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ-замѣтка гр. Ал. Бобринскаго ($^3/_4$ вл.) *; во II отпеч. эта замѣтка стерта.

Профильные портреты неизвѣстнаго времени.

345. Подражаніе предыдущему ориг., съ значительными измѣненіями. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Minatelli s.* | *catterina II imp. delle russie* | *Publicato in Venezia a spese di Catterin Minatelli e Comp.* Діам. = 2.8$^1/_2$ *.

346. Копія съ предыдущ.; медальопъ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catterina II.* | *Antonio Zatta g. Giac.* Выш. 4.7; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II Imperat. Lugano 1797».

347. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *catharina II imper: — omn: russorum.* | *E. Verhelst. fec. Mannheimi.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10 *. У гр. ДТ. экз. съ прибавленіемъ внизу: *Catharinae II* | *augustae* | *belli pacisque* | *potenti* | *sacrum.*

348. Портретъ неизвѣстнаго типа, выдаваемый за Екатерину II. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Въ очень пышной прическѣ; съ жемчугомъ въ волосахъ и діадемой на головѣ. Снизу и сверху овалъ украшенъ гирляндами цвѣтовъ. Внизу пьедесталъ безъ фона и безъ подписи. Выш. 5.3; шир. 3.2$^1/_2$ *.

349. Силуэты Екатерины II и В. К. Павла Петровича на картинкѣ, грав. рѣзц.: *16 geheim verborgene Silhouetten.* Въ срединѣ памятникъ Людовику XVI; въ облакахъ, на скалахъ и между вѣтвями 16 силуэтовъ поименованныхъ ниже особъ: *Erstens, der unglückliche König, und die Königin von Frankreich, nebst dem | Dauphin, und seiner Schwester. Zweÿtens, Franz II, und Churfürst von Cöln, | Drittens Wilhelm II, König von England, Catharina II, nebst dem Gross- | fürsten von Russland. Viertens, die Churfürsten von Mainz, Trier, Sach- | sen und Pfalz. Fünftens, Ioseph II und Friedrich II. | zu haben bei Neubauer in Fr. a/m.* Выш. 4; шир. 5.9. У гр. ДТ.

350. Такая же картинка; на скалѣ пылающая урна, окруженная сіяніемъ. Справа дерево, около него змѣя; все это расположено такъ, что въ контурахъ змѣи образуются силуэты: короля и королевы французскихъ; въ контурахъ дерева, скалы и урны, силуэты другихъ лицъ, поименованныхъ въ подписи. Грав. рѣзц.: *Portraits of the Empress of Russia, The Emperor of Germany, The King et Queen | of England, The King of Prussia, The Late King et Queen of France, et The King of Poland.* Выш. 3.7; шир. 5.8 *.

351. Большой медальонъ, грав. по способу Колласа, по слѣпку графа Ѳ. Толстого. Одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ; съ длинными локонами, спущенными на плечи; сзади волоса подобраны кверху. На этой медали Екатеринѣ можно дать лѣтъ 35. Кругомъ: *б. м. екатерина. II. императ. и самодер. всерос.* Медальонъ окруженъ дубовымъ вѣнкомъ, вверху корона. Выш. 8.8; шир. 7.1$^1/_2$ (всей гравюры); діаметръ медальона = 5.9 *. Во II отпеч. внизу прибавлено: *Грав. П. Кузнецовъ.**.

352. Копія точь въ точь съ предыдущаго, но безъ дубоваго вѣнка и безъ подписи мастера. Діам. = 5.9 *. Обѣ доски находятся въ Академіи Художествъ.

353. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; голова, $^1/_2$ вл.: *б. м. екатерина. 11. императ.—и. самодер. всерос.* Діам. = 4.11.

354. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ Ухтомскимъ; $^1/_2$ вл. Въ Акад. Худож., книга Уткина.

355. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ; локоны падаютъ на плечо и спину; платье съ открытымъ воротомъ: *P. Wagenaer Sen. delin. G. Bogaerts sculp.* Діам. = 4.7. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Woenzel, De tegenwoordige staat van Russland..... Amsterdam. By A. Borchers. 1781».

356. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *catherine II.* Выш. 3.6; шир. 2.2$^1/_2$. У Wass.

357. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху лавровая и дубовая вѣтви: *Екатерина II.* Выш. 1; шир. 1.2$^1/_2$. У Воейкова.

358. Грав. очеркомъ, съ легкими тѣнями; по гр., $^1/_2$ вл.; въ лавровомъ вѣнкѣ; два локона падаютъ на плечо, прикрытое горностаевой мантіей: *Catherine II.* Выш. 1.1; шир. 1.2$^1/_2$. Замѣтка Воейкова.

359. Въ медальонѣ; $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ: *D. Edwin sculpt.* 8°. Въ книгѣ: «Life of Catharine II. by Tooke. Vol. I. Philadelphia 1802».

360. Въ четыреугольн. рамочкѣ; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ коронѣ; локоны падаютъ на лице: *S. M. Catheⁿᵉ. Imp. de Russie.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 9. У кн. Барятинскаго; экз. вырѣзанъ изъ какой нибудь галереи и обрѣзанъ кругомъ. Внизу перомъ помѣчено: «Duthé. Nëe sc.».

361. Грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ; локоны падаютъ на плечо и спину: *C. L. Head sc. | Vol. Ш p. 313.* Замѣтка Воейкова.

362. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. Лице не схоже съ другими оригиналами. Екатерина съ чернымъ креповымъ покрываломъ на головѣ; слѣва видна корона; на пьедесталѣ:

Si pingi Virt.,
Maiestas, Gratia posset....
Haec foret Augustae Principis effigies. 4°. Albertina, Wien.

363. Медаль съ изображеніемъ Екатерины II: *P. Mazell del. et sculp.* Титульная виньетка въ книгѣ: «King, The rites and ceremonies of the greak church in Russia. London 1772». 4°.

Въ этой книгѣ, кромѣ виньетки съ медалью Екатерины II, находится 13 гравюръ; въ числѣ ихъ видъ Смольнаго монастыря.

364. Въ ростъ, несхожій; грав. кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ, и раскрашенъ: *Catherine II | d'Anhalt — Zerbst | Imperatrice de Russie | d'Apres une Medaille du tems. | A. P. D. R. | A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

365. Въ одномъ изъ медальоновъ на гравюрѣ Бергера (съ ориг. Вольфа), изданной по случаю Тильзитскаго мира въ 1807 г. ($^1/_2$ вл.). См. сюиты 1807 г.

Статуя и бюстъ работы Гудона.

366. Статуя, грав. рѣзц. въ одномъ контурѣ; Екатерина сидитъ, $^1/_2$ впр., въ видѣ Минервы; передъ нею генiй; а у ногъ ея, бюстъ Прометея: *Quaerebat Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessine par O: Kiprinskÿ. — Grave par M. Iwanoff. | Iassard* (sic) | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *. Находится въ 1-мъ изданiи Строгановской Галереи, СПБ. 1807 и во 2-мъ изд. ея же, СПБ. 1835.

Гудонъ не былъ въ Петербургѣ и дѣлалъ свою статую съ присланныхъ ему рисунковъ, камеевъ и бюстовъ.

367. Съ бюста (*) Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. На головѣ дiадема: *catherine II. | Impératrice des Russies | Mère de ses peuples. | Née le 2 May 1729. | Greuze del. sub Stat. Houdon. | Gaucher incid. a. f: 1782.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *.

368. Повторенiе предыдущ., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *catherine II, | Impératrice des Russies.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$ *.

Г. Историческiя картинки съ изображенiями Екатерины II.

369. 1798 г. «Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, enigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeit Katharinens. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger». 16°; и въ той же книгѣ съ французскимъ заглавiемъ: «Almanach historique et genéologique pour l'année 1798, contenant un essai historique de la vie de Catherine II. Berlin». Здѣсь помѣщено 8 картинокъ изъ жизни Екатерины II, грав. (на одной доскѣ рѣзц.) Данiиломъ Ходовецкимъ; каждой изъ нихъ выш. 3; шир. 1.9 (10); всей доски выш. 8.7; шир. 10.2. Нумера поставлены вверху справа; внизу картинокъ подписи:

1. *Die Kayserin auf ihrem Zug nach | Peterhoff. | L'Imperatrice allant à Peterhoff. | D. Chodowiecki del. 1797.*

2. *Flucht einer ganzen Kalmückischen | auswandernden Völkerschaft. | Emigration d'une peuplade entiere de | Calmouques.*

(*) Гравюры съ этого бюста въ $^3/_4$, описаны выше.

3. *Die Kaiserin in Fraüleinstifft. | L'Imperatrice dans l'institut de | Demoiselles.*

4. *Errichtung der Statue Peter des Grossen. | Errection de la statue de Pierre le grand.*

5. *Weyhe der türkischen Beute-Flaggen | auf Peter des 1 Grabe | Consecration des pavillons turcs sur le | tombeau de Pierre 1.*

6. *Scene aus Potemkins Feste. | Scene de la fete de Potemkin.*

7. *Reise der Kaiserin nach Cherson. | Voyage de l'Imperatrice a Cherson.*

8. *Suwarow vor Praga. | Suwarow devant Pragua.*

На доскѣ эти картинки расположены такъ: верхняя полоса: 1. 8. 2. 5. — нижняя: 7. 6. 3. 4. Есть отпеч. неоконченные, пробные, грав. чистой кр. водкой. Оконченные отпечатки существуютъ въ 4-хъ видахъ: I-е, прежде всякой подписи, съ слѣдующими замѣтками: Подъ № 1, ландшафтъ. Подъ № 8. Женщина ведетъ на цѣпочкѣ двухголовую собаку, съ подписью: *Swada.* Подъ № 2. Сатиръ, догоняющiй человѣка. Подъ № 5. Летящая Побѣда съ пальмовой вѣтвью и вѣнкомъ въ рукахъ. Надъ № 7. Спящiй подъ деревомъ старикъ, грѣетъ руки на жаровнѣ. Надъ № 6. Спящая женщина, съ подписью: *magnificance;* вдали статуя Минервы. Надъ № 3. Женщина учитъ ребенка: *Education.* Подъ № 4. Фридрихъ Великiй на конѣ; влѣво большая змѣя, свившаяся въ кольцо. Въ лучшихъ отпечат. черты, раздѣляющiя картинки, едва примѣтны вреднинѣ. Очень хорошiй экземпляръ этого вида купленъ мною въ Берлинѣ на аукцiонѣ въ 1885 г., за 30 марокъ

II-е отпеч. съ подписями; всѣ замѣтки бывшiя въ I-хъ отпеч., стерты; подъ № 1 вырѣзана новая замѣтка: головка, обращенная влѣво.

III-е, съ нумерами, разставленными въ слѣдующемъ порядкѣ: вверху: 1. 8. 2. 7; внизу: 3. 6. 4. 5. Безъ замѣтокъ.

IV-е, отпеч. Нумера переставлены такъ,— вверху: 1. 8. 2. 5; надъ нижними: 7. 6. 3. 4. Въ этомъ видѣ доска разрѣзывалась на отдѣльныя картинки, которыя прикладывались, какъ описано выше, къ Календарю 1798 года *.

Существуютъ еще поддѣльные отпечатки, 7 сортовъ съ этой доски:

Въ I-хъ отпеч. прежде всякой подписи: 1. Подъ № 7 русскiй двуглавый орелъ; слѣва рядъ цифръ, вырѣзанныхъ на оборотъ.

2. Вправо отъ № 5, голова рыцаря въ шлемѣ, $^1/_2$ впр.

3. Влѣво отъ № 1. Женщина несетъ на рукахъ ребенка.

Въ III отпеч., съ подписью и съ первыми нумерами: 4. Слѣва подъ № 4. Сидитъ человѣкъ въ шляпѣ.

5. Вправо отъ № 5. Крестьянка, въ круглой шляпѣ, идетъ вправо.

6. Слѣва около № 2. Крестьянка, несущая ребенка, идетъ влѣво.

7. Въ IV отпеч., съ исправленными нумерами: внизу подъ № 2, два мужскихъ лица и лице старухи; всѣ $^1/_2$ впр.

370. Съ этой доски существуетъ точная копія, съ тѣми же французскими и нѣмецкими подписями; на 1-й картинкѣ подпись: *D. Chodowiecki del 1797.*

«W. Engelman, Daniel Chodowecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8°. S. 451—453. № 844.

371. Картинка, раздѣленная на 6 отдѣленій, въ которыхъ изображены событія, относящіяся къ воцаренію Екатерины II; грав. рѣзц. Вверху, всредпнѣ, представлена пирамида на пьедесталѣ; на ней, въ медальонѣ, поясной портретъ Екатерины: *catha | rina. II. | Imperatrix | Moscoviae | 1762. | Das Volck ruft einig aus, chathrin; die zweÿte lebe | Und wünschet, das Ihr Gott, Glück, Heyl u. Siege gebe.* Сюжеты остальныхъ пяти картинокъ объясняются въ подписяхъ подъ ними: 1) *Der Tzarin Anblick: gleich die Guarde, so bewegt | Dass sie mit Freudigkeit, den Eid der Treu ablegt | d-9-ten | Iulii.* — 2) *Wo, wohnt der grosse Gott und Herr der Cherubin | da führt die Geistlichkeit, die Tzaarin prachtvollhin.* — 3) *Der Printz von Hollstein wird, zu gleich auch arretiert | nebst denen wo man nur, Verdacht in etwas spührt | m. will excud av.* — 4) *Damit der Keÿser auch, wird zu verhaft gebracht | So wird durch Trouppen Ihm, aufs schleunigst, nachgetrac | ht.* — 5) *So muss gantz unverhofft der Keyser gar erblassen | Nachdem er Cron und Thron Cathrinen überlassen | d 18. Iuli.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 13.4. (вся доска) *.

372. Такая же картинка, состоящая изъ 9 отдѣленій; въ трехъ верхнихъ и трехъ среднихъ повторены изображенія изъ предыдущаго нумера. Надпись: *Regirungs Verenderung in Russland.* Замѣтка Воейкова.

Въ Эрмитажѣ есть пять небольшихъ картинъ изъ первыхъ дней царствованія Екатерины II, работы Кестнера (I. C. Kaestner): 1. Отъѣздъ Екатерины II изъ Петергофа; 2. Присяга Измайловцевъ; 3. Присяга передъ Казанскимъ Соборомъ; 4. Шествіе по Петергофской дорогѣ; 5. Екатерина выходитъ на балконъ Зимняго Дворца. Онѣ фотографированы въ Альбомѣ Лушева (1877 г. № 609—613).

373. 1762 г. Екатерина II, шествующая, въ траурномъ одѣяніи, на панихиду по Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Грав. съ картины Ге, самимъ художникомъ. На одной доскѣ съ портретомъ М. Х. Рейтерна: *Николай Ге | 1874. 21 Января.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ (одна картинка) *. Въ книгѣ: «Иллюстрированный Каталогъ передвижной выставки 1874 г.» Образцомъ для картины послужилъ портретъ Екатерины II, въ траурномъ одѣяніи, рисованный Чемесовымъ (который былъ приложенъ къ «Русскому Архиву» на 1866 г.).

374. Петръ III (стоя на колѣняхъ) подаетъ свою шпагу Екатеринѣ II, сидящей на конѣ. Виньетка, грав. рѣзц.: *Van Assen del.* — *Geo Marray Sc. | Peter III. giving up his Sword & Empire to his Wife Catharine II. | Publish'd as the Act directs Feb^y. 8th. 1797, by B. Crosby, London. | frontispiece.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Лица фантастическія. При книгѣ «Authentic memoirs of the life of Catherine II. 2^d. edition. London. 1797». 16°.

375. Провозглашеніе Екатерины II-й Россійской Императрицей. Грав. рѣзц. Екатерина, въ коронѣ, верхомъ на конѣ, въ сопровожденіи многочисленной свиты: *Pietro Ant. Novelli inv. e del. G. Z. inc. | presso Ant. Zatta. | Caterina II. riconosciuta Imperatrice | di tutte le Russie. | Catherine II. qu' on vient de reconnoître | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797».

376. Такая-же картинка, грав. рѣзц.; въ листъ. За Екатериной, на конѣ, слѣдуютъ 5 всадниковъ, изъ нихъ впереди всѣхъ В. К. Павелъ Петровичъ. Вдали видно море и тріумфальныя ворота съ надписью: *Catharina II. Russor Imp.* Подъ гравюрой: *catharina II totius Russiae Imperatrix. | Nata d. 2. May. A. 1729. | Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes Majestatis | Georg. Balthasar Probst. Sculp. et excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 14.7. У Wass. Лице Екатерины въ профиль.

377. Присяга Екатеринѣ II. Грав. пункт.; въ листъ, вдлину. Орловы и др. лица присягаютъ Екатеринѣ: *L'Imperatrice Catherine II.* У Ефремова.

Коронація Екатерины II. Восемь картинокъ, въ большой листъ; грав. рѣзц., съ рисунковъ

Девейли; многія изъ нихъ некончены (*). Оригинальные рисунки Девейли находятся въ Эрмитажѣ. Представляю описаніе отпечатковъ съ 8 старыхъ досокъ:

378. 1) Доска вполнѣ оконченная: *Рисов. Г. Дивилье.—Грав. Алек. Калпашниковъ | Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія | Ея Величества Государыни Императрицы | Екатерины Алексѣевны Самодержицы всероссійскія | въ Сентябрѣ Мѣсяцѣ 1762 Года.* Выш. 17.6$^1/_2$; шир. 26.3. *

379. 2) Торжественное шествіе Екатерины подъ балдахиномъ съ Краснаго крыльца: *Г. Сем: Путимцовъ.* Доска не конченная; лице Екатерины и многихъ другихъ фигуръ, остались бѣлыми. Выш. 17.6; шир. 26.5 *.

380. 3) Чтеніе Сvмвола вѣры. Внутренность Успенскаго Собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ раскрытой книгой. Доска не кончена. Лицо Екатерины въ однихъ контурахъ. Выш. 17.6; шир. 26.3$^1/_2$ *.

381. 4) Екатерина пріобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. Доска вполнѣ конченная, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7$^1/_2$; шир. 26.3 *.

382. 5) Мvропомазаніе Екатерины II; доска вполнѣ конченная, но безъ подписей, съ однимъ именемъ гравера: *Гра: Г: Харитоновъ.* Выш. 17.7$^1/_2$; шир. 26.5 *.

383. 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина стоитъ съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Безъ подписей. Выш. 17.6; шир. 26.3$^1/_2$ *.

384. 7) Церемоніальный обѣдъ въ Грановитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за особымъ столомъ; дамы обѣдаютъ особо отъ кавалеровъ. Доска вполнѣ окончена, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7; шир. 26.3. *

385. 8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска вполнѣ окончена: *Рисовалъ Г. Дивилье.—Грав: А: Казачинской.* Выш. 17.4$^1/_2$; шир. 26.4 *.

Обыкновенно къ вышеописаннымъ листамъ присоединяется еще 9-й листъ, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски, на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. Выш. 17.3; шир. 26.2$^1/_2$ *.

386—393. Тѣже 8 картинокъ, перегравированные вновь для изданія Камеръ-Фурьерскихъ Журналовъ: 1. Обнародованіе манифеста, съ тою же подписью, какъ на ориг.: *Грав. Алек. Мельниковъ.* 2. Шествіе съ краснаго крыльца: *Гр. Д. Андрузскій. къ ст. 68. | Грав. Лебедевъ.* — 3. Чтеніе Сvмвола вѣры безъ подписей. *Къ ст. 78.*—4. Мvропомазаніе; *къ ст. 99.*—5. Причащеніе: *Гр. Дмитріевъ. | къ ст. 100.* — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ: — 7. Обѣдъ въ Грановитой Палатѣ: *Гр. Дмитріевъ. 1854 г. | къ ст. 117.*—8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца: *Гр. Дмитріевъ. | къ ст. 146.* Въ концѣ прибавлена 9-я доска: *Изображеніе фейэрверка | для высочайшей Коронаціи Ея Императорскаго величества | Екатерины Алексѣевны | Самодержицы всероссійскія | въ Москвѣ представленнаго | Сентября дня 1762 года.* Таже подпись на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ и: *Грав. А. Мельниковъ.* Выш. 16; шир. 24.1. * (Это копія съ доски, гравированной при Академіи Наукъ и Художествъ: *подъ смотръ Е. Виноградова.*). I-е отпеч. безъ помѣты страницъ; на № 2: *Гр. Д. Андрузскій,* № 8 безъ имени гравера.

394. Коронованіе Екатерины II въ Успенскомъ Соборѣ; картинка грав. грубо кр. водкой; переиначена съ коронованія Елисаветы Петровны: *Kröning der Russischen Kayserin vom 3ten Oct. 1762. | ad Relat. Vern. 1763. pag. 78.* Выш. 8.9; шир. 12.3 *.

395. Тоже; грав. рѣзц.: *XI. — Page 77. | Couronnement de Catherine II. | en 1762. | Tom. III.* Выш. 5.4; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Histoire de Russie.... grav. par David. Paris. 1813». См. сюиты 1813.

396. *Коронованіе Екатерины II. | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.— Съ картины С. Торелли. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *III. В. Я.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 6.8. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля. Ориг. работы Торелли находится въ Академіи Художествъ.

397. Картинка для иллюминаціи; грав. крѣп. водкой. На ней по срединѣ представлена Императрица, стоящая на пьедесталѣ, съ державой въ лѣвой рукѣ. Слѣва, Россія подаетъ ей скипетръ и масличную вѣтвь; по сторонамъ 6 аллегорическихъ женскихъ фигуръ съ разными атрибутами въ рукахъ (колосья, глобусъ и проч.); двѣ бо-

(*) Эти 8 картинокъ были изданы въ видѣ Атласа, съ книжкой 8°, съ заголовкомъ: «Описаніе вшествія въ Москву и Коронованія Государыни Императрицы Екатерины II» (безъ обозначенія мѣста и года печати).

гіпи, въ облакахъ, держатъ надъ Императрицей корону; надъ ними всевидящее око, окруженное сіяніемъ. По бокамъ картины четыре щита съ эмблемами и съ надписями: 1) *conservatrici svae*— 2) *ivbet sperare* — 3) *felix congressus* — 4) *se positis armis .... promovet.* Выш. 6.10; шир. 11.9½.

398. Панславинъ (князь тьмы) на караулѣ во дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin im Norden | Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16⁰.

399. Екатерина II въ кельѣ у Потемкина. Картинка, грав. рѣзц.: *Catherine II. va trouver Potemkin dans | son hermitage. | F. Huot del. & sculpsit. | Tom. III. — Pag. 139.* Выш. 5.½; шир. 3.1. При книгѣ: «Montmorin, Histoire secrète de Catherine... Paris. 1799. 3-е Volume».

400. Плохая копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *Rosmaesler del — Grunler sc. | Katharina besucht Potemkin in seiner Einsideley.* Изъ книги: «Geschichte Peters des Dritten, Kais. von Russland, mit hinzugefügten wichtigen Ausschlissen.... nach Pariser Original.... 1799». 8⁰ (sine loco).

401. Тотъ же сюжетъ; грав. пункт.: *J. Kuyper delin. — L. A. Claessens sculps. | catharina II gaat potemkin, in zijn eenzaam | verblijf bezoeken.* Выш. 4.7½; шир. 3.1.

402. 1769. **Медаль на взятіе кн. Голицынымъ Хотина и цѣлаго сераля; грав. Ходовецкаго.** Большая медаль съ оборотомъ, грав. рѣзц.; на ней изображенъ бюстъ Екатерины (½ впр.), стоящій па пьедесталѣ, подлѣ котораго Геній Исторіи записываетъ на скрыжали ея дѣла. Вдали видно море: *catharina II russiae imperatrix | l: b: a labes inv | d: chodowiecki delin.* На оборотѣ медали, Фельдмаршалъ кн. Голицынъ, предъ которымъ преклоняются взятыя имъ въ плѣнъ Турчанки (см. кн. Голицынъ): *his armis et undis | ob fractos superbos | iob. C: XXXVIII V: XI et XV. | m: sept: MDCCLXIX | D. Chodowiecki Sc:* Діаметръ каждой = 3.4 *. Красивый и довольно рѣдкій листокъ.

403. 1770, 20 Янв. *Видъ камня грома, во время перевоза его въ присудствіи Екатерины вторыя января 20го 1770го года. | G. Velten, del. — I. V. Schley, sculpsit.* Выш. 15.10; шир. 26.1. Грав. рѣзц. Екатерина, въ дорожномъ костюмѣ, смотритъ на перевозку.

Къ этому листу присоединяются еще два, того же размѣра и тѣхъ же мастеровъ: *Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44. шириною 22. вышиною 27 футовъ; наиденнаго на Лахтѣ въ 1768мъ году.* * и: *Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра перваго* *. I-е отпеч всѣхъ трехъ листовъ, прежде подписи (съ подписью однихъ мастеровъ) *. II-е, съ полною подписью, и III-е, новые, на Варгунинской бумагѣ; доски находятся въ Академіи Наукъ.

404. Копія съ предыдущаго № 403 съ тою же подписью: *Грав. Дмитріевъ.* * Для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ Видъ камня гравированъ имъ же *; видъ открытія другой работы. *

405. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; Екатерина II даетъ народу Наказъ; ее окружаютъ три аллегорич. фигуры: Минерва, Твердость и Ѳемида; вверху летящая Слава съ трубой: *Dessinée en 1777 par Ch. Monnet Peintre du Roi. — Gravée en 1778 par P P. Choffard Dessleur. et Gravr. de | leur Maj. Imp. et Rlle. et du Roi d'Espagne.* Выш. 8.3; шир. 5.8. I-е отпеч. грав. чистой кр. водкой; прежде всякой подписи *. II-е, вышеописанные; III е, съ прибавкой въ подписи: *L'Impératrice de toutes les Russies Catherine II. inspirée par la sagesse.... en sont les effets.* и: *par les Soins de Mr le Comte de Stroganoff.* У Воейкова. Въ книгѣ: «Domaschneff, Discours prononcé dans l'Acad. de St. Pbg. le 29 Déc. 1776.... S. L. 1778». Тамъ-же находится и еще виньетка, представляющая летящаго орла съ громами, мечемъ и лавровымъ вѣнкомъ (обѣ виньетки грав. во Франціи).

Въ собраніи Свиньина находилась картинка: Catherine II remettant le reglement pour l'administration des gouvernemens aux députés des differents nations soumises à son scèptre; tableau peint sur marbre («Musée russe de Mr. P. de Svignine. S. Pbg. 1829» 16°; p. 12, № 43).

406. Екатерина вручаетъ свой Наказъ... *Изд. В. Е. Генкеля. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза.* Въ «Сѣверномъ Сіяніи».

407. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; представляющая паденіе Турціи; Екатерина, въ образѣ Исторіи, сидитъ на облакахъ; внизу, справа, упавшій Султанъ и его жены въ ужасѣ; слѣва женскія фигуры разныхъ націй подносятъ Екатеринѣ ключи и просятъ ея покровительства: *les arrêts de la providence.* Внизу стихи:

Bisarre adorateur! du brigand Mahomet,
Te voilà abbatu, et pris dans les lacets:
Consulte l'Alcoran, ce recueil de mensonges,
Il te prédit le sort, où ton courroux te plonge.—
Tremble fier ennemi: la voix des innocens,

S'addresse au Ciel vengeur, et brule de l'encens
Dieu, las de tes forfaits envoïe catérine
La voila! que dis tu? crains cette heroine. |

Dedié en très respectueuse Devotion a sa majeste imperiale catérine | *imperatrice de toutes les russies* | *par* | *Son très-humble, très-obeïssant et très-respectueux Serviteur* | *Conrad Henri Stagé* | *Marchand, Libraire à Augsbourg.* Выш. 16.1$^1/_2$; шир. 10.4.

Три аллегорическія картинки на войну и миръ съ Турціею 1774 г., грав. кр. водкой граверомъ Роде:

408. Екатерину одѣваютъ въ военные доспѣхи: *semiramis armata.* | *B. Rode pinx. et* | *aq. fort. f. Berolini.* Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$ *.

409. Въ медальонѣ. Екатерина, въ видѣ Паллады, обвиваетъ земной шаръ оливковою вѣтвію: *pallas ruthenıae.* | *Orbe paccato d. X. Iul.* | *MDCCLXXIV* | *B. Rode fec.* Выш. 7.8; шир. 7.3 *.

410. Екатерина, въ видѣ Паллады, подаетъ народамъ оливковыя вѣтви: *pallas ruthenıae pacıfera.* | *Pax Russ. et Turc. d. X. Iul. MDCCLXXIV.* | *B. Rode fec. Berolini.* Выш. 10.1; шир. 7.7 *. На всѣхъ трехъ Екатерина представлена въ профиль.

411. Картинка, грав. рѣзц.; по срединѣ статуя мира; по сторонамъ ея стоятъ Турецкій Султанъ и Имп. Екатерина II: *Der Frieden zwischen Russland und der Turkey.* | *La paix entre la Russie et la Turquie.* Каталогъ Wass., № 248.

O NIMIVM FORTVNATI SVBDITI! — VT HOS INFANTES, ITA VOS AMAT.

ЕКАТЕРИНА II. 412.

412. 1782 г. *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длинну, грав. рѣзц. въ 1782 г. (*) Въ срединѣ сидятъ въ креслахъ Имп. Екатерина II и В. Кн. Марія Θеодоровна; в. кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); вел. кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ В. Кн. Маріи Θеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, в. кн. Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ со старикомъ гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, кн. Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны стоятъ: кн. Безбородко а за нимъ кн. Потемкинъ-Таврическій (*). Вдали виденъ памятникъ

(*) Памятникъ Петру I открытъ 7 Авг. 1782 г. Панинъ умеръ 1783 г.

(*) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, находящемся въ Берлинской Публичной Библіотекѣ. На экземп., подаренномъ кн. Потемкинымъ Гарфорду, который скопированъ въ «Русскомъ Архивѣ» Бартенева (1881. 1380) Панинъ названъ Бакунинымъ, а Безбородко, кн. Вяземскимъ.

Петру Великому. Впереди, на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности. Внизу: *o nimium fortunati subditi!— ut hos infantes, ita vos amat.* Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ *. — Эрмит. — Berlin. K. Bib.

Въ моемъ собраніи есть куріозный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ сдѣланы значительныя измѣненія; на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскерадныя домино и маски; эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; воланъ и ракетки въ рукахъ в. к. Александра Павловича уничтожены; барабаны и разныя военныя принадлежности, находящіяся на картинкѣ на авансценѣ, закрыты краской. Фонъ картины закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ подъ нея видѣнъ памятникъ Петру Великому. Между занавѣсей четыреугольный столъ, надъ которымъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амуромъ. Латинская подпись оставлена таже (о подданные отмѣнно счастливые; она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 1782—1784 гг. и въ это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое-же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Sideau fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры графа Остермана и А. Л. Нарышкина, (*) въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ они поставлены на картинкѣ, и со всѣми мельчайшими подробностями. Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году (см. № 266). Всѣ остальныя лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бецкаго и Ланского помѣчены 1782 г.; силуэты вв. кн. Павла Петровича, Маріи Өеодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтьми) безъ помѣты; но очевидно того же времени. (См. сюиты «Сидо, 1782»).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и потому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и безъ сомнѣнія схожи, т. к. всѣ силуэтеры вообще отличаются способностію подмѣчать мельчайшія особенности изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

(*) А. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смычекъ и скрипка уничтожены, и вслѣдствіе того нѣсколько измѣнено положеніе его рукъ.

413. 1783 г. Присяга Императрицѣ Киргизскаго Хана; грав. рѣзц.: *Plegtigheid, by het doen van den Eed van getrouwheid, door eenen nieuwen Khan der Kirgiesen, aan de Keizerinne van Rusland.* Выш. 7; шир. 14.3 *. У гр. ДТ. есть пробный неконченный отпечатокъ.

Повидимому картинка должна представлять присягу Татаръ, и въ числѣ ихъ Муса Бея Султана Джанбулатскаго, происходившую 28 Іюня 1783 года въ степи подъ Ейскомъ (послѣ отреченія Шагинъ-Гирея); здѣсь три дня (28—30) праздновали присягу, а старшины обѣдали съ Суворовымъ. При этомъ Екатерины не было.

414. 1787. Большая аллегорическая картина, на путешествіе Екатерины II по Россіи въ Крымъ: Екатерина II (типъ Рокотова) сидитъ въ колесницѣ, запряженной четырьмя конями; дѣти, женщины и народы, въ разныхъ костюмахъ, преклоняются передъ ней, подносятъ ей фрукты и засыпаютъ дорогу цвѣтами. Вверху, въ облакахъ, смотрятъ на эту картину Петръ I (типъ Моора) и Юпитеръ. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Сочинено и рисовано фердинандомъ де Мейсомъ въ Москвѣ 1787. — гравировано въ Парижѣ Жанъ Жакомъ аврилемъ въ 1790м го. л. I.— Peint par Ferdinand De Meys.— Gravé par Avril à Paris 1790. | екатерина II. путешествующая въ своемъ Государствѣ въ 1787мъ году. | посвящено и поднесено | ея императорскому Величеству Самодержицѣ всероссійской | нижайшимъ Ея слугою Фердинандомъ де Мейсомъ. | catherine II. voyageant dans ses états en 1787. | Dédié et Presenté à | Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies. | Par Son très humble et très obéissant Serviteur ferd. De Meys.| въ Петербургѣ у купца Клостермана на большой Перспективой.— въ Москвѣ у автора. | A Paris chez Avril Graveur, Rue du Petit Bourbon № 23, près. St. Sulpice* (*). Выш. 18.2; шир. 25.3 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Gravé par Avril 1790* *.

(*) Очень любопытны картинки, представляющія зимнее путешествіе Екатерины II по Россіи, въ возкѣ; грав. рѣзц.: *J. C. Philips sculps. | Reistanier der Russische Keizerin over de Sneeuw. | II. Deel, bladz 14.* Выш. 6.11½; шир. 5.9½. * 2) Тоже: *OM: a O. f. | Schlitten, worinnen Jhro. Kays. Majest. von Russland die Reise | nach Moscau ablegen.* Грав. рѣзц. Выш. 3.10; шир. 6.10. Въ Эрмит.

415. 1787. Картинка, грав. рѣзц.: Крымскіе народы преклоняются предъ Екатериной: *Fr.* | *Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* Выш. 3.10; шир. 2.8.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... Paris, 1816». 8°.

416. Аллегорическая картинка на покореніе Крыма; въ кругѣ; грав. рѣзц.; Екатерина, сопровождаемая двумя геніями сѣетъ цвѣты; позади, Потемкинъ въ полномъ вооруженіи. Вдали видно море съ кораблями. На заглавномъ листѣ книги: «Sternberg, Bemerkungen über Russland. 1794». 8°. S. L.

417. 1791. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ. Въ овальномъ медальонѣ; грав. акватинт. Екатерина (въ видѣ Паллады) подаетъ колѣнопреклоненной Турціи оливковую вѣтвь. Слѣва, Потемкинъ, въ видѣ Геркулеса: *Inv. et gravé par I. C. Nabholz;* и стихи:

Aux yeux de l'univers etonné de ta gloire
A l'ottoman vaincu tu donne l'olivier!
Tu borne ses etats!.... La Muse de l'histoire
Du plus grand des Cesars t'assure le laurier.
Въ листъ. У Дашкова.

Живописецъ Гюне написалъ, по заказу Екатерины, три аллегорическія картины: 1. Екатерина, дающая законы Крымскимъ народамъ; передъ нею стоитъ Потемкинъ и разныя аллегорическія фигуры (A. C. Hüne 1791); 2. Посвященіе Турецкихъ знаменъ Петру I; Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ стоятъ у гробницы Петра I (A. C. Hüne 1791.— Обѣ картины находятся въ Гатчинѣ). 3. Благоденствіе Россіи; — Екатерина II изображена между В. Кн. Павломъ Петровичемъ и В. Кн. Маріей Θеодоровной. (Въ Павловскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1877 г.); всѣ три картины воспроизведены въ Альбомѣ Лушева. Въ Эрмит. есть чернильница работы Мальи (стоившая 20.000), на которой написаны побѣды надъ Турками (см. № 57).

418. 1790. Лубочная картинка, грав. на деревѣ. Екатерина, въ видѣ Минервы, подающая Шведскому королю масличную вѣтвь. Оба въ ростъ. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Изображеніе | на заключеніе мира со Шведами | августа 3 дня 1790». Внизу, тѣмъ же шрифтомъ, двустишіе:

Отъ руки моея сильной
Въ даръ прими ты знакъ сей мирной!

Выш. 8.7½; шир. 9.9½. У Ефр.

419. Картинка въ овалѣ въ длинну, (доска съ заостренными краями); грав. пункт. Екатерина, сидящая на тронѣ, подаетъ Суворову шпагу; справа, преклоняющіеся передъ трономъ Турки; одинъ изъ нихъ подаетъ Суворову лавровый вѣнокъ. Безъ всякой подписи. Выш. 2.5½; шир. (въ срединѣ гравюры) 6*.

420. 1790. Картинка, грав. рѣзц.: *Potemkin zu den Füssen d. Kaiserin* | *von Russland.* | *Potemkin aux pieds de l'Impératrice* | *de Russie.* Вверху помѣта: 3. Выш. 3.2½; шир. 1.9½.

421. 1790. *Пиръ у князя потемкина въ таврическомъ дворцѣ.* | (*28-ое Апр: 1790 г.*) | *Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургѣ, рис. А. Шарлеманъ.— Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *в. 11**. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

ЕКАТЕРИНА II. 422.

422. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ; грав. пункт.; Екатерина сидитъ на тронѣ, окруженная аллегорическими божествами; слѣва подходятъ къ ней Паша и его свита съ дарами, Екатерина указываетъ ему на трактатъ. Въ I-мъ отпечаткѣ внизу подпись: *F. Stephanoff inv^t. et sculp^t.* | *Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff № 1 Brompton Rood Knightsbridge.* Во II-хъ, всрединѣ этихъ двухъ строкъ прибавлено: *Ratification of the Peace at Yassy* | *The 29^th of December 1791 O. S: In the Glorious Reign of catherine II^d Empress of all the Russias.* (Эта подпись нацарапана иглой). Въ Эрмит. оба вида. Выш. 10.2; шир. 11.8.

423. Картинка, грав. на стали, представляющая туалетъ Екатерины II. Безъ всякой подписи. Выш. 5.2½; шир. 4.1½*. При книгѣ: «100 русск. Литераторовъ», 2-й томъ. При повѣсти Сенковскаго: превращеніе головъ въ книги. Рисунокъ К. П. Брюлова.

424. Картинка, грав. рѣзц.: *Kirloff et ses enfans présentés à l'Imperatrice de Russie* | *Pl.3.* Выш. 2.2½; шир. 3.1. *

425. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II въ порфирѣ, коронѣ и Андреевской цѣпи; передъ нею на колѣняхъ дѣвушка; вправо придворные; влѣво, въ открытую дверь видны три фигуры. Выш. 3.10$^{1}/_{2}$; шир. 2.9$^{1}/_{2}$ *. Эпизодъ изъ исторіи Капитанской дочки, разсказанной Пушкинымъ.

426. 1791. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II съ вв. кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, передъ бюстомъ Петра I-го; за ними стоятъ: Павелъ Петровичъ, подъ руку съ Маріей Өеодоровной; всѣ изображены въ профиль. Дѣйствіе происходитъ въ Царскосельскомъ саду. Въ I-хъ отпеч.: *D: Berger Sculp.* | *catherine II. Imperatrice de Russie et Sa Famille.* Выш. 12.$^{1}/_{2}$; шир. 15.7. У гр. ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *Anting ad vitam del:* носъ Павла сдѣланъ длиннѣе; лица перетушеваны *. Въ III-хъ, подпись: *Anting ad vitam del:* — счищена, и вся гравюра подправлена. Всѣ лица отличаются полнымъ несходствомъ.

Есть еще три точно такія же фамильныя картины, въ томъ же форматѣ, составляющія одну сюиту съ нашимъ нумеромъ; а именно: 1. Семейство Австрійскаго Императора Іосифа (Bollein sc.); 2. Прусскій Король Фридрихъ, съ семьей (Heideloff sc.); 3. Англійскій Король Георгъ III, съ семьей. (Beyel sc. 1791).

427. Повтореніе предыдущей гравюры: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* Я не видалъ этого листа.

428. Прогулка Екатерины II съ Вв. Кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, по саду Царскаго Села Грав. акватинтой *M. F. Damame Démartrais del. et Sculp^{t}.* | *III^{eme} vue de tsarsko-celo, promenade de catherine II* | *De l'Imprimerie de Bassand.* Выш. 12.7$^{1}/_{2}$; шир. 19.3$^{1}/_{2}$ *. Въ книгѣ: «Vues des principales villes de Russie costumes et usages des habitans de cet empire. Dessiné et gravé par M. f. Damame Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire, Abbaye Saint-Germain. 1813». Gr. fol.—I-е отпеч., грав. чистой кр. водкой, безъ акватинты: *vue de russie* | *Les Promenades de catherine II, dans les Jardins de Sarskocello* | *Déposè à la Bibliotheque Imp^{le}.* У гр. ДТ.

429. Картинка, грав. кр. водкой и рѣзц.; гробница Вольтера; на ней стихи:

Dans ce triste et fatal tombeau
Repose l'ombre de Voltaire;
Pleurez beaux Arts, vous n'a- | *vez plus de père,*
Et l'Univers a perdu son | *flambeau.*

L. N. inv. — C. M. sculp. | *le tombeau de voltaire* | *Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney* | *Auprès d'un Portique claustral et gothique, on voit un tombeau et une Pyramide élevés aux mânes du Chantre de Henri. Les quatre Parties de la Terre personifiées savoir, l'Europe, par l'illustre d'Alembert; l'Asie,-* | *par Catherine II, Imperatrice des Russies, l'Afrique, par le Souverain et savant Prince Oronoco; et l'Amerique par le docte et libérateur Francklin. Ces Souverains et Génies, après avoir repandu des larmes sur la tombe* | *de ce Pere des beaux Arts, se préparoient à l'orner de Couronnes et de Palmes, lorsque tout à coup ils se—sentent repoussés par le téméraire et impitoyable Préjugé de l'ignorance, qui armé de verges et soutenu* | *par des aîles infernales, s'élance de son antre, et veut, s'opposer à l'hommage que viennent lui rendre les quatre Parties du Monde. Ce Monument en laisse découvrir un autre dans le lointain; c'est celui du* | *Philosophe Genevois qui repose dans l'Isle des Peupliers que lui a consacré l'amitié: plusieurs — Personnes de tous âges expriment par leurs actions, la philosophie de son Emile.* | *Se vend à Paris chez Alibert M^{d}. d'Estampes, au Palais. Royal. — Et chez le Noir M . du Cabinet des Estampe* | *s du Roi au Louvre.* Выш. 7.6; шир. 11.7 *.

430. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Die Hohe Krancke auf einem Feldbette im zirkel der Kaiserlichen Familie, Aerzte* | *und Griechischer Geistlichkeit.* Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо стоитъ В. К. Павелъ Петровичъ; слѣва В. Кн. Марія Өеодоровна и духовникъ Императрицы; другихъ членовъ семьи назвать трудно. Выш. 5.8; шир. 9.6. Въ Эрмит.

431. Тотъ же сюжетъ. Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо В. К. Павелъ Петровичъ, Марія Өеодоровна и придворные (71 фигура). Грав. на деревѣ: *Finck.* Выш. 6.8; шир. 11.3. У Дашкова.

432. Смерть Екатерины II; картинка, грав. рѣзц.: *Chodowiecki del.* Камердинеръ Зотовъ и камеръ-фрау ея Перекусихина, смотрятъ на лежащую на полу Императрицу. 16°. У Дашкова.

433. Изображеніе катафалка съ гробами Екатерины II и Петра III. См. Павелъ I.

434. 1767. Виньетка грав. рѣзц. Екатерина II сидитъ на облакахъ, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ и рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты. Внизу, Юпитеръ поражаетъ громами злобу: *Г. П. Артемьевъ.* | и стихи:

Monstra, Iovem referunt, domuisse furente trisulca;
Gratiis haec furias et pietate domat.

Олимпа Богъ съ небесъ перуномъ злыхъ разитъ,
Та Кротостью своей изъ зла добро творитъ.

Выш. 5.2; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Ѳ. Эминъ, Россійская Исторія». СПБ. 1767.

435. 1777. Виньетка грав. рѣзц; Екатерина II, въ порфирѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ, стоитъ у подножія обелиска; въ рукѣ ея длинное копье; внизу справа 5 геніевъ, а въ воздухѣ паритъ трубящая Слава, съ хартіей на трубѣ: *1777*. Внизу: *I. D. Sthln inv*[t]. — *C. M. Roth sculp*. При книжкѣ: «Мѣсяцословъ на лѣто отъ рождества Христова 1777.... СПБ. Акад. Наукъ». *

436. 1780. Виньетка, грав. рѣзц. и пункт. Екатерина, въ видѣ Минервы: *Гр. И. Бугреевъ*¦

Раздѣломъ симъ Ты жизнь влила въ мои составы
Законы мнѣ Твои суть къ славѣ къ счастью правы.

Выш. $5.8^1/_2$; шир. 4.1. На заглавномъ листѣ къ «Придворному Календарю на 1780 г.».

437. 1782. Бюстъ Екатерины II ($^1/_2$ вл.), окруженный аллегорическими фигурами; на гравюрѣ изображающей памятникъ Петру I (*B. Müller delin.—Geyser sc.*). См. Петръ I.

438. 1791. Екатерина, въ видѣ Минервы, сидитъ на облакахъ и попираетъ взяточничество и крючкодѣйство, окруженныхъ эмблемами лихоимства: сахарными головами, мѣшками съ деньгами, баранами и проч. На все это мечетъ громовыя стрѣлы двуглавый орелъ, сидящій за Екатериною: *Изъ стихотв. Н. Струйскаго, П. А. Зябловъ 1783.—Рис. съ плаф. Е. О. въ Рузаевкѣ. Грав. въ Санктпетерб. 1789.*

Эта хорошая гравюра сдѣлана съ плафона Рузаевской залы Струйскаго (въ 3 свѣта, до 40 арш. длины), написаннаго его крѣпостнымъ человѣкомъ, и приложена къ его книгѣ: «Блафонъ сочиненія Николая Струйскаго къ I части ево поэзіи. Печатанъ въ вольной типографіи у Шнора въ Санктпетербургѣ 1791 года». 4° (Губерти I. 426 и 427).

439. 1791. Виньетка, грав. рѣзц.; бюстъ Екатерины, $^1/_2$ впр.; надъ нимъ Ѳемида держитъ лавровый вѣнокъ; за бюстомъ стоитъ Минерва съ копьемъ и щитомъ, на которомъ вензель: Е II. Вдали видѣнъ пылающій алтарь. Впереди еще три фигуры: *1791*. Внизу стихи:

екатерининъ ликъ Премудрости во храмѣ
Пріемлетъ отъ руки Ѳемидиной вѣнецъ;
Въ курящемся до звѣздъ предъ Нею ѳиміамѣ
Къ Ней зрима искренность подвластныхъ ей сердецъ. |

М. Х. (Мих. Херасковъ) | *Гравир. Рѣшетниковъ*. Выш. 6.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Театръ Судоведенія, собралъ Василій Новиковъ. М. 1791. Часть 1».

440. 1792. Минерва, сидящая на облакахъ, поддерживаетъ овальный щитъ съ портретомъ Екатерины II; внизу, Россія, въ видѣ женщины, опирающейся на щитъ съ росс. гербомъ. Слава держитъ надъ портретомъ Императрицы лавровый вѣнокъ; внизу атрибуты наукъ и художествъ, и скрывающаяся отъ нихъ аллегорическая фигура невѣжества. Картинка, приложенная къ «Мѣсяцослову на лѣто отъ Рождества Христова 1792.... СПБ. при Академіи Наукъ». 8° (Губерти. книжн. рѣдкости; I. 476).

441. 1795. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: гавань со множествомъ народа. Вверху, на облакѣ, полулежащая фигура Екатерины ($^1/_2$ вл.): *W: Iurÿ del.—Meno Haas Sc: Berlin. 95.* Выш. $4.4^1/_2$; шир. $6.11^1/_2$ *. На заглавномъ листѣ: «Statistische übersicht der statthalterschaften des russischen reichs nach ihren merkwürdigsten Kulturverhältnissen in tabellen von heinrich Storch. Riga 1795. Bei Iohann Friedrich Hartknoch».

442. 1796. Виньетка въ «Мѣсяцословѣ на лѣто отъ Рождества Христова 1796... Въ С.-Петербургѣ при Акад. Наукъ». 8°; на ней, въ фигурной рамкѣ, изображеніе Екатерины II, сидящей въ образѣ Минервы, съ копьемъ и вѣсами въ рукахъ. У ногъ ея военная арматура и рогъ изобилія; вдали видна Нева и часть крѣпости. На нижней части гравюры вѣтры, и на развернутой хартіи слѣдующее двустишіе:

Препятствіе презрѣвъ къ концу приводитъ трудъ,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.

Грав. пункт.

По увѣренію Губерти (I. 583) при другихъ экз. этого же Календаря, напечатаннаго однимъ и тѣмъ же наборомъ, вмѣсто описанной выше картинки, находится другая: медальонъ съ портретомъ Екатерины II, $^1/_2$ впр., въ преклонныхъ лѣтахъ; она въ шлемѣ, на которомъ изображенъ сфинксъ и надѣта корона съ лавровымъ вѣнкомъ: *Екатерина II Императрица и Самодержица всей Россіи.* Грав. пункт. (см. 1789 г. портретъ Екатерины, съ камея работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, см. № 332).

443. 1797. Фронтисписъ, изображающій Екатерину, возносящуюся на небо; внизу сфинксъ, справа Паллада. Внизу: *I. W. Meil inv. et. sc. 1797.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. $1.9^1/_2$. Въ: «Historisch=Genealog. Kalender... 1798. Berlin».

444. Медальонъ съ изображеніемъ Екатерины (неизвѣстнаго типа; $^1/_2$ вл.), окруженный

множествомъ аллегорическихъ фигуръ. Грав. въ контурѣ: *dessiné et gravé par E. Skotnikoff.* | *françois solimene* | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6.8; шир. 4.11 *. Помѣщенъ въ Строгановской Галлереѣ, 1-е Изд. 1807 и 2-е изд. 1835 г.

Въ текстѣ гр. Строгановъ говоритъ, что на этой картинѣ Солимены былъ написанъ въ медальонѣ портретъ Карла V; Французъ Буре, купившій картину, приказалъ написать, вмѣсто Карла V, Людовика XV; въ свою очередь гр. Строгановъ, приказалъ замѣнить этотъ послѣдній изображеніемъ Екатерины II.

445. Картинка грав. кр. водкой: двѣ женщины украшаютъ гирляндами бюстъ Екатерины, въ шлемѣ ($^3/_4$ вл.), стоящій на высокомъ пьедесталѣ. Внизу двустишіе:

Там, Промысл гдѣ Ея, цвѣтутъ града и нивы,
Та Лавр безсмертный сняв, дает странам оливы.
Выш. 5.9; шир. 3.4$^1/_2$ *.

446. Картинка, грав. пункт.; въ храмѣ стоитъ Екатерина, въ Царскомъ облаченіи; слѣва придворные, справа народъ; всрединѣ обелискъ:

Въ державѣ сей екатерины
цвѣтутъ народы всѣ, какъ крины
она Отечества есть мать:
всѣмъ должно тожъ въ ней признавать
Отъ дальныхъ странъ народъ.
Плѣненный славой россовъ,
Возноситъ къ небу гласъ се вышше | *всѣхъ Колоссовъ!*

Выш. 6.2; шир. 4.4.—Въ Эрмит.

447. Картинка, грав. рѣзц.; Екатерина, въ образѣ Россіи, сидитъ, опираясь на щитъ съ росс. гербомъ: у ногъ ея лежитъ левъ. Муза, съ лирой и цвѣтами въ рукѣ, указываетъ ей на играющихъ въ облакахъ купидоновъ, изображающихъ Науки и Искусства: *Monsiau inv.—P. Baquoy Sculp.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.10 *.

448. Виньетка, грав. рѣзц. Екатерина II, въ образѣ Ѳемиды ($^1/_2$ вл.), съ вѣсами и чашей въ рукахъ, окруженная народами. У ногъ ея лежатъ книги: *Учреж...* | *Нам...* | *Уст: Благоч:* Внизу двустишіе:

Таковъ въ Россій законъ въ сей щастливѣйшій вѣкъ,
Въ немъ врачеваніемъ исправленъ человѣкъ.
Выш. 5.7; шир. 3.7 *.

Сатирическіе листы.

449. 1763. Аллегорическая картинка на миръ 15 Февраля 1763 въ Губертсбургѣ. Екатерина II, Іосифъ II и короли Прусскій и Саксонскій стоятъ на горѣ; внизу разныя аллегорическія фигуры:

Der Friede in Deutschland.
Er kam von Gott geschenckt, ins jugendlichen Glanze
Und Ihn begleiten Glück, Freude, Lust und Ruh
Hold wie ein Engel, Schön ins rosenfarbnen Kranze
Schwang Er den Friedens Zweig dem frohen Deutschland zu
Nun war der Mächte Hand in Einigkeit verbunden
Zerbrochen lagen jezt des Krieges Waffen da
Er floh und Deutschland sah die segensvollen Stunden
Da seiner Hoffnung zu Hubertsburg geschah.

d: 15 Febr: 1763. I: E: Nilson figuravit, sculps. et excud: A: V: Выш. 9; шир. 5.10. У Дашкова:

450. 1770. Сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ Екатерина II (въ образѣ Ѳемиды) попираетъ Турецкаго Султана, лежащаго у ея ногъ, и поражаетъ его шпагой въ животъ: *Ihr Helden-Arm gestärckt durch Gottes hohe Macht; Stürtzt,* | *Christen! Euren Feind in grauen volle Nacht.* | *Catherine! le Ciel benit ton entreprise: Tombez, Turcs! sous le fergue la justice* | *aiguise.* По бокамъ, въ 6-ти медальонахъ, помѣщены разные виды войны съ турками и ея послѣдствія. Внизу въ картушѣ подпись: *Mehr als Zenobia, der Amazonen Trone,* | *Gläntzt Ruslands gröste Herrscherinn zu Ihrer Weissheit Ruhm, zu Ihrer Tugend* | *Lohne, Umkräntzt der Sieg die Kayserin.* | *Si jadis Zénobie, ornement de Palmyre, fit aux Romains vainqueurs admirer ses exploits;* | *Catherine aujourdhui, que l'univers admire, A fait plus; à Bisanee elle done* | *des loix.* Ниже, подъ картушью подпись: *PerIt — BestIa Magna noCens! fIDeI trVCVLentVs et HostIs! 1770.* Кругомъ гравюры надписи,— вверху: *From DesCat CatharIna RVssIae HeroIna MagnIs eXaLtata TrophaeIs! 1770* | слѣва: *Io! InsIgnes VIreant! FLoresCant! RoManzoW et PannIn DebeLLatores! 1770* справа: *TVrCIs aLte DeMersIs, SpIrItoW et ELphIngston FLorent Heroes! 1770.* Подъ гравюрой подпись: *I. I. Schnapper Sc. Offenbach.* Выш. 15.11; шир. 21.1$^1/_2$ *.

451. 1772. **Раздѣлъ Польши**; картинка, грав. рѣзц. Екатерина II, Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; съ Польскаго Короля свалилась корона; вверху ле-

титъ трубящая слава: *Erimeln Sculp.* (*) | *the twelfth* | *cake.* | *Sold by Rob^t. Sayer № 53, in Fleet Street.* | *le gâteau* | *des rois* | *et se trouve à Paris chez le Mire rue S^t. Etienne des Grez.* Выш. 8.6; шир. 6.3. *

ЕКАТЕРИНА II. 452.

452. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *the troelfth* | *cake* | *le gateau* | *des rois* | *London Printed for Rob^t. Sayer arlthe* (sic) *Golden Buck facing Fetter Lane End Fleet Steet.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Есть новые отпеч. этой доски.

453. Тоже; грав. рѣзц.: *The troelfth cake... Le gâteau des rois. Hisom sculp. Sold by Rob. Sayer rue... Perdue.* У Воейкова.

454. Тотъ же сюжетъ: *Witschel 1801.* Календарный листъ. См. сюиты.

455. Тоже; грав. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ справа ($^1/_2$ вл.):

Ein jeder suhet zwar das sein,
Wohl dem, der's ohne Blut erhölt.
Das Rechte zeiget was ist dein,
Sieh, wie dus findst in dieser Welt
Und wart auf gut Gelegenheit.
Das Pollnisch Reich, gibt ein Exempel
Wie Klugheit, immer höcher steigt,
Im Staats—u. grosser Herren Tempel.
Ein jeder sagte: das ist mein,
Besezt daher, mit eigner Macht,
Nimbt alles ohne Schwerd-Streich ein;
Heisst diesses nicht klug ausgedacht.

Надпись: *Inter duos litigantes Tertius gaudet.* Выш. 8.6; шир. 5.6 у гр. ДТ.

456. Умельшенная копія съ того же оригинала; грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.3. *

457. Тоже; грав. рѣзц.; Екатерина сидитъ слѣва: *Vernier del. — Lemaitre direxit.— Chaillet sc* | *Le partage de la Pologne, d'après Moreau.* Вверху помѣта: *pologne — 43.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 8.11$^1/_2$. Изъ: «L'Univers pittoresque; Pologne Paris 1840». Стр. 136.

458. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями: *La Situation de La Pologne* | *en MDCCLXXIII.* | *Die Lage des Königreichs Pohlen* | *in Jahr 1773.* | *I. E. Nilson. fec: et excud: A. V.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 6.11$^1/_2$.

459. Тотъ же сюжетъ иначе: *Drey grosse Monarchen des 18 Jahrhunderts.* Грав. рѣзц. Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 7.6. У Дашкова.

460. Тоже: *The Polish Plumb-Cake.* Грав. рѣзц.; за столомъ сидятъ: *Russica* (Екатерина II), *Germany—France—Prussia*, и дѣлятъ круглый пирогъ: *J. Lodge sculp.* | *Thy Kingdom Stanislus is non at stoke* | *So four such stomachs, tis a mere plumb-cake.* Выш. 5.11; шир. 4.

461. 1772. Тоже; грав. кр. водкой; Екатерина II, Имп Австрійскій и Король Прусскій разсматриваютъ планъ Польши; за ними стоятъ еще два Государя; справа, въ большихъ креслахъ спитъ Британія; слѣва сидятъ: Турецкій Султанъ въ цѣпяхъ и Польскій Король съ связанными за спиною руками; на немъ сломанная корона. Вверху вѣсы съ надписью: *The Ballance of power.* | *Picture of Europe for July 1772.* Выш. 3.6; шир. 5.11$^1/_2$. *

462. Картинка, грав. на стали; Екатерина II съ Императоромъ Австрійскимъ разсматриваютъ планъ Польши. Безъ подписей. Выш. 4.4; шир. 3.$^1/_2$ *.

463. 1780. *Loon nawerk 1780.* Англія въ видѣ прикованаго къ столбу бульдога; нейтральный голландецъ схватилъ его за хвостъ; другіе набросились бить бульдога: Французъ, — зонтикомъ, Испанецъ палкой. Екатерина стоитъ съ кадуцеемъ меркурія въ одной рукѣ и мечомъ въ другой; вдали Поль Джонсъ наказываетъ розгами Англію, изображенную въ видѣ обнаженной до пояса женщины, привязанной къ висѣлицѣ. Подъ картинкой текстъ на голландскомъ языкѣ: *№ 1 Verbeelt Een Engelse Dogge, geketent aan*

(*) Т. е. *Le Mire* (читай на выворотъ).

eend Ronde Onzydïge Paal. № 2 Een Hollander alvorens door hem in T been gebeten zynde Set hem een Knip op de Staart, Geadsisteerdt | Door de Neutraliteyt — № 3 aant Hooft der zelve Een Gekroonde Vorstin Edelmoedig den vryjen Handel Beschermende № 4 een Fransman den Hont afrossende Couragerende den Hollander hem | wysende op zyn Vrïenden № 5 Een Spanjaart Met Zyn Rotting den Rekel Deftig Strelende en den Amerikaan № 6 aanmoedigt die den Menscheplaag Dapper voor zyn brutale Muÿl Slaadt | In T. Verschiet ziet Men de Hoogmoedige Koningen der Zee werdende gegeeselt door 7 poül Iones de prys is 8 Stuÿren. Гравиров. черной манерой. Выш. 5.7; шир. 9.1.*

464. 1787. *Sic transit | gloria mundi | Amsterdam in a dam' d Predicament, — or — The last Scene of the Republican Pantomime. | Pub^d. Nov^r. 1^st. 1787. by S. W. Fores, № 3 Piccadilly.* Карикатура Жильрая на революцію въ Голландіи, въ 1787 (лѣтомъ и осенью) и на побѣду принца Оранскаго надъ республиканцами, которые представлены въ видѣ лягушекъ. Въ числѣ зрителей находятся, справа, Георгъ III: *me ann dame*; Лудовикъ XVI (показывающій первому дубину (*oak*) и протестующій противъ вмѣшательства въ дѣло Англіи и Пруссіи): *Im ready for you.* Слѣва, Екатерина съ Іосифомъ II: *Blast you, you old Goat! | to Keep so manny women. shut up | in your seraglio. I'll turn over a new | Leaf and allow every Woman 20000 men.* Султанъ, которому Екатерина грозитъ кулакомъ, угрожаетъ ей саблей: *By our holy Prophet and | sacred Mecca, I'll curb | that wanton Spirit.* Выш. 11.9; шир. 16.2. Позднѣйшіе отпечатки этой гравюры, находящія въ изданіяхъ карикатуръ Жильрая 1830 и 1847 г., съ № 29. *

465. 1787. Нападеніе Европейскихъ монарховъ на Нидерланскую корову; Іосифъ отпиливаетъ ей рога, Екатерина ногу, Лудовикъ XVI отрѣзываетъ хвостъ; Фридрихъ хочетъ совсѣмъ убить ее. Справа голландскія женщины наказываютъ Вильгельма Оранскаго розгами; всрединѣ стоитъ свобода. Подъ картинкой вирши въ два столбца, отпечатанныя типографскимъ шрифтомъ: «Dees Nederlandsche Koe..... tot Spyt der Helsche Sloaven». Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 9.*

466. 1787. Сатирическая картинка, грав. рѣзц., состоящая изъ 12 занумерованныхъ лицъ; внизу текстъ отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «de tyd geeft verandering. | 1. De Nederlandsche Leeuw.... Een Gekroonde Vrouw in de Wolken. Al lang genaeg! verwaande B..... en Complizante F.....! een
Groote Wetgeefster, zal u, door den Blixen van
baar Gezag en Staatkunde, wel, van
gedachten daen verandren. Kow
vrye Nederlanders, ziet een beschermster,
in Grootste Vrouw van Europa».

Англичанинъ хочетъ взнуздать голландскаго льва; другой англичанинъ показываетъ удивленному голландцу ящикъ съ золотомъ; всрединѣ голландскій воинъ съ колпакомъ свободы на копьѣ; справа отъ него французъ съ своими товарами: *Mode de Paris | seaap kruit voor.* Екатерина съ облаковъ мечетъ громы. Выш. 8.1; шир. 12.6. *

467. *De ontwaakte leeuw;* картинка гравиров. рѣзцомъ, состоящая изъ 10 лицъ, поименованныхъ подъ гравюрой въ текстѣ, отпечатанномъ типографскимъ шрифтомъ. Екатерина, съ двумя сѣверными монархами, удерживаютъ проснувшагося голландскаго льва на «дружественной» привязи. Эксъ-Іезуитъ упалъ со страха на землю; послы французскій и англійскій тоже въ ужасѣ; Испанецъ собирается уходить. Слѣва католическій босоногій монахъ везетъ телѣжку съ разною католическою святынею, въ томъ числѣ инквизиторскія пыточныя орудія, колесо и висѣлицу; надъ всѣмъ этимъ усѣлась разряженая красавица. Выш. 6.2; шир. 11.1. *

468. *Ioseph II of de roomsche keizer in het ootje;* картинка гравир. рѣзцомъ; слѣва Іосифъ II сидитъ на голландскомъ суднѣ на колесахъ и сочиняетъ проэкты. Plan tot Opening van de Schelde enz.... и т. д.; за нимъ стоитъ герцогъ Брауншвейгскій; впереди министръ Бельджойозо, съ змѣей въ рукѣ и принцъ Делинь съ мечомъ; кругомъ нхъ хороводъ изъ европейскихъ государей; а впереди въ углѣ убитый леопардъ съ надписью: *Finis coronat opus.* Подъ картинкой отпечатано типографскимъ шрифтомъ объясненіе: «verklaering». Всрединѣ картинки сидитъ на возвышеніи Екатерина (сходства нѣтъ) и смотритъ на все въ трубку. Справа солдаты гонятъ голандцевъ. Выш. $9.1^1/_2$; шир. 13.5. У Дашкова.

469. «*De verloste hollander, of de gedwongen dog*»; эта подпись и текстъ на оборотѣ картинки, отпечатаны типографскимъ шрифтомъ. Слѣва па мосту стоитъ гол. боеръ; по мосту лежатъ убитые Англичане; другой боеръ здоровается съ Американцемъ. Подъ мостомъ виситъ: traktaat van Cromwel, который женщина раздираетъ на подтирки. Всрединѣ коронованная вдова (Gekroonde Vrouw), подаетъ (лежащему на тронѣ)

голландскому льву, на тарелкѣ кушанье: бѣднаго льва сильно слабитъ; французъ держитъ на веревочкѣ собаку, которая подлизываетъ львиные очищеніе, а испанецъ надуваетъ французу въ уши. Вдали англичанинъ, на колѣняхъ, выпрашиваетъ у голландца хлѣбъ. Картинка гравиров. крѣпк. водкой. Выш. 6.4; шир. 9.6. У Дашкова.

470. 1780. *Le procès des trois rois.* | *Iohn Pheleps Pinx. William Iones Schulp:* Картинка представляетъ залу суда; предсѣдательствуетъ Султанъ; подсудимые: короли французскій, англійскій и испанскій, они сложили свои короны и скипетры на полъ. Монархи Европы, въ качествѣ судей, сидятъ на шести скамьяхъ; Екатерина — первая справа отъ Султана. Гравир. рѣзц. Сходства въ лицахъ нѣтъ. Къ этой картинкѣ слѣдуетъ перечисленіе (отпеч. типограф. шрифтомъ) лицъ, составляющихъ судъ: «le procès des trois rois, louis XVI. de france bourbon, Charles III. d'espagne — bourbon et Géorge II, d'hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances-Européenes. Par Appendix, l'appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres. Chez George Carenaught, Libraire près de Temple — Bar. MDCCLXXX. 16⁰.

Gens composant le tribunal des puissances.

LL. HH. et MM. Abdul-Hhamid, Sultan, Empereur des Turcs, Président. — Ioseph, Empereur et Roi des Romains. — Mhemet, Empereur de Maroc. — Marie-Thérése, Reine de Hongrie et de Bohéme. — Chaterine, Impératrice de Russie. — Marie, Reine de Portugal. — Christian, Roi de Dannemarc. — Gustave,' Roi de Suéde. — Stanislas-Auguste, Roi de Pologne. — Ferdinand, Roi des Deux-Seciles. — Victor-Amédée, Roi de Sardaigne. — Frédéric, Roi de Prusse, faisant les fonctions d'Avocat Général.

LL. AA. et EE. — Fréderic-Charles, Electeur de Majence. — Maximilien-Eréderic, Electeur de Cologne. — Clement-Wencenlas, Electeur de Tréves. — Charles-Théodore, Electeur Palatin. — Fréderic-Auguste, Electeur de Saxe. — Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane. — Charles, Duc des Deux Ponts. Charles, Prince de Lorraine. — Ferdinand, Duc de Parme. — Charles-Eugéne, Duc de Wurtemberg. — Fréderic, Landgrave de Hesse-Cassel. — Christian-Fréderic, Marcgrave d'Anspach et Bareuth. — Charles-Ferdinand, Duc de Brunswick. — Guillaume, Comte Regnant de Hanau. — Fréderic-Auguste, Prince de Waldeck. — Fréderic, Prince d'Anhalt-Zerbst. — Emanuel, Grand-Maitre de Malthe. — Guillaume, Prince d'Orange.

Représentans des Républiques. — LL. EE. — Guillaume, Prince d'Orange, Représentant des Provinces-Unies. — Aloys Mocenigo... de Venise. — Gilles Taberne... des Suisses. Conrad Fort.... des Grisons. — Paul-Giovanni Grimaldi... de Genes. — Pascal Paoli... de Corse. — Roch Barrdillon.... de Geneve. — Benjamin Franklin.... de l'Amérique. — Dans l'Appel au Pape. — Pie VI. Souverain Pontife Le Collége des Cardinaux.

Parties Plaidantes. — LL. MM. — Louis XVI. Roi de France. — Charles III. Roi d'Espagne. — George III. Roi d'Angleterre. — Avocats des Parties. — Pour le Roi de France, — Le Comte de Maurepas. Le Duc de Choiseul. — Pour le Roi d'Espagne, — Le Comte d'Aranda. Le Comte de Florida-Blanca. — Pour le Roi d'Angleterre, — Lord Bute. Lord North. У Дашкова.

471. 1780. **Апелляція Султана Папѣ**; оба они сидятъ всрединѣ картинки; папа держитъ султана за руку; вдоль трехъ стѣнъ комнаты сидятъ монархи всего свѣта. Русская императрица (сходства нѣтъ) въ числѣ ихъ за № 2. Гравиров. рѣзц., лица пунктиромъ, очень плохо. Выш. 8.1; шир. 13.4. У Дашкова. Къ картинкѣ принадлежитъ печатный шрифтомъ листокъ: « Clef Des noms allégoriques des puissance. № 1. La reine de Pannonie. La reine de Hongrie. 2. La princesse de Belle-More. L'imperatrice de Russie. 3. Le cousin germain, les camarades et les filles libertines. L'empereur, les électeurs, et les villes libres de l'empire. 4. Le prince de Gallinie. Le roi de France. 5. Le jardinier des Hesperides. Le roi d'Espagne. 6. Luzitanus. Le roi de Portugal. 7. Le père Angélique. Le roi de la Grande-Bretagne. 8. Gothi-Bothnius. Le roi de Suéde. 9. Le roi des glaces. Le roi de Dannemarck. 10. Le prince de Sarmatie. Le roi de Pologne. 11. Le roi des Monts-Ignées. Le roi des deux Siciles. 12. Le duc des Allobroges. Le roi de Sardaigne. 13. Salomon. Le roi de Prusse. 14. Les helvétes. La république des Suisses. 15. Les cytériens. Les vénitiens. 16. Les phoeniciens. Les génois. 17. Les cattes. Les hollandois. 18. Les princes Javiniens. Les princes d'Italie, les ducs de Parme et de Modène. 19. Les trois pucelles du Latium. Les républiques de Luques, St. Marin et Raguses. 20. La femme aux trois maris. La republique de Genève. 21. La rue des prêtres. L'évêché de Liège. 22. Saladin. La porte Ottomane 23. L'isle désolée. La Corse. 24. Les affriquains. Les républiques de Salé, Alger et Tripoli. 25. Les amériquains. Les sauvages libres. 26. Le grand Llama. Le St. père le pape».

472. 1787. *L'Enjambée Impériale.* Екатерина перескакиваетъ изъ *Russie* въ *Constantinople*; внизу монархи Европы въ удивленіи смотрятъ на этотъ скачекъ. По увѣренію Jaime'а («Musée de Caricature». Pl. 39. H.), эта картинка издана по случаю путешествія Екатерины на югъ Россіи и въ Крымъ, въ 1786—7 гг., и по поводу плановъ ея на покореніе Константинополя; года изданія на ней не поставлено, несомнѣнно однако-же, что она издана прежде англійской картинки 1791 года: «An Imperial Stride» (№ 489) и послужила оригиналомъ для этой послѣдней. Прежде всего она исполнена съ бóльшимъ искусствомъ; фигуры королей Шведскаго, Прусскаго, Французскаго, Имп. Австрійскаго и Папы, въ ней несравненно типичнѣе и схожѣе, и кромѣ того на ней представленъ Понятовскій, пріѣзжавшій на поклонъ къ Екатеринѣ, во время ея Крымскаго путешествія 1787 г., а въ Англійской картинкѣ 1791 г., фигура Понятовскаго выпущена вовсе. Разговоръ монарховъ Европы, начиная справа: (1) Папа: *Gare mes chèrs Fils en J.. Ch..!* | *Voici un abime prèt à vous* | *engloutir.* (8) Польскій король Станиславъ Августъ: *Et moi aussi j'ai* | *Contribué à* | *l'agrandir.* (7) Густавъ Шведскій: *Pour moi je n'ai rien à me reprocher à cet egard.* (6) Прусскій король: *Peste! ce n'est pas la* | *des ouvertures de paix.* (5) Іосифъ II: *Parbleu! elle n'avoit, que faire* | *de moi: toute l'armée turque y passera.* (4) Англійскій король: *Par ma Prérogative!* | *il y a quelque chose* | *la dessous.* (3) Лудовикъ XVI: *Nous avons fait une* | *bien autre enjambée!!!* (*) (2) Испанскій король: *Au Miracle!* Грав. рѣзц. Выш. 11.4; шир. 13.6 *.

473. Копія точь въ точь; на коронѣ Австрійскаго Императора (4-й слѣва) нѣтъ креста, который находится въ оригиналѣ. Выш. 11.3; шир. 13.5. У Дашкова.

474. Тоже; съ тѣми же подписями. Выш. 14; шир. 10.4. У гр. ДТ.

475. Тоже; очень грубой работы; съ надписью: L'enjambée Imperiale, отстоящей отъ верхней черты на 0.1½ лин (въ ориг. на 0.5½). Выш. 12.10; шир. 15.11. Paris BN.

476. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. акватинт. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е, съ адресомъ: *chez Weber*, и съ тѣми-же легендами. Выш. 5.½; шир. 3.8.

(*) Намекъ на дѣйствія Франціи противъ Англіи, по поводу освобожденія Америки.

477. Тоже; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. H. 39». Выш. 5.5; шир. 6.8 *.

478. *Les Pélerins de St. Jacques.* Сатирическое изображеніе эмиграціи и коалиціи, внизу: *1. Vice-legat portant les bulles et indulgences. 2. S. M. Allobroge ou le roi des ramoneurs. 3. Charles, doyen de St. Jacques de Compostelle. 4. Député* | *du canton de Bâle. 5. La grosse Danseuse du Nord. 6. Le despote de Berlin. 7. Riquetti à la Houpe, eu habit de matin. 8. Vicaire apostolique. 9. L'homme aux Trois couronnes ou le Gerion du Nord. 10. Hohenlohe, commandant la Légion de Mirabeau, ayant l'épée du Pape. 11. Le Cardinal Nigaud portant* | *le singe de Sixte V. 12. Le ci-devant Patron des Liégois. 13. Le Donneur de bénedictions apostoliques. 14. La Renommée publiant les exploits de cette belle caravane. 15. Cordon d'ichalas grenadiers.* Грав. кр. водкой; въ листъ. Bibl. Nationale.

479. 1787. *the christian amazon, with her Invincible target,* | *Alias, the Focus of Genial Rays, or* | *Dian of the Rushes, to much for 300,000, Infidels. Published as the Act directs Oct^r. 24^th. 1787, by J. Crawford № 7 Middle Row Holborn.*

Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron... tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Blufh, which Shame Gives Impotence;
My Shield is tested, and Approved as Staunch,
By Every Artist, famous in the... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land,
Rise up Against My Tower, and make... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand.
Creed

Султанъ нападаетъ на Екатерину; Потемкинъ прячется за нее; подлѣ султана коронованная обезьяна (Неаполит. король); Англичанинъ смотритъ на бой въ лорнетку. Выш. 8.11; шир. 13.2*.

480. *politische spazierfahrt.* | *Charleson del Birmingham sc. London in the Newport Street № 89.* Грав. рѣзц.; Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; съ неба падаютъ громы; по бокамъ: Англія, Турція, Пруссія и Польша. Выш 4.4; шир. 6. У Дашкова.

481. Картинка, извѣстная подъ названіемъ: «*Club de la Cybèle du Nord*». Грав. рѣзц.; I отпеч. безъ всякой подписи. Выш. 3.8; шир. 2.4. У Дашкова.

482. 1787. Политическое угощеніе сыромъ. За большимъ столомъ угощаются голландскимъ сыромъ монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ прусскій, короли французскій, испанскій, шведскій и англійскій, министръ Верженъ и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены внизу и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца):

Politische Kâsz Collation oder Die gedemüthigte Myn Heers |

1. *Kaÿser Ioseph.* | *Ihr Herrn und Frauendarf ich bitten?* |
Für Euch steht frischer Käszleib da— |
Ihr sehts ich hab ihn angeschnitten; |
Der Käsz ist aus Batavia. |

2. *der Preuszen Friederich.* | *Ich kan den drang und Zwang nicht leiden:* |
Bin selber schon im Stand; |
Was mir beliebt herab zuschneiden. |
Hab ja das Meszer in der Hand. |

3. *Catharina Rusische Kajszerin.* | *Nur nicht so rasch und Kühn Herr Ritter;* |
Versteh gar wohl den kalten Blick— |
Holländer Käsz schmekt traun, nicht bitter! |
Husch Bruder Ioseph, noch ein Stük |

4. *König von Frankreich.* | *O Catharina traue mir—* |
Isz nicht mit diesem Mane hier. |
Siehst Du die tike des Gesichts, |
Er iszt den Käsz und läszt dir nichts. |

5. *König von Spanien.* | *Mir ist es gleich, wems mit dem Käsze glükt:* |
Bin schier einmal daran erstikt. |

6. *Repräsentant von Holland.* | *Zwanzig Millionen-Myne Herrn;* |
Was wolt Ihr meinen Käsz verzehrn, |
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun, |
Drum laszt mir fein den Käszleib ruhn!

7. *Minister Vergennes.* | *Biet immer Zwanzig Millionen* |
Sie werden deinen Käsz verschonen. |
Dann jeder Grose glaub es mir. |
Sinnt nur auf denen Geldsak hier. |

8. *Schweden.* | *Wollt gern vom Käsz herunter Schneiden.* |
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden |
Wächszt einst Ihr Herrn die Kraft in mir; |
Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr. |

9. *Engelland* | *Ich laure nicht auf des Batavers Gold;* |
Ich laure Bittisch frey— |
Wie Ihr den Käsz vertheilen wollt; |
Dann bin ich auch dabeў— |
(Nachtwächter) Freie Staaten laszt euch sagen: |
Und beginnet laut zuklagen!
Hier am Käsze könt ihr sehn!
Wie es Euch wird allen gehn!
Wohlhin mit Zwölfe!

Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 11.5½. У Дашк.

483. Повтореніе той же картинки, почти точь въ точь; гравиров. крѣпк. водкой; подписи тѣже; 6 нумеровъ помѣщены на полѣ, слѣва, а остальные подъ картинкой. Выш. 7; шир. 9.8. Въ Эрмит.

484. 1788. *Kriegs Theater. Nic. Menses del — Boluzion sculptor.* Гравиров. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ у конторки и указываетъ на картину, изображающую взятіе Очакова (Oczakow). На полу разбросаны разные трофеи: пушки, знамя, барабанъ, сабли,— шляпы, — а на диванѣ разложены штаны. Выш. 5.1½; шир. 6.7 *.

485. 1788. *Scherz und Ernst bey einem zwischen den Drey Kayser—Höfen, Russland, Oesterreich u: der Ottomannischen Porte angestellten Triset Spiel.* Екатерина II, Іосифъ II и султанъ Ахмедъ играютъ въ карты. Екатерина говоритъ Іосифу: *Biss hieher hat d. Herr geholffen.* Смерть убиваетъ Ахмета стрѣлою: *Mach du das Spiel jezt aus.* Ахметъ падая: *den Achmet muss ins Toden Hauss.* Справа его преемникъ султанъ Селимъ; еще правѣе статуя Сатурна: *1788. Sie erhielten einen Sieg um den andern.* Слѣва у дверей часовые отъ трехъ государствъ. Подъ картинкой (гравиров. рѣзцомъ) текстъ:

Ioseph | *Röm Kays,* |
Wer will spielen muss auch sezen,
Wer gewinnt sich glücklich schäzen.
Ioseph | *L'Imp. Rom.*
Qui veut jouer doit mettre,
Pour en gagner ou pour perdre.

Catharine Russ. Kays. | *Catrin, L'Imp. des Ruses.*
In dem spielen wird uns eben,
Gutes Glück den ausschlag geben.
Jouons courageusement,
à la Fortune decidant.

Achmet sterbend. | *d. Türkisch Kays.* | *Achmet mourant.* |
L'Emp: des Turcs.
Gib Karten weg, ich spiel nicht mehr,
Mein Macht ist weg samt aller Ehr.

Otez les Cartes ma puissance.
et l'honneur est en decadence.

Selim der neue | Türk. Kays. | Selim l'Emp. des Turcs succedant.
So spiel ich dann an Achmets Platz.
Und mache einen frischen Satz.
Au lieu d'Achmet impuissant.
Ze jouerai nouvellement.
F. M. Will. exc. A. V. Выш. 10.6½; шпр. 14.4 *.

486. Вѣрединѣ турецкій султанъ; справа Екатерина II (½); слѣва Іосифъ II; всѣ на коняхъ: *L'Empereur Ioseph II: Ennemi de Chretiens! qui tu es fiers de tes Troupes et Majesté Regarde, mon Epée luisant lequel méprise tout ce. L'Empereur der Turcs. Et tu meprises mon pouvoir, a quoi et ou pense tu | Ne Sais tu que moi tout seul Dieu en terre je Suis | L'Imperatrice Russienne. Quoi Dieu? fier Tyran! taistoi et prens garde a present Quelles Troupes d'Autriche et Russiens ne te perdent totalement.* Справа тѣже разговоры по нѣмецки п: *F. M. Will exc. A. V.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 6.11; шпр. 11.11. У Дашк.

487. 1788. **Игра въ тризетъ Екатерины, Іосифа и Ахмета**; фигуры ихъ скопированы съ гравюры *F. M. Will exc. A. V.* (№ 486). Ахметъ еще сидитъ за столомъ; но смерть вошедшая въ дверь уже пустила въ него свою стрѣлу; часовой не пускаетъ ее въ комнату. Текстъ:

Ioseph Röm Kais.
Zugesezt, nicht lang besoñen.
Frisch gewagt ist halb gewoñen.

Ioseph" L'Impeur. Rom.
Metez! metez! pour y gagner
il faut metre sans ÿ penser.

Katharina Russ: Keis:
Wem Glück will, der ziehet ein,
wer verliehrt der seze drein.

Chatr. Reine des Russes.
La fortune me donne Profit.
Si je perde, je metrai plus.

Achmet Türk. Kais.
Ob ich gwiñ, ob ich" verliehr,
dieses gilt gleich alles mir.

Achmet l'Emp. des Turques.
L'on m'a contraindé dÿ metre (sic)
Soit pour gagner, soit pour perdre.

die Wache:
Das er Komt hier herein,
mein Herr! dieses kan nicht seÿn.

La Garde.
Votre volonté est bien risible
car ÿ passer est impossible.

Выш. 8.3; шпр. 12.1 *. Точная копія съ этой картинки приложена въ моихъ Матеріалахъ для русской иконографіи. № 151.

488. 1790. *universal liberty or the royal chose. | Published as the act directs, by W. Holland Feb^y. 24 1790 | № 50, Oxford. S^t. | Ere long remotest States Man's right shall own, | And Freedom be the safeguard of each Throne | Published according to the natural rights of Mankind.* Двѣ длинныя и узкія полоски; гравиров. крѣпк. водкой; на нихъ представлены слѣд. личности, съ легендами: *Sweden — Ill cut her Tail off if she dont knock under. — turkey: I'll do her Business. — russia: no entrance here. — Germany: Oh: the cursed Tade—she's broke my Back.* Онъ сидитъ на треснувшемъ суднѣ *(Thorns of ambition)* и держитъ книгу: *Joseph Seduced. Brabant* приготовляется запалить пушку *(Liberty restored or this). — Prussia*, съ мечемъ наголо (General Guarantee): *Blood and Thunder—Fire and Sword—Holland: You'll cut her head off if she attempts to disturb us—wont you;* въ рукахъ его дубина *(Holland—Prussia — Britain). — Brunswick Hesse etc: We may chance to fight for ourselves.* У него за поясомъ заткнутъ топоръ: *Butchers to let.* (2-я полоса) *Poland: What have I to lose?* руки у него скручены назадъ; на поясѣ надпись: *pacta conventa. — Asia. Should thy Europeans infuse Liberty.—west Indies! ah! ah! ah poor negro man sal be free.* На фартукѣ у него: *Naturalization. Africa: Then theres anend of our Trade. Sicily: Confound.* У него на перевязи: *Slave Strade the oily Strumpet.* На его поясѣ: *Tax Farmers. — Rome: oh! curse this Liberty of Conscience. Belzebub: We shall have Hell break loose. Botany Bay* (преступникъ въ цѣпяхъ): *I'll Bon for her my old one.* Внизу монограмма мастера *Wer.* Выш. 4.2 (вся доска) шпр. 15.2 + 15.1 = 30.3. У Дашк.

489. 1791. 12 Апр. *An Imperial Stride,* — императорскій скачекъ Екатерины изъ *Russia* въ *Constantinopole.* Внизу стоятъ монархи Европы (7). Разговоръ: Шведскій король: *To what a length Power | may be carried;* Папа: *I shall never forget it;* Испанскій король: *By Saint Jago, I'll | strip her of her Fun;* Лудовикъ XVI:

Never saw any | thing like it; Георгъ III; *What! what! what! what a prodigious | expansion.* Іосифъ: *Wonderful elevation;* Прусскій король: *The whole Turkish | Army Would n't Satisfy her.* Внизу: *London Pub^d. April 19^th. 1791 by W^m. Holland № 50 Oxford Street. — In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe Admit^ce: One Shilling.* Выш. 9.10; шир. 13.9. * Картинка издана по случаю мира въ Яссахъ 1791 г., который Екатерина принуждена была заключить съ Турціей, благодаря настойчивому вмѣшательству въ защиту Турціи, Питта, Пруссіи и Голландіи, а также и по случаю неудавшихся плановъ на покореніе Константинополя. Фигуры Екатерины и короля Георга III скопированы съ французской карикатуры 1787 г. № 473, (съ незначительными измѣненіями); прочія лица передѣланы вновь.

490. 1791. *Black Carlo's White Bust or the Party's Plenipo in Catherinés Closet | Dent Sept 14 1791.* Екатерина II обнимаетъ бюстъ Потемкина. Вправо черезъ открытую дверь видна Англія, посылающая ей своего гражданина. Грав. кр. водкой; въ листъ Brit. Mus. — Во II-хъ позднѣйшихъ отпечаткахъ (хотя и съ тѣмъ же адресомъ) фигура англійскаго гражданина замѣнена болѣе тонкою фигурою Принца Валлійскаго. Въ собраніи Гарвей близъ Филадельфіи.

491. 1791. *The Russian Bear and her invisible Bider encountering the British legion | April 19 1791 by Holland.* Потемкинъ верхомъ на медвѣдѣ съ человѣчьей головой, отмахивается длинной саблей отъ нападающихъ на него англійскаго короля и его министровъ; грав. кр. водкой. Выш. 9; шир. 10.9. Brit. Mus.

492. 1791. *The Prussian Prize-fighter and his Allies attempting to tame Imperial Kate | or the State of European Bruisers. | Publ^d by Win Dent. Febr. 14 1791.* Фридрихъ Прусскій и Россія раздѣтые по поясъ, дерутся на кулачкахъ. Справа и слѣва стоятъ Европейскіе монархи; грав. кр. водкой. Выш. 9.2; шир. 12.3. Brit. Mus.

493. Копія въ уменьшенномъ видѣ съ небольшими измѣненіями, съ тѣми же подписями но безъ адреса; грубой работы кр. водкой; въ малый листъ.—Brit. Mus.

494. 1791. *Boy's Play or the Russian Bear bait | Publ^d by W. Dent May 3 1791.* Россія, въ видѣ медвѣдя съ человѣчьимъ лицомъ, ловитъ столбъ съ надписью *Oczakow*; впереди Потемкинъ, кругомъ Европейскіе монархи нападаютъ на медвѣдя. Грав. кр. водкой. Выш. 7.9; шир. 11.10. — Brit. Mus.

495. 1791. Апр. 21. *The Balance of Power | or «The Posterity of the Immortal Chatham, turn'd Posture Master» — vide Sherridans Speech — 8 | Publishd April 21^st 1791, by H. Humphrey № 18 Old Bond S^t.* — Питтъ танцуетъ на канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ; на концахъ баланса посажены Россія и Турокъ; внизу маленькій полишинель: *O! the Devil! the Devil! | The Cow leaps over the Moon! | And if I could once get up on the Rope, | Lord! I'd fill my Pockets soon;— | I mean; I would soon bring her down: | fol der fol folderd.* Турокъ: *My dear Billy, do help me to | make another push, and I'll give you | half of my Seraglio.* Россія: *Both Billy the Flat and yourself may | Do your worst you arcumased dog! | get me down if yon can! | I'll match | you all, and swallow Thousands more!* Въ рукахъ у ней списокъ: *New Russian Conquests.* Питтъ: *The old Hag cannot move me | et Seraglios, cannot bribe me; — I have | nothing to do with those matters; | my Pole will always remain level.* Грав. крѣпк. водкой Жильраемъ. Выш. 13; шир. 9.3. Во II отпеч. внизу прибавленъ нумеръ: 8. Они находятся въ особомъ томѣ: Suppressed Pieces, въ изданіи: «The works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subject note before collectet. London 1847» *.

496. 1791. Апр. 25. *A Grand Battle between the famous English Cock and Russian Hen! | In Hollands Exhibiten Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe admittance one Shilling. | London Pub^d. by W^m. Holland № 50. Oxford S^t. April 25. 1791.* На столѣ дерутся англійскій пѣтухъ съ русской курицей; пѣтухъ: *Boo! boo! bluster! bluster! wont leave you a feather to cover your old rump.* Курица: *I have Vanquish'd many a finer bird than you, my old cock.* Кругомъ стола монархи Европы держатъ пари; Султанъ: *If the cock wins, by our holly Prophet | J swear he shall be cherishedin our | seraglio as long as he lives.* Испанскій король: *It is easy to see by her spunk, Potemkin has been her feeder.* Понятовскій: *A Million of Rubles she'll win! at him again my dear mistress! Potemkin, your invincible | Feeder will back you to the last.* Лудовикъ XVI: *J would give all that I have, left of a Crown for such a | glorious Bird.* Австрійскій: *I'we houndred thousand | Rix dollars the cock wins!* Принцъ Оранскій: *I wish they'd let*

my Bird encounter her, he' d soon | cower her crest — ten thousand she turns tail. Герцогиня Іоркская: *A Million to ten | thousand my cock wins.* Питтъ: *I would like to have a bout with her; but I'm afraid she' d soon do my business.* Лордъ Канцлеръ Тюрловъ: *Bl—t her eyes, she looks as if she | was n' t afraid of any Cock in Europe! I won't | let a penny, | by G—d* Выш. 10.3; шир. 14.3. У Дашк.

497. *ah ça va Mal | Les puissances étrangéres faisant danser | aux députés Enragés et aux Jacoquins | le même ballet que le sieur Nicolet faisoit | danser jadis à ses Dindons.* По бокамъ поименованы всѣ представленныя на картинкѣ лица: *1 Condorcet. | 2 Dumas. 3 Couthon. | 4 Bazire. | 5 Fauchet. | 6 la Cepede. | — 7 le Cointre. | 8 Stael. | 9 Teroigne. | 10 Meslin. | 11 le Cointre. | 12 l'Huisier. | —13 F. de 9 Chateau. | 14 Isnard. | 15 la Croix. | 16 Verniaux. | 17 Brissot. | 18 heros de Sechelle | 19 Boscary | — 20 Chabot. | 21. Calon. | 22. Suleau. | 23. Talma. | 24. Gorsas. | 25. l'abbe de | Cournant.* Картинка (гравиров. лависомъ) представляетъ парламентъ; депутаты всѣ разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ; предсѣдатель (Кондорсе) звонитъ, призывая къ порядку. Въ нижней половинѣ картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы: съ одной стороны имп. австрійскій, король шведскій и прусскій и во главѣ ихъ Екатерина (въ томъ положеніи, въ какомъ она представлена на картинкѣ: l'Enjambée Impériale), а съ другой графъ Дартуа и Принцъ Конде,—запаливаютъ костеръ со всѣхъ сторонъ. Депутатамъ нѣтъ возможности оставаться долѣе на раскаленномъ полу. Выш. 9.2½; шир. 6.9. *

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балеты изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металлическимъ поломъ, который накаливался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo, полъ накаливался и несчастныя птицы съ крикомъ метались изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки, и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

498. Копія съ предыд., въ мѐньшемъ размѣрѣ; грав. въ одномъ контурѣ; безъ текста; въ изд.: «Jaime, Musée de caricature, Pl. 3-e. XVIII. S.» Выш. 5.7; шир. 3.9 *.

499. 1791. Мая 11. На англійскомъ быкѣ усѣлась цѣлая компанія Европейскихъ монарховъ: Голландскій, Прусскій, Англійскій и Испанскій и на этомъ послѣднемъ Екатерина II; быкъ упалъ на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва Питтъ колотитъ палкой гражданина Джона-Буля жалующагося на тяжесть податей; другой Джонъ Буль, стоя на одномъ колѣнѣ акомпанируетъ этой сценѣ на кларнетѣ. *London Pub^d. May 11, 1791 by Wil^m; Holland, № 50 Oxford Street.* Разговоръ. Екатерина: *Where's all your boasting now | my old Bull! by S^t. George | I Knew I could bring you upon | your Knees! ay, and before | I have done riding you I'll make you Knock under.* — Георгъ III: *Don't mind, don't mind, don't | mind ne'll soon recover | I'll all asham, | his stumbling.*—Гражданинъ Джонъ Буль, котораго бьетъ Питтъ: *Jam'd why, good God sir | I have scarcity a morsel of | bread to eat, and even | the small Beer is tax' d | above my purchase.* Питтъ: *No grumbling, you rascal, you | must pay the Piper to be sure | What the devil surely you could n't | expect the great folks that represent | you to contribute | a shilling! Besides | you are a damn'd | saucy fellow, master | Bull, and you must | be tam'd.* Выш. 10; шир. 14.4. * Карикатура по случаю огромныхъ субсидій, которыя Англія выплачивала европейскимъ государствамъ за коалицію противъ Франціи и тяжелые налоги, наложенные на народъ Питтомъ, для возмѣщенія ихъ.

500. 1791. *Taming of the Shrew: — Katharine et Petruchio; — The Modern Quixotte, or, what you will. | Pub^d April 20 1791 by S. W Fores Piccadilly.* По случаю посредничества между Россіей и Турціей предпринятаго Англіей совмѣстно съ Пруссіей и Голландіей, весною 1791 г. Питтъ втроемъ съ голландцемъ и пруссакомъ сидитъ на измученной гановерской клячи и говоритъ дерзкія рѣчи Екатеринѣ, которую поддерживаютъ австріецъ (Іосифъ II) и французъ. Разговоръ. Питтъ, указывая на луну, которую Екатерина надѣла на голову, въ видѣ діадемы: *«Kathrine, that cap of yours becomes you not; | «off with that bouble tis my royal will.* — Пруссакъ: *Blood and Dunder, I would give her | one good Prussian stroking.*— Голландецъ: *I'm in a good humour to give | her a dram of right Holland's.* — Турокъ, который держится за хвостъ гановерской клячи: *Amman! Amman! Anglois, Alla, Alla.*—Гановерская кляча: *Heigho! to have myself thus | rid to death, by a Boy and his | playmates, merely to frighten | an old Woman.— I wish I was | back in Hannover to get myself | a belly fall.* Екатерина: *I see my Lances are but straws; | My strength is weak, my weakness*

postcompore | *And am asham'd, that Woman are so simple* | *To offer War when they should kneel for Peace.* Іосифъ II: *Das ist de devil to give up all again.* Французъ: *O, by Gar. if Mirabeau was but'lives. Sacre Dieu.* Выш. 14.8; шир. 8.6. I-е отпеч. безъ слова *Piccadilly* въ адресѣ. Въ Брит. Музеумѣ. Позднѣйшіе отпеч. находятся въ изданіяхъ Жильрая 1830 и 1847 гг., съ № 51.*

501. 1792. *ainsi va le monde* | *Dédie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe.* | *Chez Webert, au Palais Royal, Gallerie de Bois, № 203.* Въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ: австрійскій императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре франц. принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ. Гравиров. лависомъ. Выш. 6.1; шир. 9.$^1/_2$ *.

502. Повтореніе въ уменьшенномъ видѣ; гравиров. лависомъ; на фигурахъ поставлены нумера; внизу текстъ: *ainsi va le monde* | *Dedié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe!* | *1. Lempereur. — 2. Lareine de fr. — 3. Louis XVI. — 4. Le Roi de Suede. — 5. L'imperatrice des Russie. — 6. Des Princes, et Evêques de Vorms spire trêve etc. — 8. Le Pape et ses Cardineaux.—9. Pit souhaitant bon voyage.—10. Espions.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$. У Дашк.

503. Копія точь въ точь въ уменьшенномъ видѣ; грав. лависомъ; внизу подпись: «*ainsi va le monde.* | *Dedie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe*». Выш. 3.6; шир. 6.$^1/_2$. У гр. ДТ.

504. 1792. *Le salut. Impérial, ou les propositions de paix projetée, mai 1792. — Dernières concessions de Louis XVI à la liberté.* Онъ стоитъ на колѣняхъ и цѣлуетъ дѣвчонку, изображающую свободу; Іосифъ II верхомъ на пушкѣ приготовляется выстрѣлить въ нес: *Retirez vous jè vais lui donner un chaud salut.* Слѣва герцогъ Орлеанскій, на котораго спускается корона: *Vous ferez mieux de faire ce que jè fais depuis longtems, lui baiser le... de crainte de pire, faite le...* Справа Екатерина приготовляется толкнуть ногой Іосифа: *Le Diable m'emporte si j'embrasse la Chienne de cette façon, je donnerai plutot mo pied au c.. du chasseur.*

505. Точная копія съ предыд. картинки, гравиров. въ меньшемъ размѣрѣ, въ изданіи «Jaimes, Musée de caricature, pl. 11. G.». Выш. 4.2; шир. 8.5$^1/_2$. * Описаніе сдѣлано съ этой копіи.

506. 1792. Окт. 10. *Bobadill Disgraced or Kate in a rage — For Brunswick's duke with Ninety Thousand men* | *March'd into France and then!! and then, march'd out ag^{ai}: n.* | *London Pub: Octr, 10 1792 by S W Fores №: 3 Piccadilly.* Екатерина схватила Понятовскаго за косу и провожаетъ пинкомъ Герцога Брауншвейгскаго: *B—t your bowardly Spirit I'll kick you to stell,* | *what I suppose you was brightened at their Naked H—sses.* | *Get out of my sight, or I'll send you and your Army—* | *after my Husband.* Герцогъ отвѣчаетъ: *And here my rendez vous is quite cut off.* | *Honor is cudgell'd well, Baw'd'will I turn* | *To Brunswick will I steal, and then I'll steal: And Patches will I get unto these cudgell'd scars,* | *And swear I got them in the gallic wars.* Понятовскій: *Let my Pole go* | *oh Stanislaus what Disgrace.* На столѣ его лежатъ бумаги: *to the king of Poland—rules by orders to* | *be Implicitty obeyed* | *bat—Catherine.* Выш. 7.11; шир. 12.1$^1/_2$. У Дашк.

507. 1792. *The Genius of France extirpating Despotism, Tyranny & Opressiou* | *from the face of the Earth* | *1792 Dec 21 Fores.* Французская республика хватаетъ подъ уздцы осла, на которомъ сидятъ Европейскіе монархи. Лудовикъ XVI уже упалъ; Шведскій король держится за платье Екатерины; остальные монархи лежатъ на землѣ. Грав. кр. водкой; въ листъ. Brit. Mus.

508. 1792. 15 Марта. *The Patriot exalted.* | *I. S. f:* | *Published 15th March 1792 by Tho Cosnch* (sic, — не вышло въ печати). Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса между статуями Демосѳена и Цицерона. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ на блокѣ подъ арку. На полу стоитъ только что снятый съ своего мѣста бюстъ *Paul Jones*, который съ любопытствомъ смотритъ кверху. Слѣва ящикъ съ *Houghton Collection for the Emp. Russia.* Справа, за трономъ развернутъ: *Memorial* | *Ambassador extraordinary Sheweth That your memorialis are attached to your Majesty and have opposed the armament divided, against the Minister smoll majoritty rai, against the Balance Power challed up. th. Walls in capital No Russian War.* Гравиров.

крѣпк. водкой и оттѣнено лависомъ. Выш. 13; шир. 9.11. Въ Эрмит.

Эта картинка издана по поводу борьбы Питта съ Фоксомъ. Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовилъ грозную флотилію, съ тѣмъ, чтобы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ; но противъ него возсталъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ въ виду противодѣйствія, которое она встрѣчаетъ въ парламентѣ; Питтъ долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ, между бюстами Демосѳена и Цицерона. (См. о томъ «Архивъ князя Воронцова» книгу X-ю).

509. 1793. Марта 17. *design for the new gallery of Busts and Pictures.* | *Peter, burgh, inv: et fecit. — Pub^d^. March 17^th^. 1792. by H. Humphrey № 18* | *Old Bond Street.*

«The Grecian Orator of old,
«With scorn rejected Philips Laws,
«Indignant spurn'd at Foreign Gold,
«And triumph'd in his Country's cause
«A foe to every wild extreme,
«Mid civil storms, the Roman Sage
«Repress'd ambitions lawless scheme
«And check'd the maddning people's rage.
Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspird and govern'd every thought,
Who then, in this presumptious hour,
Aspires to share th' Athenians praise?
The tool confess'd of foreign pow'r
The Aeschines of modern days,
What chosen name to Tully's joind
Is now announe'd to distant climes?
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.
«and so far will I trust thee gentle Kate».—
Henry 4^st^. part 1^st^.

Картинка представляетъ комнату съ тремя бюстами: *demosthenes* | *against* | *aeschines*; Фокса (безъ его имени) и: *cicero* | *against* | *Cataline.* На стѣнѣ висятъ двѣ картины; на первой *(Iustice)* Екатерина хочетъ заколоть султана (впереди лежитъ мѣшокъ съ 16.000.000 Robbles); на другой она старается захватить на картѣ Европы, обѣими руками. Молдавію, Валахію и Бессарабію. Вредииѣ виситъ щитъ съ веревками: *A cure for the haemerroidical cholic — conjugal love.* Выш. 9.1; шир. 11.10. Позднѣйшіе отпечатки этой картинки помѣщены въ изданіяхъ Жильрая 1830—1847 г., съ № 76 *. I-е отпечатки безъ адреса. Brit. Mus.

510. *Congrès des rois coalisés, ou les tyrans (découronnés).* Государи Европы сидятъ кругомъ стола, на которомъ:

1. *Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire posé sur la Carte géographique de la République Française son éclat ébloui et surprend tous les tyrans rassemblés.*

2. *Le Coq emblème de la vigilance et de la république Française penètre, dans l'enceinte avec le signe de l'égalité d'ou part une foudre qui les décoëffe.*

3. *Le tyran autrichien (dit Empereur) coëffé à la coblentz souleve la carte pour déranger le bonnet de la liberté, mais son aigle superbe frappé de la foudre entraine par sa chutte sa couronne sous la qu'elle sont les serpens de l'envie appanage de la maison d'autriche.*

4. *Le tyran Prussien dit a la Cateau du nord qu'il soutiendra le tyran d'autriche, quoi qu'il ne l'aime pas.*

5. *La grosse et vieille Cateau (dite madame l'enjambée) voulant tenter de faire encore une sotise, mais la foudre* | *de l'egalité attaque la pompe ridicule qui fait tout son bonheur. — Ses, beaux projets sont aa pied de son trône* | *designés par un feu de paille et un vaisseau démâté.*

6. *Le buttor ou tyran de la Pologne relegué derierre le rideau de la vielle Cateau, montrant du doigt sa couronne* | *déja dechiree par elle.*

7. *Le tyran Amendé ou roi des marmottes, ayant un pied de nez, de voir les esperences de ses deux gendres au néant.*

8. *Sire d'espagne tyran des deux mondes voulant se garantir avec sa main de l'éclat du bonnet glorieux.*

9. *George dandin tyran d'angleterre dans les bras de l'infernal Pitt, qui lui foit verser de l'argent pour corrompre.*

10. *Pitt agissant pour le benet George veut accrocher Toulou, ses pieds et ses mains ergotées désignent son carac—* | *tère diabolique.*

11. *Le singe Napolitain après être reste longtems sous le tapis déclare sa coalition pour imiter ses confreres, le double or—* | *nement de sa tête est auprès de lui ainsi que son joujou la haqueneé qu'il à l'honneur de présenter au Pape.*

12. *Le tyran de la chretienté connu sous le nom de S^t^. Père! tenant dans sa main une Bulle qui termine par le mot nulle l'esprit qui*

lui dictoit étant à plat sur le dos à ses pieds, un nuage éfface l'éclat de la thiare. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 17. У Дашкова. Очень рѣдкій листъ, — скорѣе сатирическая картинка, чѣмъ карикатура.

511. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыд. нумера находится въ изданіи: Jaime, Musée de caricature. Pl. 40. H. Выш. 5.6; шир. 8.5 *. Здѣсь скопирована одна картинка, безъ текста, а внизу помѣщена подпись: *congrès. De Rois coalisés ou les tyrans découronnés par le coq gaulois.*

512. *La Chûte en Masse | Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.* Свобода (*Constitution Républicaine*) вертитъ электрическую машину *(Déclaration des droits de l'Homme) Electricité Républicaine donnant aux despotes une Commotion qui renverse leur Trônes.* На звѣньяхъ электрической цѣпи надписи: *Liberté — Egalité — Fraternité — Unite — Indivisibilité de la République.* Отъ дѣйствія электричества летятъ вверхъ: *l'Espiegle Joseph — Le Petit Papa — le Stathouder — Gros Georges — Le Tyran de Prusse* (съ запиской: *Hommes à vendre Argent comptant*) — *Le Despote Espagnol — Le Coureur de Sardaigne — La Grosse Catherine (Envahissement de la Pologne monqué).* Выш. 8.1; шир. 13 $8^1/_2$. У Дашк.

513. *La mascarade royaliste.* На картинкѣ представленъ маскарадъ: внизу за нумерами поименованы помѣщенныя на ней личности: *1. Catherine,* — въ видѣ Коломбины; передъ ней на колѣнахъ, въ видѣ Пульчинелля: *2. le Comte d'artois,* котораго она ласкаетъ по щекѣ своей пантуфлей и говоритъ: *je vous revois enfin. 3. le Comte de lille,* одѣтъ Туркомъ; *4. Mirabeau,* китайцемъ; медвѣдь: *5. Deputés de Berne; 6. Broglie, 7. Bouille; 8. officiers généreax; 9. 10. 11. 12. Cabinet secret de la cour de Vienne; 13. le grand singe Bertrand et sa famille.* Вся эта компанія (6—13) сидитъ на колесницѣ, которую тянетъ бернскій медвѣдь. № 5, 6 и 7 говорятъ стоящимъ впереди ихъ нумерамъ: *allez donc chnapans. 14. holenlove etayé par le pape* (сидитъ верхомъ на Папѣ). *15. ami secret du marchand d'indulgences lui soufflant son discours* (ставитъ ему клистиръ). *16. 17. personnages neutres.*

514. Копія съ предыд. картинки, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. 41 H.». Выш. 5.1; шир. 8.3 *. Описаніе № 514 сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала я въ рукахъ не имѣлъ. Картинка издана по поводу обращенія французскихъ эмигрантовъ за помощью къ Екатеринѣ. Графъ Дартуа одинъ изъ первыхъ прибылъ въ Петербургъ (весною 1793) и былъ благосклонно принятъ Екатериной; впереди стоитъ братъ Мирабо, прозванный Мирабо-бочка.

515. *La coalition des rois ou les bri | gands couronnés contre la république françoise.* Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ *Pitt,* въ видѣ лисицы; онъ проповѣдуетъ свое ученіе монархамъ Европы, представленнымъ въ видѣ разныхъ фантастическихъ звѣрей. *Roi d'angleterre,* въ видѣ птицы, въ родѣ индюка съ человѣчьимъ лицемъ; онъ сидитъ въ клѣткѣ, стоящей подлѣ дерева (представляющаго крѣпость англійской конституціи); *l'empereur,* въ видѣ страуса; *Roi de Prusse,* — сова сидящая на деревѣ; *stathouderienne,* — летучая мышь; *Brunswick* — свинья; *roi de Naples* — собака; *Stathouder* — лягушка *reine de Portugal* — гарпія; *le roi de Sardaigne,* — одна голова нарисованная на полотнѣ: *faites que je sois | quelque chose; le pape* — жирафъ; *l'imperatrice de russie | allaitant les deux frères du tyran Capet.* — Вверху на скалѣ Санкюлоты, предводимые свободой, собираются сдѣлать нападеніе на монарховъ. Надъ картинкой стихи:

Pitt aux assistans
Air or Ecoutes.....
Or Ecoutez Grand et petits.
Dans cette Enceinte Reunis
Sous votre forme naturelle
Un secret que je vous revele
Si la frame na le dessous
Vous serez decouronnés tous.

516. Копія съ предыдущ. картинки, помѣщенная въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature, pl. 102. G.». Выш. 6.9; шир. 10.3 *. Описаніе сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала въ моихъ рукахъ не было.

517. *Bombardement des tous les trônes de l'europe | et la chûte des tyrnas pour le bonheur de l'univers.* Слѣва *Assemblée National* изъ санкюлотовъ, расположенныхъ въ три этажа, другъ на другѣ (видны одни ноги и заднія части), которые бомбардируетъ монарховъ Европы своими изверженіями: *Liberté, ça ira....* Монархи кричатъ: *Dans quel triste état | leurs culs mettront | nos têtes.—Hélas, hélas! cette maladie des | français me coutera ma Couronne — Miserables Sans-Culottes que | n'attendez vous que nous soyons prêts | grand S*ᵗ*. Jacques de Compostelle, cela |*

est-il pardonnable. — Prenez soin du cheval d'Hanovre | oh! ma chère, ma chère ceci me | dérange tout à fait, je suis | perdu si des negociations | n'amènent la paix — Retournez vous. Poltrons, et | je vous ferai tous mordre la | poussiere: ...... que je regrette — hélas! mes pauvres, roubles! Sans ces chiens de | Sans-Culottes | je vous Garantirais. Вверху надъ санкюлотами стоитъ Лудовикъ XVI; женщина, изображающая свободу, ставитъ ему изъ пушки: *violent émétique: Traître et parjure | Rends tout | et va t'en à tous | les diables!* Лудовикъ извергаетъ цѣлый каскадъ стрѣлъ и лилій: *Bella horrida Bella | Pour la liberté Veto-Veto-Veto.* Выш. 8.6; шир. 13.9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. У Дашкова.

518. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ въ: «Jaime, Musée de Caricature».

519. 1794. *A Dance round the Poles | August 5 1794 by R. Newton.* Прусскій король, Екатерина II и Австрійскій Императоръ танцуютъ вокругъ польскаго войска, представленнаго въ маленькомъ видѣ въ кругѣ. Екатерина: *Soow I'll kick great Kosciusco From his scurvy camp to Moscow.* Грав. крѣпкой водкой. Выш. 6.10; шир. 11.2. Brit. Mus.

520. *Le jeu de l'emigré. | au premier coup! C'est bien jouer! 1. L'Imperatrice de Russie. — 2. L'Empereur.—3. M. le Comte d'Artois.— 4. le Roi de Suede.—5. le Roi de Prusse. — 6. Monsieur. | La Collection Conplette des Caricatures— Se trouve Chez Webert au palais Royal № 203.* Гравиров. акватинтой. Союзники играютъ въ кегли; графъ Дартуа только что сбилъ однимъ ударомъ всѣ 8 кегель: *Albite — Brissot — Basire — Isnard — Guadet — Chabot — Condorcet — Vergniaux — Rhuts;* на его шарѣ надпись: *Bender.* Выш. 6.10; шир. $10.10^1/_2$. У Дашк.

521. *Prophetie des honnetes gens. | La cause des rois... 1. la Victoire terrassant les rébelles, 2. la Fay... 3. Roch... 4. Luck... 5. la Paix ramenant l'Abondance. 6. le Peuple.* Гравир. акватинтой. Побѣда попираетъ анархію *(Anarchie—Démocratie)* и сыплетъ народу изъ рога изобилія деньги. Въ облакахъ видно 7 бюстовъ коронованныхъ особъ, между которыми изображена Екатерина II (неузнаваема). Побѣда вѣнчаетъ лаврами пирамиду съ 6-ю щитами: *Conde— Bourbon — Monsieur Dartois. | l'Imperatrice de Russie | l'Empereur | le Roi d'Espagne | le Roi de Prusse | le Roi de Sardaigne.* Выш. 6.5; шир. $9.1^1/_2$. У Дашк.

522. «Circoncission à Stanislas. A Paris.... № 1794». Грав. рѣзц. Екатерина II подошла къ Станиславу и держитъ его за рубашку; Фридрихъ и Іосифъ вывернули его верхнее платье и стригутъ мѣхъ (Замѣтка Воейкова).

523. 1794. 4 Ноября. *Queen catherines dream, London Pub by W. Holland № 50. Oxford St November 4 1794. | №№ Pro bono Publico.* Сатана подноситъ изумленной Екатеринѣ два городка: *Warsaw* и *Constantinople.* Выш. 8.7; шир. 10.9. Въ Эрмит.

524. 1794. 26 Сент. *Iohn Bulls Hint for a profitable alliance, | London Sep^r 26 1794 by S. W. Fores № 3 Piccadilly, who has jus fitted up his Exhibition in an entire novel still admittanc one schelling NB Folios of Caracatures Lent.* Питтъ въ парадномъ костюмѣ раскланивается передъ Екатериной; позади ея министръ въ медвѣжьемъ мѣхѣ, а слѣва бюстъ Фокса; позади Питта стоитъ самъ Фоксъ. Разговоръ. — Питтъ: *Oh what a thing it is to be in Love; | To ride day and night; not to deliberate not to | remember, not to have patience to shift me, | but to stand stained with travel, et sweating | with desire to see thee: I kinking on nothing | else; putting all affairs in oblivion, | as if there were | nothing else to be | done, but to see thee.* Фоксъ: *There my Ladis a fine buxome Widow, aye | and warm too, if you'l have her you need not ask Dad, | or any of your Acquaintance for any Thing, she'll finish | your house, et furnish it too for you, aye et keep you warm | in cold | frosty weather with her fur skins; a rare match | my Lad especially as you are fond of widows.* Внизу монограмма: *IC.* Выш. 8.1; шир. 14. — Въ Эрмитажѣ.

525. 1795. 7 Янв. *royal recreation | London Pub: January 7 1795 by S. W. Fores № 3. Piccadilly.* Суворовъ подноситъ Екатеринѣ цѣлыя кучи отрубленыхъ головъ. Разговоръ. Екатерина: *My Dear General you have well | Executed your Commission; but | could not you prevail on any | of the Polish Women to poison their Husbands?* Лаская рукой женскую головку: *go my little Ariel et prepare our Altars for these pretty | Sacrifices, we must have te Deum on the Occassion.*—Суворовъ: *thus my Royal Mistress have I fulfill'd | in the fullest extent your tender | Affectionate et Maternal Commission | to those. Deluded People of | Poland, et have here brought you, the Pickings of ten thousand | heads tenderly detached | from their deluded bodies | the Day after | Capitulation.* Изъ его кармана высовываются: *Articles of Capitulation Warsaw.*

За Суворовымъ два носильщика несутъ корзины, наполненныя головами; надъ ними летитъ чертенокъ: *Brawo this out does the Poison scene.* Выш 8.5; шир. 12.6. Въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. безъ адреса. Brit. Mus.

526. 1796. 26 Дек. *The Moment of Reflection or a Tale for Future Times!! | I. S. | London Pub^d by S. W. Fores № 3 Piccadilly Dece^r. 26 1796.* Смерть указываетъ Екатеринѣ на ся жизнь; позади на стѣнѣ портретъ Понятовскаго, который глядитъ въ ужасѣ на привидѣнія, которыми наполнена вся лѣвая сторона картинки: здѣсь сидитъ скованый *Kosciusco*, стоитъ рыцарь въ цѣпяхъ *Poland—Peter;* вдали сцена изъ взятія *Warsaw*'ы. Внизу, въ правомъ углѣ два чертенка съ ларчикомъ: *for Kates | spirit.* Выш. 9.6; шир. 13.7½. Въ Эрмитажѣ.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, Великая Княгиня, 4-я дочь Императора Павла I и Имп. Маріи Феодоровны; род. 10 Мая 1788; выдана замужъ въ Генварѣ 1809 за Принца Гольштейнъ-Ольденбургскаго (род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812); 24 Янв. 1816 вторично вышла за́мужъ за своего двоюроднаго брата Вильгельма, наслѣдника Виртембергскаго престола, который и сдѣлался королемъ въ томъ же году 30 Окт.; † 28 Дек. 1818. Отъ перваго мужа имѣла двухъ сыновей: принца Фридриха-Павла-Александра (род. 30 Авг. 1810) и принца Петра, знаменитаго благотворителя (род. 26 Авг. 1812). Славна своею красотою, политическимъ умомъ и образованностью (см. переписку ея съ Деволаномъ въ Р. Архивѣ 1870); была другомъ Карамзина.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. 6.

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ; см. Александра Павловна, № 1—5.

6. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *J. Sauders sc. | 1808. | Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княжна | Екатерина Павловна. | Посвятилъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ | Императрицѣ Марїи Феодоровнѣ | Всепокорнонижайшїй | Сандерсъ.* Выш. 2.9½; шир. 2.4. *

7. На картинкѣ въ «Пантеонѣ» Филипповскаго. См. сюиты 1810.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. 8.

8. Съ ориг. писаннаго Изабе въ Вѣнѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *S. A. I. Madame la Grande Duchesse | Catherine Duchesse d'Oldenbourg. | chéz Artaria et Comp.* Выш. 5.8; шир. 4.7½.

9. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Benner pinx^t.—I. Mécou sculp^t.* Выш. 6.7½; шир. 5.4.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня | екатерина павловна. | S: A: I: la Grande Duchesse Catherine.** Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Имп. дома СПБ. 1817 (см. сюиты 1817).

10. Съ эмали, писанной Левекомъ. Грав. карандашной манерой; поясн., ¾ вл.: *After an Enamel of H. L'Eveque.—Engraved by J. Vendramini | Her Imperial Highness | Catherine Paulonna, | Grand Duchess of all the Russias; |*

Princess Dowager | of Holstein, Oldenbourg, &. | *Pub. Feb^y. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 4.2; шир. 4.6.*. Въ книгѣ: «A series of Sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by J. Vendramini, 14 Brompton Row», folio.

11. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by L. Eusebj.—Engraved by T. Cheesman.* | *Her Imperial Highness* | *Catherine Paulonna,* | *Grand Duchess* | *of all the Russias.* | *Princess Dowager* | *of Holstein oldenbourg &c &c &c. Dedicated by permission to his Excellency Prince Gagarine Chef de la Cour de s. A. I. &c* | *by his Excellency's very obliged & obedient Servant. L. Eusebj.* | *Proof* | *London: Pub^d: June 22. 1814. by Colnaghi & C^o. 23 Cockspur St^t. for L. Eusebj 8 Macclesfield St^t. Soho.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ I отпеч. слова: *catherine paulonna* | *Grand duchess, — Princess dowager* | *of holstein oldenbourg &c &c &c,* и *l. eusebj,* — сдѣланы сквозными буквами; во II-хъ, эти слова затѣнены, и слово *proof* счищено *.

12. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Eng^d. by I. Chapmann.* | *Catherine Paulowna.* | *Late Queen of Würtemburg.* | *Grand Duchess of Oldenburgh, etc* | *Published March 1, 1819, by I. Robins et C^o Albion Press-London.* Выш. 4.3; шир. 3.4. У Гр. ДТ.

13. Перепначенъ съ того же ориг. Въ восьмиугольн; грав. пункт.; почти по колѣн., $^3/_4$ впр.: *The Duchess of Oldenburgh.* | *Published by John Bell for la Belle Assemblée № 63 Nov 1st. 1814.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ II-хъ отпеч. этотъ адресъ стертъ *.

14. Другой ориг. Въ четыреут.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$; шир 2.4 *. Доска гравирована для памятной книжечки. Есть экз. цѣльной доски, на которой, на одной половинѣ (лѣвой) награвированъ вышеописанный портретъ, а на другой росс. гербъ * (на кит. бум.).

15. Съ предыдущаго ориг. В. Кн. въ шляпѣ съ перьями. Въ четыреугольн.; грав. каранд. манерой; поясн.; $^3/_4$ вл.: *G. H. Phillips pinx^t. — H. R. Cook sc.* | *Her Imperial Highness* | *The Dowager Duchess of Oldenburgh.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

16. Другой ориг. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ja^s. Godby. — Published July 1. 1814. by EDW^d. ORME,* | *Bond St. London.* | *Her—Grand Duchess* | *Imperial Highness of Oldenburgh* | *Catherine Paulovna.—& of all the Russias.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *. I-е отпеч. на кит. бум. съ помѣтой внизу: *Proof**. Во II-хъ отпеч. слово *Proof* счищено; въ III-хъ, всѣ упомянутыя выше подписи счищены и замѣнены новою: *Princess of— Wurtemberg.* | *Published by John Bell, 1st. Obt^r. 1816* *.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА. 17.

17. Съ ориг. Тишбейна. Грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ: *F. Tischbein pinx.—F. Michelis sculps.* | *Catharina Pawlowna* | *Prinzessin von Holstein-Oldenburg* | *geb. Gross Fürstin von Russland.* | *Seiner Durchl. Peter Friederich Ludwig Fürst zu Lübeck Herzog von Oldenburg et* | *dem Beschützer der Künste gewidmet v. F. Michelis.* Выш. 8.11; шир. 7.8 *.

18. Съ ориг. Дитриха (совершенно не схожій съ остальными). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ кокошникъ, на шеѣ жемчуга: *Dieterich pinx. — Ant Krüger sc* | *Catharina* | *Königin von Würtemberg.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. Въ Эрмит. есть копія съ оригинала Дитриха, писан. маслян. красками живописцемъ Тютрюмовымъ.

19. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр.; на головѣ чепецъ. Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$ *.

20. Въ ростъ. Грав. кр. водкой: *F: Gerard pinx. — P. Adam sc.* fol. — У Другулина 20 гр. Изъ изданія портретовъ, писанныхъ Жераромъ.

21. Она же представлена нѣсколько разъ на сатирическомъ листкѣ изъ жизни Александра I въ Лондонѣ. См. Александръ I № 953 (*).

ЕККАРТЪ (Siegfried, Gothlilf Eckardt, gen. Koch), актеръ Рижскаго театра (1754—1778).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр. $^3/_4$ впр.: *siegfried gotthilf eckardt | genannt | koch | Schauspieler in Riga | geb. zu Berlin 1754, den 1778. | Lange pinx. Wiennae. — F. Henne sc. Berol.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

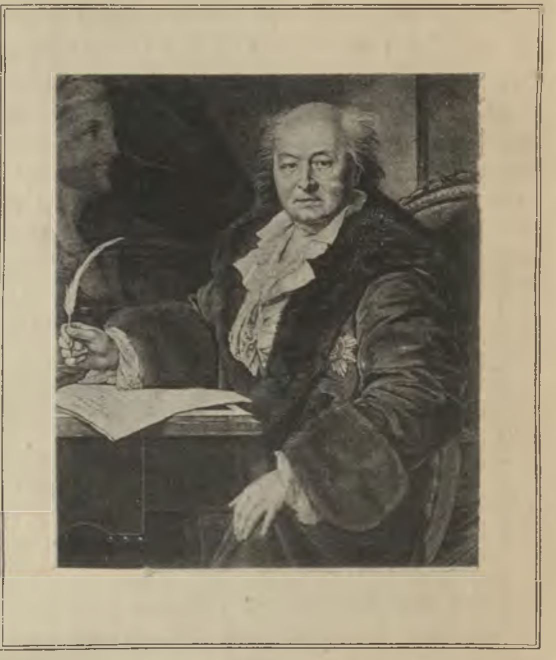
2. *Rickart pinxit 1806.—Joh Neidl sculp.* Выш. 9.7; шир. 7.2. Stockh. B. N.

ЕЛАГИНЪ Иванъ Перфильевичъ; род. 30 Нояб. 1725 † 22 Сент. 1793. Статсъ секретарь Екатерины II; Сенаторъ, Гофмейстеръ; Дѣйст. Тайн. Совѣт.; 1777 Директоръ придворной музыки; президентъ Масонской Ложи въ С.-Петербургѣ; переводчикъ и писатель.

ЕЛАГИНЪ. 1.

(*) Въ честь В. Кн. Екатерины Павловны построенъ въ Ротенбергѣ (близъ Штутгарта) храмъ, подъ которымъ она и погребена. Въ Эрмит. есть чертежи онаго (планъ, фасадъ и разрѣзъ): *Gravé par Cces Normand*; 4°. Копіи съ этихъ чертежей приложены при № 5 «Сына Отечества» на 1823 годъ.

1. Въ среднихъ лѣтахъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ воалъ. — Вырѣз. Д. Герасимовъ. 1773 Г. | иванъ перфильевичь елагинъ. | Двора ея императорскаго величества | Оберъ Гофъ Мейстеръ-Сенаторъ, Кабинета | ея величества членъ; и Орденовъ С. Александра Невскаго. | Бѣлаго Орла и Святаго Станислава, Кавалеръ;* и гербъ. Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 10.6$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ.



ЕЛАГИНЪ. 2.

2. Въ старости. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, по котор. пройдено рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peint par Voille. Gravé par I. C. de Mayr. | Иванъ Перфильевичь Елагинъ, | Двора Ея Императорскаго Величества Оберъ Гофмейстеръ, Кабинета членъ, Сена- | торъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ, родился 1725-го года, ноября 30-го, служить началъ | съ 1743-го ноября 23-го и продолжалъ по день смерти его 1793го сентября 22-го.* Выш.; 15.2; шир. 11.1 *. Въ хорошихъ отпечаткахъ работы рѣзцомъ по акватинтѣ почти не видно *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | И. П. Елагинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, не совсѣмъ конченные. У кн. Барятинскаго. II-е, съ вышеприведен. подписями, были приготовлены для изданія «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остались не изданными *. Въ III-хъ, прежняя под-

пись замѣнена новою: *Иванъ Перфильевичь* | *Елагинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. И эти отпеч. остались неизданными.

Есть еще портретъ, довольно схожій съ предыдущимъ ориг., который приписывается Елагину: овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр. $^3/_4$ впр.; лице нѣсколько приподнято вверхъ. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11; шир. 7.4. Но это портретъ нѣмецкаго ученаго: Christian Friedrich Daniel Schubart'a (1739 † 1791), оставшійся безъ подписи *.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, вторая дочь Имп. Павла I и Имп. Маріи Ѳеодоровны. Род 13 Дек. 1784; осенью 1799 года вышла замужъ за наслѣднаго принца Мекленбургъ Шверинскаго; † 24 Сент. 1803 г., бабка великой княгини Маріи Павловны (супруги великаго князя Владиміра Александровича).

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ. См. Александра Павловна, № 1—5.

6. Вмѣстѣ съ В. Кн. Александрой Павловной, грав. Плаховымъ съ картины Лебренъ въ 1799 г. См. Александра Павловна, № 7.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Helena Pawlowna* | *Grosfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg Schwerin* | *geb.* $\frac{13}{24}$ *Dec. 1784. gest.* $\frac{12}{24}$ *Sept. 1803.* | *Seiner Majestät dem Könige von Preussen* | *allerunter—thänigst gewidmet* | *von Fr. Arnold.* | *gemalt von Schröder — gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804.* Выш. 11.3; шир. 8.1 *.

8. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво; съ собольими хвостами на шеѣ: *gem. v. Wagner. — gest. v W. Heuer.* | *Helena Pawlowna* | *Grossfürstin von Russland, Erbprinzes-* | *sin von Mecklenburg-Schwerin.* Выш. 5.2; шир. 4.4. Эрмит.

9. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво. съ высокимъ перомъ на головѣ. *Frau Aebtissin von der Borch Gezeichnet* | *bei dem hiersein Ihro Kaiserlichen Hoheit—von Sintzenich Hofkupferstecher* | *gestochen zu Berlin 1801.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit J. Frau Erb-Prinzessin* | *zu Mecklenburg-Schwerin,* | *Gebohrne Groszfürstin von Russland etc. etc.* | *allerunderthänigst gewidmet Sr. Durchlaucht* | *des Erb-Prinz. F. L. von Mecklenburg-Schwerin etc.* | *von Sintzenich Chur Pfalz Bairischer Hof Kupferstch.* Выш. 4.1; шир. 4.8 (одинъ портретъ). Эрмит.

10. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; см. сюиты 1810.

11. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сей Ангелъ вѣчно будетъ* | *жить въ нашихъ сердцахъ.* Пониже представлена урна и погасающій пламенникъ: *Слова жителей Мекленбургъ-Шверинскихъ.* Выш. 2.3; шир. 1.9 * (*).

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня; Принцесса Фридерика-Шарлота-Марія Виртембергская; получила воспитаніе въ частномъ пансіонѣ; привезена въ Россію въ 1823 г.; супруга Вел. Кн. Михаила Павловича. Род. 28 Дек. 1806; вышла замужъ за В. Кн. Михаила Павловича 8 Февр. 1824 († 28 Авг. 1849) † 9 Янв. 1873. Женщина замѣчательно умная; покровительница музыки; любила окружать себя замѣчательными людьми по всѣмъ отраслямъ наукъ и художествъ; по ея желанію сдѣланъ переводъ на нѣмецкій языкъ всѣхъ богослужебныхъ книгъ нашей церкви; щедрая благотворительница; въ 1824 г. получила въ управленіе отъ Маріи Ѳеодоровны одно изъ благотворительныхъ ея заведеній. Относилась съ особенною любовью и сочувствіемъ ко всѣмъ преобразованіямъ Имп. Александра II.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА. 1.

(*) При «Вѣстникѣ Европы» за 1808 г., была приложена картинка, изображающая: *Мавзолей Великой Княгинѣ,* | *Еленѣ Павловнѣ, сооруженный супругомъ Ея,* | *Наслѣднымъ Принцемъ Мекленбургскимъ,*— съ надписью: *helenen paulownen.* Внизу планъ мавзолея: *№ 1. Храмина со сводомъ для гробницъ. 2. Преддверіе. 3. Планъ храмины на ровнѣ съ часовнею. 4. Часовня.* Грав. рѣзц. Вверху помѣта; *къ № 10. Вѣст. Европ. 1808.* Выш. 4.7; шир. 7.2$^1/_2$.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dav. Weiss sc.* | *helena* | *Grossfürstin von Russland*, | *geb. Prinzessin von Würtemberg.* Выш. 3.7; шир. 2.9.* Во II отпеч., въ 1-й строкѣ прибавлено; *Viennae*; доска пройдена рѣзцомъ.

2. Геліогравюра съ № 1, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; съ одною подписью: *Dav. Weiss sc.* Приложена къ «Русской Этаринѣ» на 1882 г.

3. Копія съ того же № 1. Въ четыреугольн.| грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: И. Ческій.* ; *Великая княгиня Елена Павловна.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1828 годъ.

4. Тоже, въ бóльшую мѣру; въ четыреугольн.; грав. груб. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.3; шир. 7.3. Въ Эрмит.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императорское Высочество* | *елена павловна.* | *Родилась 1806. году 28. Декабря.* Выш. 11; шир. 8*.

6. Плохое повтор. съ того же ориг. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е. И. В. Елена Павловна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. У Ефр.

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. государей. См. сюиты 1827.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по колѣн., прямолични: *Писалъ г. Митуаръ.—Грав. Р. Курятниковъ.* | *Его Императорское Величество* | *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1829 года* (sic). У Тюляева. Дружка портрету В. Кн. Михаила Павловича, грав. Курятниковымъ съ Дау.

9. Другой ориг. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *chez Velten à St. Petersbourg.* Выш. 4.8; шир. 3.8 *.—II-е отпеч., безъ адреса, приложены къ календарю на 1849 г. *

10. На одной доскѣ съ другими лицами Императорской фамиліи; во «Всеобщемъ календарѣ» Гоппе, на 1870 г.—См. сюиты 1870.

11. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Verlog der kaiserlichen Hofbuchhandlg* | *H. Schmitzdorff* (*Carl Röttger*). Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.2 *. При: «St. Petersburger Kalender 1873. S^t. Pbg. Verlag v. Schmitzdorff».

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА. 11.

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА,

Императрица, супруга Имп. Александра I. Род. 13 Янв. 1779 въ Карлсруэ; Принцесса Баденская; родная племянница первой супруги Императора Павла: 1792 прибыла въ Россію; 28 Сент. 1793 вступила въ бракъ; † 4 Мая 1826 въ г. Бѣлевѣ. — Извѣстная портретистка Виже-Лебренъ, увидѣвшая Елисавету Алексѣевну въ первый разъ въ 1795 г. въ Царскомъ Селѣ, отзывается о ней съ восторгомъ: «ей было въ то время 16 лѣтъ; цвѣтъ лица ея былъ блѣдный, черты тонкія, выраженіе лица чисто ангельское; волосы пепельно русые падали въ безпорядкѣ на ея лобъ и шею; станъ гибкій, какъ у нимфы. Я вскричала: это Психея»!— заканчиваетъ придворная портретистка,—«а это была Елизавета жена, Александра» (Wass. I. 37. Souvenirs de M^{me}. L. Vigée le Brun). Скорое охлажденіе Александра къ молодой супругѣ и мелкія непріятности, которымъ она подвергалась со стороны своей свекрови заставили её искать уединенія и полной замкнутости въ обществѣ немногихъ близкихъ людей. Она сдѣлалась мечтательною, много читала и занималась дѣлами благотворительности; на эти дѣла она отдавала все свое содержаніе изъ Кабинета, оставляя на свои личные расходы не болѣе 15.000 руб. въ годъ («Русская Ста ина» 1884 г. Январь и Ноябрь). По словамъ графини Шуазель-Гуфье, видѣвшей Елисавету Алексѣевну, въ 45 лѣтъ, — «она была средняго роста, хорошо сложена; въ лицѣ и станѣ ея видны были слѣды прежней красоты; голосъ у нея былъ мягкій, проникавшій въ душу; улыбка меланхолическая; взоръ полный ума и что-то ангельское во всей фигурѣ ея, — говорили, что она принадлежитъ не этому

свѣту». («Choiseul-Gouffier, Mémoires. . ., Paris 1829». 342). Фоссъ (1808) находила въ ней «что-то удивительное»; но цвѣтъ лица и кожа ея были уже въ то время «испорчены», какъ увѣряетъ преданіе, отъ нарочно даннаго ей притиранья. Она отлично знала по русски и была другомъ Карамзина. Молодой Пушкинъ написалъ ей похвальные стихи.

1. 1794. Съ ориг. Ритта. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; головка, $^1/_2$ вл.: *s. a. г. m^me. la grande duch^esse. elisabetha alex.* | *Dedié à Son A. I. Monseig:* | *le Prince Héréd: Charles Louis* | *de Bade-Dourlach.* | *Peint d'aprés nature par A. Ritt.— Gravé par J. C. Nabholz. 1794.* | *Par son très humble et trés obeissant Serviteur* | *J. C. Nabholz.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *. Дружка портрету Александра I, № 434.

2. Копія съ предыдущ.; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *s. a. г. m^me. la grande duch^esse.* | *elisabetha alex.* | *Dessine par A. Ritt. 1795.* Выш. 6; шир. 3.9$^1/_2$ *. Дружка портрету Александра I, № 435.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Великая Княгиня Елизавета Алексѣев.* | *Гра. Н. Соколовъ 1794.* Выш. 6; шир. 3.10. Эрмит. Дружка портрету Александра I, № 436.

4. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., $^1/_2$ впр.: *Государыня Императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *. Приложенъ къ Календарю на 1802 г.

5. Тоже. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *Гравированъ съ портрета, писаннаго въ 1794 Году, и посвященнаго* | *граверомъ Нотбекомъ Герцогу Баденъ-Дурлахскому, Родителю Импера-* | *трицы. Ей было тогда 16-ть лѣтъ.* | *императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Діам. = 2.7 *. I-е отпеч. прежде подписи *. Грав. Конст. Аѳанасьевымъ, безъ его имени.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; $^1/_2$ вл.; вверху и внизу гирлянды цвѣтовъ; грав. рѣзц.: *Louise Marie Auguste Elisabeth—Alexiewna de Bade. Née le 24 Janvier 1779.* Paris. BN.

7. 1798. Съ ориг. Г-жи Лебрень. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies* | *née Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier.* | *Peint par Louise le Brun 1798.— Gravé par Ign. S. Klauber 1798.* Во II отпеч. прибавлено посвященіе: *Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies &. &.* | *Par son très humble et très obéisant—Serviteur Ignace Sebast. Klauber.* Выш. 13.5$^1/_2$; шир. 9.5 *. Въ III-хъ, еще прибавлено: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'academie — des Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber* *. Въ IV-хъ пьедесталъ сдѣланъ вновь, причемъ всрединѣ, помѣщенъ двуглавый орелъ съ двумя гербовыми щитами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссійская—Elisabeth alexiewna* | *Impératrice de toutes les Russies.* Подписи мастеровъ оставлены тѣ-же; адресъ: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie* | *des beaux Arts et à Augsburg chez les freres Klauber* *. Въ V отпеч. этотъ адресъ счищенъ; внизу прибавлено: *Sarazin Imp. Paris.* Вверху сдѣлана надпись: *L'Artiste* *. Приложены при журналѣ: «l'Artiste».

Оригиналъ масляными красками былъ написанъ Елизаветою Лебренъ по заказу Императрицы, для ея матери Маркграфини Амаліи Баденской.

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА. 7.

8. Копія съ предыдущ. въ туже величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *elisabeth alexiewna* | *Impératrice de Russie.* Выш. 7.10; шир. 6.6$^1/_2$. Эрмит.— Paris, NB.

9. Тоже; грав. пункт., лубочн. работы; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *гра. А. Гра.* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссиіская.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 10.2. Эрмит.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I: Werner sc: — P: Borowsky. exku-*

dit. | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserinn von Russland.* Выш. 5,10$^{1}/_{2}$; шир. 4.10. У гр. ДТ.

11. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Louise le Brun pinx. — T. W. Nettling sc. L. 1804.* | *Елисавета Алексiевна* | *Императрица Всероссiйская.* | *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 5; шир. 4.1$^{1}/_{2}$ *. Есть экземп., въ котор. подпись отпечатана золотомъ *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.5; шир. 1.10 *.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *G. Boettger Senior sc: 1801.* | *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.6$^{1}/_{2}$; шир. 1.10$^{1}/_{2}$ *.

14. Тоже; въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн.; $^{3}/_{4}$ влѣво: *desiné par G. Boettger—Gravé par T. V. Poll.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserin von Russland.* | *gebohren von Baden. d. 24. Jan. 1779.* | *se vend chez T. V. Poll.* Выш. 2.6; шир. 2.5$^{1}/_{2}$ *.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *J. Vockerodt Scul.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Impèratrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.10; шир. 2.4$^{1}/_{2}$ *. Въ плохихъ отпеч. подпись мастера едва замѣтна *.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Schmid fec.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.9$^{1}/_{2}$; шир. 2.4.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн., съ руками, $^{3}/_{4}$ вл. Подъ оваломъ, въ бѣломъ четыреугольн.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссiйская.* Выш. 5.5; шир. 3.2 *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн. съ руками, $^{3}/_{4}$ вл.; картушь заштрихов. параллельными вертикальными чертами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссiйская.* Выш. 5.6; шир. 3.2$^{1}/_{2}$ *.

19. Тоже. Въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви. Грав. грубымъ пунктиромъ; поясн., $^{3}/_{4}$ влѣво, съ руками. Подъ оваломъ двуглавый орелъ съ вензелемъ *E* и масличной вѣтвiю въ клювѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссiйская* — Выш. 6.8; шир. 3.4 (одинъ овалъ). У гр. ДТ.

20. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^{3}/_{4}$ влѣво. На головѣ нѣтъ шарфа; въ волосахъ жемчужная нитка съ маленькимъ султанчикомъ изъ перьевъ. Внизу на 8 угольной доскѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссiйская и проч. и проч. и проч.* Выш. 5.8; шир. 3.9. Эрмит.

21. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ влѣво; на груди камей съ Минервой, на двойной жемчужной ниткѣ: *Елисавета Алексѣевна.* | *Императрица Всероссiйская.* Выш. 6.1; шир. 5.3 *.

22. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^{3}/_{4}$ вл.; справа кустъ цвѣтовъ. Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ подписью: *Императрица Елисавета Алексѣевна.* III-е, съ совершенно выпечатанной доски; подпись грубо подправлена. При Календарѣ. Всѣ три вида у Ефремова.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; по сторонамъ овала дубовая и масличная вѣтви; внизу россiйскiй орелъ и: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссiйская.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Для Календаря. У Ефр.

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^{3}/_{4}$ вл.: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Эрмит.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^{3}/_{4}$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ масличныя вѣтви. Внизу росс. орелъ съ вензелемъ: *EA.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Се Александрова великая Супруга* | *въ ней Россы зрятъ себѣ блаженство, мать и друга.* Выш. 4.9; шир. 3 (съ орломъ). При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

26. Тоже; съ тѣми же украшенiями; $^{3}/_{4}$ вл.; орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ *E.: Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссiйская.* Выш. 5.3; шир. 3.3 (съ орломъ). У гр. ДТ.

27. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл. Слѣва медальонъ поддерживаетъ Генiй; позади видна пирамида и летящая Слава съ масличной вѣткой въ правой рукѣ; лѣвой рукой она разсыпаетъ цвѣты изъ рога изобилiя. Безъ подписей. Выш. 5.7$^{1}/_{2}$; шир. 3.5$^{1}/_{2}$. При календарѣ на 1804 г. *.

28. Того же типа. Въ четыреугольн.; лубочной грав. пункт.; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, украшенной орлами: *Елисавета— . — Алексѣевна.* Выш. 7.3$^{1}/_{2}$; шир. 5.4$^{1}/_{2}$ *.

29. Копiя съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ влѣво; подпись таже, но безъ — . — между словъ. Выш. 7.3; шир. 5.5. *

30. Схожiй съориг. Лебренъ, но безъ шарфа на головѣ; кругъ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *F. A. Darnstädt f.* Дiам. = 1.7$^{1}/_{2}$. У Ефр.

31. Схожiй съ тѣмъ же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; съ книгой въ рукахъ. Слѣва бюстъ Петра I: *Ея Величество — Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Elisabeth Alexiewna* |

Imperatrice de toutes les Russies. Выш. 7.11; шир. 6.9.

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА. 32.

32. 1802. Съ ориг. Кюгельхена: съ вьющимися взбитыми волосами. Грав. черной манерой; ниже пояса, 3/4 вл.: *Painted by Gerard Kügelgen.— Engraved by Jas. Walker Engr. to his Imp. Maj.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру Первому.* | *всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Elizabeth Alexievna* | *Empress of all the Russias.* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *Alexander the First* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Published April 1st. 1802 by Jas. Walker St. Petersburg et Wilm. Brown Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.8; шир. 10.3 *. Во II-хъ отпеч. адресъ измѣненъ: *Published May 1. 1803 by Jas. Walker, № 8. Conway Street. Fitzroy Square, and at Messrs. John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery. Pall Mall, & № 90, Cheapside London* *.

33. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже колѣнъ, 3/4 вл. Внизу двуглавый орелъ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Elizabeth Alexievna* | *Emneress* (sic) *of all the Russias.* Выш. 16.4½; шир. 13.4. Эрмит.

34. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.: *Писалъ Г. Кегелкенъ. — Грав. И. Селивановъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ивана Селиванова.* | *Elisabeth Alexievna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *par Son tres humble* | *et très obeisant Serviteur* | *Jan Selivanoff.*; и гербъ. Въ I-хъ отпеч. подъ орломъ еще подпись: *Бывшій въ Императ. Акад. Худ. воспитанникъ И. Селивановъ* *. Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и вся доска пройдена вновь, потому эти отпеч. сильнѣе I-хъ *. Выш. 12.3½; шир. 10.4.

35. Съ того же ориг.; грав. на стали; по колѣни., 3/4 вл. Слѣва статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Александра I: *A. W. Warren sculpt.* | *Elizabeth, Empress of Russia,* | *Consort of the Emperor Alexander.* | *London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 5.11½. шир. 3.11½ *.

36. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *L. Cunego inc.* | *elisabetta alexiewna* | *Imperatrice di Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.11. У гр. ДТ.

37. Съ другого ориг. нѣсколько сходн. съ Кюгельхеномъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по колѣн.; 3/4 вл.; съ Андревской лентой и звѣздой; платье съ очень короткой таліей и короткими рукавами. Справа видна драпировка, а слѣва колонна. Внизу на облакахъ двуглавый орелъ съ вензелемъ: *E* на груди. Выш. 5.7; шир. 3.7. При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

38. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; ниже колѣнъ, 3/4 впр. Въ правой рукѣ держитъ книгу. Внизу росс. гербъ, и: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 5.1; шир. 3.½ *. Для Календаря.

39. 1803. Съ другого ориг. Кюгельхена. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.; со всклокоченными волосами: *Kügelchen pinx.—f. W. Nettling sc. L 1803.* | *Elisabeth Alexjewna,* | *regier. Kaiserin v. Russland.* | *geb. d. 15 Ian. 1779.* Діам. = 3.5½ *. Въ II отпеч. вверху прибавлена помѣта: *№ 4* *.

40. Копія съ предыдущ. точь въ точь. Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexjewna,* | *reg: Kaiserin v. Russland.* Выш. 3.5½; шир. 2.7. Въ I отпеч. фонъ овала очень неровный; сборки на сорочкѣ оттѣнены только слегка *. Во II-хъ отпеч. фонъ овала затѣненъ сплошь лависомъ; сборки на сорочкѣ оттѣнены широкими полосами *.

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА. 41.

41. 1805. Съ оригинала Монье. Грав. акватинт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; на вьющихся волосахъ діадема съ камеемъ; слѣва зеркало, въ которомъ отражается ея профиль; подлѣ, на столѣ ваза съ цвѣтами: *Painted by Monier. — Published by the Proprietor London. 1805. — Engraved by Cha^s. Turner.* Выш. 16.11; шир. 13.$^1/_2$. Въ I отпеч. подписи мастеровъ сдѣланы сквозными буквами *. Во II-хъ, онѣ сдѣланы вновь, въ одну черту рѣзцомъ. Внизу прибавленъ росс. гербъ и: *Государыня Елисаветъ Алексѣевна | Супруга Александра перваго | Императора Всероссійскаго. | гравированъ съ оригинальнаю Портрета—пожалованнаго Императрицею Генералу отъ | Инфантеріи, Чреззвычайному и Полномочному Послу въ Лондонѣ Графу Воронцову | Elizabeth Consort of | Alexander I. Emperor | of all the Russias* *. Есть экз. превосходно отпечатанные красками и подправленные отъ руки*. Цѣнный и очень красивый листъ. Имп. Марія Ѳеодоровна, получивъ отъ гр. Воронцова экземп. этого портрета, хвалила работу гравера, но замѣтила, что живописецъ Монье не передалъ всей нѣжности выраженія лица Елизаветы Алексѣевны. Оригиналъ Монье былъ подаренъ Имп. Елисаветою гр. С. Р. Воронцову лѣтомъ 1802 года, въ то время когда Воронцовъ сопровождалъ ее во время поѣздки въ Швецію для свиданія съ королевою ея сестрою. Въ Февралѣ 1803 года Монье, по требованію двора, написалъ повтореніе этого портрета, въ три сеанса, по три часа каждый; сеансы происходили въ Эрмитажѣ въ присутствіи директора Эрмитажа гр. Д. П. Бутурлина, который разсказываетъ объ этомъ въ письмахъ къ гр. С. Р. Воронцову (Архивъ кн Воронцова. XXXII. 337, 346, 347).

42. Повтореніе предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Monier pinx.—Marie Anne Bourlier Sc. | Elizabeth Alexievna. | Her Majesty The Empress of Russia. | Printed & Published expressly for La Bell Assemblée & Bells Court & Fashionable Magazine | for April 1807.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.7 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху корона, по сторонамъ ея пальмовая и лавровая вѣтви: *Empress of Russia. | London. Pub^d. June 1814 at R. Ackermann's.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.11 *.

44. Съ того же ориг., но съ передѣланной прической. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Воротъ платья впереди прихваченъ цѣпью, надѣтой на шею. Слѣва спускаются двѣ пряди вьющихся волосъ; остальные волосы подняты вверхъ и на лбу придерживаются вѣнчикомъ. Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Подпись въ моемъ экз. срѣзана).

45. Съ того же ориг., но съ передѣлками. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Волосы перевиты жемчугомъ. Надъ оваломъ корона. Снизу овалъ украшенъ зеленью и цвѣтами; правѣе, туфли, съ очень длинными узкими носками (лыжи) и съ завязками: *Empress | of | Russia.* Кругомъ всего овала лучи. Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4. Одинъ овалъ: выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

46. 1813. Съ ориг. Сентъ-Обена. На оригинальномъ рисункѣ Сентъ-Обена, Елисавета Алексѣевна представлена въ ростъ, съ Александромъ Павловичемъ; большая гравюра пункт., сдѣланная Конте, описана подъ именемъ Александра I, № 137.

47. Того же типа; грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L^{is}. de S^t. Aubin del^t. F^{ois}. Vendramini sculp^t.* Выш. 6.4; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté l'Empereur | alexandre | premier | par Son très humble, très obeisant | et tres respectueux Serviteur | François Vendramini* *. Гравированъ около 1810 г., дружкой къ портрету Александра I № 139. Въ III-хъ отпеч. доска подправлена *; подписи усилены; точка послѣ слова *premier* во II отпеч. большая сквозная, а здѣсь почти залѣплена.

48. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Гравиров. Н. Плаховъ. 1810.* Выш. 5.11 1/2; шир. 4.6 1/2. Во II-хъ отпеч. прибавлена еще строка: *Императрица Елисавета Алексѣевна* *. Въ Эрмит. оба вида.

49. Тоже; гравированъ пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédié à Sa Majeste l'Empereur | alexandre premier. | Déposé à la Bibliothèque. — à Paris chez Vallardi Boulevard Poissonniere, № 5.* Выш. 6.1/2; шир. 4.7 1/4 *.

50. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *G. Zancon in. | elisabetta alexiowna | Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de Russie.* Выш. 6.7 1/2; шир. 5.9. У гр. ДТ.

52. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *H. Mansfeld sc. | Elisabeth Alexiewna. | Imperatrice de Russie. | à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1; шир. 4.4 1/2 *.

53. Тоже; вмѣстѣ съ Александромъ I; грав. Грачовъ. См. Александръ I, № 157.

53. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexiowna | Kaiserin von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.4 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

55. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., 3/4 впр.: *elisabeth | de russie.* Выш. 6.6; шир. 2.1 1/2. Эрмит. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle, rue St. Honoré, en face l'Oratoire.*

56. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth Alexiowna Imperatrice de toutes les Russies. | Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. 3.9 1/2; шир. 3 *.

57. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessinée par Ausigny. | Gravée par Ruotte.* Выш. 6.10 1/2; шир. 5 *.

58. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., подвижная рамка съ украшеніями рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5; шир. 5.11 *. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1805—1810.

59. Съ того же ориг., съ небольшими передѣлками, и въ бо́льшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гра. А. Афанасьевъ. | Елисавета Алексѣевна — Elisabeth Alexievna | Императрица Всероссиская — Emperess of all th Russias.* Выш. 20.1 1/2; шир. 15.8 1/2 *.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Вверху овала корона; по сторонамъ двѣ лавровыя вѣтви; внизу, на пьедесталѣ росс. орелъ съ вензелемъ *E;* и: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | родилась въ 1779 году, 13 генваря.* Выш. 7.3; шир. 4.8 *.

61. Того же типа; въ ростъ; въ четыреугольн. безъ фона; грав. пункт.; 3/4 вл.: *A. Dalbon Sc.— Jos. Carmine | elisabeth alexionna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 5.11 1/2; шир. 3.10 1/2 *.

62. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *elizabeth alexiewna | Emperess of Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.10 1/2 *.

63. Другой ориг., напоминающій типъ Септъ-Обена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт, рамка кр. водкой; поясн., 3/4 вл.; на головѣ маленькая корона. Внизу росс. орелъ, окруженный лучами: *елисаветъ — алексѣевна | Императрица — Всероссиская. | Грави. А. Грачевъ.* Выш. 13.6; шир. 11.1/2 *. Во II отпеч. доска перетушевана, подпись мастера стерта; орелъ вырѣзанъ другой, съ вензелемъ *E A* въ клювѣ и безъ сіянія; къ платью прибавленъ кружевной воротникъ *.

64. Тоже; окружен. лавров. вѣнкомъ; грав. пункт.; 3/4 впр.. *Elisabeth Imperatrice des Russies.* Внизу росс. гербъ, и: *Imperatrice des Russies.* 8⁰. Paris; BN.

65. Тоже, въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; 3/4 впр.: *Elisabeth. Alexiovna | Imperatrice de toutes les Russies | Dessiné par C. Aubry. | A. Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, № 14. | Deposé à la Dir^on. de la Lib^ie.* 4⁰ Тамъ же.

66. Тоже (подражаніе Ruotte sc.); грав. пункт.; 3/4 вл.: *Elisabeth Alexiovna | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessiné d'après Nature par Wender | à Paris chez Genty, Md. d'Estampes. Rue St. Jacques № 14. — Déposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 5; шир. 4.2 1/2 *.

67. Съ ориг. Рейхеля, около 1814 г. Овалъ окруженный дубовою и пальмовою вѣтвями; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 вправо; въ діадемѣ, изъ подъ которой, съ двухъ сторонъ падаютъ букли. Подъ портретомъ росс. гербъ: *Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссійская | И. Рейхелъ пис. — Придв^мъ. Граверомъ Кардели.* Выш. 7; шир. 1.1 *.

68. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ оставлено мѣсто для подписи гравера; ниже двуглавый орелъ. и: *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 6.9; шир. 5.7. Эрмит.

69. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *А. Афанасьевъ:* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Родилась 1779 года 13 Генваря.* Пониже росс. гербъ. Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.3.—Эрмит.

70. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Россійская.* Выш. 3; шир. 2.1. Эрмит.

71. Тоже; грав. груб. пункт.; поясн., прямоличный: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ 1815.* | *Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская* | *Elisabeth Alexievna Empress of all th Russias.* Выш. 19.4; шир. 14.9. Эрмит.

72—81. Того же типа, на гравюрахъ, изображающихъ Александра I, освобождающаго Европу. См. Александръ I, № 799—808.

82. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на головѣ вмѣсто діадемы жемчугъ съ застежкой. Внизу росс. гербъ, и: *елисаветъ—алексѣевна* | *Императрица—Всероссійская.* | *Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. вся доска усилена и кругомъ овала награвированъ вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ *.

83. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ, между буклями наколотъ вуаль, спадающій на спину. На шеѣ 6 нитокъ жемчуга. На груди брошь съ портретомъ Александра I въ профиль: *Peint par Isabey à Vienne.* | *elisabeth — alexiewna,* | *Impératrice* | *de toutes les russies* и гербъ. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *.

84. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice* | *de toutes les Russies* | *—Peint par Isabey à Vienne 1815.— Gravé par Mecou.* Paris BN.

85. Тоже; гадкая, уменьшен. гравюра пункт.; въ четыреугольн. рамкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *.

86. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ діадема и жемчугъ: *H. Benner pinx^t. I: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* | *S. M. Impératrice Elisabeth* *. Изъ изданія Беннера: «Собраніе 24 портретовъ»; СПБ. 1817.

87. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Zschoch. sc.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

88. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Грави: Ѳ: Алексѣевъ.* | *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$ *. При книгѣ: «Воспоминанія объ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ». С. Глинка, М. 1827. I-е отпеч. съ одной подписью гравера; въ Эрмит. (коричн. краской).

89. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Грав. М. Воробьевъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 9.9; шир. 7.10$^1/_2$ *.

90. Копія въ очень большомъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx.—Г. А. Афонасьевъ.* | *ея величество императрица елисавета алексѣевна.* Выш. 15; шир. 12.7. У Ефр. экз. обрѣзанъ снизу, подъ самой подписью.

91. Тоже; одна головка въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ; $^3/_4$ влѣво; довольно схожая съ рисункомъ Сентъ-Обена. Въ овалѣ; гравир. пункт.; кругомъ его сіяніе въ видѣ звѣзды; внизу монограмма гравера Осипова [монограмма] и: *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна,* | *Родилась въ 1779 году 13 Генваря. Скончалась въ 1826 году 4 Маія*

И ты, нашъ Ангелъ! въ небесахъ!
Лишась Супруга, съ нимъ скорѣя быть хотѣла;
Съ небесною душой, ты въ небо отлетѣла:
А память о Себѣ оставила въ серцахъ.

Выш. 1.4$^1/_2$; шир. 1.3 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ одной монограммой гравера *.

92. Лице скопировано съ Беннера, а корпусъ и руки съ Лебренъ (Клауберъ). Въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво. Она облокотилась обѣими руками на столъ; въ правой рукѣ ея книга. На столѣ стоятъ еще двѣ книги и бюстъ Петра Великаго: *Ея Величество Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.7. У Ефр.

93. Особый оригиналъ; въ овалѣ; гравиров. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вправо. На шею спускаются два локона; на груди виситъ на лентѣ портретъ. Подъ оваломъ росс. орелъ съ вензелемъ *E* на груди и: *Елизаветъ Алексѣевна.* Выш. 4.3; шир. 3.6. Эрмит.

94. Особый оригиналъ; довольно безобразный; въ овалѣ; грав. пункт.; Императрица представлена съ книгой въ лѣвой рукѣ; она съ от-

крытымъ лифомъ и короткими рукавами; слѣва стоитъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ вправо): *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.8. Эрмит.

95. Въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн.. $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, съ Андреевской цѣпью и звѣздой: *Елисаветъ Алексеѣвна* (sic) *Императрица Всероссійская. | Грав. А.* Внизу двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ медальонъ съ вензелемъ. Слѣва: *55 | .... Mckenzie sc.* Выш. 17.2; шир. 13. У Воейкова.

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА. 96.

96. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ канорѣ съ перьями, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; большая литографія съ подписью: *Писалъ Г. Дау. | Painted by Geo: Dawe Esq^r. R. A.— Рис: Сандамури | Елизавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.* Выш. 20.10; шир. 13.7 *. По изготовленіи этого портрета нашли, что лице вышло въ немъ очень грубо; почему оно было выгравировано вновь мастеромъ Райтомъ, пунктиромъ, и затѣмъ наклеивалось въ видѣ вырѣзки на литографическихъ экземплярахъ, причемъ литографическія работы на немъ были предварительно уничтожены; въ такихъ экземплярахъ къ прежнимъ подписямъ прибавлено, справа: *the Head engraved by M^r. Wright*, а внизу: *Empress of all the Russias* *. Въ Эрмитажной книгѣ Райта есть отдѣльный отпечатокъ одного только лица Елизаветы Алексѣевны.

97. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ Генваря 19. 1829 Г. Москва.* Выш. 8; шир. 5.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ; Москва, 1829»

98. Другой ориг., того же времени. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ діадема и повязка, приколотая стрѣлой; въ рукѣ вѣеръ. Вдали бульваръ и памятникъ Петру I: *Facsimile.— nach der Natur gezeichnet. | Elisabeth Елисавета* (грифъ) *Alexiewna | Kaiserin aller Reussen. | Ihro Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise von Preussen Radzivil | allerunterthänigst gewidmet | von den Verfertigern Gebr. Henschel. | zu haben bei den Verfertigern Gebr: Henschel, Werder, Rosen Strasse № 4, in Berlin.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *. Печатанъ красками *.

99. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ канорѣ и капотѣ; очень безобразн.: *Kaiserin v Russland.* Выш. 3.2; шир. 2.9 *.

100. Другой ориг., совершенно несхожій съ прочими. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Въ саду, стоитъ у пьедестала, на которомъ урна съ надписью: *elle | renferme | tout ce que | j'avais de plus | cher.* Внизу: *Erhman pinx^t.— T. Ryder sculp^t. | Eliza.* Выш. 5.11; шир. 3.8$^1/_2$ *.

Профильные портреты.

101. Кругъ; грав. пунктиромъ; по грудь, $^1/_2$ вправо, съ султанчикомъ и колосьями въ волосахъ; по бокамъ гирлянды изъ цвѣтовъ: *Elisabeth Alexiewna, | Née Princesse de Bade Impératrice de toutes les Russies.* Діам. 2.5$^1/_2$ *.

102—104. Вмѣстѣ съ Александромъ I, на трехъ медальонахъ, гравированныхъ: Дона, Цынтлеромъ и Фроловымъ. См. Александръ I, № 491—493.

105. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами Александра ($^1/_2$ влѣво) и Елизаветы Алексѣевны ($^1/_2$ вправо); грав. пунктиромъ: *Alexander I^er...* и едва разберешь имя мастера *Schönberg.* 4° См. Александръ I, № 548.

106. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: Empress of Russia. Въ книгѣ: «P. Svinine, Sketeches of Russia, London 1814». 8°.

107. Три медальона съ грудными портретами; грав. акватинтой: *B. H. Bendix sc.* | *Iosephine* | *Kaiserin von Frankreich.* | *Louise* | *Königin von Preussen.* | *elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* $^1/_2$ вл. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 8.7. У гр. ДТ.

108. Въ овалѣ, грав. пункт.; на темномъ фонѣ, поясн., $^1/_2$ вправо; съ тремя нитками жемчуга на шеѣ: *Elisabet* | *Impératrice de Russie.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

109. Работы Райта. Посмертный портретъ; въ газовомъ вуалѣ. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Елизавета Алексѣевна.* | *«Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться.» Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)* | *London Publish'd 1 Iune 1826.* Діам. = 2.$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. подписи, кромѣ первой строки, стерты, и вырѣзаны вновь: *Elizabeth Alexiewna* | *Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться* | *J'ai l'espérance de m'unir bientôt à lui.** | *Рис: и Грав: Ѳ. Райтомъ (T. Wright.* | *London published 1st Iune 1826 for the propr. by Colnaghi et Co:* *.

110. Копія точь въ точь, грав. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво. Кругомъ медальона надпись: *она вознеслась къ источнику благости — Елизавета Добродѣтельная.* | *Царица кроткая на вѣкъ отъ насъ Сокрылась, но доблѣсть дѣлъ Ея во всей красѣ явилась.* — Подъ медальономъ двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* на груди, съ знаменами по сторонамъ и подписью: *Память Ея осталась* | *въ семъ Мирѣ въ благословеніяхъ.* | *Г. Афанасьевъ.* Діам. = 2.3$^1/_2$. II-е отпеч. безъ подписи Г. Афанасьевъ. Эрмит.

111. Тоже; гравиров. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво: *Елисавета Алексѣевна* | *«надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться»* | *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Родилась въ 1779 году 13 Генваря Скончалась въ 1826 год 4 Маія.* Діам. 2. *.

112. Копія въ ту же сторону; грав. пункт.; съ русс. подписью. Выш. 2.6; шир. 2.3. См. мой «Словарь портретовъ», № 39.

Картинки съ изображеніями Елисаветы Алексѣевны.

113—114. 1801. На картинкахъ, изображающихъ восшествіе на престолъ и коронацію. См. Александръ I. № 589 и 590.

115. 1814. Елисавета Алексѣевна въ Парижѣ. См. тамъ же, № 781.

116. 1815. На сатирической картинкѣ, изображающей посвященіе Александра I въ доктора Оксфордскаго университета. См. Александръ I № 954.

117. 1817. Закладка Храма Спасителя въ Москвѣ. См. тамъ же, № 839.

118. Елисавета Алексѣевна гуляетъ въ Петергофскомъ саду. Тамъ же № 592.

119. На видѣ Марли: *Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С: Галактіоновъ.* | *Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны* | *Парнаса въ Петергофѣ.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I* | *Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому* | *всеподданнѣйшее приношеніе С: Галактіонова.* | *Dessiné d'après nature et Grave par S: Galactionow.* | *Vue de Marli et de la montagne d'or, prise* | *du cote du Parnasse de Peterhoff.* | *Dedié A Sa Majesté Imperiale* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 15.11; шир. 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными.

120. На Екатерингофскомъ гуляньѣ. См. Александръ I, № 847.

121—125. 1825. Кончина Александра I. Тамъ же, № 858—862.

126. 1826. Елисавета Алексѣевна, летящая въ облакахъ, въ видѣ Пери, съ крыльями бабочки; слѣва виденъ уголокъ земного шара. Грав. пункт.:

Къ Нему Парю! съ улыбкой ты вѣщаешь,
Прости Земля, Мой ангелъ въ небѣсахъ.

Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Черты изъ жизни и кончины Имп. Елизаветы Алексѣевны. Москва 1827».

127. Такая же картинка, грав. акватинтой; въ большой листъ. У Лепке въ Берлинѣ. Каталогъ 438, № 236. Есть большая, хорошая литографія съ этого же рисунка.

128. 1826. *Видъ Печальной Колесницы, на которой Было Везено Тѣло Блаженной и Вѣчно-* | *Достоинной Памяти, Государыни Императрицы Елизаветы Алексѣевны, въ Санктпетербургѣ.* |

— Куда стремитесь вы, Россіяне! Толпою! |
Я слышу голосъ вашъ: Владычица Полсвѣта, |
Здѣсь наша Мать Елизавета! | —
— Блистая Ангельской Красой |
Какъ Солнцѣ Благости Она къ Намъ въ Миръ Явилась, |
И, Невозвратно Закатилась! |

Москва 1828 г. Сентяб. 4 дня Печат. Позволяется Цен. С. Глинка. — Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 11.9$^1/_2$ *. — Гравиров. рѣзцомъ.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица. Дочь Петра I и Екатерины I; род. 18 Дек. 1709; объявлена Царевной 6 Марта 1711; Цесаревной 23 Дек. 1721. Въ 1741 она арестовала правительницу Анну Леопольдовну, объявила лишеннымъ престола Іоанна Антоновича и провозгласила себя Императрицей 25 Ноября того же года. Короновалась въ Москвѣ 25 Окт. 1742; лѣтомъ 1744 повѣнчана (тайно) съ гр. Ал. Григ. Разумовскимъ; въ Янв. 1747 признана формальной Императрицей всѣми державами, вслѣдствіе чего, цѣлый мѣсяцъ продолжались при дворѣ пиры и парады. † 25 Дек. 1761.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большого роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцовать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что: все въ ней носитъ обворожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по тальѣ, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ.... Если ея свободное обращеніе и удивитъ съ перваго раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его («Историческій Вѣстникъ», Авг. 1884. 351).

Въ Елисаветѣ было болѣе веселости и привлекательности, чѣмъ въ сестрѣ ея Аннѣ. Она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. Дворъ ея, по свидѣтельству современниковъ, отличался чрезвычайною пышностью и представлялъ прямой сколокъ съ Парижскаго двора, съ французскимъ языкомъ и обычаями; гардеробъ Елисаветы былъ громадный,— въ немъ было нѣсколько тысячъ платьевъ.

Но рядомъ съ танцами и французскими нарядами Елисавета, за стѣнами дворца своего, вела настоящую русскую политику. Царствованіе ея прославлено военными подвигами. Семилѣтняя кампанія 1755—1762 гг. была рядомъ побѣдъ для русской арміи, которая, въ началѣ 1760 г., заняла всю восточную Пруссію; древняя столица Кенигсбергъ была обращена русскими въ губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Имп. Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появился монастырь съ Архимандритомъ изъ города Данкова. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ, о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи—проэктъ, утвержденный подписью Елисаветы: «быть по сему» (30 Апрѣля 1760 г.); причемъ Ея Величество оставляла за собою право: «получа въ свое владѣніе Пруссію, удобнаго средства искать: невозможно ли будетъ съ республикою Польскою, полюбовнымъ соглашеніемъ и ко взаимному обоихъ сторонъ удовольствію, сдѣлать о семъ Королевствѣ другое опредѣленіе». Но переговоры по этому предмету съ союзными государями, Маріей Терезіей и Людовикомъ XV, затянулись, война шла своимъ чередомъ; вслѣдъ за тѣмъ, въ 1761 г. Имп. Елисавета умерла, а наслѣдникъ ея Петръ III внезапно перевернулъ политику Русскаго двора,—и бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха II.

Серія гравированныхъ портретовъ Елисаветы въ Словарѣ, начинается ея коронаціоннымъ портретомъ, работы Караваки (*); за нимъ слѣдуютъ (II) портреты, написанные тѣмъ же Каравакой въ 1746 г., награвиров. Соколовымъ, и *Высочайше опробованные*; III, оригиналъ, писанный 1758 г. французомъ Токке; IV, ориг. писанный гр. Ротари, около того же времени. Въ V отдѣлѣ поименованы портреты Елисаветы несхожіе, съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; въ VI, профильные, а въ VII, историческія картинки съ ея изображеніями.

I. 1742. Портретъ въ ростъ, ориг. Каравака; гравюра сдѣлана для описанія коронаціи Императрицы.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); Императ-

(*) До этого времени изображенія Елисаветы, въ дѣтскомъ возрастѣ встрѣчаются на гравюрахъ А. Зубова (см. Петръ, 1717 г.). Еще 31 Марта 1724 г. Каравака писалъ по приказу Петра I портретъ Вв. Кк. Анны и Елисаветы; въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ ему приписываютъ изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ маленькой Венеры (совершенно нагой) съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукѣ. Каравака, завладѣвшій портретнымъ дѣломъ при Аннѣ Іоанновнѣ, остался придворнымъ портретистомъ и при воцареніи Елисаветы. Ему поручено было въ 1741 году нарисовать портретъ Елисаветы въ ростъ, для описанія коронаціи; въ 1742 ему заказано написать 14 портретовъ для посылки въ русскія посольства за границу (изъ которыхъ онъ не написалъ ни одного и къ 1746 году); въ 1744 Императрица приказала выслать три портрета Караваки въ Петербургъ; въ этомъ же году Каравака писалъ съ Императрицы профильный портретъ, и сдѣлалъ съ него рисунокъ перомъ; тогда же ему приказано сдѣлать такой же рисунокъ карандашемъ, для медальера Гедлингера (№ 69) и написать поколѣнный портретъ Императрицы, относительно котораго «Ея И. В. указала объявить Караваку, что на портретѣ правая рука написана очень *дебела*, а особливо въ запястьѣ, и чтобы онъ впредь, на прочихъ Ея В. портретахъ, какъ ему повелѣно писать, въ томъ имѣлъ осторожность, дабы одна рука противъ другой препорцію имѣла». Въ 1746 г., съ ориг. Каравака, награвированъ Соколовымъ портретъ Высочайше апробованный (7), а въ 1750, Каравакъ написалъ еще портретъ Императрицы въ ростъ, для Академіи Наукъ. Въ Романовской галереѣ есть нѣсколько портретовъ Елисаветы Петровны въ молодыхъ годахъ; въ Москов. Оружейной Палатѣ ея именемъ называется портретъ, очень недурной работы, который въ Романовской Галереѣ слыветъ за портретъ В. К. Натальи Алексѣевны.

рица въ царскомъ облаченіи: *елисаветъ I. | императрица и самодержица всероссиская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix | L. Caravaca inv: — I. Stenglin sculp.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$ *. Во II отпеч., подъ словомъ *sculp.* видна черта отъ сорвавшагося рѣзца*. Въ «Описаніи коронаціи Имп. Елисаветъ Петровны», СПБ. 1745; и въ нѣмецкомъ изданіи того же Описанія: «Krönings-Geschichte .... v. Elisabeth Petrowna; S^t. Petersburg 1745», fol. См. сюиты 1745.

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. рѣзц.; съ тою же подписью; имена мастеровъ другіе: *L. Caravaca im — Грав. Мельниковъ.* Выш. 12.9; шир. 8.2 *. Награвирована для Описанія коронаціи и приложена къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ.

3. Тоже; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Sysang sc. | Elisabeth Petrowna | Käyserin von Russland.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 7.4 *. Въ книгѣ: «Grosses vollständiges Universal Lexicon ....» въ 43 томѣ, посвященномъ Имп. Елисаветѣ.

4. Тоже; въ меньшую мѣру; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Petrowna | Kaÿserin von Russland. | Sysang. sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

5. Тоже; въ четыреугольн., вдлинну; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличный. Слѣва сидитъ женщина, держащая въ лѣвой рукѣ стрѣлу: *Sysang sc. Lips. 1744.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 6.8.

6. 1742. **Народная картинка,** лубочной грав. рѣзц. Кругомъ портрета четыреугольн. рамка изъ амуровъ, птицъ, цвѣтовъ и фантастическихъ листьевъ. Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи: *елісаветъ і. імператрица | г самодержица всероссиская.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 9.8. Въ Пуб. Библ.

Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Анны Іоанновны, гравир. Вортманомъ и приложеннаго къ Описанію ея коронаціи. На экз. этого листа, находящемся въ Публ. Библ. (въ витринѣ), сдѣлана рукою Штелина длинная надпись, которую привожу въ переводѣ: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцевъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать или продавать». Изъ розыска оказалось, что этотъ листъ, а также и отобранный вмѣстѣ съ нимъ портретъ В. Кн. Петра Өеодоровича, были выгравированы сторожемъ большой таможни Конономъ Тимоѳеевымъ; все отобранное было уничтожено. По этому поводу состоялись Высочайшие указы 6 Апрѣля 1744 г. и 11 Марта 1747 г. Изъ этихъ указовъ видно, что для «одобренія Императорскихъ портретовъ» учреждена была совершенно особая цензура. Указомъ 1723 года 21 Янв. поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя «окажутся писанными невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами. Въ 1744 г. указано было академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академіи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравака. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведеній Соколова, въ указѣ 1747 г. апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они «дѣлали и писали на подобіе вышеписаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета», подъ опасеніемъ нанжесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. При этомъ поручено живописцу Вешнякову впредь имѣть надзоръ за писаніемъ царскихъ портретовъ въ Санктпетербургѣ; а въ Москвѣ, для такого надзора, приказано Главному Магистрату выбрать особаго мастера.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 7.

II. 1746. Высочайше апробованный портретъ, съ ориг. Каравака.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона и булавка съ подвѣсками. Внизу двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ: *Елисаветъ 1. Императрица и Самодержица | Всероссійская. | Elisabeth 1. Russorum Imperatrix. | Peint par L. Caravaque Ir. Peintre de S. M. I. de T. les R. — Грыд. Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бурхъ. 1746.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.6 *. Во II-хъ отпеч. щека и шея, справа, проштрихованы рѣзцомъ *. III-е, новые отпеч., съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

8. Повтореніе предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Елисаветъ 1 | Императрица и Самодержица Всероссійская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix. | L. Caravaca pinxit.—I. Stenglin sculps.* Выш. 16.5$^1/_2$; шир. 13.4$^1/_2$ *.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Caravaca Pinxit. — C. Macret, Sculp. | Elizabeth Petrowna | Impératrice de Russie. | Mr. T. Dhaudricourt, Historiogfe. des femmes Célèbres, Rue Feydeau № 19.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Femme célèbre Elisabeth Petrowna.... 4⁰. S. Loco et anno». Есть отпечатки красками *.

10. Тоже; еще меньше. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу россійскій гербъ: *Caravage Pinx.—Pinssio Sculp. | elisabeth petrowna | Fille de Pierre Ier. Impératrice de | Moscovie, Née le 29. Décembre 1710. | Paris chez Odieuvre rue d'Anjou la derniere P. Cochere à gauche entrant par la rue Dauphine C. P. R.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ красивой подвижной рамкѣ *; II-е, какъ описано выше; изъ нихъ есть довольно плохіе *; въ III-хъ, адресъ подъ гравюрой счищенъ; гравюра пройдена *; они приложены при книгѣ: «Odieuvre, L'Europe illustre. Paris 1777».

11. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabeth 1. | Russorum Imperatrix | Sysang sc.* Выш. 4.2; шир. 3.1$^1/_2$ *.

12. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth | Russorum Imperatrix | Sysang sc.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *elizabeth petrowna fille de pierre premier. imperatrice de moscovie le 28 mars 1713. | suite de-Desrochers. |*

Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,
Qui de plus d'un Empire assura le repos.
Du Nord reconnois l'Heroine.
Comme Pierre en fût le Heros.

a Paris chez Petit rue S. Jacques a la couronne d'épines pres les Mathurins. Выш. 5.5; шир. 3.9 *. Изъ изданія: «Suite de Desrochers, Recueil des portraits de Personnages, qui se sont distingués dans les armes......» (332 pièces).

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. B. Sc.* | (*) *Elisabeth, | Kaÿserin von Russland.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.3.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличн.; внизу пьедесталъ: *elisabethe petrowna | Imperatrice | de toutes les Russies. | G. A. Wolffgang Sculp. Aug. Vind. 1746.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. Эрмит.

16. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на пьедесталѣ стихи:

Der Russen Kaÿsserin, Elisabeth die Grosse
Auff die der Himmel selbst des Glückes Macht ausgosse
Regirt ihr weites Reich mit solchen hohen Geist
Das Sie die gantze Welt als eine Göttin preist. |
F. Haas sculps. Hamb. Выш. 6; шир. 4.3 *.

17. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ впр.: *elisabeth pétrovna.* Вверху помѣчено: *57.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

18. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ; слѣва фигуры: Минерва, русскій воинъ и митрополитъ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix | nata 1709 d. 29. Dec. | Fait par I: E: Nilson, se vend à Augsbourg chez l'Auteur, — et à Paris chez Rosselin Rue St. Jacques à l'Autel Saumur.* Выш. 8; шир. 5.8 *. Во II-хъ отпеч. гравюра пройдена; лице совершенно черное. *

19. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу, справа, Минерва, сидящая на облакѣ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix. | nata. 1709. d. 29. Dec. denata 1762 d. 5. Jan.* Выш. 5.9; шир. 3.7 *.

20. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.: *Елисаветъ I. Императрица | и Самодержица Всероссійская.* Безъ рамки, выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$; съ рамкой, выш. 7.2; шир. 4.10$^1/_2$ *. Приложены къ «Пантеону» Филипповскаго 1810 г.

(*) т. е. І. М. Бернигеротъ.

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, съ русскимъ орломъ справа: *Елисаветъ I. Императрица | и Самодержица Всероссійская.* Вся гравюра выш. 7.9; шир. 5.4 *. Повидимому доска передѣлана изъ доски предыдущаго нумера.

22. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Елисавета I. Пе- | тровна. | Императрица Всероссійская | 58.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи, Похорскаго; 1-е изд. М. 1819»; II-е, при 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *царствова. отъ 1741 по 1761;* III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аѳанасьевымъ.

23. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *59 | Императрица | Елизавета Петровна | род. 1710 год. Царс. отъ 1741 по 1761 | 206.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. I-е отпеч. при «Россійской Исторіи, Ушакова; СПБ. 1811 г.» (см. сюиты 1805—1811); II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва, 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть неразрѣзанные экземпляры такихъ отпечатковъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ-же. III-е отпеч. (неразрѣзанные), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1854 г.*

24. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 58. | елисавета I петровна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1741 | году; померла въ 1761 году; Царс = | твовала 20 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. См. сюиты.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на бѣлой доскѣ: *Елисаветъ | Императрица Всероссійская | Петра Великаго Дщерь. | Elisabetha | Imperatrix Omnium. Russiarum | Petri. Magni. Filia.* Выш. 5.7; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742 г.

26. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху овала бантъ; внизу бѣлая доска: *Елисаветъ | Императрица Всероссійская | Петра Великаго Дщерь | Elisabeta | Imperatrix. Omnium Russiarum | Petri. Magni Filia.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742.

27. Того же типа, конный портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.; со скипетромъ въ правой рукѣ. За нею нѣсколько конныхъ и пѣшихъ фигуръ, въ числѣ котор. два арапа: *J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V. | Елисаветъ I | Императрица и Самодержица Всероссійская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix.* Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 8.8 *. Въ изданіи: «Fürstliche Personen und Feldherren zu Pferde mit Gefolge in Landschaften, im Hintergrunde Kriegscenen. 17 Blätter von 1744—1747. Gr. 4°». (Nagler, Künstlerlexic. XIII. 163).

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 27.

Въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ есть похожій на гравюру Ридингера портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Елисавета представлена на конѣ, безъ свиты (съ однимъ арапомъ). Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ есть небольшой конный портретъ Елисаветы, въ мужскомъ платьѣ, на той же бѣлой лошади, съ такимъ же арапомъ.

28. Переиначенный съ того же ориг.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Слѣва виденъ (по грудь) воинъ съ поднятымъ вверхъ мечемъ: *Et si qua extremis tellus se subtrahit oris. | Sentiet illa tuas postmodo victa manus. | Propert: — l. 11. | Christoph Gottlieb Rohbausch. Sculps: | Elisabetha Petrowna | Russorum Imperatrix. | nat. d. 29. Dec. 1709. | C. Vogt delin Iohan Michael Matz excud. Aug. Vind.* Выш. 8; шир. 5.11 *.

29. Переиначенное повтореніе, въ меньшую мѣру, въ обратную сторону. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth I. | Käyserin von Russland. | 1759 C. Fritzsch Sc.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$.

30. На листѣ, назначенномъ для разрѣзки на 4 части, четыре медальона на пьедесталахъ,

съ портретами, вверху: *Franciscus* | *I* | *Romanorum* | *Imperator* | *etc.* | *nat. d. 8. Dec. 1708.* и: *Maria Theresia* | *Rom. Imper.* | *Reg: Hung: et Boh.* | *nat. d. 13. May. 1717;* внизу справа: *Ludovicus XV.* | *Rex Christianissimus* | *nat: d. 15. Febr: 1710;* слѣва: *Elisabetha* | *Petrowna* | *Russorum* | *Imperatrix.* | *nat:* | *d. 29. Dec: 1709;* поясн., $^3/_4$ вл. Грав. рѣзц, лица пункт.: *C. Halbaur. Sc.* | *C. P. S. C. M. — Iohan̄ Michael Probst excud: Aug. V.* Вверху помѣта: *A.* Медальонъ, выш. 1.3; шир. 1; вся гравюра выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$ *.

31. Съ того-же ориг.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, на пьедесталѣ, въ видѣ статуи; Слава вѣнчаетъ ее лавровымъ вѣнкомъ; внизу у пьедестала Апполонъ съ лирой, Муза Исторіи, высѣкающая на пьедесталѣ надпись, и аллегорическая фигура Россіи, которая смотритъ на все сіе съ удивленіемъ. На пьедесталѣ: *Столичной* | *городъ* | *С.петербургъ* | *елисаветъ 1.* | *всероссійской* | *императрицъ* | *петра великаго* | *дщери* | *посвящено.* | *elisabetae 1* | *russorum imperatrici* | *Petri Magni Filiae* | *sacrum.* Мѣра статуи безъ пьедестала: выш. 8.3$^1/_2$ *. Вся эта картина награвирована въ лѣвомъ нижнемъ углѣ большаго плана С.-Петербурга, на 9 листахъ, изданнаго въ 1753 году, съ прибавленіемъ 12-ти видовъ С.-Петербурга. Подъ этимъ планомъ находится подпись: *Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ I. Трускотъ. Подсмотр. мастера I. Соколова грыд. художники общие Литеры грид. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева.*

32. Съ ориг. Амикони, схожій съ типомъ Каравака. Грав. рѣзц.; по колѣн., сидящая, $^3/_4$ впр., съ державой въ лѣвой рукѣ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ.... κλέος | *elisabet Magni Petri Termaxima proles* | *Splendor Russorum, dulce decus Patrie.* | *Amiconi del. — Wagner Sulp.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ..... ρουανιων | *Elisabet Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *In perenne obsequy monumentum, Nicolaus Papaphilus;* и тоже по гречески. Выш. 16.1$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, съ вышеприведенными подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

Амикони, писавшій этотъ портретъ по заказу грека Папафило, никогда не былъ въ Россіи. Оригинальный портретъ масляными красками (взятый изъ Гатчинскаго дворца) былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 209).

33. Повтореніе предыдущаго; грав. черной манерой, безъ украшеній кругомъ портрета. Корона и скипетръ находятся на пьедесталѣ, слѣва. Вверху доски помѣчено: XX; а въ углѣ: Θ. Внизу доски: *Collection de portraits.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ Ά: Μεγάλη Κυρια | καὶ Αυτοκρατορίσσα παντων τῶν Ρουσσιῶν | *Elisabeth Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *Q 20.* | *Gabriel Bodenehr sculps. — Cum. Gratia et Privilegio Sac.* | *Caes. Majestatis - Negotium Academia Caes. Francisc.* | *et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.8; шир. 10.1. Wass.

34. Уменьшен. повтореніе; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabet Petrowna* | *Prima Omnium Russorum Imperatrix* | *Petri Magni Filia* | *Fran° Cattini SC.;* и тоже по гречески. Выш. 10.10; шир. 7.3. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Amiconi delin. — Ant^y. Walker Sculpsit.* | *The Empress of Russia 1749.* | *№ XII. Vol: I. p. 373.* Выш. 6.8; шир. 4.5 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣта счищена и вырѣзана другая: *Vol: II* *.

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *The Empress of* | *Russia.* | *For I. Hinton at the King's Arms in Newgate Street.* | *Engraved for the Universal. Magazine.* Выш. 6.3; шир. 4.1 *.

37. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Elisabetta Petrowna* | *Imperatrice di tutte le Russie ec: ec.* | *G. Magnini del. et scu.* Выш. 8.10; шир. 6.1. У гр. ДТ.

III. Съ ориг. Токке.

38. Грав. рѣзц.; въ ростъ, въ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ впр. (почти прямоличн.). Слѣва на столѣ держава. Справа кресло съ вензелемъ: *E.* Подъ гравюрой щитъ съ росс. гербомъ. Въ самой рамкѣ гравюры иглой подписаны имена мастеровъ: *L. Tocqué Peintre du Roy pinxit 1758.—Gravé à S^t. Petersbourg par George Frédéric Schmidt, en 1761.* Выш. 23.5$^1/_2$; шир. 18.7. Такіе I-е отпеч. очень рѣдки и цѣнны; въ Вѣнской Альбертинѣ 2 экз.; въ Берлинскомъ собраніи гравюръ; въ собр. Лессинга (гравюръ Шмидта); у гр. ДТ.

Въ 1850 г. такой экз. до подписи былъ проданъ Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 таллеровъ; на аукціонѣ Келера, 10 Мая 1871, этотъ экз. былъ купленъ кн. Ал. Б. Лобановымъ за 337 флорин. 6 крейц.; а

отъ его сына купленъ гр. Д. И. Толстымъ за 300 руб. въ 1880 году. (*)

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 38.

Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой прибавлена подпись: *Писалъ Л. Токе 1758. — Гр: Георфрид: Шмитъ въ санктпетербургѣ. 1761.* | *Елисавета Первая* | *Императрица I самодержица* | *Всероссiйская.* Послѣ слова 1-я видны слѣды вырѣзанной тутъ и стертой запятой (едва видно) *. III-е отпеч. старые; запятой болѣе невидно. Хорошiе, блестящiе отпеч. этого вида тоже рѣдки. Власовъ заплатилъ за свой, около 1820 г., 300 руб. ассиг.; въ торговлѣ хорошiе экз. стоятъ отъ 50 до 100 руб. сереб. — IV-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., совершенно истертой и испорченной, продаются по 1 р. *

Портретъ Елисаветы Петровны былъ заказанъ Шмидту за 3000 руб.; онъ трудился надъ нимъ три года; портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Императрицы; Иванъ Ивановичъ Шуваловъ поднесъ его ей въ золотой рамкѣ подъ зеркальнымъ стекломъ; но Императрица едва взглянула на него и не сказала ни слова. (*) Сходствомъ портретъ Шмидта не отличался.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 39.

39. Съ того же ориг., въ бóльшую величину. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный). Внизу на пьедесталѣ росс. гербъ и: *L. Tocquê pinx. — E. Tchemesow sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium. 1761.* | *elisabetha-prima,* | *Imperatrix et Autocratrix* | *Omnium-Rossiarum.* Слѣва, внизу цифра: *3.* Выш. 14.7; шир. 10.5. — I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба, не совсѣмъ конченные; въ Вѣнской Альбертинѣ. Въ 1868, такой же былъ проданъ у

(*) Наглеръ говоритъ, что у Якоби (издателя каталога гравюръ Шмидта) былъ отпечатокъ этого листа до подписи и съ несовсѣмъ конченнымъ лицомъ (XV. 307). Штелинъ замѣчаетъ, что въ пробныхъ отпеч. болѣе сходства, нежели въ послѣдующихъ, въ которыхъ Шмидтъ сдѣлалъ носъ Императрицы длиннѣе (по ея желанiю), нежели въ ориг. портретѣ Токке, чѣмъ Токке былъ очень недоволенъ (Ровинскiй, «Русскiе Граверы», М. 1870. 324). Неконченный отпечат. я видѣлъ у Лессинга, въ Берлинѣ; на немъ, какъ и на экз. прежде подписи, свѣтъ на кончикѣ носа сдѣланъ въ видѣ круга; въ послѣдующихъ экз. онъ значительно уменьшенъ и имѣетъ овальную форму.

(*) Шмидтъ получилъ за свою гравюру всего 1300 руб. Оригинальный портретъ раб. Токке, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Романовской Галереѣ; эскизъ для него (15 и 12 верш.) находится у кн. Б. А. Куракина (былъ на выставкѣ 1870 г. № 283); носъ Императрицы на нихъ вовсе не такъ коротокъ, какъ на гравюрѣ Шмидта. Въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца есть другой портретъ Елисаветы Петровны, сидящей; лице очень сходно съ ориг. Токке, но усталое и болѣзненное.

Другулина за 30 тал. — II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ цыфры: *3*, въ лѣвомъ углу, внизу; съ ошибкой въ словѣ: *arcium* (вмѣсто *artium*); и безъ тѣни отъ орла съ правой стороны. У Рошфора (экз. худо сохраненный). III-е, съ исправленной подписью и съ цыфрой: *3*, слѣва. Хорошіе и блестящіе экз. очень рѣдки и цѣнны. На аукціонѣ Дмитріева (Шишкина) въ 1880 г. нѣсколько экз. было продано выше 50 р. У Синяго моста (въ 1878) блестящій экземп. заплоченъ гр. Чапскимъ 75 р.* — IV-е, старые, но плохіе и выпечатанные *. — V-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., представляетъ одну тѣнь Чемесовской работы *. Продаются по 50 коп.

40. Точная геліогравюра съ этого портрета, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, для изданія: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ» Д. Ровинскаго, СПБ. 1878. Она вышла нѣсколько меньше оригинала: выш. 14.6½; шир. 10.3½*. Есть экз. съ подписью подъ гравюрой: «Forma fuit eximia et per omnes aetatis gradus venustissima. Sueton—Non faciendo nocens sed patiendo fuit. Ausonius»*. Эта подпись сдѣлана рукою Штелина на моемъ экз., съ котор. дѣлалась копія; въ обыкновенныхъ экз., приложенныхъ къ изданію, эта подпись стерта*.

41. Съ того же ориг., въ меньшую мѣру. Оваль въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.: *Елисаветъ | Императрица Всероссійская | Петра Великаго Дщерь. | Elisabetha | Imperatrix Omnium. Russiarum | Petri. Magni. Filia.* Выш. 12.4; шир. 8.4. Работы Штеглина, безъ его имени (см. сюиты 1742 г.). Старые, хорошіе отпеч. этого листа довольно рѣдки*. — II-е, на новой бумагѣ, очень черные и плохіе, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 25 коп. *

42. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H: Benner pinx^t. — I: Mécou sculp^t.* Выш. 5.1; шир. 3.9½ *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица | елисавета петровна. | S: M. l'Impératrice Elisabeth Petrowna**. Въ изд. Беннера 1817 г. См. сюиты 1817.

43. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный. На головѣ корона; волосы перевиты жемчугомъ: *Elisabeth I | Kayserin — und Selbst= | Halterin aller Reussen.* Выш. 5.8½; шир. 3.5½ *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; вверху, сквозными буквами: *1709. elisabeth petrowna. 1762.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. На листѣ съ русск. Царями, грав. 1815 г.

46. Тоже, грав. 1826 г. См. сюиты этихъ годовъ.

IV. Съ ориг. Ротари.

47. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кружевной наколкѣ и кружевной мантильѣ: *elisabetha prima | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum. | Sculp. E. Tchemesow 1761. Г.* Выш. 10.6½; шир. 7.7. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; экземпляровъ съ подписью, но прежде имени Чемесова (Wass.) не бываетъ. II-е, хорошіе очень рѣдки; въ нихъ кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглы и черты линеекъ, между которыми вырѣзана подпись *. Въ III-хъ, черты эти и пробы стерты; мантилья получила сѣрый и однообразный тонъ *. — IV-е, новые, съ сильно истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. *; продаются тамъ по 50 к.

Оригинальный портретъ, раб. гр. Ротари, масляными красками, съ котораго сдѣлана гравюра Чемесова, остался у И. И. Шувалова неконченнымъ за смертію Императрицы; въ настоящее время, онъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ П. П. Петрова, № 207). За этотъ превосходный листъ Чемесовъ получилъ званіе Академика; по граціи и легкости въ работѣ, онъ нисколько не уступаетъ лучшимъ работамъ Шмидта крѣпкой водкой.

48. Точная геліогравюра съ этого листа, сдѣланная въ Эксп. З. Госуд. бумагъ, по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, безъ всякой разницы противъ оригинала, приложена къ моему изданію: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ, СПБ. 1878». Копія вышла нѣсколько больше оригинала: выш. 10.8; шир. 7.7½ *.

49. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ (въ Эксп. Заготов. Государ. бумагъ). Выш. 5.½; шир. 4.3. Она приложена къ тремъ изданіямъ: I. Съ автографической подписью: *Елисаветъ*, въ книгѣ: «Опись указамъ», СПБ. 1878, т. IV. П. Баранова*. — II, съ помѣтой: «дозволено цензурой 12 окт. 1879 г.»; при «Русской Старинѣ» 1880 г. * № 1; и III, при книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ», СПБ. 1880. Т. I *.

50. Копія съ того же ориг., въ меньшую величину. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *T. S. Engleheart Sc^t. | Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При книгѣ: «Blum, Ein rus-

sischer Staatsmann. Leipzig. 1857». (См. сюиты 1857) *.

51. Переначено съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ чепцѣ и кацавейкѣ, опушенной горностаемъ: *T. S. Engleheart Sculp*[t]. | *Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. При той же книгѣ.

52. Того же типа; грав. на стали; поясн., прямоличный; въ чепцѣ, изъ подъ котораго на плечи спускаются два локона: *Vernier del.* — *Lemaitre, direxit.* — *Manceau. Sc.* | *Elisabeth.* Вверху: *russie.* | *60.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Chopin, Russie; Paris, 1838»; изъ «Univers pittoresque» (см. сюиты 1838).

53. Другой ориг., довольно схожій съ Ротаріевскимъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Въ бурнусѣ съ собольимъ мѣхомъ у ворота. На головѣ коронка и маленькій султанчикъ съ боку: *G. Staal.* — *W. H. Mote.* Портретъ изданъ подъ именемъ Екатерины II. См. ея портреты, № 148.

54. Другой оригиналъ; очень типичный и судя по типамъ Токке и Ротари, очень схожій. Императрица представлена въ атласномъ домино; грав. рѣзц.; по колѣна, $^3/_4$ впр.; съ неправильною подписью внизу: *Catherine II Imperatrice de toutes les Russies.* | *Schemitz del.* Выш. 9.3; шир. 7.2. См. Екатерина II. № 146.

Я совершенно раздѣляю мнѣніе А. Васильчикова, что это портретъ Елисаветы Петровны а не Екатерины II, съ которою въ немъ нѣтъ никакого сходства, и, что граверъ, опоздавъ выпускомъ своей доски, помѣтилъ на ней имя Екатерины II, въ надеждѣ на лучшій сбытъ отпечатковъ. У Дашк. — I-е отпеч. безъ подписи мастера. У гр. ДТ.

Въ Романовской Галереѣ есть портретъ Елисаветы Петровны (№ 5366; писан. на мѣди, 14$^1/_2$ и 10$^1/_2$ верш.), въ ростъ, съ моськой въ рукахъ; въ черномъ домино, по типу лица очень схожій съ гравюрой Шемица. Такой же портретъ находится у В. Кн. Константина Николаевича (былъ на выставкѣ 1870, № 203); оба писаны живописцемъ Гротомъ.

55. Точная геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони (въ Эксп. Загот. Госуд. бумагъ), помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 68.

V. Портреты, несхожіе и съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

56. Портретъ, сдѣланный калиграфомъ, перомъ, съ одного почерка. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *elisabeth — petrowna czarinne-de-moscovie-etc.*

Qui voit Sa Majesté, voit la beauté |
C'est a cette Divinité |
Qu'il appartient de fixer sur ses traces |
Les Jeux, les Ris, les Amours et les graces, |
— «*Mais on ne peut l'aprecier.* |
Qu'en lui rendant le plus parfait homage |
Elle seule des Dieux est la parfaite jmage, |
Elle les répresente et les fait oublier,....» |

à La Plume Par Le Chev[er]. *Berny de Nogent.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6. *

57. Копія съ портрета Анны Леопольдовны, грав. Вортманомъ. Оваль въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabetha* | *D. G. Magna Dux* | *omnium Russorum* | *et Impery Gub* = | *ernatrix.* | *Ioh. Christoph Haffner exc. A: V.* Выш. 9.11; шир. 7.5. У Wass.

58. Очень уродливый портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличн.: *Elizabeth Petrowna; Imperatrice de Russie* | *Elizabeth Petrowna; Keizerinne von Rusland.* Выш. 3; шир. 1.10. У Wass.

59. Елисавета, въ видѣ безобразной старухи. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ мантіи, безъ короны: *Tableau du temps.* | *Elisabeth Petrowna.* | *Imperatrice de Russie † 1762.* | *2635.* — Выш. 5.1; шир. 3.9$^1/_2$ *. Изъ большого изд. Версальской Галереи. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ этой Галереѣ.

60. Грав. рѣзц.; поясн.: *Elisabeth Magni Petri termaxima proles, splendor Russorum dulce decus Patriae.* Folio. У кн. Барятинскаго.

61. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; со скипетромъ въ рукѣ. На головѣ корона; на шеѣ ожерелье. Кругомъ гравюры четыреугольн. рамка, обведенная въ двѣ черты: *Touze d.* — *I*[eme]. *Duflos S.* | *elisabeth petrowna,* | *Imperatrice de Moscovie.* | *d'apres Caravage.* | *A Paris chz Duflos rue S*[t]. *Victor.* | *A. P. D. R.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 5.7. Во II-хъ отпеч. рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующею: *elisabeth petrowna* | *Imperatrice de Russie.* | *Né en 1710, morte en 1762* *.

62. Въ ростъ, въ широчайшемъ робронѣ; $^3/_4$ вправо, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями, для разкраски. Выш. 8; шир. 6.2. У гр. ДТ. безъ всякихъ подписей.

63. Грав. рѣзц.; сидящая на тронѣ, $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Petrowna* | *Kaÿserin von Russland.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.5 *. Лице безобразное.

64. Сидящая на тронѣ, въ царскомъ облаченіи; грав. рѣзц., лице пункт.: *Elisabetha Petrowna.* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia* | *Nata 1710. d. 29. Dec: ad Regnum evecta. 1741. Mense Nov.* | *C. Priv. S. C. Maj.—Mart: Engelbrecht: excud: A. V.* Выш. 9.8; шир. 6.8½. У гр. ДТ.

65. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт. Она стоитъ у стола съ регаліями; слѣва видѣнъ садъ: *Elisabetha Petrowna* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia.* | *Nata 1710. d. 29. Dec. ad Regnum evecta 1741. Mense Nov.* | *C. P. S. C. Maj. — Mart Engelbrecht excud. A. V.* Вверху помѣта: *12. — P.* Выш. 9.1; шир. 6.5. У Гр. ДТ.

66. На конѣ; слѣва пажъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ; грав. рѣзц., лица пункт.: *Elisabetha Petrowna,* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia.* | *Nata 1710. 29. Dec: ad Regnum evecta 1741. Mense Nov.* | *C. Priv. S. C. Maj.—Mart. Engelbrecht excud A. V.* Выш.9. 6; шир. 6.9½. Гр. ДТ.

67. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ числѣ 66 портретовъ Русскихъ Государей. Изд. Вахапскаго 1847 г. (см. сюиты 1847).

VI. Профильные портреты.

Елисавета Петровна имѣла очень не красивый профиль, съ толстымъ короткимъ носомъ; вѣроятно по этой причинѣ и не было гравировано ея профильныхъ портретовъ.—Профиль для коронаціонной медали и жетоновъ былъ вырѣзанъ медальеромъ Вехтеромъ; Елисавета изображена на нихъ съ плоскимъ лбомъ, висячимъ подбородкомъ и съ необыкновенно толстой грудью. Вскорѣ послѣ того Караваку (*) было приказано сдѣлать рисунокъ «съ писаннаго имъ профильнаго портрета Императрицы» и отослать оный черезъ Кина въ Стокгольмъ къ медальеру Гедлингеру, который и вырѣзалъ съ него такой же героическій профиль, какъ и на медали Вехтера.

Въ 1754, по поводу учрежденія Московскаго Университета, и по заказу Шувалова, былъ вырѣзанъ, французскимъ медальеромъ Дасье, менѣе безобразный, хотя тоже очень грузный бюстъ Императрицы, съ волосами, украшенными жемчугами и съ тремя локонами, спускающимися на правое плечо. Этотъ профиль повторяется болѣе другихъ.

Перечисляю гравюры, на которыхъ медальные профиля Елисаветы изображены въ видѣ портретовъ:

68. Съ медали Вехтера; см. ея Коронацію.

69. Съ медали Гедлингера; грав. Хр. Мехелемъ на XXX таб. его медалей, издан. въ 1776 г. См. сюиты 1776 г.

70. Тоже; грав. черной манерой. См. сюиты 1776.

71. Тоже; на портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. См. Екатерина II. 51.

72. Еще медальный портретъ Елисаветы Петровны, ½ впр., по рисунку похожій на Вехтеровскій; гравюра нацарапана въ манерѣ Чемесова; подпись на самой гравюрѣ, внизу, сдѣлана на оборотъ: *Ca. pinxit — Sch. Sculpsit.* А подъ гравюрой: *J. Sch: Sculpcitt.* Внизу оставлено большое бѣлое поле. Выш. 5; шир. 4.2; вся доска: выш. 6.7. У Гр. ДТ.

Г. Гиль предполагаетъ, что эти подписи означаютъ: *Caravaca pinxit. — Jean Schouwaloff Sculpsit.* Въ виду довольно неискусной гравировки, съ этимъ предположеніемъ можно согласиться; извѣстно, что И. И. Шуваловъ занимался гравированіемъ, и даже награвировалъ свой собственный портретъ. (*)

73. Съ медали Дасье 1754 года. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр. Внизу на камнѣ: *elisabeth petrovna* | *Elle s'empare du Trône en 1741,* | *règne Vingt Ans,* | *et meurt le 25 Decembre 1761.* | *Dessiné par Chevalier — Gravé par Neé.* Выш. 6.5; шир. 4.3. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome V— Page 147.* Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire .... de la Russie moderne. Paris 1785».

74. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *L'imperatrice Elisabetta* | *St. di Russia — T. 5.* Выш. 3.5; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell 'Impero Russo; Milano, 1824». 12°.

75. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ.

(*) Профильный оплечный портретъ Императрицы находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостинной Александра I; судя по кисти, онъ написанъ Каравакой; коронаціонный профиль очень схожъ съ профилемъ Гедлингеровой медали.

(*) Въ «Монограмистахъ» Наглера подобная монограмма «*Sch. f.*» приписана Баварскому придворному медальеру Іосифу Игнатію Шейфелю (Scheufel), который нѣкоторое время работалъ въ сообществѣ съ Гедлингеромъ (Nagler. Monogrammisten, IV, 1115); можетъ быть описанная выше гравюра его работы.

76. На копіи съ этого листа; см. сюиты 1801 и 1807 гг.

77. На родословномъ древѣ, грав. Бергеромъ съ рисунка Вольфа. См. сюиты 1807 г.

78. Тоже; съ оборотомъ медали на основаніе Московскаго Университета: *Moreau del. — Defehrt Sculp.* Выш. 4.6½; шир. 2.4.

79. Этотъ же профиль изображенъ на Лифляндскихъ монетахъ въ 96 к., 48 к. и 24 к. (двѣ въ 4 к. и 2 к. безъ изображенія): *Грид. Яковъ Васильевъ.* Грав. рѣзц. Вверху отпечатанъ шрифтомъ Указъ, на нѣмецкомъ языкѣ. Выш. 3.4; шир. 7.8 (вся доска).

80. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Scheffner sc*: (на оборотѣ) и: *Elisabeth.* Выш. 2.11; шир. 2.4½. Въ книгѣ: «Abrégé..... des règnes de tous les souverains de la Russie. A. Leipzig 1806». 8⁰.

VII. Историческія картинки съ изображеніями Елисаветы Петровны.

81. 1717. На поздравительномъ листѣ Петру I отъ типографщиковъ. См. Петръ I 1717.

82. На картинкѣ, грав. Ходовецкимъ: Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты.

83. 1741. Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну принять престолъ; грав. рѣзц: *Lestocq fa risolvere Elisabet = | ta a farsi proclamare imperatrice.* Вверху помѣта: *St. di Russia — T. 5.* Выш. 3.5½; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'Impero Russo. Milano 1824». 12⁰.

84. 1741. Безобразная картинка, грав. грубымъ рѣзц., представляющая арестъ правительницы Анны Леопольдовны и ея мужа. Елисавета Петровна въ треугольной шляпѣ, съ копьемъ въ рукѣ, стоитъ справа; за нею видны преображенцы. Слѣва вскакиваетъ съ постели испуганная Анна Леопольдовна; а впереди, на колѣнахъ стоитъ ея мужъ. Внизу вирши:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Merckwürdige Geschichte Ihrer Grossmächtigsten unüberwindlichsten Majestät Elisabeth der Ersten. S. l. 1759».

85. Точная копія съ нея, въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 67.

86—97. 1742. Въ Описаніи Коронаціи:

86. *№ 1. Чертежъ Тріумфалныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго города.* Вверху картина, на которой представлена Елисавета Петровна въ ростъ; сверху: *г҃дь Саваоѳъ* говоритъ ей: *гряди тыбо упасеши люди моя.* Справа народъ.

87. *№ 2. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при | церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи.

88. *№ 3. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Месницкой улицѣ у Землянаго Города.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва на столѣ держава и большая корона.

89. *№ 4. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, при Яузѣ рѣкѣ близъ двора | Ея Императорскаго Величества.* На лѣвой сторонѣ ихъ помѣщена картина, изображающая Императрицу, сидящую на престолѣ; внизу геній, размѣряющій циркулемъ карту Европы; вверху всевидящее око въ сіяніи и подпись: *слава богу показавшему намъ свѣтъ.*

90. *№ 5. Церемонія Шествія Ея Императорскаго Величества въ Москву.* Внизу: *I. E. Grimmel delin. — Грыд: Іванъ Соколовъ* (тройной листъ). Императрица ѣдетъ въ каретѣ на 8 лошадяхъ цугомъ.

91. *№ 6. Карета Ея Императорскаго Величества съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами.* Внизу: *Грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.*

92. *№ 26. Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковъ.* Внизу: *Грыд: Іванъ Соколовъ.* Императрица шествуетъ подъ балдахиномъ.

93. *№ 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятыя Богородицы.* Внизу. *Грыд. Григорій Качаловъ.* Здѣсь кромѣ Императрицы изображены: Генералъ фельдмаршалъ, кн. Долгорукій, канцлеръ кн. Черкасскій; гр. Воронцовъ; генер. аншефы гр. Чернышевъ (со скипетромъ) и Ушаковъ (съ державой); гр. Мюнихъ (братъ героя) и кн. Куракинъ (несутъ мантію), генер. аншефъ Нарышкинъ (съ госуд. мечомъ); генер. аншефъ Волковъ съ госуд. знаменемъ; оберъ коронац. маршалъ и дѣйствит. тайн. сов. кн. Трубецкой, оберъ гофъ-марш. Бестужевъ-Рюминъ, гофъ-маршалъ Шепелевъ, генер. церемоніймейстеръ баронъ-фонъ Люберасъ.

94. *№ 34. Коронаціонные медали и жетоны.*

Медаль съ изображеніемъ Императрицы по грудь, 1/2 впр. съ подписью кругомъ: *Б. М. елисаветъ імперат: г самодер: всерос:* На оборотѣ представлена Императрица въ ростъ; Россія подноситъ ей пылающее сердце, а богиня съ неба корону. Подписи вверху: *промыслъ божій чрезъ вѣрныхъ подъданныхъ.* Внизу: *коронована в москвѣ | 1742 году.* Пониже изображенъ жетонъ съ оборотомъ и подпись: *грыд. Іванъ Соколовъ.*

95. *№ 38. Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества въ Грановатую палату ко аудіэнціи — Грид. Григорій Качаловъ.* Шлейфъ ея несутъ 9 придворныхъ.

96. *№ 39. Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества изъ Кремля въ Аннингофской зимній домъ. — грыд. Григорій Качаловъ.* (шестилистовая картинка). Императрица ѣдетъ въ каретѣ восьмерикомъ.

97. *№ 46. Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Ея Императорскаго Величества дворцѣ.— Гридировалъ Григорій Качаловъ.* Въ срединѣ Императрица представлена, сидящая на тронѣ, по сторонамъ поставлены по четыре аллегорическія фигуры; слѣва два отдѣленія, съ четырьмя придворными въ каждомъ; а справа два отдѣленія съ пятью женскими фигурами въ каждомъ, изъ нихъ первыя пять держатъ гербы провинцій, а слѣдующія пять эмблемы наукъ и художествъ. Вверху надпись: *желаемое обрѣтохомъ сокровище — въздравыхъ нѣоскудѣет совѣтехъ — дхъ і днь на мнѣ — его же ради помаза мя — первобытный нашъ образъ —назданія нашего совершеніе.*

98. 1742. Большая виньетка, грав. черной манерой, съ изображеніемъ Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ. Слѣва стоитъ истинна съ зерцаломъ въ рукѣ; на облакахъ сидятъ Петръ I и Екатерина I; надъ ними на лентѣ надпись: *Wenn wir, Sie sollten lieber gönnen Wird die Natur nicht sagen können.* Внизу слѣва подпись мастера: *Iohann Stenglin calcogr.* Выш. 6.5; шир. 7.7. Въ VI томѣ: «Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ»; л. 90. (въ русскомъ отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ).

99. 1742. Историко-сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ; балъ во время сейма во Франкфуртѣ въ 1742. Балъ происходитъ въ большой залѣ; танцующіе занумерованы; подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ текстъ, объясняющій содержаніе картинки. Всрединѣ танцуетъ Фридрихъ II съ царицей бала Маріей Терезіей; расходы по балу и за музыку платитъ Баварскій курфирстъ:

«*Ouverture | du | Bal Solemnel, | que les Puissances de l'Europe, ont tenus a la | grande Salle Germanique.*

L'Invention et la Preparation de ce Bal extraordinaire, etoit si joliment projectées par le grand Maître de Ceremonie (1) le Lord Fleury, que quand les grands Seigneurs y furent priez par le Maître de Ceremonie (2) Bel-Isle, ils ne firent pas la moindre difficulté d'y paroitre.

L'Electeur de Bavière, comme Empereur a élire, donna le Bal et par consequent paya les Violons. Les Electeurs Catholiques (3) de Mayence, (4) Trêves et (5) Cologne avoient la Direction de la Musique et non obstant que le Grand Age des deux Premiers les empechoient de bien entendre' le dernier savoit si bien battre la Mesure que l'on ne s'appercevoit pas des mauvais Tons, quoiqu'il y eut plusieurs mauvais Instrumens, puisque les petits Princes et Etats (6), agissant comme joueurs et chaqu'un suivant son Pais ayant aporté un Instrumens par le quel il croyait se distinguer.

Quoique chaqu'un sçut que la Reine d'Hongrie (7) etait la Reine du Bal, plusieurs ignoroient qui en seroit le Roi, jusqu'a ce que le Sa Majesté Prussienne (8) parut le premier pour lui donner la main et ouvrir le Bal; lorsqu'ils voulurent se reposer un peu, le Roi de Suede (9) offrit sa main a une Dame Russienne au lieu d'une on en vit paroître deux, qui pretendirent chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) (10), rendit l'autre (11) (Anne) si confuse qu'elle jugea a propos de se retirer d'elle même du Bal.

Sur quoi les Rois de France (12), de Pologne (13), les Electeurs de Baviere et Palatin (14) danserent chaqu'un dans leur Rang avec la Reine d'Hongrie, il ne montrerent pas tant de Vigueur que le Roi de Prusse et furent plustot las, sur tout l'Electeur de Baviere (15) qui etoit tout en Sueur. L'on veut persuader que la Reine d'Hongrie prend des Poudres d'or d'Angleterre, qui la fortifie assez pour mettre les autres sur les dents, d'autant plus qu'elle se menage au commencement ne faisant pas d'aussi grands Sauts que ces Messieurs.

Les Rois d'Angleterre (16) et d'Espagne (17) se divertissaient en attendant par des Danses Angloises, mais comme il y avait trop de retours on voyoit le Roi d'Espagne (chargez D'Années) souhaiter qu'elles finissoient, au contraire son Epouse (18) étoit d'autant plus attachée a se distinguer dans la Danse, et comme Personne ne lui offrit assez tôt la main, elle Dansa seule la Folie d'Espagne, et on croit que son Compatriote le Roi

de Sardaigne fera seul aussi une Sarabande avec elle.

Ses Fils (19) dont l'un Roi des deux Sicilles qui a apris quelque chose de l'Art de Danser aux Depends de l'Empereur defunt, et l'autre Don Philipe qui doit être instruit pour compte de la Reine d'Hongrie, se conduisaient comme Spectateurs et ne veulent danser (s'ils ne sont forcé) qu'un Menuet a Quatre, en compagnie de Madame leur Mere et le Seigneur leur Oncle. Le Grand Duc de Florence ne put danser parce que les Souliers neuf reçus de France un peu avant l'ouverture du Bal, le blessoient et lui firent craindre des Corps, il tient en attendant son Epouse en balance quand elle danse.

Les Rois de Dannemark (20) et de Portugal, (21) ne paroissoient point Amateurs de la Danse et ne seront suivant les aparences que Spectateurs aussi bien que quelques autre Seigneurs qui ont la même idée, a moins qu'ou les prie extraordinairent ou qu'une Dance Solemmele aux Flambeaux soit ordonnez, pour lors ils danseront avec le Roi Stanislas (22) qui ne sçait que des Polonoises, se tenoit a l'ecard et ne fera plus de cabriole a moins qu'il n'y soit forcé.

L'extravagant Roi de Corse Theodore (23), parut en habit d'Arlequin, et faisoit des mines et cabrioles a faire crêver de rire plusieurs Grand s'en divertirent, il disparut tout d'un coup, mais on s'attenda le revoir bientot au Bal sous un autre Masque.

Le Pape (24) qui tient pour Pechez la Danse, les Feux et pareilles Vanités, prêche fortement contre, mais on ne l'écoute point, et quand on lui soufla, qu'a la fin du Bal le Roi de Prusse et la Reine d'Hongrie pouroit bien Danser la Restitution ce qui eleveroit beaucoup de poussiere, il fit une Croix. L'Empereur Turcq (25) aurait Volontiers été du Bal, s'il n'avoit a finir une grande Danse avec le Cabrioleur Koulican (26), a la quelle il s'aplique de toute ses forces, sans quoi il aurait vraisemblablement fait un compliment Oriental a la Reine de Hongrie, et a la Regente de Russie. Joignant la Salle au Bal, les Venitiens (27) tiennent la Banque, ou l'on croit que le Roi de Sardaigne est interessé et quoique le Duc de Modene (28) y paroissoit comme Croupier, on s'apercevoit à l'Ordre du Jeu que la Banque n'y gagneroit ni perderoit parmi les Pointeurs le Roi de France perdoit considerablement, ou voyoit rouler ses Louis entre les mains des autres Pointeurs, parmi lesquels s'etoient melés quelques Ministres d'Etats d'Angleterre, de Suede, de Hollande et de Pologne, ceux de Suede, en avoit une assez bonne Provision devant eux. Non obstant cela le Roy de France espere de sortir du Jeu sans perte ou de recouvrer ses Pertes a un Nouveau Bal qui doit suivre celuici et qui sera beaucoup plus magnifique; pour cet effet il tiendra la Banque lui même, ou le grand Maître de Ceremonie Fleury, (qui est a motié Practicien et qui a de l'Esprit jusqu'au bout des Ongles), taillera, de sorte que l'on ne doute point qu'il ne mêle si bien les Cartes que son Roi regagnera avec usure ce qu'il avoit perdu.

On ignore encore qui sera le Roi du prochain Bal et qui en payera les Violons.

On dit que le Duc de Holstein (29) se fait instruire presentement dans la Danse à Petersbourg, pour qui puisse paroitre au Bal futur. Les Maitres a Danser Russiens n'ont point regulierement enseignés jusqu'a present ce qu'a experimentée la Regente Anne qui n'avoit aprise qu'en Russie, s'etant par un faux Pas fait beaucoup de Douleur, c'est pourquoi son petit Fils Jean, doit bien aprendre a Danser en Allemagne jusqu'a sa majorité. Traduit de l'Allemand».

Слѣва тотъ же текстъ по голландски; въ концѣ его: «Uit't Hoogduitsch vertaalt. | Te Amsterdam by Arendt van huissteen, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg 1742» *.

100. 1742. Картинка — фронтисписъ, грав. рѣзцомъ; на ней изображено, какъ это объяснено въ приложенномъ къ ней печатномъ листкѣ: («Verklaaring van de tytelplaat») Елисавета Петровна, сидящая на престолѣ; справа удаляются отъ нея Герцогъ Антонъ Ульрихъ и Анна Леопольдовна, держащая на рукахъ Іоанна Антоновича. Слѣва видѣнъ эшафотъ, на которомъ четвертуютъ человѣка; вдали надпись: *Sibirien*. Подъ картинкой подпись: *J. C. Philips del. 1742.* | *te Haarlem by Jan Van Lee.* Выш. 4.10; шир. 2.11.

101. 1742. Аллегорическая картинка, на которой по срединѣ стоитъ Елисавета за скалой съ надписью: «*vi-* | *vante* | *Nu-* | *mine*». На заднемъ планѣ видна Нева и Петропавловская крѣпость. Гравир. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво: «*Вырѣзалъ Іванъ Соколовъ*». Выш. 5.4; шир. 7. * При книгѣ: «Вѣнчанная надежда россійскія Имперіи въ высокій праздникъ коронованія...... Елисаветы Петровны. СПБ. 1742».

102 и **103.** На фронтисписахъ придворныхъ календарей на 1742 и 1743 годы; на каждомъ изъ нихъ представленъ храмъ, изъ котораго вы-

ходитъ Елисавета на встрѣчу Россіи. (*) На храмѣ надпись.—на 1-мъ: *1742;* на 2-мъ: *1743.* Другихъ подписей нѣтъ. Мѣра 1-го: выш. 3.3; шир. 1.11½; 2-го: выш. 3.2½; шир. 1.11.

провинцій. Вверху аллегорич фигура, держащая развернутую книгу, на одной страницѣ которой помѣщенъ вензель Императрицы *EI*, а на другой слова: *Мною царіе царствуютъ. Прит. гла 8.*;

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 104.

104. 1743. Богословскій тезисъ 1743 года. Огромная аллегорическая картина, грав. рѣзц. на четырехъ доскахъ. Въ срединѣ ея Елисавета сидитъ, въ царскомъ облаченіи, на тронѣ, поставленномъ на высокой эстрадѣ, окруженная шестью аллегорическими фигурами: Вѣры, Надежды, Любви, Милосердія, Правосудія и Силы. Передъ нею стоитъ Россія, опирающаяся на щитъ съ россійскимъ гербомъ; изъ устъ ея выходятъ слова (вырѣзанныя наоборотъ): «*Рука Господня укрѣпи тя и будеши благословенна ввѣки 70. дн. 15.* Въ рукахъ она держитъ пылающее сердце. Позади Россіи стоятъ: Марсъ, Нептунъ и четыре аллегорич. фигуры съ гербами по сторонамъ ея двѣ трубящія славы, изъ трубъ которыхъ идутъ надписи: *ввѣчныя—роды;* повыше ихъ всрединѣ орелъ съ надписью: *Слава Імперіи;* орелъ держитъ въ клювѣ лавры, а въ когтяхъ шпагу, обвитую оливковою вѣтвію и ключи съ подписями: *Базлонъ—нейшлот—Гесельоорек—Абовъ.* Въ нижней части картинки три клейма; среднее изъ нихъ окружено трофеями и геніями; надъ нею россійскій гербъ; въ ней надпись: *Благочестивѣйшей, Сщ҃еннѣйшей Государынѣ Елисаветѣ Петровнѣ Імператрицѣ Всероссійской | вѣнчанной пр҃но Августѣйшей Хр҃толюбивой Самодер- | жицѣ Всея Россіи Гд҃арынѣ Всемилостивѣйшей.* Въ лѣвомъ клеймѣ, помѣщено посвященіе: *Всепресвѣтлѣйшая Августа Великая Гд҃рыня наша Імператрица Всероссійская..... сице желаетъ вашего Імператорскаго Величества всенижайшая Академія Московская.* Въ правомъ клеймѣ помѣщены тезисы изъ богословской диссертаціи о воплощеніи Іисуса Христа: *Установленія Богословскія ..... 1743. Іуня..... дня.* Кругомъ всей картины рамка, въ которой помѣщено 37 гербовъ

(*) Въ Московской Оружейной Палатѣ есть курьозная аллегорическая картина, писанная акварелью; на ней представлена Елисавета Петровна въ ростъ; кругомъ нея 7 аллегорическихъ фигуръ, изображающ. добродѣтели. Вверху на облакахъ 8 фигуръ русск. царей, въ числѣ которыхъ Петръ I и Екатерина I; внизу подпись: «Ваше Імператорскаго | Величества | Полку Стародубовскаго Города Почепа | протопопа Матѳія Челесніцкаго | приносится: | 1742 года».

русскихъ провинцій. Внизу подписи мастеровъ: *рисовалъ Іванъ Грековъ — Грыдоровалъ въ Москвѣ | Алеξій Зубовъ.* Выш. 1 арш. $1^1/_2$ в.; шир. 1 ар. 9 в. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

105. 1744. Богословскій тезисъ Сильвестра Кулябки. Огромная картина, грав. рѣзц. на шести доскахъ. Въ срединѣ, въ царскомъ облаченіи, Елисавета Петровна сидитъ на тронѣ; слѣва, тоже на тронѣ, Петръ II; справа Герцогиня Голштинская Анна Петровна; надъ ними надписи: *Петръ вторїй їмператоръ Всероссійскїй. Анна цесаревна;* оба они держатъ доски съ легендами изъ библіи. Надъ Елисаветой лента съ надписью: *бг҃омъ избранная, бг҃омъ вѣнчанная Елїсаветъ первая, | наслѣдница Гдр҃ня Імператрица, самодержица Всерѡссійская.* Вверху, въ облакахъ сидятъ: *Петръ великїй императоръ всероссійскїй,* и: *Екатерина Алеξѣевна їмператрїца всероссійская;* они спускаютъ на цѣпяхъ корону на Елисавету. Екатерина I держитъ столбецъ съ надписью: *Петръ | вторы҇ | Императоръ | буди | Анна | воспрї҇ | метъ | елїсаветъ | налъ | дитъ....* Повыше, крестъ въ сіяніи и надпись: *ѡн;* кругомъ: *Много царїе царствуютъ и Сильнїи пишутъ правду.* Внизу 3 клейма, — въ среднемъ посвященіе Елисаветѣ; въ правомъ: *оуставленія бгословская «Защищати будетъ сщ҃енный бгословїи елищатель Нѣмеческога языка оучитель Ѳеодоръ Леѡнтовычъ | запредводителство҇ показаннаго архимандрита и ректора академіи кїевскія.* Въ лѣвомъ клеймѣ: *святый и достохва҇ный | бг҃омъ ѡправданнѡ Отеческїй Всероссійскїй Пртолъ Воспрїявшїя всему мїру | дивнаго великагѡ императора Петра первагѡ самодержца | всерѡссійскагѡ, и блгочестивѣйшїя гдр҃ни екатерїны Імператрицы | самодержицы всерѡссійскїя, блгочестивѣйшїя дщери бг҃омъ вѣнчаннїя | гдарини Елисавети первыя Імператрїцы Самодержїцы Всерѡссійскїя. | день | По двоплѣтномъ времени впамять Вѣчнопамятныхъ Родителей Ея и Тоея жъ Россій | скому Пр҇толу в матеръ Отечества ѿ нихъ же завѣтноѡставленнїя бг҃омъ же. | Дивно соблюденныхъ за ѡсобновѣрнѣйшую же всеподданическую Радость сщ҃енной | бгословїи оуставленїями | новѡвосторжествованный | чрезъ всепослѣднѣйшагѡ раба и подножїе Кїево Бгоявленскагѡ мнтыря Архимандрита и Ректора Академїи Кїевскїя, с: бгословїи оучителя Силвестра Кулябку | втойже академїи 1744 Года.* Внизу: *In Laura Kiewoseizariensi del. Hieromonachus Theodistes Jawlowski. — Berolini sculpsit Joannes David Schleuen 1744.* Въ числѣ Эмблемъ, слѣва представленъ Петръ I, обдѣлывающій статую Россіи: *Да лучшій образъ будешь | 1700.* Внизу придворные приносятъ присягу, поднося свои шпаги Елисаветѣ. Выш. 62.2; шир. 34. У Wass. отлич. экз. — Въ Моск. Оруж. Палатѣ находится экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ. Выш. 2 арш. 6 верш.; шир. 1 арш. 5 верш.

106. 1751. Аллегорическая картинка, представляющая Елисавету въ ростъ, $^3/_4$ вправо, стоящею у трона. Лѣвую руку она подняла кверху, правую положила на столъ, на которомъ лежатъ скипетръ и держава. Надъ нею въ облакахъ Петръ I и Екатерина I; они подаютъ ей книгу, на которой лента съ надписью: *данеконченная исправиши Гл. а | Ст. е».* Картинка гравирована рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Подъ гравюрой подпись: *Рис. и Грид. въ С. П. бургѣ при Ак. Наукъ и Художествъ 1751 года.* Выш. 13; шир. 8.3 (низъ срѣзанъ) *. Въ Библіи, изданной въ С.-Петербургѣ въ 1751 году и посвященной Императрицѣ.

107. Копія съ предыдущ.; съ тою же надписью на лентѣ; грав. рѣзц., безъ всякихъ подписей. Выш. 12.8; шир. $7.10^1/_2$ *. Въ библіи, издан. въ Кіевѣ въ 1758 г. Доска находится къ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи *.

108. Тоже; грав. рѣзц.; 8^0, съ подписью: *Штихов. Іконниковъ — рис. сем. Второвъ. 1759 гда.* Въ библіи, изд. въ Москвѣ 1759. *

109. Тоже; грав. рѣзц.: *Грид. подмастерія василей Іконниковъ 1762 года.* Въ библіи изд. 1762 г. *

110. Тоже; грав. грубо кр. водкой; безъ всякой подписи. На лентѣ послѣднихъ словъ: *Гл. а | Ст. е,* нѣтъ. Выш. $12.7^1/_2$; шир. $7.10^1/_2$ *. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи. *

111. 1752. Изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ Минервы:

Iustam propositique tenacem.
Препятствіе презрѣвъ, къ концу приводитъ трудъ,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.

Грав. Иванъ Соколовъ, при Академіи Наукъ и Художествъ. Въ Календарѣ на 1751 г.

112. 1758. Аллегорическая картинка, на которой изображена Елисавета Петровна, сидящею

на тронѣ, $^1/_2$ влѣво. Правую руку она протягиваетъ впередъ, лѣвою облокотилась на державу и держитъ скипетръ. Кругомъ ея 7 аллегорическихъ фигуръ: Минерва, геній, живопись, скульптура держитъ статую Петра I, и т. д.; гравировано крѣпкой водкой; всѣ фигуры въ ростъ. Подъ гравюрой росс. гербъ, по сторонамъ котораго двѣ трубящія славы, и подписи: «*dedié A Son Excell*^{ce}. — *Mo*^{gr}. *de Schouvalow.* | *Lieutenant Gen*^{al}. *des Armées de Sa Maieste Imperiale* | *de toutes les Russics. Chambellan—actuel. et Curateur de Son* | *Academie des—Beaux Arts* | *d'aprés le Tableau Original de M. Lagrenée Peintre de S. M. I.— par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Lagrenée le Jeune. a S: Petersbourg.* Выш. 16.5$^1/_2$; шир. 13.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ; оригинальная картина, писанная Лагрене (старшимъ) находится въ Академіи Художествъ. Эта аллегорич. картинка награвирована по случаю основанія Академіи Художествъ въ 1758 году.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА. 112.

113. 1759. Фронтисписъ для календаря. Елисавета Петровна сидитъ, оперпись на щитъ съ росс. гербомъ; подлѣ нея два генія; на облакахъ спящая Минерва держитъ щитъ съ вензелемъ *EP.*; внизу, въ цѣпяхъ, двѣ фигуры (раздоръ и зависть). Вверху надпись: *Gaudia. Successusque. Novis Succes-* | *sibus auget.— Claud. Laud. stil. I. 1. 2.* Внизу: *Новыми успѣхами прежнее щас-* | *стіе умножаетъ.* Выш. 3.5; шир. 1.10$^1/_2$. Отпеч. Акад. Наукъ, т. V, л. 92.

114. 1759. Сатирическо-аллегорическая картинка, изданная по случаю 7-лѣтней войны; грав. рѣзц.; на ней представлено 8 медальоновъ съ портретами Европейскихъ Государей, поддерживаемыхъ амурами. Между ними 4 аллегорическія статуи. Портретъ Елисаветы Петровны находится справа, вверху (типъ Каравака—Соколова); по гр., $^3/_4$ вл.: *Theater Kriegender Potentaten.* | *Der Mächtigste Monarch, so ein Herr aller Herren.* | *Woll zu dem edlen Fried das Herz der Grossen kehren;* | *Damit durch Einigkeit werd wider gut gemacht.* | *Was durch den harten Krieg fast gar zu Grund gebracht.* | *a. Franciscus I.* | *Roman: Imp:* | *b. Maria Theresia Rom: Imp:* | *Reg: Hung: et Boh:* | *c. Elisabetha Petrowna* | *Russor: Imp:* | *d. Ludovicus XV.* | *Rex. Christianis.* | *e. Fridericus Augustus* | *Rex Poloniae* | *f. Adolphus Fridericus* | *Rex Sueciae.* | *g. Georgius II* | *Rex Angliae.* | *h. Fridericus II* | *Rex Borussiae.—le Theatre des Puissances de la presente guerre* | *Grand Dieu! tu regne dans tous les Coeurs;* | *a toutes les Puissance inspire la paix,* | *affinque nous nous rejouissions d'un si grand bonheur* | *et que les accablés des maux deviennent gais.* | *Iohann Michael Probst excud. Aug. V*».—Выш. 6.11; шир. 10.11$^1/_2$; Медаліонъ выш. 1.5$^1/_2$; шир. 0.11$^1/_2$.*

115. 1759. Картинка съ 8 медальонами съ портретами тѣхъ же европейскихъ государей (тѣхъ же типовъ); грав. рѣзц.; вверху представлено собраніе боговъ, а внизу земной шаръ съ надписью: *Germania*, около котораго двѣ женщины; вдали видны 7 солдатъ разныхъ націй; четыре изъ нихъ нападаютъ на Пруссака: *Gens Germana gemens! ensem praeponderat ecce! Pacis Oliva magis, spe praecibusque vales. TeVtsChLanD hofft Der FrIeDens ZeIt, NaCh betrangter BangIgkeIt.* | *Ioh: Esaias Nilson inv: et excud: Aug. V.* Выш. 6; шир. 3.11. (вся доска). * Если счесть буквы, отпечатанныя жирнымъ шрифтомъ, принявъ ихъ за римскія цифры, получится 1759 годъ.

116. Копія точь въ точь съ предыдущ. картинки; грав. рѣзц.: *Teutschland hoft der Friedens Zeit.* Выш. 5.11; шир. 3.3.

117. Аллегорич. картинка; на горѣ стоятъ

Елисавета Петровна (въ ростъ) и монархи Европы: Австрійскій, Саксонскій и Прусскій. Вверху слава съ развернутой книгой, въ которой читается: *1763* | *д: 15* | *Feb.* Внизу множество аллегорич. фигуръ, грав. кр. водкой. Stockh. Общ. Библ.

118. Ломоносовъ, стоя на колѣнахъ, цѣлуетъ руку Имп. Елисаветы Петровны. На меню для обѣда въ память Ломоносовскаго юбилея. Гравиров. кн. Гагаринымъ. См. Ломоносовъ.

119. Изображеніе Елисаветы Петровны, катающейся въ придворной линейкѣ (на 20 лошадяхъ, запряженныхъ, по двѣ въ рядъ, цугомъ). На видѣ Петергофскаго дворца, изъ сюиты большихъ Махаевскихъ видовъ.

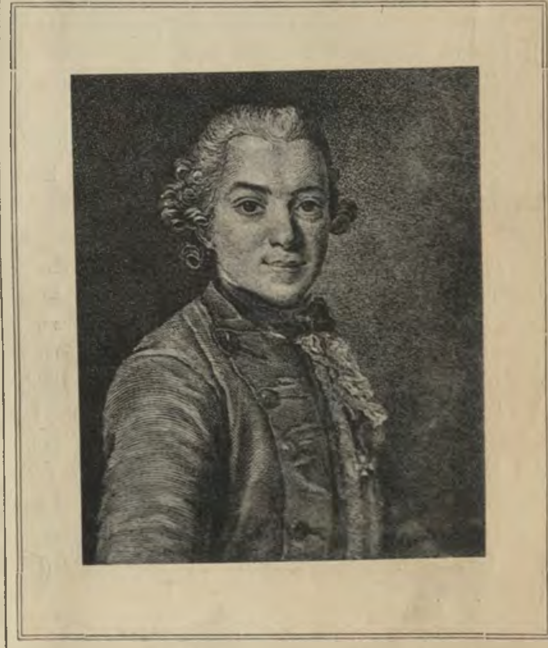
120. Описаніе погребенія Императрицы Елисаветы Петровны. Въ дѣлахъ Академіи наукъ объ этомъ описаніи сохранились слѣдующія свѣдѣнія: «въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ, въ Академію, наукъ граверъ Антонъ Радигъ и первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: «*остановится гравировкою ихъ*»; самыя доски запечатаны и переданы въ архивъ академіи.

Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю сюда вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-Юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, Октября 15 дня, а здѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ, итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонной улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ $1/2$ листа. Дано господину Гандинію видъ внутри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ, гридорованіемъ въ мѣди незачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Влад. Григ. Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

ЕЛЛЕРТЪ; см. **ЭЛЛЕРТЪ.**

ЕЛЬЧАНИНОВЪ, Богданъ Егоровичъ (Eltchaninof); писатель; род. 1744; убитъ 1770.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $3/4$ впр.: *Писалъ Ф. Рокотовъ. — Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года.* | *богданъ егоровичь ельчаниновъ* | *Полковникъ и Ордена святаго Георгія побѣдоносца Кавалеръ* | *родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ* | *1770 Года Октября 20 дня.* | *Изданъ Ево другомъ Кабинета Секретаремъ Владимеромъ Лукинымъ.* Выш. 6.3$1/2$; шир. 4.9 *. Хорошій и цѣнный листъ.



ЕЛЬЧАНИНОВЪ. 1.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. на стали; по гр., $3/4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Лукина и Б. Е. Ельчанинова. Изд. Ефремова. СПБ. 1868».

ЕМЕЛЬЯНОВЪ (Emelianof); свѣдѣнія о немъ находятся въ нижеприведенной подписи подъ его изображеніемъ.

Грав. пунк.; поясн., съ руками, $3/4$ вл. Подъ портретомъ картинка, представляющая Емельянова, вручающаго знамя генералу Спренгпортену: *Муромскаго Мушкетерскаго полку* | *Подпоручикъ Г^дінъ^ Емельяновъ.* | *Въ 1799-мъ году*

61

былъ Мушкетеромъ подъ Ци- | рихомъ, тяжело раненъ, взятъ въ плѣнъ, но спасъ | бѣлое знамя, Хранилъ его и вручилъ Генералу Спренгпортену посланному во Францію за Россійскими воен- | нопленными. Въ Бозѣ почивающій Государь Императоръ Павелъ наградилъ сего вѣрнаго и | храбраго Россійскаго воина произведя его изъ | рядовыхъ въ Прапорщики и вруча ему тоже | Знамя кое онъ спасъ отъ рукъ непріятельскихъ. | Грав. Н. Соколовъ. Выш. 5.9½; шир. 3.2½ *.

ЕМЕЩЕНКО, казацкій полковникъ въ 1656—1670 гг.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; *№ 140 | N. Iemesgenco Generale d'un corpo d'exercito de | Cosacchi.* Выш. 6.11; шир. 5.9.* Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. Vienne. 1670».

Костомаровъ не могъ опредѣлить мнѣ личности этого казака.

2. Точная копія съ этого портрета помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь Парѳеній Николаевичъ (Engalitchef); Шацкій уѣздный предводитель; благотворитель; медикъ-писатель; перевелъ и напечаталъ нѣсколько лечебниковъ и книгъ о воспитаніи. Прославленный скрипачъ. Род. 1771 † 1829.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3 *. II-е, съ подписью: *Князь | Парѳеній Николаевичь | Енгалычевъ* (гравировалъ А. Аѳанасьевъ); приложены при его книгѣ: «Словарь физическаго и нравственнаго воспитанія. СПБ. 1827». 8⁰.

ЕНШИНЪ-СУЛЕШЕВЪ, кн. Дмитрій Степановичъ. Его изображеніе находится въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича»; рисунокъ 16.

ЕРИХТОНЪ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Fr. Krüger del.— 1829.— Fr. Bolt sc. | Dr. M. Erichton.* Выш. 4; шир. 3.3. *

ЕРМАКЪ, Василій Тимоѳѣевъ (Аленинъ); покоритель Сибири; род. около 1540; Атаманъ Волжскихъ Казаковъ; 1578 завоевалъ Сибирское Царство Кучума; утонулъ въ Иртышѣ въ ночь на 6 Августа 1584. Всѣ портреты его фантастическіе; хотя про портретъ изданный Бекетовымъ упомянуто, что онъ сдѣланъ съ портрета, привезеннаго изъ Сибири.

По словамъ Карамзина: «Онъ былъ видомъ благороденъ, сановитъ, росту средняго, крѣпокъ мышцами, широкъ плечами; имѣлъ лице плоское, но пріятное, бороду черную, волосы темные, кудрявые, глаза свѣтлые, быстрые, зерцало души пылкой, сильной, ума проницательнаго». (Карамзинъ, И. Г. Р. IX. Гл. VI).

1. Грав. рѣзц.; по колѣн., ½ вл. Въ правой рукѣ держитъ знамя съ надписью: *Сибирь | 1578.* Слѣва, на пьедесталѣ: *Alexandre Prince | Beloselsky.* Выш. 11.2; шир. 8.8½ *. I отпеч. безъ этой французской подписи. Эрмит.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав: Д: Степановъ. | Ермакъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11½ *. Приложенъ къ «Пантеону Кропотова», 1816 г. № III.

3. Копія съ предыдущ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; *Ермакъ | покоритель Сибири.* Выш. 3.1; шир. 2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравир. Н. Розоновъ. | Ермакъ Тимоѳѣевъ, | Донской казакъ, | Покоритель Сибири. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 2.11½ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова; Москва, 1821—1824.

Здѣсь въ текстѣ сказано, что этотъ портретъ заимствованъ съ одного привезеннаго изъ Сибири (стр. 40).

5. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Ермолай Тимофеевичь | покоритель Сибири | извѣстный подъ именемъ | Ермака. | Въ Сибирь вступилъ въ 1579 году. жизнь кончилъ | съ 5-го на 6-е число Августа 1584 года: утонувъ въ рѣкѣ Иртышѣ отъ тяжести бывшей на немъ кольчуги.* Выш. 3; шир. 2.6 *.

6. Тоже; грав. пункт.; ¾ впр.; съ тою-же подписью, но здѣсь слово *Ермакъ* вырѣзано прописными буквами; тогда какъ въ № 5 оно вырѣзано буквами фигурными готическими. Выш. 3; шир. 2.6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Другой ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ впр. Въ шлемѣ и кольчугѣ; съ мечемъ: *Рис. К. Брюло.— ☧ — Гр. Е. Скотниковъ. | Ермакъ Тимоѳѣевичь | Завоеватель Сибири.* Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Ермакъ, трагедія Хомякова. Москва; 1832».

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *рис. К. Брюло.—Грав. по вод. Богучаровъ— ☧ — оконч. М. Ивановъ. | Ермакъ Тимоѳѣевичь | Завоеватель Сибири | въ его настоящемъ Рус-*

скомъ вооруженіи, слѣдуя | рисункамъ Сибирской Лѣтописи по списку Ремезова. Изъ письма А. Оленина, напечат. въ «Русскомъ Вѣстникѣ».

9. Картинка, изображающая Ермака на конѣ среди битвы; грав. на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ: — рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Ермакъ | Покоритель Сибири.* Выш. 4.5; шир. 6.3 *.

ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ; род. 1776 † 1861; герой Бородина и Кульма главнокомандующій на Кавказѣ; знаменитъ своею храбростію и побѣдами въ этомъ краѣ; Генералъ отъ Артиллеріи; умеръ въ Москвѣ (безъ службы) 11 Апр. 1861. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ по видимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ». Мнѣ случалось видѣть его довольно часто за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице у него было совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка, не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Дома Ермоловъ постоянно занимался переплетнымъ мастерствомъ, въ которомъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Цѣлая библіотека его, купленная въ Москов. Пуб. Музей, переплетена имъ самимъ. Жуковскій посылалъ ему свои стихи «для чтенія и въ переплетъ». Ермоловъ имѣлъ множество поклонниковъ въ нашемъ войскѣ. Былъ классически образованъ. В. Князь Константинъ Павловичъ звалъ его «Патеромъ Груберомъ» (имя славнаго іезуита).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ впр.; внизу гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 12.8; шир. 8.7 *. Въ II-хъ отпеч. по сторонамъ герба вырѣзана подпись: *Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ. | Alexius Petri filius | Ermolow. | Пис. Мошковъ. — Грав. Ухтомскій* *.

А. П. ЕРМОЛОВЪ. 1.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. Въ «Дѣяніи Полководцевъ... 1812—15 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.6 *.

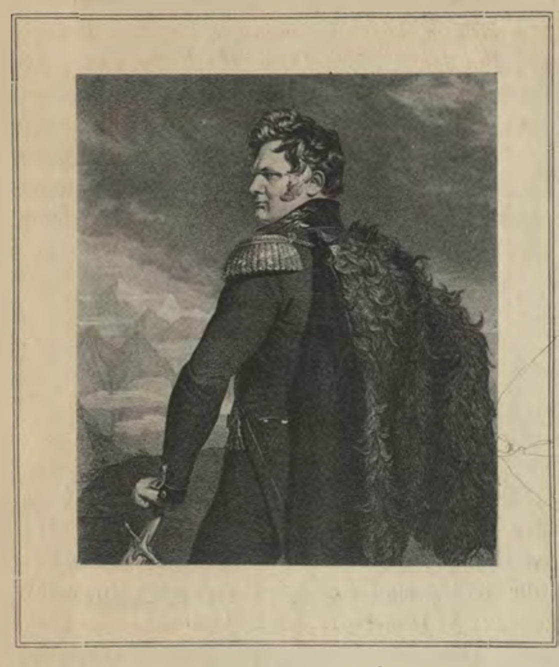
4. Другой ориг. Грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Eng^d. by W. Say. Eng^r. to H. R. H. the Duke of Gloucester. G. Mortimer Str^t. Cavendish Square. London. | Gen^l. Yermolow. | London, Published by Henry Colburn, New Burlington Street 1827.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *

5. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ орденовъ; безъ подписи. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3 *.

6. Другой ориг. Грав. пункт. и рѣзц.; по колѣн., $^1/_2$ вл.: *Painted by G. Dawe Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c | Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау. | Engraved by T. Wright | Гравировалъ Г. Рейтъ. | Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ. | Iermoloff. | Commanding in Chief in Caucassus and in Georgia. | London Published Oct^t. 1^st. 1824 for the Proprietor by Mess^re. Colnaghi. | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 13.11; шир. 11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ по-

мѣтою одного мастера: *T. Wright sc^t.* Въ Эрмит. книга Уткина № 4. — II-е, вышеописанные *. Въ III-хъ, въ адресѣ, слова *Oct^r. 1^st.* перемѣщены слѣдующимъ образомъ: *1^st. Oct^r.* *

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго Дворца; доска у Г. К. Рѣпинскаго.



А. П. ЕРМОЛОВЪ. 6.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.3.

8. Повтор. того же ориг.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл. Въ I-хъ отпеч. награвированъ портретъ гравера Пожалостина (по гр., $^3/_4$ вл.), въ видѣ замѣтки (выш. 2.3; шир. 2.); во II-хъ, безъ замѣтки, подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1875. | Eudes Imp. Paris.* III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» на 1876 г.

9. Въ «Плутархѣ для Юношества». См. сюиты 1821.

10. На конѣ; лубочной работы рѣзц.: *Печат. дозв. Цензоръ И. Снегиревъ. Апреля 16. 1852 г. — Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахматова. | Генералъ отъ Артиллеріи Алексѣй Петровичъ Ермоловъ.* Въ листъ. У Ефр.

ЕРОПКИНЪ, Петръ Дмитріевичъ (Eropkine); род. 24 Іюня 1724 † 7 Февр. 1805. Генералъ-Аншефъ при Екатеринѣ II; спасъ Москву отъ бунтующей черни, во время чумы 1771 г., когда начальство покинуло городъ на произволъ судьбы; потомъ Московскій Генералъ Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ и шитомъ мундирѣ, съ крестомъ и брилліантовой звѣздой. Въ I-хъ отпеч.: *Рис. и Грав. Е. Кудрековъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$ *. Во II-хъ, прибавлено: *Петръ Дмитріевичь | Еропкинъ. | Генералъ Аншефъ.* У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЕРТОВЪ, Иванъ Даниловичъ (Ertof); писатель-самоучка, занимавшійся естественными науками и напечатавшій множество книгъ по части Всеобщей Исторіи. Род. въ С.-Петербургѣ 1777 † 1828.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. К. Афанасьевъ. 1827.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. При его «Исторіи древнихъ просвѣщенныхъ народовъ... СПБ. 1824—25».

ЕФИМОВЪ, Леонтій Михайловичъ; граверъ Эксп. Заготовл. Государ. бумагъ.

Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вир.; въ видѣ испанца, въ круглой шляпѣ съ перомъ: *Ѳ. Миркинъ 1877 | шутилъ а вышло дѣло.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *.

ЕФРЕМЪ I.

ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ (Efremof); извѣстный библіографъ и издатель русскихъ авторовъ; имѣетъ огромное собраніе русск. портретовъ, видовъ и народныхъ картинокъ.

Его портретъ награвир., въ видѣ замѣтки, на портретѣ Жуковскаго, грав. Пожалостинымъ. См. Жуковскій.

ЕФРЕМЪ. Іеромонахъ Саровской Пустыни (Efrème). Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Гр. Шелковниковъ.* | *Строитель Іеромонахъ* | *ефремъ* | *Саровской пустыни.* | *Скончался въ 1778 Году 10 Мая на 86 г.* | *Печ. позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. Іеромон. Сергій.* Выш. 4.2; шир. 4.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

ЕФРЕМЪ Митрополитъ, изображенъ 4 раза на рисункахъ 9, 11, 13 и 14 «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича».

ЕФРЕМЪ I, (Efrème), Эчміадзинскій Патріархъ.

Въ четыреуг., гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо; внизу гербъ, армянская подпись въ 6 строкъ, и: *Рисов: Съ натуры Берже. Декабря 20. Дня 1809. Года. Грав. М. Федоровъ.* | *Его Святѣйшество, Помазанный Верховный Патріархъ всѣхъ Армянъ и Св*^{го}*. Первопре-* | *стольнаго при горѣ Араратѣ Монастырѣ Эч-міадзина глава, Ефремъ первый. Въ Знакъ Усердія посвящаетъ Артемій Араратскій.* Выш. 11.2; шир. 8.4 *. Очень рѣдкій листъ.

Ж.

ЖЕРЕБЦОВА, Прасковья Николаевна (Gerebzof), мать писателя Николая Арсеньевича Жеребцова, урожд. Толстая.

1. Грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ сложенными на груди руками: *Dessiné au phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1816.* Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 11. Эрмит.

2. Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ капорѣ, съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1817.* Діам. 2.3 *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Александръ Арсеньевичъ.

Грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; работа Кенедея. Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Арсеній Александровичъ. Генералъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ сюртукѣ: *Dess. au Phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits champ. n°. 15 à Paris 1816.* Діам. 2.3. — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЪ, генералъ; на картинкѣ грав. кр. водкой: *Bataille van bergen.* | *Op. den 19 September 1799.* | *Dirk Langendyk, delin.— F. Bohn, excudit.— R. Vinkeles, sculp.* Выш. 5.6; шир. 6.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Reguister en... plateu... der landing van hen engelschruss. leger in noord-Holland.... in... 1799... door L. C. Vonk. Te Harlem... 1802» *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Николай Арсеньевичъ; род. 21 Іюня 1807 † 21 Мая 1868. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ; Виленскій гражданскій Губернаторъ; любитель-скульпторъ; писалъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Его портретъ ребенкомъ; въ курточкѣ, въ рубашечкѣ съ большимъ воротничкомъ. Грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs, № 15 à Paris 1816.* — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЫ въ собраніи Карабанова были еще 4 дѣтскіе портрета съ этою помѣтою, въ кругахъ, работы того же Кенедея, всѣ по гр.; одинъ портретъ мальчика, $^1/_2$ вл., и три портрета дѣвочекъ; изъ нихъ одинъ $^1/_2$ вл. и два $^1/_2$ впр. Мѣра всѣхъ одинаковая: діам. 2.3.

ЖОМИНИ, Генрихъ, Швейцарецъ, знаменитый военный писатель; род. 1779. Служилъ въ вой-

скахъ Наполеона и два раза переходилъ на русскую службу: 1-й разъ въ 1810 г., въ чинѣ Генералъ-Маіора; и 2-й разъ послѣ войны 1812 года, съ чиномъ генер.-лейтенанта. Сражался въ русскихъ во скахъ противъ французовъ; въ 1815 г. отправился съ Александромъ I въ Парижъ; способствовалъ основанію у насъ Военной Академіи.

1. Грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris.* | *le C^el. Jomini* | *Chef de l'état Major général du 6^me. Corps d'armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Muneret pinx.* — *B. Roger. Sculpt.* | *Le Général Jomini.* Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Генералъ-Адъютантъ Жомини* *.

ЖОНСЪ; см. ДЖОНСЪ.

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ, знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Янв. 1783, въ селѣ Мишенскомъ подъ Бѣлевомъ, † 1852. Побочный сынъ Аѳанасія Ивановича Бунина отъ плѣнной турчанки Сальки (Елисавета Дементьевна); фамилію получилъ отъ крестнаго отца своего Андрея Григ. Жуковскаго, друга Буниныхъ; воспитанъ женою Бунина Марьей Григорьевной и ея дочерьми. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ Русскому языку императрицу Александру Ѳеодоровну, в. княгиню Елену Павловну и дочерей имп Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Императорѣ Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. (*) Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра. Пушкинъ говорилъ, что у него чертовски «небесная душа». 29 Янв. 1849 г. въ Петербургѣ праздновался 50-лѣтній юбилей его авторства. Его письма къ имп. Александрѣ Ѳедоровнѣ и къ императору Александру Николаевичу напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1874—1883 г. Какъ воспитатель онъ выше Фенелона.

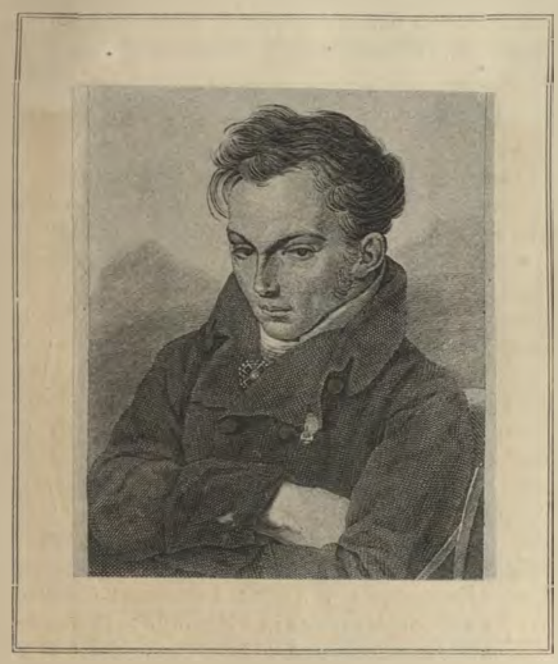
1. Съ ориг. Кипренскаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Peint par Kipriansky — gravé par François Vendramini a S^t. Petersbourg 1817.* Ниже, виньетка, представляющая амура у жертвенника, и гербъ: *Василій—Жуковскій* | *Его Превосходительству* | *Сергѣю Семе—новичу Уварову.* | *Посвящаетъ— Ф. Вендрамини.* Выш. 6.4; шир. 6.4$^1/_2$ *. I-й. пробный отпеч. прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. У Ефр. Хорошіе II-е отпеч. съ вышеприведенной подписью, на кит. бум., чрезвычайно рѣдки и цѣнятся отъ 100 — 120 руб. * Оригиналъ находится въ с. Порѣчьѣ, гр. Уварова; былъ на выставкѣ 1868 г.

Граверъ Вендрамини представилъ этотъ листъ въ СПБ. Акад. Худож., на званіе Академика, въ Декабрѣ 1817 г.; но ему въ званіи этомъ было отказано, на томъ основаніи, что ему «еще въ 1813 г. было предложено выгравировать на званіе Академика портретъ Кокоринова, чего онъ не исполнилъ, а вмѣсто того представилъ совсѣмъ иную гравюру (портретъ Жуковскаго), ему не заданную».

(*) Въ этомъ отношеніи незабвенны стихи его:
«Да на чредѣ высокой не забудетъ
Святѣйшаго изъ званій: человѣкъ»!

ЖУКОВСКІЙ. 2.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр. Выш. 4.5; шир. 3.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; слѣва, въ ландшафтѣ, оставлены бѣлыми (неконченными) нѣсколько листочковъ плюща *. Во II-хъ, тоже до подписи, на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ П. А. Ефремова, заказывавшаго граверу эту доску. Этотъ послѣдній портретъ (поясн., $^3/_4$ вл.) гравированъ чрезвычайно живописно сухой иголкой и отличается большимъ сходствомъ (выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.1) *. — III-е, съ автографической подписью: *Жуковскій.* | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г.* | *Eudes imp. Paris* *. Они приложены при «Полномъ собран. соч. Жуковскаго»; подъ редакц. Ефремова. СПБ. 1878 г.



ЖУКОВСКІЙ. 3.

3. Съ рис. Соколова. Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Соколовъ. — Грав. А. Флоровъ.* | *василій андреевичь жуковскій.* | и стихи:

Красавицы! онъ васъ Людмилами дарилъ,
Героевъ гимнами, друзей дарилъ собою;
Дарилъ нещастныхъ онъ, чѣмъ только могъ — слезою.
Отъ Славы самъ вѣнецъ въ подарокъ получилъ.

Ник. Иванчинъ-Писаревъ. | *Къ № 20 вѣст. Евр. 1817.* Выш. 5.2; шир. 3.10 *. Приложенъ къ «Вѣстнику Европы» за 1817 г.; № 20.

4. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Соколовъ. — 1817. — Грав. А. Флоровъ.* | *Василій Андреевичъ Жуковскій.* | и стихи:

Любимецъ нѣжныхъ Музъ! предъ нашею Столицей
Онъ храбрымъ гимны пѣлъ, какъ пламенный Тиртей;
Въ дни мира, новый Грей,
Плѣняетъ насъ задумчивой Цѣвницей. | *К. Б.*

Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

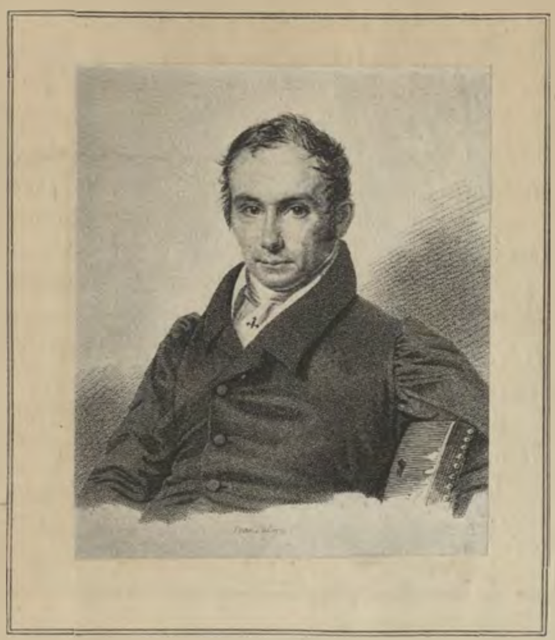
5. Тоже; грав. на стали, $^3/_4$ вл.; въ «Русскіе Люди» Вольфа; СПБ. 1866. См. сюиты 1866.

Есть два портрета, литограф. Эстеррейхомъ въ 1820 г., напоминающіе этотъ же типъ; лице Жуковскаго отличается на нихъ крайней худобою.

ЖУКОВСКІЙ. 6.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. И: Ческій.* | *В. А. Жуковскій* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ Стихахъ. СПБ. 1821—22». — I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

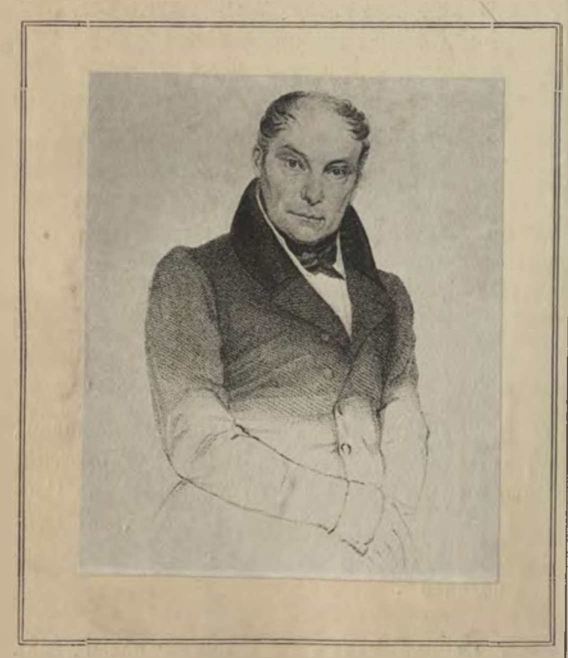
7. Съ рис. Райта. Грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ.* | *в. а. жуковскій.* Выш. 3; шир. 3.7 *. При изд. его сочиненій 1835.



ЖУКОВСКІЙ. 7.

8. Съ ориг. Брюллова. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ* (*Wright*). | *в. жуковскій.* | *V. Joukovsky.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. Въ: «Contemporains Russes, 1839». — I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.

Оригиналъ Брюллова находится у П. М. Третьякова.



ЖУКОВСКІЙ. 8.

9. Съ ориг. Крюгера. Грав. на стали съ отличной большой литографіи * (безъ подписи) которая была повторена потомъ съ рис. Лебедева, въ изд. Мюнстера *. Поясн., $^3/_4$ впр.: *Жуковскій* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 2.10. Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана *.

10. В. А. Жуковскій стоитъ у окна, $^1/_2$ вл., съ сигарой во рту. Слѣва топится каминъ, въ окно видѣнъ Монбланъ. Безъ подписей. Хорошенькая виньетка, награвированная Н. И. Уткинымъ съ рисунка тестя Жуковскаго Рейтерна (1832). Выш. 4.10. шир. 3.9$^1/_2$. I-е, отпеч. пробные, неоконч.; въ Эрмит. — У Дашк. — II-е, оконченные, приложены къ VII т. сочиненій Жуковскаго (Ундина), 4-го изд. СПБ. 1835—1837 гг.

11. На картинкѣ, грав. очеркомъ самимъ Жуковскимъ: онъ *съ дамой (?) въ Царскомъ Селѣ: Fac Simile, dessiné d'âprès Nature et gravè | par I: E: Wassili—And: Joukowsky.* У Е. Е. Рейтерна.

12. Портретъ—замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Зейдлица, грав. Бобровымъ, съ ориг. Чернецова.

Картинка Чернецова, на которой изображены Жуковскій, Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ, написана какъ эскизъ для большой картины, изобр. парадъ (на которомъ, по желанію Николая I, въ числѣ зрителей были написаны означенные четыре лица), находится въ собраніи П. М. Третьякова, куплена имъ у Н. Д. Быкова. Всѣ лица чрезвычайно типичны. Очень типичное изображеніе Жуковскаго помѣщено на другой замѣчательной, въ иконографическомъ отношеніи, картинѣ, принадлежащей кн. П. П. Вяземскому; она изображаетъ субботнее вечернее собраніе въ зиму 1834 г., въ кабинетѣ Жуковскаго, въ Зимнемъ Дворцѣ. Слѣва: Жуковскій и Плетневъ; по другую сторону стола Кольцовъ; у дивана Гоголь; на диванѣ Пушкинъ, кн. Одоевскій и Крыловъ. На другой сторонѣ дивана Перовскій, разговариваетъ съ М. Ю. Віельгорскимъ, стоящимъ у камина; налѣво отъ камина Ф. Ф. Вигель и Карамзинъ.

13. Силуэтъ Жуковскаго, грав. манерой Колласа. Голова, $^1/_2$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

14. Тоже; въ меньшую мѣру. Грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.7. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «В. А. Жуковскій» *.

15. Тоже; еще меньше. Безъ подписи. Выш. 0.5$^1/_2$; шир. 0.4$^1/_4$ *. Всѣ три грав. въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ.

Медаль, выбитая въ честь его, его друзьями; изобр. по грудь, $^1/_2$ вправо; подпись: *«василій андреевичъ жуковскій | родил. 29 Января 1782 г.* (*), *скон.*

(*) Показаніе не вѣрное: Жуковскій род. въ 1783 г.

12 апрѣля 1852. На оборотѣ лира съ вѣнками и надпись: *надежда сердцемъ жить въ вѣкахъ, — надежда сладкая—она не заблужденье. пускай покроетъ лиру прахъ—въ семъ прахѣ не умолкнетъ пѣнье душой безсмертной полныхъ струнъ.* У Иверсена таб. XXII, № 2.

ЖУКОВЫ, Алексѣй и жена его Варвара, судившіеся за убійство матери и сестры (1764).

1. Изображенія ихъ находятся на гравиров. на мѣди листовой народной картинкѣ:

Обрядъ По которому осужденыхъ къ смерьти убицъ алексѣя жукова и жену его варьвару всенародно вести на покаяние.

1) Церкви въ которыхъ отправляца будетъ публичное сихъ злодеевъ покаяние назначивается следующия. 1. успенъской соборъ. 2. петропавловская въ басманой. 3. святыя параскевы напятницкои. 4. стаго николая наарбатскои улице.

2) Исправлятъ оное покаяние четверократно, а имянно: въ дни воскресные дни сего Великаго поста четвертое и пятое 3) вьчетвертокъ пятыя недѣли то есть: въ день великаго канона 4) въ лазареву субботу.

3) Повестить за сутки во всемъ городѣ отъ полицїи въ которой день, какого часа и въ которой церькви сїи злодѣи исповедовать будутъ все народно свое покаяние.

4) Въ день назначенныи покаяния, въ 9 часу поутру предъ литургїею на рядить пристоиную военную команду для препровожденїя сихъ осужденныхъ, ихъ же самихъ убїцъ одѣть въ посконныя свиты съ разпущенными волосами босыхъ и въ оковахъ, давъ имъ въ руки зажженыя восковыя свѣчи и приставить къ нимъ къ каждому по священнику, вести чрезъ Ивановскую площадь въ успенскои соборъ такъ какъ въ перьвое мѣсто покаянїя подъ охраненїемъ помянутыхъ командъ тѣмъ точно порядкомъ какъ осужденные водимы бываютъ на смертную казнь.

5) По приведенїи ихъ кпритвору церьковному невпущая въ церьковь поставить ихъ удвереи церьковныхъ и окружа командою прочитать сперьва Манифестъ а потомъ поставивъ обоихъ убицъ наколѣни каждому велетъ молитву при семъ приложенную подъ литерою (А) изъ устно и въ слухъ всего народа прочитать изатѣмъ стоя же на колѣняхъ неоднократно говорить пришедшему ивходящему въ церьковь народу приложенныя слова подъ литерою (Б) и ектенїю читать диякону такъ какъ здѣсь приложено подъ литерою (В)

6) Въ обыкновено вьремя литургї поставить для проповѣдника особливои амвонъ при дверяхъ внутрь церькви накоторомъ говорить имеетъ проповѣдь протопопъ церькви Николая Голстунскаго постниковъ при семъ приложенную подъ литерою (Г).

7) По окончанїи литургїи убїцы вторично ставъ наколени въ техъ же словахъ какъ преджe должны просить неоднократно о молїтвѣ объ нихъ выходящїи народъ изъ церькви.

8) Изполненїе сего церьковнаго обряда опредѣляется произвеетъ посамої точности знаменскаго монастыря Архимандриту и синодскои канторы члену варфоломею акъсвѣтскому отправленїю нарядить особливаго судью.

Таковымъ же порядкомъ отправлено имѣетъ быть покаянїе и въ прочие назначенные три дни придругихъ церьквахъ. *

Жуковы проходятъ мимо Успенскаго Собора и Ивана великаго, сопровождаемые стражей и народомъ. Они несутъ зажженыя свѣчи; босыя ноги ихъ закованы въ кандалы, лице Жуковой жены закрыто спущенными внизъ волосами. Этотъ обрядъ составленъ самой Екатериной II; все дѣло объ убійствѣ старухи Жуковой и ея малолѣтней дочери, подробно описано въ моей книгѣ «Русскія Народ. Картинки»; СПБ. 1881. Ч. II, стр. 78—80, и ч. IV, стр. 393—408.

2. Въ атласѣ той же книги (II т., № 332) приложена копія съ вышеупомянутой рѣдчайшей картинки, изображающей обрядъ покаянія.

ЖУРАВЛЕВЪ, Андрей Іоанновичъ; протопопъ Охтенской единовѣрческой церкви, изъ обратившихся въ единовѣріе раскольниковъ. Род. въ Москвѣ 9 Августа 1751 † 1813. Написалъ «Историческое извѣстіе о раскольникахъ».

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *протоіереи андреи іоанновъ родился въ москвѣ 1751. Го.—августа 9 дня: | Я вѣрой просвѣщенъ свѣтъ истинны лобзаю | исуевѣрїй тму невѣжества открываю.* Выш. 6.7; шир. 4.3. При его книгѣ: «Полное Историч. извѣстіе о древнихъ стригольникахъ». СПБ. 1795. У Ефр.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., съ руками; въ лѣвой рукѣ держитъ книгу. Подписи и стихи тѣже. Выш. $6.6^1/_2$; шир. 3.8. * При 3-мъ изд. той-же книги, СПБ. 1799.

ЖУРАВЛЕВЪ, Фирсъ Сергѣевичъ, живописецъ-жанристъ. Род. въ Саратовѣ 10 Дек. 1836; ученикъ Акад. Худож.; 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; 1868 класси. Худож. 1-й степени.

Его портретъ-эскизъ на грифонажѣ раб. Корзухина. Вверху этого грифонажа представлена рука, гравирующая рѣзцомъ на доскѣ; внизу портретъ Журавлева, который что то рисуетъ. Неудавшійся офортъ: *Корзухинъ.* Выш. 5; шир. 3.6. (вся доска). *

З.

ЗАБЛОЦКІЙ-ДЕСЯТОВСКІЙ, Андрей Парѳеновичъ, Малоросъ, имѣвшій вліяніе на дѣла въ прошлое царствованіе; род. 1808 † 4 Декаб. 1881. Съ 1875 Членъ Государствен. Совѣта. Авторъ книги: «Гр. П. Д. Киселевъ и его время; СПБ. 1881».

Его портретъ-замѣтка на І-хъ отпеч. портрета П. Д. Киселева; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. иголкой; съ помѣтою вверху: *в. бобровъ* | *1879.* Выш. 1.11; шир. 2. См. Киселевъ.

ЗАБОРОВСКІЙ; см. **РАФАИЛЪ.**

ЗАВАДОВСКАЯ, графиня Елена Михайловна, урожд. Влодекъ. Род. 2 Дек. 1808 † 22 Марта 1874. Жена сенатора.

ГРАФИНЯ ЗАВАДОВСКАЯ. 1.

1. Грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *A. E. Chalon, R. A.—W. H. Eglcton.* | *Countess Zavadousky.* | *London, Published for the Proprietor by Longman &t. C°. St. Paternoster Row.* | *and Appleton &t. C°. New-York.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.4$^1/_2$ *. Въ книжкѣ: «Heath's Book of Beauty; London 1840».

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. на стали; по колѣн., $^1/_2$ впр.: *Chalon. — Holl.* | *Графиня Елена Михайловна Завадовская.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. І-е отпеч. на листахъ большого формата; на кит. бум. ІІ-е приложены къ Альманаху: «Утренняя заря» на 1842 г.

ЗАВАДОВСКІЙ, гр. Петръ Васильевичъ; род. 10 Янв. 1738. Фаворитъ и Статсъ-Секретарь Екатерины ІІ. Дѣйств. Тайный Совѣтн.; 1-й Министръ Народнаго Просвѣщенія при Александрѣ І; ему была подчинена Акад. Художествъ послѣ смерти гр. Строганова. † 1812 г. Основалъ Медикохирургическую Академію, главный дѣятель по учрежденію народныхъ училищъ; учредилъ Общество Ист. и Древностей при Москов. Университетѣ. Его письма, свидѣтельствующія о государственномъ умѣ его, наполняютъ собою XIII книгу «Архива Князя Воронцова».

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Грав. Е. Кудрековъ.* | *Графъ Петръ Васильевичъ* | *Завадовскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва, 1844». І-е отпеч. прежде подписи *. Въ собраніи кн. Барятинскаго есть отпеч. неконченный.

ЗАГАНЪ, герцогиня; см. **БИРОНЪ** Екатерина.

ЗАГОСКИНЪ, Михаилъ Николаевичъ; романистъ, авторъ «Юрія Милославскаго», «Рославлева» «Тоски по родинѣ» и многихъ драмъ, повѣстей и романовъ. Сынъ Пензенскаго помѣщика. Род. 14 Іюня 1789; съ 1831 Директоръ Московскихъ театровъ; 1842 Директоръ Оружейной Палаты. † 23 Іюня 1852. Его біографія написана С. Т. Аксаковымъ.

Грав. на стали; по гр., $3/4$ впр.: *М: Н: Загоскинъ*. Выш. 4.2$^1/_2$; шпр. 3.8 *. Во II т. «Сто русск. Литераторовъ»; СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

ЗАГРЯЖСКАЯ, Наталья Кириловна, урожд. гр. Разумовская, дочь гр. Кирилы Григорьевича; род. 5 Сент. 1747 † 19 Марта 1837. Жена оберъ-шенка Николая Алек. Загряжскаго, отличалась своеобразнымъ умомъ. Ея разсказы записывалъ А. С. Пушкинъ. Была горбата.

Въ овалѣ; ниже пояса, $3/4$ впр.; въ большомъ чепцѣ съ бантомъ на верху; сидящая (ниже пояса) со сложенными на колѣняхъ руками. Геліогравюра на мѣди, сдѣланная съ литографіи, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 5.5; шпр. 4.5$^1/_2$. Внизу типограф. шрифтомъ отпечатано: «наталья кириловна | загряжская | рожденная графиня разумовская. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ»; копирована съ современной литографіи» (безъ подписи) *. При книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ; СПБ. 1881». т. III.

ГРАФЪ ЗАКРЕВСКІЙ.

ЗАКРЕВСКІЙ, гр. Арсеній Андреевичъ. Род. 1786; сынъ бѣднаго Старицкаго дворянина; воспитывался въ Гродненскомъ Кадет. Корпусѣ. Участвовалъ въ кампаніи 1806—7 гг. и въ покореніи Финляндіи. 1815—16 состоялъ при Александрѣ I; 1815 Генералъ-Адъютантъ; 1816 Дежурный Генералъ и Начальникъ Инспекторскаго Департамента; 1818 женился на дочери гр. Ѳ. А. Толстого, гр. Аграфенѣ Ѳеодоровнѣ, при чемъ получилъ огромное состояніе (отъ этого брака имѣлъ единственную дочь Лидію, бывшую замужемъ: 1 — за гр. Нессельроде и 2 — за кн. Друцкимъ); 1823. Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Суда по дѣлу Декабристовъ; 1828 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, 1829 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 Финляндскій графъ; устраиваетъ санитарные карантины въ Россіи, оказавшіеся неудачными. 1831 уволенъ. 1848 назначенъ Москов Воен. Генералъ-Губернаторомъ; 1859 уволенъ. (*) Умеръ во Флоренціи 11 Янв. 1865. Императоръ Александръ отличилъ его сначала за приверженность къ гр. Каменскому, а потомъ къ графу Барклаю-де-Толли.

Это былъ воспитанникъ Аракчеевской школы; очень умный и хитрый, и совершенно необразованный, считавшій грамату вредною для народа. Ярый защитникъ крѣпостнаго права; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ безпощадно преслѣдовалъ помѣщиковъ за жестокое обращеніе съ крѣпостными, и защищалъ рабочій классъ отъ козней кулаковъ и подрядчиковъ. Расправа у него была короткая и всегда практичная: виноватъ помѣщикъ, — тотчасъ выдай крѣпостному вольную, и дѣлу конецъ; отвиливаетъ отъ расчета подрядчикъ,—садись братъ въ кутузку, и сиди, пока не разочтешь рабочихъ. Разъ какъ-то подрядчикъ Крюковъ, ставившій на богоугодныя заведенія дрова, скрылся, забравъ деньги впередъ. Закревскій распорядился заарестовать его жену и ближнихъ родственниковъ; — къ вечеру Крюковъ уже былъ на лицѣ и приступилъ къ поставкѣ дровъ. Судъ простой, скорый и нельзя сказать, чтобы очень неправый для того времени, когда крѣпостному и рабочему ни суда, ни расправы противъ барина и подрядчика найти было негдѣ. Самъ Закревскій былъ человѣкъ безупречно честный; но давалъ поблажку семейнымъ и приближеннымъ, которые предосудительными поступками своими не разъ грязнили его имя. Съ виду Закревскій былъ человѣкъ средняго росту (въ 50-тыхъ годахъ), очень полный, совершенно лысый, съ круглымъ лицемъ, маленькими хитрыми глазками и добродушной улыбкой. Онъ былъ большой хлѣбосолъ и любилъ торжественные пріемы. См. Воспоминанія о немъ В. А. Кокорева въ «Русскомъ Архивѣ» 1885 года. Множе-

(*) За выдачу свидѣтельства на бракъ съ кн Друцкимъ своей дочери, которая въ то время была замужемъ за гр. Нессельроде. Надо замѣтить, что Закревскій боготворилъ свою дочь.

ство любопытныхъ его писемъ помѣщено въ книгѣ Заблоцкаго-Десятовскаго о графѣ Киселевѣ.

Безъ фона, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esqrs. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c.* — | *Engraved by T. Wright.* | *Арсеній Андрѣевичь* | *Закревскій.* | *Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ и Дежурный Генералъ* | *Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Lieutenant General* | *Zakrevsky,* | *Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor* | *&c. &c. &c.* | *1823 Iany. 1st London Published for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 7; шир. 6.4$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; всѣ хорошіе отпеч. на кит. бум. *

ЗАМОЙСКАЯ, графиня Софья; урожд. Чарторижская (Zamoiski).

Въ овалѣ; гравиров. пунк.; по колѣн.; представлена во время грозы; вѣтеръ сдуваетъ съ нея покрывало, которое она придерживаетъ правою рукою; волосы вьющіеся. Всѣ извѣстные мнѣ экземпляры безъ всякой подписи. Выш. 7.10; шир. 6.1 *.

ЗАНДЪ, убійца Котцебу; см. **КОТЦЕБУ.**

ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ (Zaroudni); воспитанникъ СПБ. Университета, Сенаторъ род. 1823; 1861 статсъ-секретарь госуд. совѣта и главный помощникъ В. П. Буткова въ начертаніи основныхъ началъ новаго судопроизводства и выборѣ лицъ, призванныхъ для этого дѣла; принималъ дѣятельное участіе въ составленіи Судебныхъ Уставовъ 1864 г.

Картинка, изображающая трехъ сыновей С. И. Зарупнаго, сидящихъ на скалѣ на берегу моря; подъ гравюрой помѣта: 12 (12-я доска мастера); раб. В. Боброва, грав. кр. водкой. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.9. На I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, портретъ С. И. Заруднаго; по гр., $^3/_4$ впр.; подъ нимъ фотографическія портретныя карточки и надпись: «*книга жизни*». Выш. 1.6; шир. 1.6. Отпеч. продаются по 2 р. — Во II-хъ, портретъ С. И. стертъ.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ (Sauerweid); живописецъ баталистъ. Род. 1782 въ Курляндіи; учился въ Дрезденской Академіи Художествъ; 1814 вызванъ Александромъ I; сопровождалъ его въ Парижъ и Лондонъ; писалъ баталіи въ сообществѣ съ своимъ сыномъ, тоже баталистомъ. Награвировалъ нѣсколько листковъ офортомъ. † 1844 въ С.-Петербургѣ.

Его изображеніе помѣщено на картинѣ, изображающей въѣздъ союзниковъ въ Лондонъ (съ его же ориг.); см. Александръ I, № 784.

Въ моемъ собраніи есть его литографированный портретъ: по гр., $^3/_4$ впр.; съ крестомъ на шеѣ и съ крестомъ и пряжкой за XV лѣтъ въ петлицѣ. Внизу, рукою Гассинга помѣчено: «Pirutzky del et lith». Въ малый листъ.

ЗДЕКАУЕРЪ, Николай Өедоровичъ, Лейбъ-Медикъ, тайный сов. и заслуженный профессоръ; отличный врачъ-консультантъ нашего времени; пользуется вполнѣ заслуженною славою.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Здекауеръ* | *Лейбъ Медикъ Консультантъ* | *и Заслуженый Профессоръ.* | *Въ знакъ искренней* | *и глубокой признательности* | *гравир. Ө. Іорданъ 1872* . Выш. 3; шир. 3.11 *. I-е отпеч. пробные, на простой бумагѣ; передъ нижней строкой подписи, слѣва, видны двѣ параллельныя царапины иглой *. Во II отпеч. эти царапины стерты, и на правомъ вискѣ волосы слегка усилены *.

ЗЕЙДЛИЦЪ, Карлъ Карловичъ, воспитанникъ Дерптскаго хирурга И. Ф. Майра, облагодѣтельствованный Жуковскимъ. Докторъ; жилъ въ СПетерб., а съ 1850 переселился въ свое помѣстье Мейергофъ близь Дерпта. Написалъ біографію Жуковскаго (Mitau 1870). Его воспоминанія въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dr. Carl von Seidlitz* (грифъ). | *I. Hagen Schwarz.* | *1882.* Выш. 5.8; шир. 4.6. (вся доска). У Иверсена.

2. Грав. Бобровымъ.

ЗЕМЛЯ, Георгій; Малороссійскій Подстольникъ.

1. Въ овалѣ; кругомъ: двѣ колонны, орлы, разныя аллегорическія изображенія, гербъ и Слава съ вѣнкомъ и ключемъ въ рукахъ: *georgius laurentius zemla suddapifer osmianzsis notariq thesauri MDL etc. etc.* | *L. Tarasewicz fecit.* Выш. 7.7. шир. 5.2. Пуб. Биб.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 175.

ЗЕМЛЯНУХИНЪ, Донской козакъ изъ отряда Теттенборна; былъ посланъ въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи г. Гамбурга, въ Апрѣлѣ 1815 г.; Англичане подарили ему пару пистолетовъ и написали въ честь его похвальную пѣсню. См. мои «Русскія Народ. Картинки, (*) СПБ. 1881»; IV 425.

(*) Тамъ поименованы два козака, бывшіе въ Лондонѣ въ это время: Александръ Землянухинъ и

1. Грав. кр. водкой (и всегда раскрашенъ); въ ростъ; стоитъ вольно, съ копьемъ въ правой рукѣ; лѣвую ногу отставилъ впередъ вправо: *Drawn Etch'd W. Heath | Zemlanowhn the Brave, Russian, Cossack, | as he appear'd at the Royal Exchange on Wednesday April 14th 1813 | pub April 15th 1813 by S. Knight Late Walker et Knight 3 Sweetings ally Cornhill.* Выш. 9.7. шир. 7.5 *.

2. Копія съ предыд., въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 193.

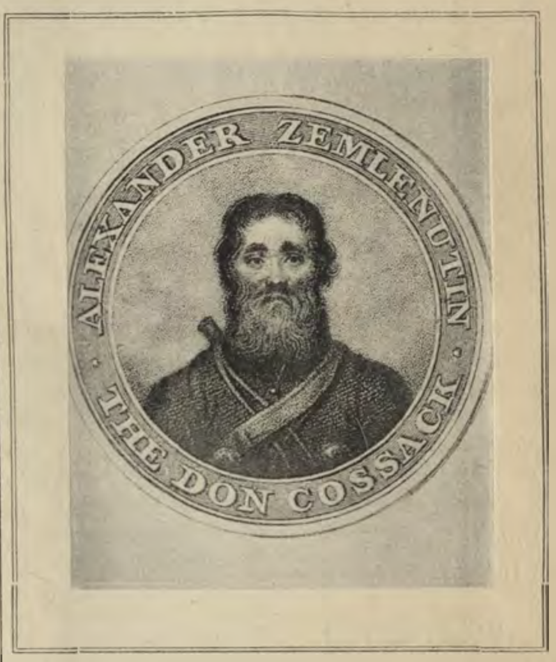
3. Грав. рѣзц., въ ростъ; съ копьемъ въ правой рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Etched by Freschi. | Alexander Zemlenutin, | Kossack of the Don Regiment, Sulin the 9th. | Pubd. at R. Ackermann's April 24. 1813.* Выш. 14.9; шир. 6.7. Почти всѣ экз. раскрашены *.

4. Съ того же ориг., въ меньш. величину; грав. рѣзц.: *Alexander Zemlenutin. | Kossack of the Don Regiment. Sulin the 9th. | Pubd. by R. A.— July 1. 1813. | Plate 1. Vol. 10.* Выш. 8.3; шир. 3.9. (Почти всѣ экз. раскрашены) *. Приложенъ при книгѣ: Sam. Kittle, «A concise history of the Cossacks. Edinburgh, 1814». 8°.

Александръ Витиченковъ; судя по числамъ, въ котор. они были въ Лондонѣ, и по тому, что гравюръ съ Витиченкова вовсе нѣтъ,— слѣдуетъ придти къ несомнѣнному убѣжденію, что Александръ Витиченковъ, поименованный въ «Сынѣ Отечества» (1813 г. № 17, стр. 14) составляетъ одно лице съ казакомъ Александромъ Землянухинымъ. Ушаковъ говоритъ, что въ Англіи былъ сдѣланъ портретъ Землянухина съ подписью. «Ужасъ бѣглеца Наполеона. («Дѣянія Росс. Полководц.», 1812, II. 78). Въ Сынѣ Отечества помѣщено о Витиченковѣ слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собой въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 54 года, росту онъ 6 футъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лорду-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верховнаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастіе пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титла, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: «готовъ-де умереть за Государя и Отечество». Вслѣдъ за тѣмъ была устроена подписка одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину. 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккермапской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькихъ онъ убилъ своей пикою, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человѣкъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то поэтомъ пѣсня «Cossack War Song, оканчивавшаяся восклицаніемъ: «Hourra Cossack!».

5. Точная копія съ предыдущ; грав. рѣзц.; въ туже мѣру: *Александръ Землянутинъ. | Alexander Zemlianutin. | Донской казакъ, посланный въ Англію 1813-го Года, и встрѣченный съ | восторгомъ тамошними жителями.* У Ефр. экз. раскрашен.

6. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, съ копьемъ въ лѣвой рукѣ и съ пистолетомъ въ правой; $^3/_4$ впр.: *Александра Землянутинъ. | Alexander Zemlianutin. | Don Cossack. | London, Published as the Act Directs, May 15 1813, by Holst, 126, Great Portland Street.* Выш. 10.9; шир. 4. Въ 1 отпечат. буква *я* въ словѣ *землянутинъ* вырѣзана на оборотъ *; во II, она исправлена *.



ЗЕМЛЯНУХИНЪ. 7.

7. Круглый медальонъ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.; кругомъ: *alexander zemlenutin. the don cossak*; внизу: *Engraved from a Sketch taken April 28th 1813. | The Night of his visiting the Lumber Troop. | on which Occasion he was made a Comrade et presented with | A Brace of Pistols, as a Mark of their Esteem for his great | Prowess; — This Print is most respectfully Inscribed to | Colonel Hedges the Officers et Comrades of the Antient et | Honorable Lumber Troop, | By their most Obedt Humble Servt | Comrade Kennerley. | London, Pubd May 5th 1813, by H. Gray № 2, Barbican.* Діаметръ медальона = $1.8^1/_2$. У Дашкова.

ЗЕННОВИЧЪ; см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ.**

ЗЕТЦЕНЪ русскій путешественникъ и докторъ; род. 30 Янв. 1767; отравленъ въ Сент. 1811 въ Таесѣ по приказанію Имама Саны.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., 3/4 впр.; въ высокомъ бѣломъ галстукѣ съ жабо; Выш. 10.9; шир. 8.6½ *. Во II-хъ отпеч. внизу, посредствомъ особой дощечки оттиснута подпись: *E. C. Dunker gemalt. — T. C. Bierweiler geschabt.* | *u. j. seetzen.* | *Russ: Kaiserl: Kammerassessor und Doctor.* | *Geboren am 30ten Ianuar 1767. — Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imams* | *von Sana im September 1811 — vergiftet, und gestorben zu Taes, im 9ten Jahre seiner Entdeckungsreise.* | *Der Durchlauchtigsten — und verwittweten* | *Fürstin von — Anhalt-Zerbst* | *und dem regïerenden — Herzoge von Gotha* | *und Altenburg.—verehrungsvoll gewidmet* | *von dem Verleger A. Garlichs.* | *Jever 1818;* гербъ. Мѣра дощечки: выш. 2.8; шир. 8.6½ *.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Петръ Максимовичъ; Калужскій купецъ 1-й гильдіи; въ 1812 прославился своими пожертвованіями на пользу отечества.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.: *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von F. W. Bollinger Berlin 1812.* | *Peter Maximoff Solotareff* | *Kaufmann der 1ten Gülde zu Kaluga* | *Berlin den 20ten February 1812.* Выш. 5.10½; шир. 5.1 *.

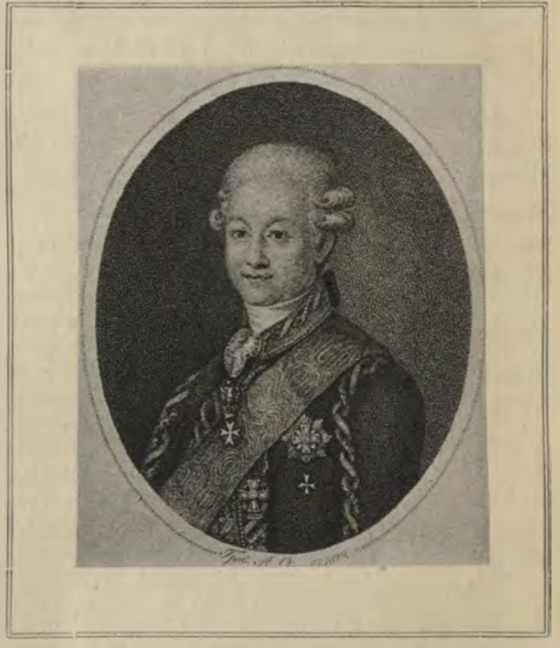
ЗОНТАГЪ, Карлъ Готлибъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ; Докторъ Богословія. Род. 1765 † 1827.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., почти прямоличн.: *C. Senff. del. et. scp:* | *carolo gottlob sonntag* | *theol. doct. supr. per. liv. eccless. antist. consist. praes.* | *Sacror. per Livoniam Ministri.* | *Poscit laetitiam dies XXII Jul. A. MDCCCXVI.* Выш. 8.2; шир: 6.8 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Stahlstich v. A. Weger Leipzig.* | *Dr. Carl Gottlob Sonntag* | *geb. zu Radeberg d. 10/22 August 1765* | *gest zu Riga d. 16/28 Iuli 1827.* Выш. 3.9; шир. 3.6. — I-е отпеч. на листахъ большого формата *; II-е, 8°.

ЗОРИЧЪ, Семенъ Гавриловичъ; Сербъ, отличившійся необыкновенною отвагою при освобожденіи изъ Турецкаго плѣна; въ 1778 году фаворитъ Екатерины II, ея адъютантъ и Генералъ-Маіоръ; удаленъ въ подаренное ему Екатериною мѣстечко Шкловъ, гдѣ основалъ кадетскій корпусъ; † 1800. Подробная его біографія съ геліографическимъ портретомъ (съ портрета находящагося въ 1-мъ Московск. Кадет. корпусѣ) въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 г.

Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., 3/4 вл.; со звѣздой и тремя крестами; по швамъ рукавовъ проложены шитые жгуты: *Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Семенъ Гавриловичь* | *Зоричъ.* | *Генералъ Маіоръ Флигелъ Адьютантъ* | *и Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Эрмит. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.



ЗОРИЧЪ.

ЗОТОВЪ, Никита Моисеевичъ, дьякъ; наставникъ Петра I въ 1677 г.; училъ его разнымъ наукамъ по картинкамъ. Впослѣдствіи опредѣленъ въ шутовскую должность князя Папы; на 70 году Петръ женилъ его на дѣвицѣ Пашковой, устроивъ по этому случаю великолѣпную шутовскую свадьбу. 1710 сдѣланъ графомъ. † 1717.

1. Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *никита моисьевичь* | *зот—овъ* | *Наставникъ Петра Великаго.* Выш. 2.7; шир. 2.3½. I-е отпеч. въ «Русскомъ Вѣстникѣ», Октябрь 1808 *; II-е, очень плохіе, въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. II *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Никита Моисѣевичь | Зотовъ, | Учитель Царевича Петра Алексѣевича | потомъ Думный Дворянинъ и Печатникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824. У Ефр. Во II-хъ отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующей: *Г. Афонасьевъ. | Никита Моисѣевичь | Зотовъ. | Наставникъ Царевича Петра Алексѣевича. | Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Приложенъ въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; М. 1821—1824.

3. Въ моемъ Словарѣ 1-го изд. упомин. № 3. 8⁰. *Грав. Н. Соколовъ.*

4. На Свадьбѣ шута Шанскаго (1702), въ видѣ Патріарха. См. Шанскій.

ЗОТОВЪ, Рафаилъ Михайловичъ; романистъ и драматическій писатель; род. 1794 † 17 Сент. 1871.

Грав. на стали; поясн., почти прямоличн.; *Рафаилъ Михайловичь | Зотовъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.9. Въ I т. «Сто русскихъ Литераторовъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ЗУБКОВЪ, Дмитрій Петровичъ: въ кругѣ; гравиров. лависомъ; по гр., $^1/_2$ влѣво: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chretien L'invr. du Physionatrace; Palais Royal n⁰ 82 à Paris.* Діам. 2.2$^1/_2$.*

ЗУБОВЪ, кн. Платонъ Александровичъ; род. 15 Ноября 1767. Фаворитъ Екатерины II, — 26-ти лѣтъ, имѣвшій на нее большое вліяніе. Былъ Генералъ-Лейтенантомъ и кавалеромъ ордена св. Андрея; 1796 Генералъ-Фельдцейгмейстеръ, Шефъ Кавалер-гардовъ, Имперскій князь съ титуломъ его Высочества. Въ 1819 г. женился на дѣвицѣ Валентиновичъ (впослѣдствіи вышедшей за графа А. П. Шувалова) † 7 Апр. 1822. Онъ мѣтко изображенъ въ «Запискахъ Мертваго» въ Русскомъ Архивѣ 1867 года.

1. Грав. акватинт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; у письменнаго стола. Выш. 12.9; шир. 10.6. Внизу отпеч. посредствомъ особой дощечки: гербъ Зубова, надъ нимъ четверостишіе:

Среди цвѣтущихъ лѣтъ, Сей нравами Катонъ, |
Въ замѣну всѣхъ забавъ избралъ труды едины, |
Ходатаемъ за всѣхъ Его зритъ Русскій Тронъ, |
Въ дни щастья Россіянъ, во дни Екатерины.

По сторонамъ герба: *Son Altesse — le Prince de Zouboff, | Grand-Maitre d'Artillerie, Directeur Général des Fortifications, | Aide de Camp Général de Sa Majesté — Imperiale de toutes les Russies, | Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant — en Chef la Cavallerie légère de Catherinoslaw, | et les Troupes Cosaques de Vosnesensk, Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnesensk et de Tauride et | Chevalier des Ordres de Russie, de St. André, de St. Alexandre Nevsky — et Grand-Groix de celui de St. Wladimir de la première Classe; | de Prusse, des Aigles Noir et rouge; — de Pologne, de l'Aigle blanc et de St. Stanislas; | et du Grand-Duché — de Holstein, de Ste. Anne. | Peint par Lampi professeur de l'Academie Imperiale & Royale | et membre honoraire de celle de St. Petersbourg. | Dedié par son tres humble Serviteur James Walker | graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'Academie de St. Petersbourg».* Выш. дощечки. 2.1; шир. 10.6.

Оригиналъ Лампи находится въ С.-Петербургѣ у гр. П. Зубова.

ГРАФЪ П. ЗУБОВЪ. 1.

2. Повтореніе предыдущаго грав. рѣзц. Пожалостинымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.4; шир. 3.8. Въ I отпеч., внизу тонкой иголкой, очеркомъ, сдѣланъ портретъ Екатерины II, въ профиль, влѣво, подражаніе Чемесовскому; поясн. Выш. 1.2; шир. 0.9. На кит. бум.* Во II отпеч. портретъ Екате-

рины стертъ: *Грав. Пожалостинъ. 1875.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Eudes imp. Paris.** Въ «Русской Старинѣ» 1875.

3. Другойориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., въ рыцарскомъ шлемѣ, украшенномъ перьями, по грудь, $^3/_4$ вл.: *Prince de Zoubow.* Выш. 4.5; шир. $3.4^1/_2$ *.

4. Въ медальонѣ; грав. акватинт.; оплечн., $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой. Безъ всякой подписи. Діам. = 4.3 *. (обрѣзанъ кругомъ).

ЗУБОВЪ, кн. Валеріанъ Александровичъ; род. 28 Ноября 1771 † 21 Іюня 1804. Младшій братъ Платона Александровича; на 25-ти лѣтнемъ возрастѣ сдѣланъ 1796 г. Главноначальствующимъ войсками, посланными въ Грузію. По свидѣтельству Державина Персидскій походъ былъ расчитанъ на покореніе Константинополя со стороны Малой Азіи, и на установленіе прямого сообщенія съ Индіей; смерть Екатерины остановила эти планы. Геніальный человѣкъ, по свидѣтельству даже враговъ своихъ. «Русскій Архивъ» 1886 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Grassi. — Grave par Pfeiffer.* | *Platon Prince de* | *subow.* | *A. Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie.* Выш. 7.4; шир. 6.1. *

По замѣчанію А. Васильчикова, въ подписи Валеріанъ Зубовъ неправильно названъ Платономъ Ориг., писанный масляными красками находится въ С.-Петерб. у гр. Н. Зубова (Wassiltschikoff. II. 499).

2. Картинка: *Снят. Снату. Г: Сергѣевымъ 1796 Года.* | *Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго* | *Гассимъ-Хана, среди Россійскаго корпуса подъ командою* | *Гр. В: А: Зубова, при рѣкѣ Аксучай, въ 1796-мъ году.* | *Гра. Петровъ.* Ниже грузинская подпись и годъ: *1812.* Выш. 7; шир. 11.4. Изъ книги: «Путешествіе въ Китай», Тимковскаго СПБ. 1824.

И.

ИВАНОВСКІЙ, Иванъ, (Ivanovski). Секретарь; род 1715, 27 Мая.

1. Въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Іванъ Івановичь Івановской родился 1715 Года.* Діам. = 5.5 *.

2. Точно такой же портретъ въ обратную сторону; по гр., $^1/_2$ впр.; надпись кругомъ на выворотъ: *Секретарь Иванъ Ивановской родился 1715. маія 27. д. ангела магя 29. вступилъ вслужбу съ 1735. 1779. ноября по 25ᵉ. безпорочно и былъ кассиромъ 9 годовъ безначету втомъ имѣетъ квитанціи втехже годахъ вгосударственной комерцъ коллегіи правилъ оберъ комисарскую должность да 5 годовъ вмѣсто оберже комисара стеллиха ево должность исправлялъ всѣ то значит из манетн. канцеляр. атестатъ.* Діам. 5.9 *. (Доска испорченная).

ИВАНОВСКІЙ, профессоръ (Ivanovski). Въ Эрмит. есть картинка, грав. кр. водкой. На ней представленъ человѣкъ, идущій влѣво, во фракѣ, со звѣздой на груди; двое другихъ, — одинъ въ круглой шляпѣ съ кинжаломъ въ рукѣ, другой въ фуражкѣ, — стрѣляютъ въ него изъ пистолетовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углѣ треуголка и шпага. Выш. 3; шир. 3.11. (вся доска). Внизу карандашемъ помѣчено: «профессоръ Ивановскій».

ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (Ivanoff); живописецъ; род. 16 Іюля 1806; 1827 получилъ 1-ю золотую медаль за «Іосифа въ темницѣ», — съ 1830 по 1858 работалъ за границей; въ этомъ году привезъ свою картину «Явленіе Христа народу» и получилъ за нее званіе профессора; она была куплена Александромъ II за 15.000 р., и подарена Московскому Музею; † 3 Іюля 1858.

1. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Баумана; V. Вырѣзной овалъ, выш. 2.9; шир. 2.1 *.

2. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечн., $^3/_4$ вл. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «Грав. Ив. Крамской. — Дозволено ценз. СПБ. 24 Окт. 1879 г. — Экспедиція Заг. Гос. Бумагъ. Александръ Ивановъ (грифъ, отпеч. типогр. шрифтомъ). Выш. 4; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Александръ Андреевичъ Ивановъ. Его жизнь и переписка. Издалъ Михаилъ Боткинъ. СПБ. 1880».

ИВАНОВА, А. И. пѣвица русск. Импер. театра. См. **САМОЙЛОВА**.

ИВАНОВЪ, Николай Кузьмичъ. Знаменитый теноръ, воспитанникъ придворной пѣвческой капеллы; отправленъ для усовершенствованія за границу 1830; получилъ тамъ громкую славу своимъ «ut de poitrine», и много денегъ.

1. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by Childe.* | *Engraved by G. Stodart.* | *Signor Ivanoff.* | *(of the Kings Theatre.)* | *musical gem 1835.* | *London. Published by Mori & Lavenu. 28. Now. Bond Street.* | *November. 1st. 1834.* Выш. 4.7; шир. 4.4 *.

2. На него есть карикатура, грав. на деревѣ (по черному фону бѣлыми чертами). Ивановъ представленъ въ видѣ статуэтки; онъ сидитъ верхомъ на какомъ-то звѣрѣ, тянетъ его за хвостъ и оретъ о все горло. На пьедесталѣ его фамилія: «I — off». Выш. 3; шир. 1.11. *

ИВАНОВЪ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, драматическій писатель, отличавшійся въ войнахъ 1812—1814 гг. Род. 1777 † 31 Августа 1816.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Ѳ. Ѳ. Ивановъ.* Выш. 4.11; шир. 3.10 *. При его «Сочиненіяхъ и переводахъ», ч. I. М. 1824.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ (Ivanoff) воспит. Акад. Худож. Род. 1748; былъ Генералъ-Квартирмейстеромъ въ Арміи Потемкина; рисовалъ сцены изъ Турецкой войны, на Дунаѣ и въ Бессарабіи и штурмъ Измаила.

На картинѣ, изображающей смерть Потемкина. См. Потемкинъ.

ИВАНЪ, кузнецъ подмосковнаго села Останкина, отецъ графини Прасковьи Ивановны Шереметьевой, жены гр. Николая Петровича. Отличался буйнымъ нравомъ (ПБ.).

Грав. каранд. манерой; по гр., $^3/_4$. Безъ подписи. Выш. 3.5; шир. 8.

ИВАНЫ, цари помѣщены подъ именами: **ІОАННЫ.**

ИВАШКА, Царевичъ, сынъ Марины Мнишекъ отъ втораго Самозванца; род. послѣ смерти отца своего 1611 г. Калуга, Казань и Вятка присягнули ему какъ Царю. Въ Іюлѣ 1614 Марина съ сыномъ и атаманъ Заруцкій взяты и отосланы въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу, а 3-хъ лѣтній Ивашка удавленъ. Германъ разсказываетъ, что когда малолѣтняго Ивашку несли на висѣлицу, въ снѣжную ночь, онъ громко жаловался и спрашивалъ куда это его уносятъ. Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Луба выдавалъ себя за Ивашку, разсказывая, что задушенъ былъ другой мальчикъ, которымъ подмѣнили Ивашку; послѣ было дознано, что этотъ Луба былъ Иванъ Фаустинъ.

Фантастическое изображеніе Ивашки царевича помѣщено граверомъ Олешинскимъ на прекрасной гравюрѣ его, представляющей Самозванца, Марину, ихъ сына и Георгія Мнишка. См. Димитрій Самозванецъ № 25.

ИВЕЛИЧЪ, графъ Петръ Ивановичъ; Сербъ; одинъ изъ генераловъ, отличавшихся въ войнахъ 1812—1814 гг.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by Henry Dawe.* | *London.* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Ивеличъ.* | *Генералъ-Маіоръ* | *Major General.* | *Count Ivelitch.* | *Engraved on Steel.* | *London Published Octre. 1st. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ СПетербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.4; шир. 7.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

ИВЕРСЕНЪ, Богданъ Евстафіевичъ; род. 23 Мая 1784. Основалъ въ Ревелѣ, послѣ 1812 г. пансіонъ съ высшими курсами, который закрытъ въ 1854. † 5 Янв. 1872. Былъ извѣстенъ какъ отличный и чрезвычайно симпатичный педагогъ.

На медали, выбитой его почитателями; по гр., $^3/_4$ вл.: *theophilus alexius iversen. nat: dorpati 23 mai 1784: denat. revaliae 5 ian: 1872.* На обрѣзѣ руки: *в. а* *. (Василій Алексѣевъ). Изображена у Иверсена, таб. XXII, № 1. Гравир. портретовъ его не имѣется.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій Богдановичъ; сынъ предыдущаго; извѣстный нумизматъ и собиратель монетъ и медалей, издавшій нѣсколько сочиненій по этой части. Его сочиненіе о медаляхъ русск. частныхъ лицъ упоминается во многихъ мѣстахъ настоящаго Словаря. Род. 1823; съ 1882 состоитъ хранителемъ отдѣленія монетъ и медалей въ Эрмитажѣ.

Граверъ Кастелли награвировалъ его портретъ три раза, въ видѣ замѣтокъ на его таблицахъ къ русскимъ медалямъ; всѣ они сдѣланы по гр., $^3/_4$ впр.:

1. На пробныхъ отпеч. таблицы III; фонъ грав. пункт.; безъ подписи гравера; выш. 1.5; шир. 1.4 *.

2. На той же таблицѣ, портретъ передѣланъ вновь; фонъ сдѣланъ иглкой: *De Castelli St. Petersburg.* Выш. 1.6; шир. 1.3 *.

3. На таблицѣ XXII, миніатюрный; выш. 0.8$^1/_2$; шир. 0.7 *.

№№ 2 и 3 отпечатаны на особыхъ листахъ въ Альбомѣ Иверсена (см. сюиты 1880).

ИГЕЛЬСТРОМЪ, графъ Осипъ Андреевичъ (Оттонъ Генрихъ), род. 1737 † 18 Марта 1823, Генералъ отъ Инфантеріи при Екатеринѣ II; Уфимскій намѣстникъ. Посланникъ при шведскомъ и польскомъ дворахъ. Письма къ нему Екатерины и Павла I напечатаны въ Русскомъ Архивѣ 1886 г. XI и XII кн.

1. Его силуэтъ; грав. рѣзц.; очертанія мундира, звѣзды и волосъ сдѣланы бѣлыми чертами по черному фону; по гр., $^1/_2$ вл.; со звѣздой и аксельбантами. Выш. 1.11; шир. 1.3. Дощечка овальная *.

2. Его смерть; картинка, грав. рѣзц.: *Igelströms Tod | Cl. Kohl sc. Viennae 1796 — Schnorr V. K... del.* Въ книгѣ: «Seume, Einige Nachrichten über die Vorfälle in Polen im Jahre 1794. Leipzig 1796». 8⁰. СПБ. ПБ.

ИГНАТІЙ Бренчаниновъ (Ignati Brentchaninof); игуменъ Сергіевской Лавры, что подъ С.-Петербургомъ.

Грав. кр. водкой; по колѣн.; $^3/_4$ вл. Внизу три портрета — замѣтки: всрединѣ, Бренчаниновъ въ санѣ Епископа; слѣва, Архимандритъ Сергіевской Лавры Игнатій; справа, отецъ Михаилъ (Чихачевъ). Безъ подписи; раб. Дмитріева-Кавказскаго. Выш. 10.3; шир. 7.4 *.

Есть отдѣльные отпеч. каждаго изъ трехъ портретовъ — замѣтокъ *.

ИГНАТЬЕВЪ, гр. Николай Павловичъ; русскій посолъ въ Константинополѣ, передъ послѣдней восточной войной; составитель Санъ-Стефанскаго договора; 1881 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4.8; шир. 4 *. Въ III т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей».

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ Ефимовичъ; род. 1779; баснописецъ; основатель и предсѣдатель Петербургскаго Общества любителей русск. Словесности 1801. Учился въ Горномъ Институтѣ; 1826 Тверской Вице-Губернаторъ; 1828 Архангельскій; 1830 уволенъ отъ службы † 1831 въ СПБургѣ. Издатель журнала Благонамѣренный.

Въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2. При «Собраніи его Сочиненій», СПБ. 1849. Гравированъ съ литографированнаго подлинника.

ИКСКУЛЬ-ФОНЪ ГЮЛЬДЕНБАНДЪ, баронъ; род. 1841; кончилъ курсъ въ училищѣ Правовѣдѣнія; два года посѣщалъ иностран. университеты; 1 Февр. 1868 Членъ СПБ. Окр. Суда. 16 Нояб. Камергеръ; состоялъ при В. К. Еленѣ Павловнѣ и сопровождалъ ее въ заграничныхъ путешествіяхъ; 1872 Лифляндскій Вице-Губернаторъ; 1874 губернаторъ; 1881 уволенъ отъ должности; 1884 Харьковскій Губернаторъ и тайн. сов.; 1886 Псковскій Губернаторъ.

Грав. на стали, по гр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga | Baron Alex. Uexküll-Güldenband, | Gouverneur von Livland.* Выш. 3.5; шир. 3.1 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1881 г. I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата *.

ИЛАРІОНЪ, Іеромонахъ Саровской пустыни. 1770 † 1741.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр Аѳанасьевъ. | Іеромонахъ | иларіонъ | Общежительной Саровской пустыни, | Скончался ноября 12 дня 1841 года, на 71 году отъ | рожденія; въ монашествѣ пребывалъ 44 года; | происходилъ изъ Санктъ-Петербургскихъ гражданъ.* Выш. 3.8; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

ИЛАРІОНЪ, Негребецкій; Игуменъ Зміевскаго монастыря; 8 Мая 1737 Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; † 8 Янв. 1840.

На тезисѣ, посвященномъ Сильвестромъ Кулябкою въ 1738 году Иларіону Негребецкому. Громадная гравюра шестилистоваго размѣра, грав. рѣзцомъ; всрединѣ ея представленъ видъ Кіевопечерской лавры; справа стоитъ самъ Иларіонъ Негребецкій, а сзади его патронъ преподобный Иларіонъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki.* Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

ИЛІЯ МИНЯТІЙ, Керникскій, что въ Пелопонезѣ, Епископъ. Род. 1679 † 1714.

Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *илїя минятїй кефалонитянинъ, керникскїй и калаврїтскїй, что въ пелопонисѣ епїскопъ: лѣтъ 45. преставися 1714 года.* | (въ картушѣ) *Аще прежде сладкорѣчивый языкъ, Греческой землѣ бы питанїе | То сїя Книга душепитательныхъ даровъ, будетъ ей насыщенїемъ.* Выш. 7.11; шир. 5.8 *. I отпеч. съ неочищенной доски *.

ИЛОВАЙСКІЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ (Ilovaiski); Генералъ-Лейтенантъ Донского войска; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг., занявшій Москву по выходѣ изъ нея Французовъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Іловайскій четвертой | Генералъ Маіоръ. | Гра: Кардели: Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шпр. 5.5 *.

2. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу таже баталія, грав. грубо рѣзц.: *Іловайскій Четвертой | Генералъ Маіоръ.* Выш. 6.$^1/_2$; шпр. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Иловаиски Четвъртыи Генералъ Маїоръ.* Выш. 6.5; шпр. 5.7 *.

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Лейтенантъ | Иванъ Дмитріевичь | Иловайской | Четвертой. | С: П: Б: 1815 г.* Выш. 3.1; шпр. 2.3 *.

5. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ киверѣ; (лице тоже, что и на предыдущихъ №№). Внизу военная арматура: *Іловайскій Четвертый Генералъ Маіоръ | Войска Донскаго. | Изд. В. Логиновъ. | Грав. М. Ивановъ* *. Выш. 12; шпр. 8 *.

6. Верхомъ; грав. рѣзц., лубочной работы: *Іловайскїй Четвертый Генералъ Маїоръ. | Войска Донскаго.* Выш. 8.11; шпр. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *Лито Позв. М. 1839 года.— Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ* *.

7. Въ восьмиугольн.; грав. карандашп. манерой и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ сюртукѣ, съ двумя орденами на груди. Выш. 2.4; шир. 1.11. У Куриса.

8. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели, изображающей бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г. См. сюиты 1812 г.

ИЛОВАЙСКІЙ XII, Василій Дмитріевичъ (Ilovaiski); одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Колосовъ. | Василій Дмитреевичь | Иловайской XII.* Выш. 7.7; шир. 6.6 *.

ИНДРИКЪ изъ Априкена, Латышскій писатель.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Grune del.— Arndt sc. | Der blinde lettische Natur-Dichter | Indrick aus Apprikеn.* Выш. 4; шир. 2.7 *.

ИННОКЕНТІЙ БОРИСОВЪ (Innocent Borissof) род. 15 Дек. 1800; 1828 г. возведенъ на степень Доктора Богословія; 1830 Ректоръ Кіев. Академіи и ординарный Профессоръ Богословія; 1837 Епископъ Чигиринскій и викарій Кіевской епархіи; 1841 Епископъ Вологодскій; 1842 — Харьковскій; 1845 Архіепископъ; 1848 — Херсонскій. Извѣстенъ какъ краснорѣчивый проповѣдникъ и ученый. ✝ 1857.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *иннокентій архіепископъ херсонскій. | Родился 15 декабря 1800 г. | Умеръ 26 мая 1857 г.* (грав. Дюпономъ), Выш. 6.3$^1/_2$; шпр. 3.11 *. При его сочиненіяхъ, изд. Вольфомъ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Въ V томѣ «Русск. современ. дѣятелей»; вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамочку; внизу автографическая подпись: *Иннокентій Архіепископъ Херсонскій.* Выш. 2.9$^1/_2$; шпр. 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ ВЕНІАМИНОВЪ (Innocent), Митрополитъ Московскій; род. около 1798. Воспитывался въ Иркутской Семинаріи; 1821 Священникъ; 1839 Протоіерей; 1840 постриженъ и поставленъ Епископомъ Камчатскимъ; 1850 Архіепископъ; 5 Янв. 1868 Митрополитъ Московскій. ✝ въ Москвѣ 31 Марта 1879 г.

1. Грав. на стали; по колѣн. (сидящій), $^3/_4$ вл.; *Иннокентій Ми. Московскій* (грифъ). Въ III томѣ «Русск. Современ. дѣятелей» *.

2. Такой же, грав. на стали. При книгѣ о немъ Н. П. Барсукова.

ИННОКЕНТІЙ ГИЗЕЛЬ (Innocent Guisel). Съ 1646 по 1650 Ректоръ Кіево-Могилевской коллегіи; Игуменъ Кириловскаго и Николаевскаго монастырей; 1656 Кіево-печерскій Архимандритъ; ✝ 1684. Составитель Синопсиса, который, по свидѣтельству Митрополита Евгенія, до изданія Ломоносовскаго лѣтописца, былъ у насъ единственнымъ учебникомъ русской исторіи.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иннокентій Гизель, | Архимандритъ Кіево-Печерскаго | Монастыря. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.$^1/_2$ *. I-е отпеч. этого портрета приложены въ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви. М. 1843». — II-е, при книгѣ: «Изображенія великихъ людей..... Малороссіи. М. 1844».

2. Въ кругѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; точное повтореніе предыдущ. ориг. Въ числѣ шести портретовъ на одномъ листѣ: *грав. А. Осиповъ*; котор. приложены въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, М. 1838. Подъ кругомъ: *Инокентій Гизель.* Діам. = 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ СВ., КУЛЬЧИЦКІЙ (Innocent Koultchitski). Намѣстникъ Александроневской лавры. Въ 1721 году «посвященъ въ Хинское государство для размноженія рода христіанскаго восточныя церкви благочестія, въ епископа Переяславскаго»; не допущенный по проискамъ

іезуитовъ въ Пекинѣ, отправленъ на жительство въ Иркутскъ, гдѣ въ вознесенскомъ монастырѣ учредилъ русскую и монгольскую школы. Съ 1727 г. епископъ иркутскій † 1731; 1804 г. Окт. 28 причтенъ къ лику святыхъ.

1. Его портретъ—икона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ въ рукѣ; въ вѣнцѣ надпись: *Святитель Христовъ Іннокентій, первый Епископъ. Иркутскій, новоявленный чудотвор.* Внизу подпись: *Кульчитскій малороссіянинъ былъ въ 718 г. въ Московской Академіи и 7-й префектъ; оттуда взятъ въ | Невскій монастырь и тамо посвященъ въ Епископа Переяславскаго 721 г. Мар. 5. въ присутствіи | Петра 1[го] и посланъ въ Китай. въ Иркутскъ прибылъ 722 г. въ мартѣ и переправился за Бой | касъ; но Китайцы несогласились принять его какъ, Епископа, а не Архимандрита; по чему Ука- | зомъ Екатерины I оставленъ (Епископомъ Иркутскимъ коимъ и былъ съ 727 г. Генв. 5. по 731. и | въ ономъ нояб. 26. преставился въ вознесенскомъ монастырѣ. Тѣло его обрѣтено въ 1766 г. прославлено 1804. окт. 28.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.10. У Ефремова экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., лубочной работы. Надпись кругомъ овала: *образъ святителя Иннокентія перваго епископа иркутскаго.* Внизу, въ картушѣ: *Святый Иннокентій Кульчитскій, родомъ Малороссіянинъ, въ 1718 | году былъ VII префектомъ фило: учителемъ въ Московск: С: Г: Латинск: | Академіи, откуда взятъ въ С.Петерб: въ Невск: Монастырь, гдѣ въ 1721 Марта: | 5[го] Посвященъ въ Епископа Переяславскаго, въ Присутствіи Г: Имп: Петра | I. и отъправленъ съ Наставленіемъ Его въ Китай: Но какъ китайцы несоглашались | Принять его Епископомъ; то въ 1727 году Генва: 15[го] Повеленіемъ Г: Императр. Екатерины | I. Опредѣленъ въ Иркутскъ Епископомъ; Гдѣ и Епископствовалъ до 1731 Ноябр. | 27 | въ которое Преставился; погребенъ въ Иркутск: вознесенскомъ Монастыре подъ | древяною тихвинскою церьковію; тѣло его 1766 обрѣтено нетлѣннымъ, а въ протѣкшей 1804 окт. 28 просла.* Выш. 14.8; шир. 10.3$^1/_2$ *.

ИПСИЛАНТИ, Александръ Константиновичъ; сынъ Валахскаго господаря Константина, котор. въ 1806 г. бѣжалъ въ Россію. Александръ вступилъ въ русскую службу; подъ Кульмомъ потерялъ руку; пожалованъ Генералъ-Маіоромъ. Въ Мартѣ 1821, когда шли переговоры съ Турціей о возвращеніи ему секвестрованныхъ имѣній, онъ объявилъ въ Леобенѣ Александру I о возстаніи въ Греціи подъ его начальствомъ. Александръ, преслѣдовавшій въ то время революціонныя движенія, приказалъ уволить Ипсиланти и его братьевъ изъ русской службы. Ободренные этимъ Турки принялись за казни и умертвили патріарха Григорія. Послѣ неудачнаго возстанія Ипсиланти заключенъ въ Австрійской крѣпости Мункачи. Въ сочинен. Пушкина есть его характеристика (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ русск. генеральскомъ мундирѣ: *Ypsilanti, | Anführer der Griechen.* Выш. 8; шир. 4.2 *.

2. Въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Rémou | alexander Ypsilanti. | Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8 *.

ИРИНА МИХАЙЛОВНА, Царевна (Irina), дочь Михаила Ѳеодоровича; род. 22 Апр. 1627 † 7 Февр. 1679; погребена въ Москов. Кремлѣ въ церкви Спаса на Бору.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Рома. Степановъ. | Царевна | Ирина Михаиловна | Скончалась въ 1679. году. | Стр. 22.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. При книгѣ: «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря»; М. 1821.

ИРИНЕЙ Клементьевскій; род. 1753; 1772 проповѣдникъ Москов. Духов. Академіи; 1792 Епископъ Тверскій; 1796 Архіепископъ; 1798 Псковскій; † 1818. Славился своими проповѣдями. Напечаталъ нѣсколько Богословскихъ книгъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный; въ мантіи Александровскаго ордена (*) *Epinxit Basilius Gromov. | Его Высокопреосвященство | Синодальной Членъ Ириней Архіепископъ | Псковской, Лифляндской и Курляндской | и ордена Святаго Александра Невскаго I Кавалеръ. | Прими Отецъ и Архипастырь сіе мое твореньe | Превыше всего одно твое возренье.* Выш. 5.3; шир. 4.7. — Эрмит.

2. Копія съ предыдущ.; плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высокопреосвященство | Синодалной Членъ Иринеи Архиепископъ | Псковской, Лифлянской и Курлянской.* Выш. 3; шир. 1.11.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А: Грачовъ |Ириней, Клементьевскій, | Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій | и Курляндскій. | Изъ Собранія Портретовъ издавас-*

(*) Снурки мантіи, спущенные на лѣвое плечо, въ видѣ аксельбантовъ, подали поводъ къ предположенію, что Павелъ I далъ Иринею, въ знакъ особаго благоволенія, адъютантскіе аксельбанты.

мыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7½; шир. 2.10½. Находится въ кн.: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви М. 1843».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г: Ива: Куликовъ.* | *Ириней* | *Клементьевскій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій, и Курляндскій,* | *и Кавалеръ Ордена Св. Александра Невскаго, Членъ* | *Святѣйшаго Сѵнода и Императорской Россійской* | *Академіи.* | *Родился 1753го Февраля 24 дня — Скончался 1818го Апрѣля 24го дня.* | *гравир: позвол: Москва Іюля 13го 1832 года цен: Л. Цвѣтковъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. При его сочиненіи: «О седми изрѣченіяхъ... М. 1832». Изд. 2-е. У Ефр.

ИРМЕРЪ, докторъ; Лифляндскій Медицин. Инспекторъ въ 1878 г.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Verlag von W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron I. Manteufel. Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. Theodor Irmer,* | *dim: Livl. Medicinal-Inspector,* | *Wirkl. Staatsrath u. Ritter.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1875 г. Есть отдѣльные отпеч., на листахъ большаго формата *.

ИСАІЯ, Іеромонахъ Саровской пустыни. Род. 1738 † 1807.

Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Строитель Іеромонахъ* | *исаіи* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1807 году Декабря 4 дня на 69мъ г.*— Выш. 4.4; шир. 4.2. У гр. ДТ. Въ книгѣ: «Общежит. Саровская Пустынь. Авеля. М. 1853».

ИСИДОРЪ НИКОЛЬСКІЙ (Isidor Nicolski); 1825 постриженъ; 1826 Магистръ VI курса Петерб. Академіи; 1829 Ректоръ Орловской Семинаріи; 1833 Ректоръ Московской Семинаріи; 1834 викарій Дмитровскій; 1837 Епископъ Полоцкій; 1840 Могилевскій; 1841 Архіепископъ; 1844 Карталинскій; 1858 Митрополитъ Кіевскій; 1860 СПБ. и Новгородскій.

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Исидоръ Митрополитъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Въ V т. «Русск. Современ. дѣятелей», гдѣ портретъ вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографиров. рамочку.

ИСИДОРЪ, Митрополитъ русскій (Isidor Mitropolite).

Онъ изображенъ на картинкахъ, представляющихъ *Феррарско - Флорентинскій соборъ 1438—1439 г.*

1. Заглавный листъ изъ книги: «Elucidarius errorum ritus Ruthenici», 4°; безъ года. Изъ 2-го листка текста видно, что эту книгу написалъ Joannes Sacranus (Янъ изъ Освѣцима), магистръ богословія и канониъ Краковскаго собора, и посвятилъ ее виленскому епископу Альберту. Трактатъ составленъ около 1500 года; напечатанъ въ Краковѣ около 1506. На нашей картинкѣ изображенъ папа Евгеній IV, подающій благословеніе католическимъ кардиналамъ, стоящимъ у него по правую сторону; вправо, считая отъ зрителя, отъ него удаляются русскіе священники, въ высокихъ шапкахъ-колпакахъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 5.7½; шир. 3.11½. СПБ. Публичн. Библ.

2. Заглавный листъ изъ книги: «Errores Atrocissimorum Ruthenorum» (4°). Повтореніе предъидущей картинки, съ прибавленіемъ греческаго императора Іоанна Палеолога, стоящаго передъ Папою на одномъ колѣнѣ; на плащѣ его четырехконечный крестъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 4.8½; шир. 3.8).

Обѣ картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей». СПБ. 1882. №№ 28 и 29. Феррарско-Флорентинскій соборъ былъ созванъ папою Евгеніемъ IV, съ цѣлію соединенія Церквей восточной и католической, сперва въ Феррарѣ, 9 апрѣля 1438 г., а затѣмъ, вслѣдствіе открывшейся тамъ моровой язвы, во Флоренціи, 26 февраля 1439 года. На соборѣ присутствовалъ самъ греческій императоръ Іоаннъ Палеологъ и 22 восточные епископа. Отъ русской церкви при ланы были: русскій митрополитъ Исидоръ, искренній другъ папы Евгенія, состоявшій съ нимъ въ близкихъ сношеніяхъ и до того времени, и суздальскій епископъ Авраамій. Константинопольскій патріархъ Іосифъ прибылъ на Соборъ послѣ императора; прежде всего начались между нимъ и папою Евгеніемъ пререканія на счетъ церемоніала свиданія; Папа требовалъ отъ Іосифа *земнаго поклона и цѣлованія туфли;* патріархъ на отрѣзъ отказывался исполнить такое неумѣстное требованіе; порѣшили наконецъ на томъ, чтобы первое свиданіе было неофиціальное. Папа принялъ патріарха въ своей келліи, стоя, и братски поцѣловалъ его; затѣмъ епископы цѣловали папу въ руку и въ правую щеку. На самомъ Соборѣ патріархъ по болѣзни не присутствовалъ; а 16 іюня онъ умеръ. По настоянію папы и императора Соборъ согласился: 1) прибавить въ символѣ вѣры, относительно происхожденія Св. Духа, слово filioque; 2) употреблять въ причащеніи какъ опрѣсноки, такъ и квасной хлѣбъ; 3) признавать католическое чистилище и 4) признавать папу главою надъ всею церковью. Актъ соединенія церквей былъ торжественно обнародованъ на Флорентинскомъ соборѣ 6 іюля 1439 г.; Исидоръ возведенъ

въ званіе кардинала и названъ *легатосомъ отъ ребра апостольскаго* въ Польшѣ, Литвѣ, Ливоніи и Россіи.

Византія отвергла постановленія Флорентинскаго собора; Россія послѣдовала ея примѣру; даже литовскій великій князь Казимиръ объявилъ себя не на сторонѣ Евгенія IV, а на сторонѣ Базельскаго собора и поставленнаго на немъ папы Феликса (*). Хотя князь Александръ и далъ Исидору грамату на всю *свою отчину* въ Кіевѣ (5 февр. 1441 г. См. Историч. Акты, I. 259); но Исидора оттуда выгнали, (Полн. собр. русск. лѣтоп., II, 355). Въ Москвѣ актъ единенія былъ прочитанъ Исидоромъ въ Успенскомъ соборѣ; но и тутъ ему не посчастливилось: Великій Князь Василій Васильевичъ велѣлъ низвести его съ престола и посадить подъ стражу въ Чудовъ монастырь, а созванный для обсужденія акта единенія Соборъ объявилъ его противнымъ древнему православію. Исидоръ успѣлъ однако же бѣжать изъ Москвы въ Тверь, гдѣ опять попалъ подъ стражу и наконецъ бѣжалъ въ Римъ (Исторія Флорентинскаго собора. Москва 1847, стр. 207).

ИСТОМА МАЛЫЙ (Istoma); посолъ В. Кн. Василія Іоанновича.

На картинкѣ, изображающей представленіе русскихъ пословъ В. К. Василія Ивановича, Племянникова и Истомы, императору Максимиліану. Внизу ея помѣченъ № *219*, а въ концѣ, въ наставленіи переплетчику, она названа: *219, Der weissen Russen Bund*. Выш. $8^1/_2$; шир. 7.2. Изъ книги: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. königl. Hofbibliothek. Wien, auf Kosten Joseph Kurzböckens, Kaiserl. Königl. illyrisch- und aller orientalischen Sprachen Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775». (**)

ИСТОМА МАЛЫЙ.

Въ 1517 г., вслѣдъ за Герберштейномъ, 24 Ноября В. Кн. Василій послалъ къ императору Максимиліану пословъ отъ себя, дьяка Володиміра Семенова Племянникова и толмача Истому Малаго, которымъ приказано было ѣхать вмѣстѣ съ Герберштейномъ и подъ его защитой, въ особенности черезъ Литовскую землю. Послы прибыли благополучно въ Инсбрукъ, 23-го Марта, на вербной недѣлѣ, и были встрѣчены съ великими почестями.

Въ статейномъ спискѣ, поданномъ ими Великому Князю, они разсказываютъ о пріемѣ своемъ у Максимиліана въ слѣдующихъ выраженіяхъ. «И какъ вошли въ комору къ Максимиліану, и Максимиліанъ позвалъ Володимера и Истому къ руцѣ. И Володимеръ Цесарю Великаго Государя здоровье сказалъ, и Цесаря о его здоровье спросилъ, и Цесарь

(*) Базельскій соборъ былъ открытъ папою Мартиномъ V съ той же цѣлью установленія единства церквей. Папа Евгеній объявилъ его 18 Сентября 1437 г. закрытымъ и созвалъ соборъ въ Феррарѣ, который былъ признанъ со стороны Базельскаго собора незаконнымъ; такимъ образомъ, вмѣсто единенія двухъ церквей, въ самой Католической церкви произошелъ расколъ. На Базельскій соборъ въ числѣ пословъ отъ Императора Іоанна былъ присланъ и Исидоръ, который въ то время былъ еще игуменомъ монастыря Св. Дмитрія (Истор. Флорент. собора, 27).

(**) Гравюры Бургкмайера и рукописный текстъ этой книги, диктованный самимъ Императоромъ своему секретарю Трейтзауервейну, остались неизданными за смертью Максимиліана, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія были отысканы въ Вѣнѣ Курцбекомъ. Въ 1799 г. было сдѣлано въ Лондонѣ новое изданіе съ бо̀льшимъ числомъ картинокъ и съ французскимъ текстомъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщено толкованіе событій, изображенныхъ на картинкахъ. Въ этой же книгѣ помѣщены еще три картинки, имѣющія отношеніе къ посольству Истомы: л. 154 представляетъ Имп. Максимиліана, принимающаго пословъ, въ числѣ котор., справа сидятъ: Русскій, Турокъ и Полякъ. Выш. 8.2; шир. 7.3. л. 155. Такой же пріемъ съ мѐньшимъ числомъ фигуръ; справа сидитъ (повидимому) посолъ русскій. Выш. $8.^1/_2$; шир. $7.2^1/_2$. л. 192. Переговоры между двумя Арміями; въ стоящей справа находится самъ Имп. Максимиліанъ. Отъ него влѣво скачетъ всадникъ (русскій). Выш. 8.1; шир. $7.2^1/_2$. Всѣ 4 картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Москов. Государей». СПБ. 1882; №№ 38—41.

къ Великаго Князя имени шапку снималъ; и Володимеръ грамату подалъ, и цесарь самъ сѣлъ и Володимеру да Истомѣ велѣлъ сѣсти же». За тѣмъ Максимиліанъ взялъ у Племянникова грамату и приказалъ ему говорить рѣчь (сочиненную въ Москвѣ) «сидя и въ колпакѣ»; Племянниковъ такъ и говорилъ рѣчь *сидя*; но Истома рѣчь свою сказалъ *стоя*, и уже потомъ, по приказу Максимиліана, сѣлъ. Потомъ говорилъ рѣчь имъ самъ Максимиліанъ.

ИСТОМИНА.

ИСТОМИНА, Авдотья Ильинична, воспитанница балетмейстера Дидло и знаменитая Петербургская танцовщица, прославленная Пушкинымъ въ его «Евгеніѣ Онегинѣ».

Она изображена въ роли Флоры (въ балетѣ Зефиръ и Флора); грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр: Ѳ: Іорданъ* | *А. И. Истомина.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Русская Талія. СПБ. 1825». (См. сюиты). I-е отпеч. на бумагѣ большаго формата. — Эрмит.

ИТАЛИНСКІЙ, Андрей; камергеръ; посланникъ въ Неаполѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *andré d'italinsky.* | *Conseiller privé et Chambellan actuel* | *de s. m. l' empereur de toutes les Russies.* | *Chev. de l'Ordre* | *de S^t. Alexandre et de plusieurs autres.* | *Gravé par P^e. Bettelini.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. У Ефр.

ИШИМОВА, писательница и издательница дѣтскихъ книгъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ — Кавказскимъ; поясн.; $^3/_4$ в .; съ помѣтой: *Декабря 1882.* | *54.* (№ доски гравера).

I.

ІАКОВЪ, Молдавскій Іеромонахъ; см. Смерть **Потемкина.**

ІЕНЦШЪ, Оберъ-Пасторъ Рижскаго Собора; Суперъ Интендентъ; род. 1828.

Гравиров. на стали; по гр., $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent A. Jentsch,* | *Oberpastor am Dom in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1884 годъ. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ІОАКИМЪ САВЕЛОВЪ, Патріархъ (Ioakim Savelof). Воспитанникъ Кіево-Могилянской коллегіи; вызванъ въ 1657 Патріархомъ Никономъ въ Москву; посвященъ въ санъ Митрополита Новгородскаго; 26 Іюля 1674 сдѣланъ Патріархомъ Всероссійскимъ. Извѣстенъ своею дѣятельностью противъ раскольниковъ. † 17 Марта 1690.

Изображеніе его помѣщено на картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «Благодать и Истина.... Черниговъ 1683». См. сюиты 1683. Копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3.

ІОАННА Антоновна; см. **ЛОВИЧЪ.**

ІОАННЪ III, Васильевичъ, Вел. Князь (Jean III), сынъ вел. кн. Василія Васильевича Темнаго; род. въ Москвѣ 22 Янв. 1435 г., вступилъ на престолъ 27 Марта 1462 г., умеръ 27 Октября 1506 г.

и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Онъ окончательно освободилъ Русь отъ татарскаго ига, покорилъ Казань и уничтожилъ Новгородское вѣче (1478 г.). Женатъ былъ два раза: 1) на княжнѣ Марьѣ Борисовнѣ Тверской, и 2) (въ 1473 г.) на греческой царевнѣ Софіи Палеологъ, дочери Ѳомы Палеолога, внучкѣ греческаго императора Мануила; при этомъ второмъ бракѣ Иванъ III присвоилъ себѣ Византійскій гербъ, — чернаго двуглаваго орла.

ІОАННЪ III. 1.

1. Помѣщен. во 2-мъ томѣ книги: «La Cosmographie universelle d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diwerses figures des choses plus remarquables reuës par l'Auteur, et incogneuës de nos Anciens et Modernes. A Paris. Chez Pierre l'Huiller, rue S. Jacques, à l'Oliuier. 1575. Auec Priuilège du Roy». fol. (стр. 853 обор.). Космографъ-путешественникъ Теве (1502—1590) разсказываетъ, что этотъ портретъ сдѣланъ по рисунку (suyuant le creon), который былъ подаренъ ему однимъ галатскимъ грекомъ (*). Въ рисункѣ Теве Иванъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака, — такого же, какой надѣтъ на Вел. Кн. Василіѣ Ивановичѣ въ № 3. (**) Иванъ III держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди. Выш. 5.3½; шир. 3.10.

Изъ лѣтописей извѣстно, что папа Павелъ II прислалъ Ивану III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ сдѣланъ портретъ Ивана однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ («le creon»), который былъ подаренъ географу Теве. По крайней мѣрѣ древность самаго рисунка, типичность лица, представленнаго на немъ, оригинальность наряда, а также и время и обстоятельства, при которыхъ онъ былъ переданъ Теве, говорятъ за его подлинность; а громкое имя Теве, заслужившаго общее уваженіе своими учеными трудами, и отсутствіе всякихъ причинъ и выгодъ для обмана, — устраняютъ всякій поводъ сомнѣваться въ достовѣрности сообщенныхъ имъ извѣстій.

2. Точная копія съ предыдущаго помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей. — СПБ. 1882». № 1.

Всѣ остальные портреты Іоанна III, находящіеся въ разныхъ исторіяхъ и учебникахъ, гравированы съ фантастическаго образца (съ медали XVIII в.); перечисляю ихъ для полноты (болѣе подробное описаніе ихъ см. въ сюитахъ).

3. На портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717 *.

4. Копія съ предыдущ.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

5. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны.

6. Изъ сюиты медалей 1772. (*) Въ «Краткомъ лѣтописцѣ» Ломоносова 1760, на стр. 1-й.

7. Для хронологической росписи Екатерины II. № 38. Діам. 2.9½ *.

8. Тоже; въ Исторіи Леклерка, 1783: *ivan III | vazilievitz | monte sur le trône en 1462, et | regne 41 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Chenu.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *.

9. Тоже; въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1807—10: *иоанъ III | Вел. Кн. Россійскій | Грав. Е. Цынтеровъ.* Грав. пункт. Выш. 8.6; шир. 5.11 *. Въ Эрмит. отпеч. въ овалѣ безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4½.

10. Тоже; съ мечемъ въ рукѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *43 | Великій Князь, Іоаннъ III Васильевичь. | род. 1439 год. | княж. отъ 1462*

(*) Какъ разсказываетъ самъ Теве: «en la ville de Pruse, pais de Galatie, située entre les riuieres Hippie et Cagarie, auec d'autres, desquels i'espere une autre fois vous faire part, pour contenter le Lecteur».

(**) См. мои «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПБ. 1882 г.

(*) Эта же медаль награвирована въ «Исторіи Россіи», Took'a 1802. См. сюиты.

по 1505. | *154.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Во II отпеч. съ ценз. дозволеніемъ 1851; въ «Русск. Исторіи» Ушакова 1811, и въ: «Собраніи Портретовъ» Логинова, 1825.

11. Тоже; грав. очеркомъ: $^3/_4$ вл.: *41* | *ivan III, vassiliévitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6$^1/_2$ *. Въ Атласѣ къ Исторіи Левека, 1812.

12. Тоже; на листѣ съ 53 портретами, изд. Логинова 1815.

13. Тоже; на такомъ же листѣ, изд. 1816, съ 63 портр.

14. Тоже; въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; изд. 1-е М. 1819, съ 62 портретами. Грав. пункт.; безъ рамки; по гр., $^3/_4$ впр.: *іоаннъ III. васильевичъ.* | *Великій* | *Вел. Кн. Россійскій* | *42.* Выш. 2.6; шир. 2.3 *. Въ 2-мъ изд. 1823 г., съ 63 портр., въ подписи прибавлено: *съ 1462 по 1505.* Въ 3-мъ, 1837, безъ перемѣнъ.

15. Въ «Плутархѣ», изд. 1821.

16. Тоже; въ «Исторіи Россійскаго Государства» Андреева. М. 1824; грав. пункт.; 16⁰ *Іоаннъ III. Васильевичъ,* | *Великій.* | *Великій Князь Россійскій.*

17. Тоже; на родословномъ древѣ Россійскихъ Государей (62 портрета), изд. 1826.

18. Тоже, въ числѣ 64 листовъ, изд. около 1826, находящ. въ СПБ. Пуб. Библ.

19. Тоже; на листѣ съ 16 портретами: *iconografia* | *Russia Tav. XCVI.* (№ 4). Грав. пункт., около 1826.

20. Тоже; въ овальной рамкѣ, украшенной вверху короной, по бокамъ военною арматурою, а снизу лаврами: *Іоаннъ III.* | *Васильевичъ.* | *Великій Князь Россійскій.* Въ книгѣ: «Истор. Госуд. Россійскаго» Въ Тип. Степанова. М. 1829.

21. Тоже; въ книгѣ: «Ручныя таблички Росс. Исторіи для дѣтей». Грав. А. А. Осиповъ. М. 1839, съ 64 портретами. Іоаннъ III подъ № 44.

22. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 42* | *іоаннъ III васильевичъ* | *великій* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1462 году; померъ въ 1505 году: княжилъ 43* года. Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Слава Россіи». Изд. Дм. Трегубова. М. 1845.

23. Не схожій съ предыдущ.; на лубочномъ портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, грав. около 1768.

24. Въ ростъ, въ рыцарскомъ нарядѣ: Царь іоаннъ III: отъ 1462 до 1505 г. | 44. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66. росс. Государей». 1847.

ІОАННЪ IV, Грозный; сынъ В. Кн. Василія Іоанновича отъ Елены Глинской (внукъ Гречанки и сынъ Польки, которая въ 1538 умерщвлена вмѣстѣ съ любовникомъ ея Оболенскимъ. Род. 25 Авг. 1530; 1533 объявленъ государемъ подъ опекой матери; 29 Апр. 1543 Іоаннъ объявилъ себя государемъ, при чемъ отдалъ на расправу черни князя Андрея Шуйскаго. 16 Января 1547 коронованъ; 1561 Соборной граматой всего православнаго духовенства (писанной на греческомъ языкѣ) утвержденъ въ санѣ царя. Былъ женатъ: 1) 3 Февраля 1547, на Анастасіи Романовой † 7 Августа 1560. Отъ нея имѣлъ дѣтей: Димитрія († 1553), 28 Марта 1554 Іоанна († 1582), 26 Февраля 1556 Евдокію, 11 Мая 1557 Ѳеодора (еще дочерей Анну и Марію).— 2) 21 Августа 1561 на Марьѣ Темгрюковнѣ († 1 Сент. 1569); отъ нея имѣлъ сына Василія (р. 8 Марта 1563 † 3 Мая, пяти недѣль). — 3) 28 Октября 1571, на Марьѣ Васильевнѣ Собакиной, дочери Новгородскаго купца; женился на ней на больной и, какъ самъ объявилъ въ 1572 г., она умерла въ дѣвствѣ. — 4) На княжнѣ Долгоруковой († 13 Ноября 1571 въ заключеніи).— 5) 1572 на Аннѣ Алексѣевнѣ Колтовской, дворянкѣ; бракъ былъ утвержденъ Соборомъ; постригъ ее 1575 († 1626). — 6) 1575. На Аннѣ Васильчиковой.—7) На «женищѣ» вдовѣ Василисѣ Мелентьевой, съ которой жилъ безъ совершенія брачнаго обряда, взявши одну «молитву на сожитіе». — 8) Въ Сент. 1580, на Марѳѣ Нагихъ (безъ церковнаго разрѣшенія); отъ нея, 19 Окт. 1583, родился царевичъ Димитрій.

Въ царствованіе Іоанна IV присоединены къ Россіи царство Казанское (1552) и Астраханское (1554); 1578 покорена Сибирь. Плоды русскихъ побѣдъ въ Ливоніи уничтожены Стефаномъ Баторіемъ, который въ послѣдніе годы жизни Іоанна писалъ ему дерзкія письма, оскорблялъ его пословъ и побѣдами своими довелъ Грознаго, но трусоватаго Царя, до крайняго приниженія.

При немъ составленъ новый Судебникъ; въ Москвѣ учрежденъ печатный дворъ и напечатаны 1-я книги въ Россіи. Митрополитъ Макарій собралъ и написалъ Минеи.

Іоаннъ былъ чрезвычайно сластолюбивъ и, кромѣ законныхъ женъ, имѣлъ множество любовницъ. Уже больной и усталый, онъ, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя племянницу Англійской королевы Елизаветы, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Марѳу, которая только что родила ему Димитрія; и тутъ же, больной, онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Ѳеодора, которая пришла навѣстить его.

Съ молоду Іоаннъ IV былъ высокъ ростомъ, строенъ; имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ,

носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня и лице пріятное. Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось почти ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости, которая кипѣла въ душѣ его (Карамзинъ, IX. 46; Крузе и Таубе 195) (*).

Онъ ненавидѣлъ бояръ, и этой ненависти много способствовали раннія воспоминанія Іоанна объ убійствѣ его матери и о боярскихъ крамолахъ во время его смертельной болѣзни въ 1553 г. До смерти Анастасіи въ 1560, при участіи въ дѣлахъ Сильвестра и Адашева, онъ еще сдерживался; но съ 1560 сталъ свирѣпствовать. Карамзинъ говоритъ, что рѣшительное вліяніе оказали на него безчестные совѣты ссыльнаго Коломенскаго Епископа Вассіана: «если хочешь быть истиннымъ Самодержцемъ, то не имѣй совѣтниковъ мудрѣе себя, держись правила, что ты долженъ учить, а не учиться — повелѣвать, а не слушаться. Тогда будешь твердъ на Царствѣ и грозою Вельможъ. Совѣтникъ мудрѣйшій Государя неминуемо овладѣетъ имъ». Сіи ядовитыя слова проникли во глубину Іоаннова сердца. Схвативъ и поцѣловавъ Вассіанову руку, онъ съ живостію сказалъ: *«самъ отецъ мой не далъ бы мнѣ лучшаго совѣта!»* (Карамзинъ, VIII, 132). Съ этихъ поръ подозрительный Іоаннъ началъ истреблять цѣлые боярскіе роды, не исключая дѣтей и младенцевъ; онъ избивалъ даже дворовыхъ людей казненныхъ бояръ. Въ 1564 г., когда отъ него бѣжали Вишневецкій и Курбскій, Іоаннъ учредилъ при себѣ тѣлохранителей или опричниковъ, которые, разъѣзжая съ привязанной къ сѣдлу метлой и собачьей мордой, «грызли» мнимыхъ враговъ Іоанна и «мели» землю Русскую. На этихъ злодѣевъ не было никакой расправы; они обносили кого вздумается и грабили всѣхъ и каждаго. Но Іоаннъ не довѣрялъ и этой шайкѣ, понимая всю подлость завербованныхъ въ нее любимцевъ; и въ припадкѣ трусости, обращался къ Англійской королевѣ съ просьбою дозволить ему переселиться въ Англію, въ случаѣ низложенія его съ престола. Съ 1569 г. начались новыя казни. По одному подозрѣнію въ вольномысліи онъ обратилъ въ пустыню всю мѣстность отъ Клина до Новгорода, устроивъ поголовное избіеніе болѣе 10.000 человѣкъ. Пять недѣль длились грабежи, убійства и пожары. Наконецъ въ 1570 онъ возненавидѣлъ самыхъ ближнихъ своихъ любимцевъ и опричниковъ, казнилъ Вяземскаго и до 300 человѣкъ еще; и затѣмъ разомъ уничтожилъ опричнину въ 1572. (*) Убійства однако же не прекращались: 1577 онъ замучилъ безъ всякой причины славнаго воеводу Воротынскаго; а 1582 убилъ въ пылу раздраженія собственнаго своего сына, который былъ ему товарищемъ во всѣхъ его злодѣйствахъ и развратѣ.

Западные иконографы постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, В. Кн. Василія Ивановича, такъ что портреты этого послѣдняго обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ какъ портреты Іоанна Васильевича и помѣчены его именемъ.

(*) Кубасовъ въ своемъ Хронографѣ такъ описываетъ Іоанна: «Царь Иванъ образомъ нелѣпымъ очи имѣя и усъ протягновенъ, покляпъ, возрастомъ бяше великъ, сухо тѣло имѣя, плещи высоки, груди широки, мышцы толсты» (см. Русск. Достопамятности. Ч. I, стр. 172). Въ «Подробной Лѣтописи», изданной Львовымъ, Ч. III, стр. 85: говорится, что «Онъ (Іоаннъ) былъ человѣкъ зѣло видный, высокаго и крѣпкаго корпуса, и всѣ члены его тѣла зѣло были изрядны; лице ни малаго на себѣ свирѣпства не казало. . . Очи имѣлъ не весьма великія, но свѣтлыя и проницательныя, носъ не малой выгнутой; взгляды всякой живости наполнены». Итальянецъ, слуга Іоанновъ, называетъ юнаго царя: «bello di corpo».

Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный» А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ характера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ. . . но затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ. . . . объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ. . . онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи. . . . вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ.

(*) Во время казней, происходившихъ 25 Іюля 1570, Іоаннъ самъ пронзилъ копьемъ одного старца; о другихъ дѣйствіяхъ его по этой части см. въ описаніи картинки № 26. Въ припадкѣ бѣшенства онъ приказалъ изрубить слона, присланнаго ему Персидскимъ шахомъ, за то, что онъ не хотѣлъ стать передъ нимъ на колѣни. По части его эксцентричностей иностранцы разсказываютъ много разныхъ курьозовъ. Онъ умѣлъ, напримѣръ, громко смѣяться въ часы страха и безпокойства внутренняго. Любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ лютеранскаго пастора въ Копенгаузенѣ на колъ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ. Позволилъ лютеранамъ и кальвинистамъ построить въ Москвѣ кирки, — а черезъ 5 лѣтъ приказалъ ихъ сжечь. Любилъ играть въ шашки и въ карты, — и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались играть лучше его.

Кромѣ этихъ невѣрныхъ портретовъ существуютъ два оригинальные портрета Іоанна IV, — одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ (№ 16), нѣсколько напоминающій профильные портреты В. Кн. Василія Ивановича, и другой прямоличный, находящійся въ Вѣнской Имп. библіотекѣ. Оба портрета чрезвычайно типичны и замѣчательны, хотя и не сходны съ описаніемъ наружности Грознаго, сдѣланнымъ у Таубе и Крузе.

Изъ русскихъ произведеній особаго вниманія заслуживаетъ портретъ, написанный въ «Корнѣ россійск. Государей» 1672 года (см. сюиты 1672). Такъ какъ этотъ Корень былъ составленъ по приказанію Царя Алексѣя Михайловича, то исполнявшіе его мастера, по всей вѣроятности, разыскивали болѣе достовѣрные портреты царей, изъ тѣхъ, которые сохранились до того времени въ царскихъ дворцахъ. Впрочемъ и этотъ портретъ (*) нисколько не напоминаетъ описанія Таубе, (**) и за тѣмъ ни одинъ изъ современныхъ портретовъ Іоанна IV, какъ гравированныхъ за границею, такъ и выполненныхъ въ Россіи, не имѣетъ за собой тѣхъ *признаковъ достовѣрности*, которыми отличаются портреты Вел. Кн. Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія.

1. Большой современный профильный портретъ; поясной, $^1/_2$ влѣво. Царь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ и высокой шапкѣ гречневикомъ, отороченной мѣхомъ; на шапкѣ у него надѣта золотая корона, а на шеѣ золотая же цѣпь; у лѣваго плеча его скипетръ (рукъ не видно). Гравированъ на деревѣ, въ манерѣ посольства Сугорскаго; внутри портрета надпись типографскимъ шрифтомъ:

Die Bildnus Ywan Wasiliewitz des jetzigen
Großfürsten in Rewssen in der Moschkaw.
Schaw Mensch hie hast in der Figur
Ein warhafftig Contrafactur /
Entworffen vnd mit Farb gemalt /
Mit Kleydung / Bildnus vnd Gestalt /
Des Großfürsten in Rewsen jetz
Ywan Wasiliewitz.
Der Moschkawiter wird genandt
Der jetzt mit gewaltiger Hand
Aus Newgarden seiner Haubtstat
Ein mechtig Heer gefüret hat /
Wider Polotzko vnnerholn
Des mechtigen Königs zu Poln / ꝛc.
Gedruckt zu Nürnberg / durch Hans Weygel Formschneyder.

Выш. 13.10$^1/_2$; шир. 10.8$^1/_2$. *

ІОАННЪ IV. 1.

Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета, раскрашенный на манеръ старинныхъ нѣмецкихъ народныхъ картинокъ, находится въ моемъ собраніи; купленъ въ 1868 году у Другулина за 25 талеровъ; теперь охотники дали бы за него вдесятеро.

Наглеръ (Monogramisten, III, № 1702), упоминая объ этомъ листѣ, невѣрно говоритъ, что на немъ стоитъ монограмма мастера «HW», тогда какъ на немъ находится полная его подпись: *Hans Weygel.*

(*) Съ этого портрета, по указанію А. Н. Оленина, гравированъ портретъ Іоанна IV Уткинымъ.

(**) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной иконописной работы, соковыми красками, написанъ на одной грамматѣ 1571 года, находящейся въ Чертковской библіотекѣ. Этотъ типъ повторяется и въ другихъ офиціальныхъ бумагахъ и наконецъ въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго столѣтія, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей (сюиты 1742). Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на граматѣ 1571 года написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензій на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохописнаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности. Портреты Грознаго этого же типа встрѣчаются на нѣсколькихъ иконахъ XVII и XVIII вѣка. Въ Ревелѣ, въ клубѣ Черноголовыхъ, показываютъ портретъ Грознаго, писанный въ XVII вѣкѣ. Онъ въ красномъ кафтанѣ и шапкѣ, осыпанныхъ каменьями; лицо молодое, напоминающее русскихъ купчиковъ стараго времени (П. Б.).

Въ стихахъ на портретѣ упоминается о разгромѣ Новгорода и покореніи Полоцка въ Августѣ 1579 г.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПБ. 1882. № 16.

3. Повтореніе въ маломъ размѣрѣ № 1-го; портретъ оплечный, $^1/_2$ вправо; гравированъ на деревѣ и находится на заглавномъ листѣ книги: «Joannis Basilidis magni Moscoviae Ducis vita, a Paulo Oderbornio tribus libris conscripta... Anno MDLXXXV.. (Witebergae)» 12^0. Выш. 1.11$^1/_2$; шир. 1.8$^1/_2$.

4. Точная копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ Москов. Государей». СПБ. 1882, № 17.

5. Повтореніе еще въ меньшемъ размѣрѣ; $^1/_2$ вправо, погрудь. Внизу подпись: *iohannes basilides | magnus moscovita | rum dux.* Гравировано на мѣди. Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.2. Изъ книги: Oderborn, Johannis Basilidis.... Leben und Thaten... Erfurth. 1698.

6. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ...» № 18.

7. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Царь и Великій Князь | Іоаннъ Васильевичь | Грозный.* Выш. 4.6; шир. 4. У гр. ДТ.

ІОАННЪ IV. 8.

8. Прямоличный портретъ; поясной въ шапкѣ, украшенной жемчугомъ и каменьями, и отороченной мѣхомъ; въ парчевомъ кафтанѣ. Царь сидитъ за столомъ, на который положилъ обѣ руки. Гравюра на деревѣ, напоминающая, по работѣ, листы посольства Сугорскаго, на верху помѣщена, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ надпись:

Abcontrafactur / Des Herren Ouar / vnd Grosfürsten Jwan / Bassilowitz / aller Reusen ein Monarcha / zu Bladimir / Muscaw vnd Nawgarten / / Czair zu Casan / Czair zu Asbrogan / Herrn zur Plesskaw / Grossfürsten zu Schmalentzky Twurski / / Joharsky / Jngosky / Brusky / Biasky / Pronisky / Palogarsky / Bulkausy / etc. Vnd anderer Herrschafften Herrn / Gross / fürsten zu Nawgarten in vnternlanden / Gerinsknusky / Nezousky / Polentzky / Rotonsky / Bilaserfky / Odorsky / Vdorsky / Königuisky / Jaroslaffsky / Resolersky / vnd der gantzen Sebenischen Landschafft / der / Nordenseiten Gebietern / vnd ein Herrn vieler ander Landen / etc. Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 7.11 (безъ верхней надписи). Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ Вѣнской публичной библіотекѣ; собр. портретовъ (Ivan, № 71).

9. Точная копія въ «Достовѣрныхъ портретахъ Москов. Государей», № 19.

10. Копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ (выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$); и безъ рукъ; гравирована на деревѣ отпечатана на заглавномъ листѣ брошюры, изданной въ Нюрнбергѣ (4^0) и носящей слѣдующее названіе (*):

Deß Durleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnd Herren / Herren Jwan Bassilowitz / Herschern der Reussen / rc. Vnd GroßFürsten zu Bladomir / Moscaw vnnd Nawgarten / rc. Credentz vnnd ander schreiben / so seine Durchleuchtigkeit / bey Herren Kutzen Sachary Jwancobitz Pulerscky / Stathaltern auff Weyssensee / vnnd Herren Andreen Archibarschaff / Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnd Secretario / sampt anderen Abgesanten / Röm: Kay: May: zu Regenspurg vberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenschreiben vnd beantwortung: So jr May: rc. bey wolermelter Bottschafft / Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры находится въ СПБ. Пуб. Биб.; подаренъ туда госпожею Похвисневой.

Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden..... Nürnberg MDLXXIX» 4^0; причемъ, какъ сказано въ подписи, онъ уже изображалъ не Ивана IV, а просто русскаго князя

(*) На оборотѣ этого заглавнаго листа отпечатано изображеніе дьяка Аѳанасія Монастырева.

въ парадномъ нарядѣ: «Contrafactur eines Moscouischen Kniaz oder Fürstens, wie sie in irem Fürstlichen Habit gezieret».

11. Точная копія, въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 20.

12. Съ оригинальнаго рисунка, находящагося въ рукописи: «Книга, а въ ней собраніе откуда произыде корень великихъ госуд. Росс.» См. сюиты 1672. Поясн.; 3/4 впр., въ русскомъ царскомъ облаченіи: *Іоаннъ грозный Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Декабря 22 дня 1832 года.* Выш. 4.7; шир. 4.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи: Въ Эрмит. папка Уткина (V); II-е, вышеописанные, при книгѣ: «Сказанія князя Курбскаго»; СПБ. 1833, изд. 1-е,* и СПБ. 1842 изд. 2-е *. III-е отпеч. пройдены Академикомъ Пожалостинымъ и имъ помѣчены: *И. Пож. 1866.* (*) Приложены къ 3-му изд. той-же книги: СПБ. 1868.

13. Съ ориг. писаннаго Бѣльскимъ, грав. Штенглиномъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., 3/4 вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Іоаннъ Васильевичь | Царь и Самодержецъ всероссійскій. | Ioann Wassiljewicz | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.4 *. См. сюиты 1742. Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ I-хъ, лучшихъ изъ нихъ, орелъ на скипетрѣ виденъ ясно *; во II-хъ, онъ едва виденъ *; III-е, отпечатан. на толстой мягкой бумагѣ, сильно зачернены *. (**)

14. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; съ тѣми же подписями; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., 3/4 впр. Выш. 7.6; шир. 5.3 *. См. сюиты 1742.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; внизу, въ картушѣ, заштрихованной продольными чертами (зигзагами), таже подпись, что на № 13. Выш. 5.4; шир. 3.9 *. См. тамъ-же.

16. Повтореніе тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ: *Іоаннъ Васильевичь. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 5.3 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 г. См. сюиты.

(*) Тамъ же есть неконченный пробный отпеч. этого портрета.

(**) Копіи съ этого оригинала множество по разнымъ дворцамъ, и въ Оружейной Палатѣ. Одна изъ нихъ, довольно хорошо писанная на полотнѣ, находится въ архіерейскихъ палатахъ въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ.

17. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., 3/4 вл.: *іоаннъ васильевичь | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій | 44.* Выш. 2.7; шир. 2.2.* I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аѳанасьевымъ.

18. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., 3/4 впр.: *Іоаннъ IV. Васильевичь, | Грозный | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Государства Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

19. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 44. | іоаннъ васильевичь | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; принялъ престолъ въ 1534 году: | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

Съ древнихъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

20. Овалъ въ четыреуголь.; кругомъ овала рамка съ завитками; грав. рѣзц.; поясн., прямоличн.; съ непокрытой головой, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и лацканами; на шеѣ цѣпь съ гривной; внизу, на маленькомъ пьедесталѣ: *Iacob Loet | ab Arches. f. — I. Alexād | Böner sc.* (*) Выш. 3.6½; шир. 2 7. Особый ориг., совсѣмъ лысый. Wien Fideicom. (**).

21. Конный портретъ, грав. на деревѣ, ѣдетъ влѣво; въ шапкѣ—коронѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ: *Der Musca Wyter herr abkunterfect*; ниже 14 строкъ стиховъ: «*Der Herr .... Muscoviter*, и имя мастера: *Hans Guldenmundt zu nurnberg.* Выш. 10.3; шир. 7.6. Экз. описанный Геллеромъ (Heller, Zusätze, Nurnbg 1854.59), неизвѣстно гдѣ находится.

22. Наглеръ упоминаетъ о другомъ конномъ портретѣ Іоанна грознаго (Iwan Wasiliewitsch, Grossfürst von Russland zu Pferd) съ монограммою

(*) Оба эти мастера работали въ прошедшемъ столѣтіи, 1-й въ Аугсбургѣ, а 2-й въ Нюренбергѣ.

(**) Другулинъ продавалъ за портретъ Іоанна IV гравюру Якова Дегейна, сдѣланную съ медали греч. Имп. Ивана Палеолога, работы итальянскаго живописца — медальера Витторіо Пизани (работалъ въ 1444—9 г.). На этой медали надпись: «ΙΩΑΝΝΗΣ. ΒΑΣΙΛΕΥΣ. ΚΑΙ. ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΡΩΜΑΙΩΝ. Ο. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, которая въ граверныхъ каталогахъ передѣлана такъ: «Ioannes Basilides Autocrator Russiae».

«*IW*», а въ нѣкоторыхъ отпечаткахъ съ «*HW*», въ большой листъ (Monogrammisten IV. 648); Андрезенъ, составившій подробный каталогъ всѣмъ произведеніямъ Вейгеля, не упоминаетъ объ этомъ листѣ («Der Peintre-Graveur». IV). Мнѣ также не случалось видѣть его.

Фальшивые портреты Іоанна Грознаго, скопированные съ портретовъ В. Кн. Василія Ивановича.

23. Типъ Герберштейна. Копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, находящагося въ базельскомъ изданіи путешествія Герберштейна 1551 г. Великій Князь обращенъ вправо. Вверху, въ рамкѣ, польская надпись: «Jestem ia Pan wielki .... snimi zgody». На капители лѣвой колонки, составляющей рамку портрета, поставлена монограмма «IB» (*). Выш. 9.1; шир. 5.10½. Находится въ Хроникѣ Вѣльскаго: «Kronika tho iesth Historia Swiata... w. Krakowie 1564 г. fol.

24. Точная копія въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ» № 21.

25. Копія грубой работы съ № 23. ½ впр.; картинка меньше; въ фонѣ много измѣненій и на окнѣ нѣтъ 1551 года; вверху и внизу польскій текстъ. Грав. на деревѣ; Выш. 5.11; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Guagnina, Kronika Sarmacyey Europskiey... w Krakowie, 1611», въ отдѣлѣ: «Kronika W. X. Moskiewskiego».

26. Точная копія, въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 22.

27. Повтореніе въ увеличенномъ размѣрѣ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича изъ книги Теве, описаннаго подъ № 22; Царь изображенъ по колѣна, ½ вправо, со свиткомъ въ рукѣ. Подъ портретомъ подпись: «*ioannes basilides Grooten hertogh van Moscovien fol. 273*»; гравюра рѣзцомъ; выш. 9.3½; шир. 6.1. Въ книгѣ: «Hazart, Kerkerlycke Historie.... Antwerpen. 1671.

(*) Монограмма «IB» означаетъ мастера Jorg'а Brückner'а, рисовальщика и гравера на деревѣ, который работалъ около 1560 г. въ Бреславлѣ; онъ вырѣзалъ много картинокъ для хроники Бѣльскаго. Дощечка съ портретомъ Царя Ивана № 22 оттиснута въ рѣдкомъ изданіи: Joseph Muczkowski, Recueil de Gravures sur Bois imprimées dans divers ouvrages Polonais au seizième et au dixseptième siècle etc. Cracow, 1849; folio; съ предисловіемъ I. M. (Мучковскаго), на французскомъ и польскомъ языкахъ. Портретъ Грознаго помѣщенъ здѣсь подъ № 732. (Nagler. Monogrammisten. I. 815. № 1953). Этотъ Мучковскій состоялъ библіотекаремъ при Краковскомъ Университетѣ, въ которомъ хранились отпечатанныя имъ доски.

28. Точная копія въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 23.

Типъ Іовія.

29. Поясной портретъ, ¾ вправо, въ овалѣ, заключенномъ въ четыреугольникѣ; гравюра рѣзцомъ: «*Iwan Basilowith Czar 103*». Выш. 5.4; шир. 4.2. Изъ книги Кевенхиллера: «Conterfet Kupfferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt, biss zu desselben seeligisten Tödtlichen Abschied successive regiert... Leipzig... 1721. fol », гдѣ онъ отпечатанъ въ красной подвижной рамкѣ (passe-partout). Это точная копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, помѣщеннаго въ: «Toonel der Keysern». 1615 г., который въ свою очередь скопированъ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, гравированнаго на деревѣ Штиммеромъ и помѣщеннаго въ Музеѣ Іовія. Есть отпеч. безъ подвижной рамки. ПБ. Рамки при печатаніи употреблялись разныя.

30. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 24.

Съ медали изъ сюиты 1772 г.

31. Передѣлка съ медали; въ 8 угольникѣ, укрѣпленномъ на пьедесталѣ; съ боковъ видны деревья. Грав. рѣзц. (Гандипи); поясн., ¾ впр.: *Іоаннъ Васильевичь | царь и самодер. всеро.* Выш. 4.1; шир. 2.7 *. Въ «Историч. Календарѣ» на 1769 г. СПБ. Доска въ Акад. Худож.; новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ.

32. Тоже; въ «Краткомъ росс. лѣтописцѣ» Ломоносова, СПВ. 1769.

33. Тоже; грав. рѣзц.: *ıvan IV | vasılıevitz, | second du nom. Il regna en | 1533, et mourut en 1584. | Dessiné par Chevalier. Dirigée par Née — Gravé par Niquet.* (*) Выш. 6.5; шир.; 4.3 *. Въ «Исторіи Россіи» Леклерка 1783.

34. Тоже. На одной доскѣ съ портретомъ Петра I-го; въ «Исторіи» Шлецера 1805.

35. Повтореніе съ значительной передѣлкой, грав. пункт.; ниже пояса; держитъ въ рукахъ скипетръ и «*Судебникъ»: 45 | Царь, Іоаннъ IV Васильевичъ. | род. 1530 год. царс. отъ 1533 по 1584. | 166.* Выш. 3.8; шир. 2.6 *. Въ «Росс. Исторіи» Ушакова; СПБ. 1811. См. сюиты 1811.

36. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; по гр., ¾ вл.: *41, | ıvan III, vassilie-*

(*) Медаль награвирована въ «Исторіи Россіи» Tooke'а 1802. См. сюиты 1802.

vitch. Выш. 5.3; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

37. На листѣ съ портретами росс. Государей 1815 г.

38. Тоже; изд. 1816 г.

39. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821 г.

40. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ivan IV* | *S**t*. *Di Russia* | *T. 2.* Выш. 3.5; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ кн.: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo»; 1824—9. Milano.

41. Тоже; въ «Итальянской Икопографіи» *. См. сюиты 1826.

42. Тоже; на листѣ съ портретами Росс. Государей, изд. 1826 г. *

43. Въ числѣ 64 портретовъ изд. 1826 г., въ СПБ. Пуб. Биб.

44. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Jean le Terrible* | *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret. sc.* | *Russie* | *Russie.* | *29.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *. Въ кн.: «L'Univers. Chopin, Russie. P. 1838»; и въ Испанскомъ изд. ея: «Barcelona 1839». Здѣсь прибавлено къ подписи: *Rusia — Juan el Terrible.*

45. Тоже; въ ручныхъ Таблицахъ Осипова, 1839.

46. Тоже; грав. на стали: *Russia 29.* | *D. Conte inc* | *Giovanni il Terribile.* Изъ книги: «L' Universo, Russia di Chopin Traduz.... di A. Fr. Falconetti. Venezia 1842. I». 8°.

47. На портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. Грав. около 1768 *. Несхожій съ другими.

48. Въ ростъ, въ длинномъ кафтанѣ; грав. очеркомъ: *іоаннъ. IV, грозн.* | *отъ 1533 до 1584 г.* | *46.* Изданіе Вахапскаго.

Обо всѣхъ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ.

49. Оплечный, со статуи Антокольскаго; геліогравюра съ рисунка *А: Ш:* (А. Шарлемапя). Выш. 3.4; шир. 2.11 *. I отпеч. на листкѣ большого формата; II-е, съ цензурной помѣтой 7 Февр. 1873, въ изданіи Ильина: «Коллекція геліогравюръ по системѣ г. Скамони. Тетрадь 1-я. СПБ. Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ»; въ листъ.

50. На портретахъ: Петра I, грав. Пикаромъ 1717.

51. Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

52. Анны Іоанновны, грав. около 1731 (№ 14)*.

Лубочные.

53. Грав. пункт.; въ видѣ кавалергарда верхомъ на конѣ, съ копьемъ въ рукѣ; вдали видѣнъ Москов. Кремль: *Царь Иоаннъ Васильевичь Грозный.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 7.7. — Эрмит.

54. Картинка, грав. рѣзц. Іоаннъ Грозный на конѣ въ видѣ рыцаря: *въ Метал: Сергѣевой Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* | *Царь Иоаннъ Васильевичь Грозный.* Въ листъ. У Ефр.

55. Еще копіи: *Царь іоаннъ васильевичь грозный.* | *изданіе Міхайлы Дмитріева, Печат. въ Метал. Ахметьева.* | *Печат. Позвол: Цензор. Д. Ржевскій 3 Наября 1851 Года.* Въ листъ; ПБ. Болѣе полный списокъ позднѣйшихъ литографич. и металографич. изданій приведенъ въ статьѣ Собко. «Древнія Изображенія русскихъ царей. СПБ. 1881.

Историческія картинки съ фантастическими изображеніями Царя Іоанна Грознаго.

56. Гравюра очеркомъ, представляющая юнаго Царя Ивана Васильевича, сидящаго па престолѣ и окруженнаго своимъ дворомъ. Внизу подпись: «*По благословенію Отца своего Великава Князя Василія Івановича возшествіе на престолъ Царя Івана Васильевича. Смотр. стр. 35, строк. 7*». Выш. 7.6; шир. 5.7 *. Изъ: «Царственная книга, то есть, лѣтописецъ царствованія Царя Іоанна Васильевича». СПБ. 1769. 4°.

57. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ». № 27.

58. Картинка: «*рѣчь царя іоанна IV*^{го} *на лобномъ мѣстѣ.* | (*1550 г.*); *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ. — Печ со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. Ю.* Въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$*.

Іоаннъ, презирая русскихъ, называлъ себя нѣмцемъ; онъ боялся и ненавидѣлъ бояръ и хотѣлъ истребить ихъ; но старался задобривать народъ и входить въ прямыя сношенія съ его выборными. Еще 1547 г. онъ приказалъ собрать выборныхъ отъ всей Россіи и держалъ съ ними «*разговоръ*» на лобномъ мѣстѣ. Въ 1551 г. былъ созванъ выборный соборъ для разныхъ дѣлъ (стоглавый); при учрежденіи опричины народу тоже дано понять, что тѣлохранители учреждаются не отъ него, а отъ бояръ.

59. Картинка, на которой Іоаннъ Грозный представленъ сидящимъ на престолѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ; правую онъ поднялъ кверху; съ правой же стороны стоятъ три боярина, а слѣва служитъ священникъ съ дьячкомъ. Правая сторона эта скопирована, съ незначительными измѣненіями, съ четвертаго листа посольства

Сугорскаго; причемъ вмѣсто боярина, распростертаго на землѣ передъ престоломъ, представлена лежащая собака. Эта гравюра на деревѣ помѣщена на заглавномъ листѣ книги Одерборна: «Wunderbare, Erschreckliche, Unerhörte Geschichte und warhaffte Historien: Nemlich, des nechstgewesenen Grossfürsten in der Moshkauw Joan Basilidis (auff ire Sprach Iwan Basilowitz genandt) Leben. In drey Bücher verfasst, und aus dem Latein verdeutscht, Durch Heinrich Räteln zu Sagan. 1588 г.» Выш. 3.7; ширина: 4.8 (*). Тоже въ изд. 1589 и 1596.

60. Копія въ «Достовѣрн. Портрет.»; № 25.

61. Картинка, грав. на стали: *Mr. Chancelor's first Audience of the Czar of Muscovy. | Drawn by Corbould. — 1808 — Engrav'd by George Cooke. | London; Publish'd, by Longman, Hurst, Rees et Orme, Patenoster Row. 1808.* Выш. 6.9; шир. 5.10½. У гр. ДТ. пробн. отпеч. грав. кр. водкой; съ тѣми же подписями.

62. Картинка, грав. рѣзц.: *Triumfo di Iuan Basiliowitz II. t. 14. p. 23. | T. L. Enguid. | Alex. Blanco conc.* Въ «Historia universal. Lisbon».

63—65. Три картинки въ книгѣ: «Iacobi, Hodesporicon Ruthenicum, Francf. 1608»: 1. Пріемъ датскихъ пословъ; 2. обѣдъ и 3. Аудіенція. См. сюиты 1608.

(*) Мотивомъ для фигуры Царя Ивана Васильевича въ этой картинкѣ послужило изображеніе его, помѣщенное на картѣ Россіи (въ видѣ виньетки), съ подписью внизу: *Joannes Basilius magnus Imperator Russie. Dux Moscouie etc*:— Иванъ Васильевичъ представленъ здѣсь сидящимъ въ раскрытой палаткѣ. Карта, на которой помѣщено это изображеніе, носитъ названіе: «*Russiae, Mosco | viae et Tarta | riae descriptio, Auctore Antonio Jenkensono Anglo, edita | Londini Anno 1562 et dedicata | illustriss: D. Henrico Sydneo | Wallie presidi*». * Гравюра сдѣлана рѣзцомъ. Выш. 13; шир. 16.3 (всей карты); одной виньетки: выш. 2.7; шир. 2.10. Точно такое же изображеніе Ивана IV помѣщено на маленькой картѣ Россіи, вверху которой надпись: «*Russia*» и страница: «83»; внизу помѣта: «*M. 3*». Внизу, слѣва, подпись: «*Russiae moscoui- | ae et tartariae de- | scriptio autore An- | tonio Jenkinsono*». Выш. 2.10; шир. 4½ (всей карты). Первая карта помѣщена въ книгѣ Ортеліуса: «*Theatrum orbis terrarum; Antverpiae 1570*»; вторая,—въ книгѣ: «Epitome theatri Orteliani, Antverpiae, M. D. LXXXIX». Такія же копіи помѣщены въ изданіяхъ Ортеліева атласа: 1572, 1573, 1579, 1583, 1588, 1592, 1594, 1595, 1598, 1600, 1608, 1611 и 1612, и въ книгѣ: Antonii Possevini societatis iesu moscovia Eiusdem nouissima descriptio; Antverpiae, Ex officina Christofori Plantini 1587. 8⁰. Всѣ эти изданія подробно описаны въ книгѣ Собко: Древнія изобр. русскихъ царей. СПБ. 1881.

66—69. «Сцены изъ романа А. К. Толстаго Князь Серебряный, съ рисунковъ в. Шварца гравировалъ н. мосоловъ». Заголовокъ, четыре гравюры кр. водкой и листъ, объясняющій картинки, съ слѣдующимъ текстомъ:

1. «Лукьянычъ! сказалъ царь, обрадованный приходомъ любимца,—добро пожаловать; откуда? Изъ тюрьмы, государь; былъ у розыску; ключи принесъ! Малюта низко поклонился и покосился на мамку». Выш. 6.7; шир. 8.1.

2. «У предверія храма Іоаннъ упалъ въ изнеможеніи. Свѣточи озаряли старуху, сидѣвшую на ступеняхъ. Она протянула къ царю дрожащую руку». Выш. 6.3; шир. 8.

3. «Царь громко смѣялся!—Кто вы молодцы? спросилъ онъ.— Откуда и куда идете? Проваливай! отвѣчалъ младшій слѣпой, не снимая шапки: — много будешь знать, скоро состаришся». Выш. 6.1; шир. 8.2.

4. «Гремя колокольцами, бояринъ подошелъ къ столу и опустился на скамью, напротивъ Іоанна, съ такою величественною осанкой, какъ будто на немъ вмѣсто шутовскаго кафтана была царская риза». Выш. 6.3½; шир. 8.3.

Во II отпеч. подъ картинками поставлены нумера: 1—4 *; I-е безъ этихъ нумеровъ * Очень хорошія вещи.

«Грозный царь любилъ шутить недобрыя шутки. Одной изъ главныхъ утѣхъ его были также многочисленные шуты, коимъ надлежало смѣшить Царя прежде и послѣ убійствъ, и которые иногда платили жизнью за острое слово. Между ими славился князь Осипъ Гвоздевъ, имѣя знатный санъ придворный. Однажды недовольный какою-то шуткою, Царь вылилъ на него миску горячихъ щей: бѣдный смѣхотворецъ вопилъ, хотѣлъ бѣжать: Іоаннъ ударилъ его ножемъ... обливаясь кровію, Гвоздевъ упалъ безъ памяти Немедленно призвали доктора Арнольфа. «Исцѣли слугу моего добраго», сказалъ Царь, «я поигралъ съ нимъ неосторожно». *Такъ неосторожно* (отвѣчалъ Арнольфъ), *что развѣ Богъ и твое Царское Величество можетъ воскресить умершаго: въ немъ уже нѣтъ дыханія*. Царь махнулъ рукою, назвалъ мертваго шута псомъ, и продолжалъ веселиться. Въ другой разъ когда онъ сидѣлъ за обѣдомъ, пришелъ къ нему Воевода Старицкій, Борисъ Титовъ,—поклонился до земли и величалъ его какъ обыкновенно. Царь сказалъ: «будь здоровъ, любимый мой Воевода; ты достоинъ нашего жалованья» и ножемъ отрѣзалъ ему ухо. (Карамзинъ. Т. IX, стр. 97). Іоаннъ тѣшился и надъ народомъ и выпускалъ на проходившихъ мимо дворца его по нѣскольку медвѣдей и громко смѣялся бѣгству и воплю преслѣдуемыхъ и терзаемыхъ ими. Изувѣченнымъ же дарилъ по золотой деньгѣ.

70. Царь Іоаннъ Грозный у гроба убитаго имъ сына Іоанна; грав. кр. водкой съ ориг. В. Шварца Н. Мосоловъ. Выш. 4.10; шир. 6.4 *.

71. Съ того же ориг. грав. Мате, кр. водкой. Выш. 8.2; шир. 11.1$^{1}/_{2}$ *.

Объ этомъ происшествіи разсказывается разно: Карамзинъ говоритъ, что Царевичъ настоятельно просилъ отца послать его для защиты Пскова отъ Баторія, что Царь въ гнѣвѣ закричалъ на него, что онъ мятежникъ и хочетъ съ боярами свергнуть его съ престола, ударилъ сына острымъ жезломъ и «*нечаянно*» убилъ его. Іезуитъ Поссевинъ разсказываетъ дѣло иначе: Царь засталъ свою беременную невѣстку, жену Іоанна Іоанновича, въ ея комнатѣ, лежавшую отъ усталости на скамьѣ, въ одной рубашкѣ; онъ такъ разсердился на такое отсутствіе стыда съ ея стороны, что далъ ей пощечину и прибилъ, такъ что она черезъ нѣсколько часовъ выкинула. Царевичъ Іоаннъ сталъ выговаривать отцу, что лишилъ его двухъ женъ, а теперь бьетъ третью, чтобы умертвить въ ней младенца. Разсвирѣпѣвшій Царь бросилъ жену, обратился на Царевича и ударилъ его въ високъ; тутъ же былъ израненъ Годуновъ, который пытался защитить Царевича. Царевичъ умеръ въ Александровской слободѣ 19 Ноября 1582 г.

На передвижной выставкѣ 1885 года находилась, надѣлавшая много шума, картина первокласнаго живописца нашего Рѣпина «Іоаннъ Грозный убиваетъ своего сына», написанная согласно первой версіи. Оригиналъ находится въ Третьяковской Галереѣ.

72. Картинка, грав. рѣзц.; Іоаннъ Грозный сидитъ на тронѣ; палачъ, по приказу его прибиваетъ гвоздемъ шляпу къ головѣ посланника: *I. Lamsvelt: inv: fec.* | *Wreedheid van den Groot — vorst in Moscovien* | *pag. 643.* Выш. 6; шир. 4.9. Изъ книги. У гр. ДТ.

73. Картинка, рѣзанная па деревѣ. Иванъ Грозный представленъ верхомъ на конѣ, одѣтый по-турецки, въ чалмѣ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ копье, на которое воткнута человѣческая голова; слѣва и справа царскіе палачи, а за ними толпы мужчинъ и женщинъ, дѣтей и стариковъ, приговоренныхъ къ смерти; справа палачъ отсѣкаетъ преступнику голову, висѣлица съ двумя висѣльниками, колесо и человѣкъ посаженный на колъ; впереди: ребенокъ, воткнутый на древесный сукъ. Выш. 2.11$^{1}/_{2}$; шир. 4.6. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «Anno M.D.LXXXII». Изъ книги: Johann Hoff, Erschreckliche greuliche und unerhörte Tyranney Iwan Wasilowitz.... 1581.

Картинка представляетъ одну изъ сценъ Іоанновой кровожадности; онъ не довольствовался простымъ убійствомъ своихъ подданныхъ, но съ жадностію гастронома придумывалъ самыя утонченныя пытки: «И быша у него», говоритъ одна лѣтопись (Сѵнодъ биб. № 364. Карам. IX, Прил. 321), «мучительныя орудія, сковороды, пещи, бичеваніе жестокая, ногти острые, клещи зажженыя, терзанія ради тѣлесъ человѣческихъ, иголъ за когти вонзенія, рѣзаніе по составамъ, претренія вервми на-полы, не токмо мужей, но и женъ благородныхъ». Людей разрѣзывали по суставамъ, сдирали съ нихъ кожу; выкраивали ремни изъ спины; раздавливали до смерти какими то особыми орудіями. Царь часто производилъ пытки собственноручно и закалывалъ бояръ своихъ кинжаломъ. Иногда онъ выдумывалъ и болѣе оригинальныя казни; такъ напримѣръ славнаго воеводу Воротынскаго онъ почти заживо зажарилъ на вертелѣ. Новгородскаго Архіепископа Леонида онъ приказалъ зашить въ медвѣжью шкуру и затравилъ его собаками (1577 г.).

74. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 26.

75. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ гр. Шереметевымъ и Ѳ. А. Головнинымъ: *г м* (Григорій Мѣшковъ гравировалъ) | *Отъ Шереметева внимаетъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ попранъ.*

76. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ Петромъ Великимъ, сидя на диванѣ; Шереметевъ и Головнинъ стоятъ позади: *Се внемлетъ Іоаннъ, что въ жизни Петръ творилъ, какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ.* Обѣ картинки въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе ... Петра В. ... въ Царствѣ Мертвыхъ»; 3-е изд. 1794. М.; 4-е 1808.

77. Еще разговоры въ Царствѣ Мертвыхъ Петра I съ Іоанномъ IV. Въ: «83 Entrevue; Gespräche in Dem Reiche derer Todten. Leipzig 1725». 4^{0}, съ помѣтой: *83.*

78. Тамъ-же, въ 84 Entrevue, находится картинка: Петръ I рубитъ стрѣльцамъ головы; Іоаннъ IV, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; внизу помѣта: *84.* Въ позднѣйшихъ экземп. при 83 и 84 Entrevue приложена одна картинка (83-я), при чемъ на ней поставлены оба нумера: *83. 84.*

79. Іоаннъ встрѣчаетъ Петра I, входящаго въ Царство Мертвыхъ; вверху портретъ Екатерины I. Тамъ же въ 85 Entrevue.

80. Картинка, грав. рѣзц.: *Ivan Basilowitz,* | *czar di moscovia* | *Sefi. Imperat Persiano* | *P. Fancetti inv. — H. Tomba inc.*

ІОАННЪ V, АЛЕКСѢЕВИЧЪ,

Царь; сынъ Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны (Милославской); род. 27 Авг. 1666; устраненъ отъ престола Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ; но по про-

искамъ Царевны Софьи, коронованъ вмѣстѣ съ Петромъ на царство 1682, и считался Царемъ до 1689; † 29 Янв. 1696. Былъ женатъ на Прасковьѣ Ѳеодоровнѣ Салтыковой († 13 Окт. 1723); имѣлъ отъ нея дѣтей: Марью (21 Марта 1689 † 13 Февр. 1692), Ѳедосью († 4 Іюня 1690), Екатерину, бывшую за Герцогомъ Мекленбургъ Шверинскимъ (род. 29 Окт. 1691 † 1 Марта 1734), Анну (Императрицу) и Прасковью (род. 24 Сент. 1694 † 8 Февр.).— По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ, вполнѣ достовѣрный, грав. Маттерновіемъ и поднесенъ отъ Акад. Наукъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ, дочери Іоанна Алексѣевича. Другой, гравир. Штенглиномъ съ стариннаго ориг. неизвѣстнаго мастера, имѣетъ тоже нѣкоторое сходство съ первымъ. Въ Словарѣ, впереди поставлены два портрета Іоанна Алексѣевича вмѣстѣ съ Петромъ Алексѣевичемъ; за ними слѣдуютъ типы Маттерновія и Штенглина; далѣе портреты, гравиров. съ медали Екатериненскаго времени и, наконецъ, прочіе портреты и картинки разнаго происхожденія.

1. 1685. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; вмѣстѣ съ Петромъ I; Іоаннъ по гр., 1/2 впр.; Петръ 3/4 вл.: *De L'Armessin sculp. 1685..*, и длинная подпись, которая приведена въ описаніи портретовъ Петра I*.

2. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16.

3. Они же, въ ростъ; грав. рѣзц.; оба въ 3/4: *F. Jollain excudit* | *Joan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz* | *Frères Czars ou Grands Ducs de Moscovie.* Выш. 11; шир. 7.7. ПБ.

4. Копія въ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи». № 17.

Типъ Маттерновія.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. *іоаннъ алексѣевичъ царь и самодержецъ всероссиски.* | *Czar-Ioann* | *Alexewitz* | *totius Russiae-Autocrator.* | *Ph. Matternovy. Sc.* Выш. 12.10 1/2; шир. 8.7 1/2*. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп. — Ориг., писанный масляп. красками, съ котор. дѣлана эта гравюра, находится въ Царскомъ Селѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 27).

6. Повтореніе въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Іоаннъ Алексѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *Ioann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. 3.6. — См. сюиты 1742.

ІОАННЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ V. 5.

7. Тоже; 3/4 впр.; фонъ овала тушеванъ въ одну черту, а картушъ оставлена бѣлой; отчество Царя вырѣзано такъ: *Alexewicz.* Выш. 3.6; шир. 3.10 1/2. У Ефр.

8. Тоже; овалъ, отпечатанный въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясп., 3/4 вл.: *Іоаннъ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Овалъ выш. 3; шир. 2.4 1/2; рамка, выш. 6.11; шир. 4.7 1/2*. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805.

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Іоаннъ V. Алексѣ-* | *евичь.* | *Царь Всероссійскій* | *53.* Выш. 2.7; шир. 2.5*. І-е отпеч. Въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. ея, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III-е, при 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ очеркѣ; по гр., 3/4 впр. Вверху помѣта: *51.* Внизу: *ivan V. alexeievitch.* Выш. 5.2; шир. 6.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

11. Тоже; безъ фона; грав. пункт; оплечн, 3/4 вл.: *Іоаннъ V. Алексѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.8; шир 1.8. Въ «Русск. Исторіи» изд. Андреева. М. 1824 г.

12. Тоже; на листѣ съ изображеніями русск. Государей, изд. 1826 г. (см. сюиты).

13. Грав. пункт. и рѣзц.: *№ 53.* | *іоаннъ V алексѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій; возведенъ на престолъ въ* | *1682 году; сдалъ престолъ въ 1689* | *году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты).

Типъ Штенглина.

14. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742); поясн., ¾ впр.: *Іоаннъ* | *Алеξѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Ioann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 9 *. Доска Штенглина переправлялась и перетушевывалась множество разъ; въ моемъ собраніи находится 4 разныхъ отпеч. портрета Іоанна Алексѣевича, которые можно отличить только на глазъ; I-й, очень прозраченъ *; во II-хъ тѣни усилены; контуры узоровъ, руки и проч. очерчены рѣзцомъ довольно сильно *; въ III-хъ они еще сильнѣе, и вся доска зачернена неумѣлою рукой; всѣ тѣни сливаются вмѣстѣ *; IV-е отпеч. сдѣланы на толстой, сильно проклеенной бумагѣ *.

15. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., ¾ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Іоаннъ Алеξѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссїискій* | *Ivann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Фонъ картуша, съ подписью, заштрихованъ въ одну черту зигзагами. Выш. 5.4½; шир. 3.8; см. сюиты 1742.

17. Передѣлка съ того же ориг., овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Benner pinx[t]. — I: Mécou sculp[t].* | *царь іоаннъ алексѣевичъ.* | *Le Tzar Iwan Alexiewitch.* Выш. 6.8; шир. 5.4½ *. Изъ числа 24 портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 г. СПБ.

Съ медали Екатерининской сюиты.

18. Овалъ въ четыреугольн; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр, ¾ впр.: *Jvan alexiévitz* | *regna seul en 1682, et ensuite* | *avec Pierre I. Il mourut* | *en 1695.* | *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Texier.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *. Изъ книги: «Leclerc, Histoire... de la Russie... Paris 1783—1784». 4°.

19. Повтореніе съ значительными измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, ¾ впр.: *53* | *Царь* | *Іоаннъ V Алексѣевичъ,* | *род. 1661 год. Царс. куп. съ Петромъ Алексѣев.* | *отъ 1682 по 1689* | *195.* Выш. 4.3; шир. 2.9. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811 —II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ Спб. Пуб. библ. два листа такихъ же. III е, тоже неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

Разныхъ типовъ, передѣланные съ той же медали.

20—23. На портретахъ: Петра I, 1717 г., грав. Пикаромъ; Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725; Анны Іоанновны (№ 14) и Екатерины II (№ 51).

24. Въ русской Исторіи Шлецера, 1805.

25. Въ Плутархѣ, СПБ. 1821.

26—27. На листахъ съ портретами Русск. Государей, изд. 1815 и 1826 гг.

28. Въ числѣ 64 портретовъ, изд. 1826, находящихся въ СПБ. Пуб. Библіот.

29. Въ ручныхъ табличкахъ Осипова, 1839.

30. На листѣ съ 65 портретами, изд. Логинова 1858.

31. Тоже; грав. на стали поясн., ¾ вл.; вверху надпись сквозными буквами: *1666. ivan alexiewitsch, 1696.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣл. листа.

32. Въ числѣ 66 портретовъ въ ростъ, изд. Вахапскимъ. № 20—32 см. сюиты.

33. Овалъ въ четыреугольн.; грав. плохо рѣзц.; по гр., ¾ впр.; въ шапкѣ — коронѣ; слѣва нумеръ: *2.* Внизу: *Iwan Alexeowitz* *.

34. Въ видѣ Турецкаго султана; грав. рѣзц.; 8°. Въ: «Bizozeri, La sagra lega contro la potenza Ottomana... Napoli 1699». 8°.

Историческія картинки.

35. На богословскомъ Тезисѣ Обѣдовскаго, грав. Щирскимъ 1681. См. Петръ I.

36. Съ Петромъ I Алексѣевичемъ и Царевною Софьей Алексѣевной; грав. Щирскимъ; въ книгѣ Лазаря Барановича, «Благодать и Истина»; Черниговъ 1683. Тамъ же.

37. Копія въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 3.

38. Въ ростъ, съ лицемъ, прикрытымъ вуалемъ: *czaar Iwan Alexewiz* | *C: Otthofer sc.* Выш. 4.7½; шир. 2.11½ *. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfach geführter Regiments-Stab, und was derauf erfolget ist. Zittau 1693». 8°.

39. Въ той же книгѣ: Аудіенція пословъ. Цари Петръ и Іоаннъ сидятъ на одномъ общемъ престолѣ; лице Іоанна прикрыто вуалемъ: *czaarische Audientz Ertheilung* | *Die Herren Legati* | *Die Czaarischen Dolcken* | *Die Suite* | *C. O. sc.* Выш. 3.1; шир. 4.9 *.

40 — 41. Точныя фотолитографіи съ обѣихъ картинокъ находятся въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи». № 5—10.

Тезисъ Каріона Завулонскаго 1693 года.

42. Большая гравюра на атласной матеріи, склеенной изъ двухъ полотнищъ, съ полями; длиною 2 аршина 7 вершковъ, и шириною 1 арш. 6½ вершк., безъ полей же длиною 2 арш. 5 вершк., а шириною 1 арш. 3¼ вершка.

Въ самомъ верху гравюры текстъ, во всю ширину ея: *Введе мя ко врато^м зрящы^м на востоки и изведе мя и се слава Бг҃а Іилв҃а грядяше по пути иже на восто^к и гла^с его бысть аки. гла^с вод' мног'. и земля свѣтяшеся аки свѣт' ѿ славы ѡкрестъ. Іезекіи^л мг.* Непосредственно подъ этимъ текстомъ, въ срединѣ гравюры изображенъ «*Бг҃ъ Оц҃ъ*» съ распростертыми внизъ руками, а подъ нимъ «*Дх҃ъ ст҃ы*», въ видѣ голубя, окруженные сіяніемъ, шестью херувимами и облакомъ. По сторонамъ главы Бога отца: *Покрыю ихъ яко познаша имя мое*, а подъ Богомъ отцомъ и надъ Духомъ Святымъ— *Дх҃а моего излію на всяку плоть.* По сторонамъ Бога отца и Св. Духа — по два ангела, держащихъ въ рукахъ по разогнутой книгѣ. Въ книгѣ на правой сторонѣ написано: *Православіе есть мысленны^и рай. Дѣлатель и хранитель его Хр҃тосъ Сн҃ъ Бж҃і^и. иже пр҃едъ рая м҃лно процвѣте яко древо живота Глюѣ ѡрелъ всегда имѣет' гнѣздо свое на древѣ. на^ш же правослaвны^и ѡрелъ гербо^вны^и превѣтлѣ^иший и Бг҃мъ избраныхъ; Великих' монархов' р҃осиских' неподвижно на сем животно^м древѣ имѣет' гнѣздо свое.* Въ книгѣ, на лѣвой сторонѣ: *Егда р҃апятся на кр҃тѣ Хс҃ Сн҃ъ Бж҃іи. преславно породи насъ с҃нов ц҃рковны^х кровію своею пр҃чтою. на се бо изліяв кровъ пяти ранами. да содѣлает' пять ц҃ркве́й православеныхъ. во образ' пятих' дѣв' мр҃ых' свѣтилникі жс в ні^х пят' патриярьхов' православны^х. а не имѣющый входа в' сих' пятих ц҃ркве́й. сіи суть еретици и бг҃ѡступницы.*

Въ слѣдующемъ ярусѣ большой двуглавый орелъ съ двумя малыми и одной большой короной надъ головами; тѣло орла покрыто вѣтвями. Надъ орломъ надпись: *Ц҃ртва земная пойте Бг҃у Г҃двѝ возшедшему на н҃ов небесе на востоки.* ξ҃. (*Псал. 67*). На груди орла распятіе Спасителя; изъ 4-хъ прободенныхъ ранъ на рукахъ и на ногахъ котораго идутъ внизъ четыре потока крови. По сторонамъ орла надписи: 1) около шеи: *яко ѡрелъ покры гнѣздо свое и на птенца своя вождѣлѣ Простер' крилѣ свои пріят^и ихъ и под'ят^и я на рану свою. гл҃ва л҃а.* 2) у основанія шеи: *ироцвѣте нетлѣніе;* 3) у основанія ногъ: *Древо п҃оредѣ рая еже есть живота;* 4) у оконечности хвоста: *разрушися тлѣніе.* На правомъ крылѣ—кругъ, въ срединѣ котораго квадратный камень съ семью на немъ очами; кругомъ круга двѣ надписи: верхняя—*Ты еси Петръ и на семъ камени созижду престолъ вѣрныхъ ц҃рей*; нижняя—*Каменъ на имъже седмъ очесъ.* На лѣвомъ крылѣ другой кругъ съ седмисвѣщникомъ всрединѣ и двумя маслинами по его сторонамъ. Въ кругѣ двѣ надписи: верхняя—*Сей есть свѣтил'никъ горай и свѣтяй. Іоаннъ* ε҃; нижняя—*Свѣтил'никъ златъ. Захарія* д҃. На правой сторонѣ отъ орла, въ медальонѣ, изображенъ, ангелъ возмущающій мечомъ воду, у которой сидятъ пять человѣкъ, съ надписью: *пять пріт^шваро;* на лѣвой, тоже въ медальонѣ: *пять дв҃ъ муріхъ.*

Въ уровень съ ногами орла, къ сторонамъ его, изображены четыре святые, обращенные лицами къ распятію; на правой сторонѣ *Ст҃ый Алеξій* и *ст҃ый Петръ*, а на лѣвой: *ст҃ый Іѡанъ* и *ст҃ый Андрей.* Святый Алексѣй говоритъ: *Во слѣ тебе течемъ;* Св. Петръ: — *Ты еси Хс҃ сн҃ъ Бг҃а живаго; ст҃ый Іѡанъ.— Се Агнецъ Божій вземляй грѣхи мира;* Св. Андрей — *ѡбрѣтохомъ Мессію.*

Еще ниже—стѣны съ зубцами и среди этихъ стѣнъ, въ центрѣ, пятиглавый храмъ; на куполъ главнаго храма каплетъ кровь и вода изъ ребра Христова, а по сторонамъ его по два фасада малыхъ пятикупольныхъ же храмовъ. — По сторонамъ стѣнъ съ зубцами и центральнаго храма надпись: *Востани сѣвере и гряди юже и повѣй во ѡградъ моемъ и да текутъ ароматы твоя.*

Пѣсн҄ д.—На боковые храмы изливаются четыре струи крови изъ ранъ Христовыхъ. На струяхъ слова: — *освятилъ естъ селение свое вышнiй. Псал. 45.* Подъ первымъ, справа, храмомъ подпись: *Похвали Іерусалиме Гда рмз:* подъ вторымъ справа — *Десница его обымет҄ мя;* подъ первымъ слѣва—*Положимъ во путь стопы своя,* подъ вторымъ слѣва — *шуйца его* (матерія разорвана)... *тъ.*

Еще ниже — разрѣзъ главнаго храма съ тремя сводами, поддерживаемыми четырьмя рядами колоннъ, и съ поломъ изъ квадратиковъ. Вверху, по всѣмъ тремъ сводамъ идетъ общая надпись: *Глетъ невѣста Хва црковъ стал. треми украсихся и стахъ красна пре Гдом и члвки совокупленiе͏м братiи і любовiю скренихъ. Понеже под҄ сѣнь его восхотѣх и сѣдохъ Пѣсн҄,* и кромѣ того на центральномъ сводѣ особая надпись: *Азъ сплю.* Въ раковинѣ центральнаго свода изображено знаменіе пресв. Богородицы, испещренное подписями: 1) вокругъ главы — *Посредѣ сосцу моихъ водворися;* На хартіи въ правой рукѣ — *Еже срца моего покрий и соблюди.* На хартіи въ лѣвой рукѣ: *ихже собралъ еси во имя твое;* на сердцѣ и подъ Богоматерью: *а срце мое бдитъ еже срцемъ срца соединити;* еще ниже — *Днесь блгодатъ стаго Дха Насъ собра.* У колоннъ съ правой стороны стоятъ цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи и между ними малютка Алексѣй Петровичъ; а слѣва: — Патріархъ Адріанъ, а за нимъ митрополитъ съ крестомъ на митрѣ (вѣроятно Кіевскій Варлаамъ Ясинскій).

По сторонамъ разрѣза храма двѣ хартіи въ два столбца (или двѣ книги), а подъ ними райскія деревья и храмы Божіи. На хартіи по славянски и по латыни написаны философскія конклюзіи: *Уставленія ѿ всея філософіи. Філософія глеся прічасная; а час͏т логика яже сказуется слово или словесная мудрост҄ чрез҄ правую и явственую вину истязаниіх разумъ управляющее. аки правым путем ведуще ко истинному познанію.*

Се глется сугубно.

Іно учителное, ино употребітелное. Учительное есть истинное разумѣніе ѿчасти зримое, ѿчати творимое.

оупотребителное ест҄ еже вещно не раздѣляется ѿ прочих҄ мудростей яже правилом его употребляюся раздѣленіе суще есть чуждеству единыя вещи ѿ другия не суще же есть возбраненіе тождества между двѣма странома.

Сілогісмъ треми слоги составляеся общимъ ѡсобны͏м и союзомъ.

Вторая часть.

Фисика глется мудростъ естествѣная яже упражняется ѡ естевѣ со͏зда͏н͏омъ и несозда͏н͏ном҄. всякое вещество спряжоное составляется трегубно: веществомъ. б. ѡбразо͏м и соединеніе͏м вина ее начало всякои вещи дающе сыи имѣти мѣру. ви͏н͏а несозданная сѣрѣч҄ Бгъ существенно ест҄ союзна котори. яже имѣе͏т быти міръ не есть сотворенный прежде вѣкъ но во вѣкъ. рожденіе существенное дѣланіе есть мановенное

г часть.

Метафисика со своима частма ест҄ преестьвенная мудрость естественное бгословіе понеже имѣетъ дѣйство свое ѡ Бзѣ и ѡ аггилахъ или ѡ началѣ и истиннѣ еже есть вещь самобытна и вещь ѿ инобытия.

Метафисика есть мудрост҄ сущая раздѣлна ѿ прочихъ мудростей. Понеже многія сутъ рѣчи виною познаніе вещей, чесо ради не можетъ вещъ премѣнитися инако, но яко есть тако есть і прочая. На правой же сторонѣ надъ раемъ надпись: *И насади Бгъ рай во едемѣ на востоцѣ,* а подъ храмомъ: — *И воведе мя ко предверію храма, и се вода исхождаше ис храма на востокъ, яко лице храму бяше на востокъ.* На правой сторонѣ, передъ храмомъ, два двухъ этажныя зданія, а на лѣвой сзади виднѣется башня съ двуглавымъ орломъ на шпилѣ. На лѣвой сторонѣ надъ храмомъ—*Ребра сѣверова градъ цря великаго,* (*Псал. 47*), подъ храмомъ — *И исхождаше вода ѿ угла деснаго ѿ юга ко ѡлтару. Іезекиил мз.* — На пьедесталѣ крайней лѣвой колонны написано: *сія конклюзія издадеся в великоцртвующемъ градѣ Москвѣ в лѣто зса мца іюня кз͏де іеромонахомъ Каріономъ.*

Внизу, подъ изображеніемъ, въ 4-хъ столбахъ, два посвященія Царямъ и Патріарху:

Бжею млтію пресвѣтлѣйшимъ, великодержавнѣйшимъ и бгохранимымъ монархомъ, великимъ гдремъ црѣмъ и великимъ кнземъ Іѡанну алеѯіевичю. Петру алеѯіевичю. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцемъ Московскімъ, Кіевскимъ, Владимерскимъ, Великоновогородскимъ, црѣмъ Казанскимъ, Астроханскімъ и Сибѣрскимъ. Гдремъ Псковскимъ, и великимъ кнземъ Смоленскимъ, Тверскимъ, Югорскимъ, Пермскимъ, Вятскимъ, Болгарскимъ, Новонизогородскимъ, Черниговскимъ, Резанскимъ, Ростовскимъ, Ярославскимъ, Белозерскимъ. оудорскимъ ѡбдорскимъ, Кондійскимъ, повелителемъ и Гдремъ Иверския земли. Карталинскихъ. и Грузинскихъ црей. и Кабардинскія земли. Чер-

каскихъ и Горскихъ кнзей и иныхъ многихъ гдртвъ и земель, восточныхъ и западныхъ и всѣхъ сѣверныхъ странъ: ѿ роды в' роды. ѿчичемъ и дѣдичемъ. избраннымъ ѿ всего свѣта, россійскимъ наслѣдникомъ і премлтивымъ ѡбладателемъ. яко искреннѣйшимъ сновѡмъ сущимъ: стыя восточныя цркве заступникомъ. и оусерднѣйшимъ хранителемъ: всего православнаго хртіанства. предстоящимъ Гдви ѿ всея земли: всегда непремѣнно изліятися ѿ бе͛смертнаго и приотекущаго источника ребра Хртова: мира, здравія. спсенія, премирнаго цртвованія, оумножити лѣта живота и наполняти срца ваша (яже суть в' руцѣ Бжіи) всякія радости и веселія, ѿ срца радости творца: Хрта Сна Бжія. иже вѣчно и почилъ и срцѣ гербовнаго орла: вашего цркаго пресвѣтлаго величества. самъ. сый. яко нбный орелъ, простерши на кртномъ древѣ пречтыя своя руцѣ, яко крылѣ на покрытіе всего православнаго хртіанства. яко мысленнаго рая. вождѣленно пріятъ, и поятъ на рамена своя. яко птенца. ихъ же избралъ ѿ всего свѣта во наслѣдіе наше Россійскаго рода. пресвѣтлѣйшая. и Бгомъ избранная имена ваша: Іѡанна алеξіевича. Петра алеξіевича. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. воистинну ѡ сихъ свидѣтелствуетъ и Бжіи пррркъ Захарія егда глтъ: видѣхъ и се свѣтилникъ весь златъ. и вышше глетъ и на единомъ камени седмь очесъ суть. свѣтилникъ по словеси спсля нашего: есть Іѡаннъ. пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ, великій гдрь црь и великій кнзь Іѡаннъ алеξіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержецъ: весь златъ: еже есть чистъ и непороченъ ѿ мира сего суеты, той бо есть свѣтилникъ свѣтяй и горяй: славою и чтію и повсюду православіемъ сіяетъ: яко вторѡе слнце, да во время свѣтенія его снове россійстіи. яко снове сущіи свѣта возмогутъ непретвновенно, яко во дни блгоѡбразно шествовати ко свѣту истинному, камень же есть седмою чесный і пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ великій гдрь... црь и великій кнзь Петръ Алеξіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержецъ Хтомъ ѡснованный. во главу оуглу хртіанскаго цртва, седмь очекъ по единомъ камени. седмь тайны црковныя, чрезъ пресвѣтлаго Петра Бгомъ соблюдаемыя, яко очеса презирающія на всю вселенную, единою гла Бгъ, краеуголный сый камень Хртосъ Снъ Бжій: двое сіе слышано бысть: Ты еси Петръ, и на семъ камени. созижду пртомъ: православныхъ црей россійскаго рода. его же и избрахъ ѿ всего свѣта: положити во основаніи. и оутвердити вѣрное мое цртво, еже и неодолѣнну быти, ѿ всѣхъ врагъ видимыхъ и невидимыхъ. даже до скончанія вѣка. на се бо и пріидохъ и ѿверзохъ премлтивую мою оутробу; и приложихъ срце мое ко срцу вашему: ей глю, понеже снъ члческій не иматъ: главу гдѣ преклонивши почити, токмо здѣ в' правовѣрующаго мя сердца: россійскаго царства, идѣже и суть собранная два цря во имя мое ту есмь и азъ посредѣ васъ. Сія же глава Хртосъ Снъ Бжіи сугубое имѣетъ почиваніе, предвѣчное и временное, прежде вѣкъ сый: бжтвомъ неразд᾿ѣлный, во трцѣ посредствуетъ во гностасѣхъ, Бга ѿца, и Бга Дха Стаго, а во вѣкъ или временно, преестественно единотворящій срца ваша, премирно посре͛ствуетъ посредѣ пресвѣтлаго свѣтилника и посредѣ твердаго каменя. яко же и Ездра видѣлъ во видѣніи своемъ, превознесенныя три главы орли, и едина ѿ ни͛ почиваше посредѣ ихъ: да ѡбоюдныя сія главы: гербовнаго орла вашего цркаго пресвѣтлаго величества: недремлюще превознесетъ паче всѣхъ црей земныхъ. Сице бо ѡбновляеся во юности своей россійскій нашъ высокопарный орелъ, радостно, прроческимъ гласомъ глющій: Бже ср͛ца моегѡ, по тебѣ прилпе душа моя, мене же содержитъ десница твоя, егда высокопарити и превознести Бгомъ: избранный пресвѣтлѣйшій пртолъ россійскаго цртва, превышше всѣхъ міра сего началъ і власти. сегѡ ради и вся страны хртіанскія, оусерднѣйши же великороссійская: приноситъ всяку славу и честь. ѿ нея же единъ сый и азъ яко неключимый рабъ и послѣдній бгомолецъ, вашего цркаго пресвѣтлаго величества: все свое приобрѣтеніе, еже истяжа в' училища͛ кіевски͛. і избравши приличнѣйшія глы: ѿ всея философіи, ѿ всего оусердія моего, привѣтствующіи принесохъ: вашему цркому пресвѣтлому величеству: сіе яко триплетенный вѣнецъ, и предрагій даръ, паче всегѡ свѣта; единаго во Трцѣ славимагѡ Бга, якоже изѡбразися преславно: Бгъ Оцъ вождел᾿ѣнно, покрываетъ по͛навшія имя егѡ: Бгъ Снъ премирнѡ, почиваетъ в' державѣ вашеи цртвенной: пріявшеи егѡ. Бгъ Дхъ Стыи, животворно, осѣняетъ рожденныхъ ѿ воды и Дха. моленіемъ и ходатайствомъ, державы вашея обоюдныхъ тезоименитовъ, и вѣрныхъ хранителей, Іѡанна великаго, и Петра верхѡвнагѡ. да всегда посре͛ствующимъ васъ Бгомъ: во глубоцѣмъ мирѣ, и всегдашнѣй тишинѣ: сохранена будетъ держава

ваша; до скончанія вѣка. наши пресвѣтлѣйшіи, и великодержавнѣйшіи и Бгомъ хранимы монархи великіи гдри цри и великіи кнзи. Іωанне Алеξіевичю, Петре Алеξіевичю, всея великія, и малыя, и бѣлыя, Россіи самодержцы. многихъ гдртвъ, и земель, восточныхъ, и западныхъ и всѣх сѣверныхъ странъ: ѿчичи и дѣдичи, и премлтивіи ωбладатели, сторичествующіи лѣта живота, во всякой радости. временной и вѣчной оуспѣвайте: и цртвуите, съ премлтивымъ и надежнѣйшимъ нашимъ россійскимъ наслѣдникомъ, премирно оуспѣвающимъ возрастомъ, ѿ Бга и члкъ: всякія премудрости и разума, с' пресвѣтлѣйшимъ и блгороднѣйшимъ, гдремъ нашимъ црвичемъ, и великимъ кнземъ Алеξіемъ Петровичемъ, всея великія, и малыя и бѣлыя Россіи Монарховичемъ: и сіе достодолжное приношеніе, всемлтивнω блгорастворенною и высокою десницею вашего цркаго пресвѣтлаго величества; блговолите воспріяти, а мене всегдашнаго своегω молитвенника во своей си млти соблюсти, и вся реченная всемирно наслѣдити, тогω срдчнымъ желаніемъ смиреннω до лица земли: припадая оумоляю.

— Бжіею Млтію Всеблаженнѣйшему, великому Гдну. Стѣйшему Кгръ: Адріану архіепскопу Московскому. всея Рωссіи. и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарху Мысленнаго сего Рая. на пажить Хртовой, всѣхъ словесныхъ овецъ Рωссійскихъ народωвъ: Пастырей Пастырю, якω матерей градовъ: Кіевскому, Великоновогородскому, Казанскому, Астраханскому, Сибирскому, Ростовскому, Псковскому, Смоленскому, Сарскому, Новонизогородскому, Рязанскому, Бѣлогородскому, Суждальскому и Архіепкопωв Архіепкопу, Черниговскому, Вологодскому, Тверскому, Коломенскому, Вятскому, Холмогорскому, оустюгскому, и епкопωвъ епкопу Танбовскому, и Воронѣжскому. якω црковному свѣтилнику на тверди црковный сіяющему ѿ истиннаго свѣта Хрта Сна Бжія всегда сіяти: Мира здравія, спасенія, и премирнаго архіерействованія. Сопрестоящу сый. во стѣй цркви. посредѣ мысленнагω сего рая: пресвѣтлѣйшимъ и великодержавнѣйшимъ, и бгохранимымъ монархомъ великимъ Гдремъ нашимъ царемъ, и великимъ кнземъ: Іωанну Алеξѣевичю, Петру Алеξѣевичю, всея великія, и малыя и бѣлыя россіи самодержцемъ. Якω агглу сущу въ возмущеніи воды, при купѣли служили: еггскаго оученія недугующимъ дшамъ на исцѣленіи, въ црковь стую притекающихъ, снωвъ црковныхъ: ихъ же ново и породила кровію Хртовою: во ѡновленіе вѣчнаго живота. сице: еврейωвъ, якω в' первый часъ. Еллінωвъ, якω въ третій. языковъ, якω в' шестый. варваръ, якω въ девятый. россіановъ же, якω в' первый надесять часъ, якω же и видимъ преславнω. Сія нша глава: Хртосъ Снъ Бжій. единъ сый ѿ единагω и равночестнаго своего Бга и Оца. произшедши на ωбновленіе людей своихъ. и премирно почивати въ державѣ: пресвѣтлѣйшихъ. и великодержавнѣйшихъ, и блоизбранныхъ ѿ всегω свѣта россійскихъ монархωвъ, еже многихъ едино творитъ, истощаніемъ и пролитіемъ пречтыя своея крови: к' себѣ присвояетъ всѣхъ: глю пяти ранами, яко пяти чювствы, яже быша во время воиныхъ страстей егω. ѿ нихъ же четыре, ручныя и ножныя прежде содѣяшася, въ часъ третіи и шестый, яко же и четыре цркви во едино время оустроишася реку іерлимская, Константинополская, алеξандрійская, и антіохійская послѣди же всѣхъ якω часъ бп въ первый надесять, якоже и писаніе глетъ, и тма бысть по всей земли ѿ шестагω часа даже до девятагω. по девятомъ же часѣ: ѿкрыша и ребро Хртово да созиждетъ и совокупитъ: во едино и ребро сѣверово, чудесамъ сегω ради и единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему прободе, и абіе изыде кровъ и вода, во свидѣтелство всѣмъ языкомъ. да и сія рωссійская црковь будетъ пятая, во ωбразъ пятихъ чювствъ хртовыхъ, или пяти еггскихъ мудрыхъ дѣвъ, и пять будетъ во едино, и единъ во пятих яко же и Хртосъ единъ: глава сый, такожде и тѣло Хртово црковь стая, едина есть, или собраніе православныхъ хртіанъ: еликω есть. тѣмже и все православіе есть. якω мысленныи рай. на се бо и писаніе глетъ, насади Бгъ рай на востоцѣ: во едемѣ, рай есть православіе, на востоцѣ: на Хртѣ. во едемѣ: на вѣчномъ животѣ. древеса суть райстіи православніи Хртіане, древо же живота посредѣ рая: Хртосъ Снъ Бжй. яко источникъ прно текущій, пятп стебліами напаяетъ перстомъ Бжіимъ: насажденныхъ древесъ еггскагω оученія въ мысленномъ сем раю, еже творити добрая дѣла, якω плодъ блгопріятенъ влдцѣ: да вынү текутъ араматы вѣчнагω живота. тяжатели и стражіе суть православніи архіереи, прилѣжатели, и дѣлатели суть оучители црковніи. философи. и бгословцы вси единогласно вѣщаютъ, свѣтъ, или міръ быти пяточисленной. первый есть, идѣже почиваетъ оумъ Бжій. вторый, агглское собраніе. третій, на немже суть оутверждени свѣтила нбная. чет-

вертый, ч҃лвѣкъ. пятый міръ, иже нарицается великій: еже есть все твореніе Б҃жіе. Великій есть, и градъ ц҃ря великаго, великоцр҃твующій градъ Москвы: егда пріиде тамо всякая слава и честь всѣхъ ц҃рей земныхъ и православныхъ патріарховъ, истекшею кровію и водою: ѿ ребра Хр҃това, на ребро сѣверово: да обоюдная начала: росскаго рода миромъ ѡградитъ. яко на превысочайшимъ пр҃толѣ црт҃вія ихъ ц҃рьскаго пресвѣтлаго величества тако на пр҃толѣ невѣсты Хр҃товой: цр҃кви с҃тыя: велико архіерейство твое: ѡ преблж҃еннѣйшій великій гдн҃е, кгрь: адріане архіеп҃копо московскій, всея рѡссіи, и всѣхъ сѣверныхъ странъ: патріархо. мой премл҃тивѣйшій пастырю. того и азъ: ѿ всего оусердія моего, архіерейству твоему желаю, якѡ цр҃ковному свѣтилнику выну пресвѣтло сіати: временно и вѣчно. и до лица земли припадая оумоляю: сіе приношеніе любезно воспріяти: и мене приносящаго во своемъ си бл҃гословеніи хранити. | Недостойный 'иеромонахъ | Каріѡнъ Заоулонскій. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Кіевѣ у гг. Корсаковыхъ (въ 1886); подписи списаны и сообщены мнѣ Профессоромъ Кіевской Духовной Академіи и основателемъ Музея при оной, Н. И. Петровымъ.

43. Сокращенное повтореніе предыдущей картины, въ которомъ лицамъ приданы ошибочныя названія. Картинка, гравирована рѣзцомъ и представляетъ пятиглавый соборъ, въ которомъ стоятъ, слѣва два царя и малолѣтній царевичъ, съ надписью: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner erster jugend;* справа стоятъ, какъ значится изъ надписи: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | welcher. Año 1702. ge- | storben; und der Metropolite.* На самомъ дѣлѣ здѣсь представлены: Цари Іоаннъ и Петръ, Царевичъ Алексѣй Петровичъ; Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Картинка находится при книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankf. und Hannover, 1721—1738. 2 vol. 4⁰. Выш. 14.7; шир. 13.7½.

44. Точная фотолитографія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 18.

45—49. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра и малолѣтняго царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Народная листовая картинка, сочиненная между 1690 (годъ рожденія царевича Алексѣя Петровича) и 1696 (годъ смерти Іоанна Алексѣевича). Описана подробно въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ», СПБ. 1881. (II. № 526 и IV, стр. 450), гдѣ перечислено пять различныхъ переводовъ ея. См. Петръ I.

50. Копія съ нея тамъ же № 526.

51. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича; Черниговъ 1705.

52. Фотолитографич. копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 21.

53. Двѣ медали съ изображеніями Петра и Іоанна Алексѣевичей; онѣ перевиты лавровыми вѣтвями. См. Петръ I.

54. Такія же двѣ медали съ русск. подписями (виньетка XIX в.), 12⁰. См. Петръ I.

IОАННЪ АНТОНОВИЧЪ, Императоръ; сынъ принцессы Мекленбургской Анны Леопольдовны (Анны Елисаветы, дочери Екатерины Іоанновны, внуки Царя Іоанна Алексѣевича) и Герцога Мекленбургскаго Антона Ульриха; родился 23 Августа 1740 года; 6 Октября объявленъ Императрицею Анною Іоанновною наслѣдникомъ престола, (*) а 17 Октября, вслѣдствіе ея духовной граматы, возведенъ на престолъ. Затѣмъ 25 Ноября 1741 года лишенъ престола и заключенъ сначала въ Динабургъ, потомъ въ Раненбургъ (Рязанской губ.), откуда Фридрихъ Великій устраивалъ его освобожденіе для сверженія съ престола Елисаветы Петровны, и наконецъ въ Шлиссельбургъ, гдѣ убитъ во время бунта, произведеннаго 4 Іюля 1764 года Мировичемъ, который хотѣлъ его освободить и объявить Императоромъ. Видѣвшіе Іоанна Антоновича въ 1762 году въ Шлиссельбургской крѣпости разсказываютъ, что онъ былъ хорошо сложенъ, цвѣтъ тѣла его матово-блѣдный, волосы бѣлокурые, острижены въ кружокъ (М. И. П.) Екатерина II, въ своемъ манифестѣ по дѣлу Мировича, говоритъ, что она видѣла Іоанна и хотѣла облегчить его участь, но встрѣтила въ немъ: «почти невразумительное косноязычіе, лишеніе разума, даже смысла человѣческаго». Екатеринѣ совѣтовали — одни выдти замужъ за Іоанна, чтобы упрочить свое положеніе, другіе — показать Іоанна народу; это было въ Январѣ 1763 г. (**),

(*) Есть медаль, на которой аллегорически изображено назначеніе Іоанна Антоновича Анной Іоанновной наслѣдникомъ росс. престола; и рублевикъ съ изображеніемъ Іоанна Антоновича: «іоаннъ III. б. і. і. м. н: і самод. всеросс. — с: н: ь». На оборотѣ: «1741 монета рубль». Діам. = 1.6. Есть гравюра съ этой монеты; вся дощечка выш. 1.11; шир. 3.3.

(**) С. М. Соловьевъ въ своей Исторіи собралъ несомнѣнныя свидѣтельства, удостовѣряющія, что несчастый узникъ находился въ полной невмѣняемости. Арсеній Мацѣевичъ замышлялъ освободить его. Указами Елисаветы Петровны и Петра III предписывалось караульнымъ убить Іоанна Антоновича, если будетъ произведено нападеніе съ цѣлію освободить его. ПБ.

1. Въ 1740 г. былъ изданъ его портретъ, на которомъ онъ изображенъ младенцемъ, въ колыбели; видна только его голова, кругомъ которой разложена цѣпь ордена св. Андрея Первозваннаго. Надъ головой щитъ съ росс. гербомъ. Колыбель окружаютъ 6 аллегорич. женскихъ фигуръ, съ разными атрибутами въ рукахъ. Грав. рѣзц., лице пункт.; прямоличный: *ioannes III.* | *D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc etc. etc. natus. d. 23. August A°. 1740.* | *Iohannes III.* | *Von Gottes Gnaden Kayser und Selbsthalter aller Russen u. s. w. gebohren d. 23. August A°. 1740.*

Cara Deum Soboles, celso de stemmate Proles,
Provida quem Russis fata dedere Caput;
Dextra Dei tantum Pignus tueatur ab alto;
Quo salvo Imperii stat Decus atque Salus.
Virtutum Chorus hic si Te comitatur ubique,
Spes non decipiens aurea Secla feret, |
—Huldreicher Götter Sohn vom Fürsten Stand gebohren,
Und zu der Russen Haupt durch weisen Schluss erkohren,
Der Himmel schüze dich mit seiner allmachts Hand,
Dein Wachsthum sey erwünscht zum Heyl u. Zierd dem Land,
Wann diese Tugenden dich unzertrennt begleiten,
So grünet frisch herfür die Hoffnung güldner Zeiten.

Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae Majestatis — Iohann Christian Leopold excudit Augustae Vindelicorū. (*) Выш. 9.8; шир. 6.9½ *. Этотъ листъ очень рѣдокъ, т. к. по приказанію Елисаветы Петровны тщательно уничтожалось все, что имѣло отношеніе къ Царствованію Іоанна Антоновича. Въ Пуб. библ. (обрѣзанный экз.); въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ *.

(*) На монетномъ дворѣ сохраняется недоконченный штемпель для медали, съ поколѣннымъ изображеніемъ малолѣтняго Іоанна Антоновича; онъ представленъ въ рубашечкѣ и жилетѣ съ Андреевской звѣздой и лентой. Лице его имѣетъ сходство съ изображеніемъ Іоанна на граматѣ, изготовленной для гр. Мюниха 1740 г., хранящейся въ Деп. Герольдіи въ Сенатѣ. Изображеніе медали помѣщено въ книгѣ Иверсена: «Неизданныя и рѣдкія русск. медали», СПБ. 1874. Таб. I. № 1. По мнѣнію Иверсена штемпель раб. Гасса. Фотографія съ портрета, написаннаго на граматѣ гр. Мюниха, была приложена къ Указателю Сенатскаго архива, изд. Пл. Барановымъ.

Въ моемъ собраніи есть еще картинка, представляющая младенца, лежащаго на подушкѣ, ¾ вл., и смотрящаго вверхъ. Справа драпировка; слѣва видѣнъ садъ и фонтанъ. Грав. рѣзц. Выш. 5.8½: шир. 3.5. Это виньетка, изготовленная къ Календарю; она осталась безъ всякой подписи; довольно сомнительно, чтобы она изображала Іоанна Антоновича (какъ это обозначено на ней карандашемъ); т. к. никакихъ эмблемъ царскаго происхожденія на ней не помѣщено.

ІОАННЪ АНТОНОВИЧЪ. 1.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 66.

3. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *ivan VI antonitz,* | *Empereur au berceau en 1740,* | *est détrôné en 1741, renfermé dans une* | *Forteresse, et poignardé en 1764.* | *Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née.—Gravé par Niquet.* Выш. 6.6; шир. 4.2. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie... Paris. 1783—1784».

4. Копія съ предыдущ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; ½ впр., ниже пояса: *Іоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ, выш. 2.10½; шир. 2.4; рамка выш. 7.10; шир. 5.6. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; М. 1805.

5. Тоже; на родословномъ древѣ, изд. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

ІОАННЪ АНТОНОВИЧЪ. 5.

6. Тоже, на копіи съ того же древа; грав. рѣзц. Тамъ-же.

7. Тоже, на другой копіи съ того же древа; грав. пункт.; и въ книгѣ: «Картины Россіи» М. 1810. Тамъ-же.

8. Тоже; грав. рѣзц въ одномъ контурѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *iwan VI, antonovitch.* Вверху помѣта: *56.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque, Paris 1812».

9. Другой ориг. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ ребенкомъ, въ рубашечкѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ и Андреевской лентѣ. Безъ фона, грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *58 | Императоръ | Іоаннъ Внукъ Импер. Анны Іоан. | род. 1740 Царс. подъ опек. матери его | одинъ годъ | 205.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.6. І-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811. — II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ».... Москва 1825, съ 63 портретами. Въ обоихъ изд. портреты грав. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзаннаго отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библіот. два листа такихъ же. — III-е, неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

10. Другой ориг., на котор. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ въ зрѣломъ возрастѣ. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Ivan VI, | Né le 24 Août 1740: Empereur le 28 Octobre | de la même année; detrôné en Décembre 1741; | assassiné dans sa prison en Juillet 1764. | Tom. I. — Pag. 433. | Alexandre Tardieu del. et. Sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *: При книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine II, P. An. VIII. I vol». (*)

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Ivan VI | Born 24 August 1740; | became Emperor 28 October, the same year; was dethroned in | December 1741, and assassinated in Prison in July 1764.* Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ Англійскомъ изд. Кастера.

12. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Chapman sc.* Въ числѣ пяти медальоновъ на одномъ листѣ (Статуя Петра I, Ланской, А. Г. Орловъ и Суворовъ); въ книгѣ: «Life of Catherine II, London. 1800». (**)

13. Картинка: Анна назначаетъ Іоанна VI своимъ наслѣдникомъ; грав. рѣзц., состоящая изъ 6 фигуръ: *Anne choisit pour son succeseur le jeune Antonovitch, fils de Biron. en 1740. | IX. — Page 69. Tom. III.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Histoire de Russie. Gravée par David, d'après les dess. de Monet. Paris 1813. 3-e volume».

14. Въ той же книгѣ, убіеніе Іоанна Антоновича: *XII. — Page 80 | Tom. III.* Въ рамкѣ passe-partout. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ (безъ рамки). Во II отпеч. прибавлена подпись: *Assassinat d'Iwan. | en 1762.*

ІОАННОВЪ, АНДРЕЙ; см. ЖУРАВЛЕВЪ.

(*) А. Васильчиковъ говоритъ, что фантастическій рисунокъ для этой гравюры сдѣланъ Прюдономъ, и что онъ видѣлъ его на одной изъ Парижскихъ выставокъ (Wassiltschikoff. I. 432). Въ той же книгѣ Castèra есть картинка: *Forteresse de Schlusselbourg. | I. Chambre ou Iwan fut assassiné. | Gravé par Tardieu l'Ainé, Rue de Sorbonne № 385.* Вверху помѣта: *Tom I. — Page 428.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.

(**) Продавцы часто выдаютъ за портретъ Іоанна Антоновича портретъ Снейдерса, съ картины Вандика, грав. Ивановымъ. Въ овалѣ (въ четыреуг. рамкѣ); г; ав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; въ плащѣ, котор. придерживаетъ лѣвой рукой; внизу росс. двуглавый орелъ съ Москов. гербомъ на груди. Безъ всякой подписи. Выш. 9.5; шир. 6.4 *. Этотъ листъ описанъ здѣсь для того, чтобы предостеречь любителей отъ обмана.

ІОАННЪ, іеросхимонахъ Оптиной пустыни. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; съ Евангеліемъ въ рукахъ: *Козельской Введенской Оптинской Пустын.* | *Старецъ Іеросхимонахъ Іоаннъ,* | *Скончался 4^го^ Сентября 1849 Г. на 87^мъ^ году отъ рожденія.* | *Печ. позв. Окт. 1849 г. Ценз. Прот. Өедоръ Голубинскій.* Выш. 4.2; шир. 3.9. У Ефр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Музеѣ Кіевской Духов. Академіи.

ІОАННЪ, Іеросхимонахъ Саровской Пустыни. Грав. пункт.; поясн., прямолични.: *Гр. Аөанасьевъ.* | *первоначальникъ Іеросхимонахъ* | *іоаннъ* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1737 Году 4 Іюля на 81 году.* Выш. 4.3; шир. 3.10 У гр. ДТ.

ІОАСАФЪ, Архимандритъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ правой рукѣ: *святѣйшаго синода членъ, сергїєвой пустыни архимандритъ їоасафъ. родился 1711 году. Маїя 26 дня.* | *Живой Іоасафъ се здѣсь изображенъ;* | *Учитель истинны, любимъ, у всѣхъ почтенъ.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.6* (низъ на моемъ экз. отрѣзанъ).

ІОАСАФЪ (Горленко); род. 1705; изъ намѣстниковъ Троицкой Лавры назначенъ Бѣлгородскимъ Епископомъ 1744; † 1753. Проповѣдникъ.

Въ полномъ облаченіи; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Преосвященный Іоасафъ Епископъ Бѣлоградскій* | *изъ Дворянскои фамилій Горленко. Родился 1705 года.* | *Сентября 8 дня Преставился 1754 года Декабря 10* | *дня**.

ІОВЪ, первый Патріархъ Московскій; 11 Декабря 1586 хиротонисанъ въ Митрополита изъ Архіеписк. Ростовскихъ; 1589 Патріархъ. Масса говоритъ, что онъ былъ человѣкъ скупой и любостяжательный, и во время всеобщаго голода 1601 г. не продавалъ имѣвшійся у него въ запасѣ хлѣбъ, въ ожиданіи возвышенія цѣнъ. «Такъ онъ былъ скупъ», — продолжаетъ Масса, — «хотя у него не было ни жены, ни дѣтей, ни родственниковъ, которымъ онъ могъ бы оставить свое состояніе, хотя онъ дрожалъ отъ старости и ему оставалось жить очень недолго». (Масса стр. 79). Въ Октябрѣ 1604 г. онъ анаөемствовалъ Самозванца; а затѣмъ, посылалъ ему грамату вмѣстѣ съ боярами, въ Тулу. По смерти Бориса объявилъ, что соборомъ избранъ на Царство Өеодоръ Борисовичъ и приглашалъ дать присягу ему, его матери и сестрѣ Ксеніи. Удаленъ въ Старицкій монастырь. † 19 Іюня 1607.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Іовъ,* | *Первый Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 1*. I-е отпеч. помѣщены въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова, Москва, 1821—1824; II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843.

ІОВЪ, Новгородскій Архіепископъ.

На картинѣ, изображающей бракъ Царя Петра I съ Екатериной I въ 1712 году, Іовъ представленъ въ ростъ; онъ благословляетъ бракосочетающихся. См. Петръ I, Историческія картинки, 1712 г.

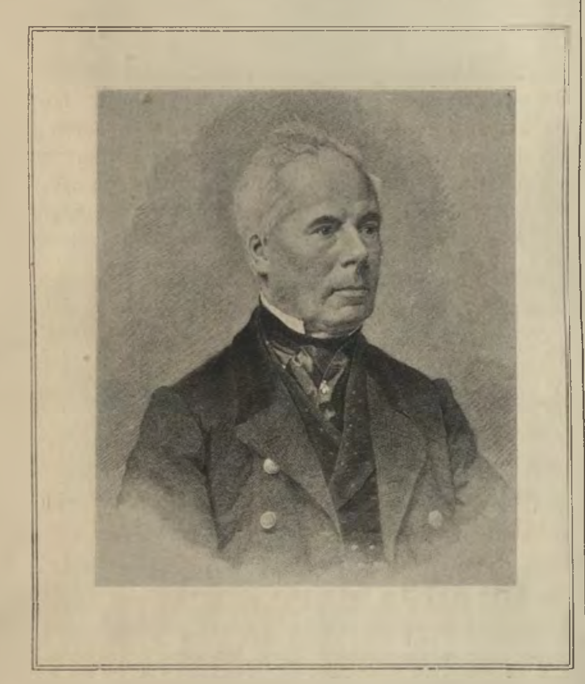
ІОГАННА ЕЛИСАВЕТА, герцогиня Ангальтъ Цербтская, мать Екатерины II. † 1760 въ Парижѣ весною. — Женщина честолюбивая и легконравная; Ив. Ив. Бецкій, будучи резидентомъ въ Гамбургѣ, былъ съ нею близокъ; его прямо называютъ отцемъ дочери ея Екатерины, указывая между прочимъ на сходство въ портретахъ обоихъ (отца и дочери), особенно ихъ профилей.

Грав. рѣзц., по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Iohanna Elisabeth* | *vermählte Fürstin* | *zu Anhalt* | *geborne Herzogin* | *zu Holstein Schleswig.* | *Rosina Matthieu pinx. — I. M. Bernigeroth sc. Lipsiae 1756.* Выш. 10.7; шир. 6.1$^1/_4$. Въ книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hochfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757».

ІОГАННА МАГДАЛИНА, принцесса Саксенъ-Вейсенфельская; съ 1730 супруга Курляндскаго герцога Фердинанда (признанъ герцогомъ 1737 † въ томъ же году).

Ея надгробный памятникъ: богатый саркофагъ; вверху его лежащая плачущая женщина, которая одной рукой поддерживаетъ медальонъ съ портретомъ герцогини; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (памятникъ грав. рѣзц.): *hic sita est* | *celsissima - domina* | *iohanna - magdalena* | *io-georgii-ducis sax stirpis-albertinae f* | *nata — d — XVII — martii — MDCCVIII* | *coniux* | *ferdinandi* | *curlandiae — livoniae — et — semigalliae — ducis* | *lipsiae* | *in — tranquillo — viduitatis — suae — domicilio* | *d. XXV — ianuarii — MDCCLX* | *placide — mortua* | *princeps* | *pietate — liberalitate* | *beneficentia — constantia* | *venerabilis — amabilis.* | *Krubsacius Archit. Reg. invent. — Schmid Stannar. Lips. excud. — Bernigeroth sculps. 1762.* Выш. 15.10; шир. 20.8*.

ІОРДАНЪ, Өедоръ Ивановичъ: граверъ. Род. 13 Августа 1800; 1809 вступилъ въ Академію Художествъ; воспитывался подъ покровительствомъ Имп. Маріи Өеодоровны, при который служилъ его отецъ (родомъ изъ Виртемберга) ПБ. 1827 — получилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля» и отправленъ за границу; вернулся въ С.Петерб. 1837; 1844 Академикъ (за искусство гравированія). Снова отпущенъ за границу для гравированія «Преображенія», до 1850. За эту гравюру получилъ званіе Профессора. 1855 занялъ кафедру профессора гравированія при Акад. Худож.; 1871 Ректоръ той же Академіи; 1870, 16-го Сент., въ день 50-лѣтняго юбилея, Академія поднесла ему золотую медаль. † 1883 г.



ІОРДАНЪ 1.

1. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. Ө. Іорданъ 1871 г.* | *Ө. И. Іорданъ* (грифъ). Выш. 6.1/2; шир. 6.6 *. Въ І-хъ отпеч. подпись другая: *гравир. бывшій ректоръ и профессоръ гравированія на мѣди и стали. И. А. Х.* ІІІ-е отпеч. приложены при журналѣ «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ» Сомова, за 1885 г. Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются тамъ по 5 р.

2. Въ овалѣ; геліогравюра, сдѣланная на мѣди, прямо съ фотографіи, безъ помощи гальванопластики, — по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; поясн., 3/4 впр. (съ рукой съ крестомъ на шеѣ; чрезв. схожій. Выш. 4.10; шир. 3.6 *.

3. Грав. кр. водкой Бобровымъ; по гр., 3/4 впр.; въ шубѣ и шарфѣ. Выш. 4.4; шир. 3.6. Въ І-хъ отпеч. внизу, слѣва, награвированъ портретъ-замѣтка гравера Дмитріева-Кавказскаго (въ мерлушковой шапкѣ, по гр., 3/4 вл.) *; ІІ-е, безъ этого портрета-замѣтки; до подписи. ІІІ-е, съ подписью мастера и грифомъ Іордана.

4. Семь медалей, грав. манерой Колласа, въ разную величину и въ разныя стороны, — всѣ съ одной и той же медали, выбитой по случаю 50-лѣтняго юбилея Іордана, съ надписью кругомъ: *ректору живописи и скульптуры и профессору гравированія Ө. И. Іордану.* Работано въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ. Въ большой листъ.

5. Съ медали. Грав. кр. водкой на пятакѣ; по гр., 1/2 впр. Отпеч. подъ портретомъ Оленина раб. Пожалостина; гравиров. 10-лѣтнимъ сыномъ гравера Пожалостина. — Эрмит.

ІОСИФЪ, кн. Аргутинскій - Долгоруковъ; Архіепископъ Гайканскій, Патріархъ Армянскій. За оказанныя имъ услуги Русскому правительству, 22 Марта 1800, сдѣланъ княземъ, съ дозволеніемъ называться Аргутинскимъ-Долгорукимъ. Род. 1743 † 9 Марта 1801. Напечаталъ нѣсколько книгъ духовнаго содержанія.

ІОСИФЪ АРГУТИНСКІЙ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., 3/4 вл. Кругомъ овала армянская надпись; внизу гербъ и армянская подпись въ 4 строки:

C. L. Christinecke. P.—Grave I. Bougreeff; еще двѣ строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архіепископъ Армянской. — Josephus Archiepiscopus Armeniorum.* Выш. 15.6; шир. 10.6 *. Есть отпеч. коричневой * и красной * краской.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; кругомъ овала армянская надпись. Внизу гербъ и: *Г. Березниковъ 1798 года*; четыре строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архіепископъ Армянскій. | Князь Аргутинскій Долоруковъ. | Josephus Archiepiskopus Armeniorum. | Princeps Argutinensis Dolgorukow.* Выш. 11.4$^{1}/_{2}$; шир. 7.10$^{1}/_{2}$ *.

3. Схожій съ предыдущ., въ меньшемъ размѣрѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл. Кругомъ круга армянская надпись. Внизу: *Іосифъ Архіепископъ Армянской. | Iosephus Archiepiscopus Armeniorum. | 1792. | Gravé par A. Kolpaschnicoff.* Выш. 8; шир. 6 *. Во II-хъ отпеч., внизу, прибавлены двѣ строки армянской подписи.

4. Тоже; въ митрѣ и въ облаченіи. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^{3}/_{4}$ вл.; внизу гербъ: *Іосифъ Архіепис-копъ Армянской | Josephus Archiepis-copus Armeniorum. | Грав: А: Березниковъ въ Санктпетербургѣ 1798: года*; и 2$^{1}/_{2}$ строки армянской подписи, оканчивающейся годомъ: ...*1743.* Выш. 10.4; шир. 6.7$^{1}/_{2}$ *. Во II отпеч. вверху овала прибавлена звѣзда и лента ордена Св. Анны. Въ подписи *1798* годъ замѣненъ *1799*; внизу армянская подпись еще увеличена на одну строку и оканчивается годомъ *1799*.

5. Съ того же ориг., въ полномъ облаченіи; грав. рѣзц.; въ ростъ; внизу гербъ и: *Іосифъ святѣйшій Патріархъ всея Арменіи, Кавалеръ Князь Аргутинскій | Долоруковъ.* Таже подпись на латинскомъ, греческомъ и армянскомъ языкахъ. Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмит.

ІОСИФЪ III, Нелюбовичъ - Тукальскій (Ioseph III); до 1661 Архимандритъ Лещинскаго монастыря; 3 Авг. 1661 Епископъ Могилевскій; 1664 Митрополитъ Кіевскій; † 26 Іюля 1676.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Іосифъ III Нелюбовичъ—Тукальскій, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій, | и всея Малыя Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. помѣщены въ числѣ «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; Москва 1843; II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи»; М. 1844. См. сюиты 1843 и 1844 гг.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ кружечкѣ; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Іосифъ Тукальскій.* Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, изд. 2-е; М. 1832. 8⁰.

ІОСИФЪ, (Joseph patriarche) пятый Патріархъ Московскій, предшественникъ Никона. Въ письмахъ къ сему послѣднему Царь Алексѣй Михайловичъ подробно описалъ кончину его и отчасти его свойства. (Собраніе писемъ Царя Алексѣя Михайловича. Москва 1856). ПБ.; біографическія свѣдѣнія о немъ помѣщены на его портретѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Преставился въ Великій четвертокъ.— С:—Н: околъ Двухъ Часовъ по Полудни. | Печ: позв: Москва 1 Іюня 1856 Г. Ценс. В. Флеровъ. | Грав. и печ. въ Металогр. Алек. Афанасьева въ Москвѣ. | іосифъ | пятый патріархъ, московскій и всея россіи. | съ 1642го до 1652 года. | Поставленъ изъ Архимандритовъ, Симонова Монастыря, что въ Москвѣ, пра- | вящи Великій Прѣстолъ, Святыя Соборныя и Апостольскія Церкви, Пре- | святыя Богородицы, честнаго и славнаго ея успенія, въ Первопрестольномъ | Царствующемъ Градѣ Москвѣ, Преставленіе Его Апрѣля 15го дня 1652. Тѣло Его погрѣ- | бено, въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ.— | Москва, Право сего Изданія пренадл. М. М. Алекс. Сидорову.* Вверху помѣта: *№ 533.* Выш. 7.11; шир. 6.7.

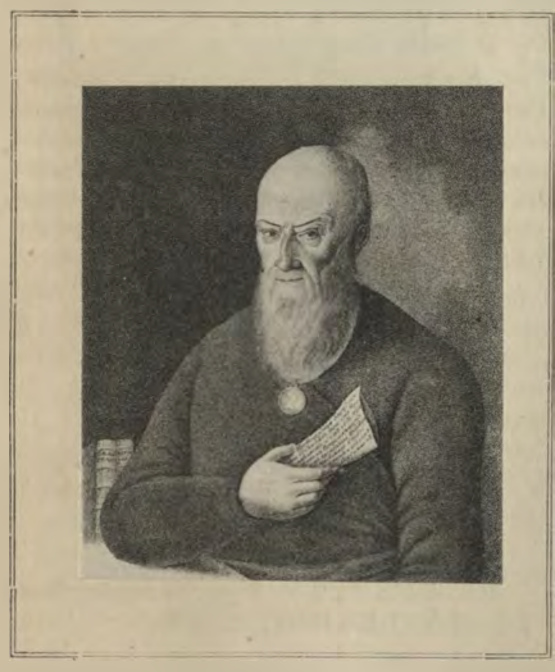
ІОСИФЪ II. Императоръ Австрійскій; см. Графъ **ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ**.

К.

КАБЛУКОВЪ, дьякъ; см. **МОНАСТЫРЕВЪ,** Аѳанасій.

КАВЫЛИНЪ, Илья Алексѣевъ; род. 1731 † 1809. Энергическій и умный старообрядецъ безпоповщинскаго толка; 1771 основатель Преображенской богадѣльни въ Москвѣ, извѣстной подъ именемъ Преображенскаго кладбища.

Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Илья Алексѣевичь* | *кавылинъ.* | *Попечитель, и учредитель, Старообрядческаго* | *Преображенскаго Богадѣленнаго дома въ Москвѣ:* | *Высочайше утвержденнаго, 1809го Маія 15.* | *Родился въ 1731мъ. Году. — Преставился въ 1809мъ. Августа 21.* | *Иждивѣніемъ М. К. Саввы Стукачева.* Выш. 7; шир. 5.9 *.



КАВЫЛИНЪ.

КАЗАКОВЪ, Матвѣй Ѳеодоровичъ. Архитекторъ. Род. 18 Окт. 1734. Имъ построены въ Москвѣ: Сенатъ, съ его великолѣпной круглой залой; Петровскій дворецъ; главный корпусъ дворца въ Царицынѣ, Голицынская больница, Генералъ-Губернаторскій домъ, Старый Университетъ и мн. др. зданія. Казаковъ извѣстенъ и какъ граверъ кр. водкой.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Матвѣй Ѳеодоровичь* | *Казаковъ,* | *Архитекторъ, Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КАЗАКОВЪ.

КАЗЕЛИЧЪ; рижскій актеръ; жилъ въ концѣ прошедшаго столѣтія: *G. Kaselitz. Krüger pinx. Scheffner sculp. Berlin 1794.*

КАИНЪ, см. **ВАНЬКА КАИНЪ**

КАЙДАНОВЪ, Иванъ Козьмичъ; профессоръ всеобщей Исторіи въ Царскосельскомъ Лицеѣ (съ 1816) и въ Училищѣ Правовѣдѣнія. † 1843. Издалъ нѣсколько учебниковъ по части дипломатіи и всеобщей и русской Исторіи.

Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Писалъ съ нат. и Грав. И. Фридрицъ.* | *Иванъ Козьмичъ* | *Кайдановъ.* | *Издалъ Н. Слёнинъ.* Выш. 4.4; шир. 3.10 *. При его книгѣ: «Краткое изложеніе Дипломатіи Росс. Двора. СПБ. 1833».

КАЙСАРОВЪ (Kaisarof), Паисій Сергѣевичъ; Генералъ; одинъ изъ героевъ 1812 года; старшій братъ Андрея Сергѣевича (получившаго степень доктора Геттинг. Университ. 21 года); убитъ ядромъ 15 Мая 1813. Любимецъ Кутузова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Грав: Академикъ К. Ческій.* | *Генералъ Кайсаровъ.* | *Находившійся съ 1805го. Года при Генералъ.* | *Фельдмаршалъ Свѣтлѣй—шемъ Князъ Кутузовѣ* | *Смоленскомъ по — день его кончины.* И гербъ. Выш. 3.10; шир. 3.1 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. пункт.; безъ фона; поясн., 3/4 вл. Подпись таже, что на № 1; безъ имени гравера. Выш. 6.7; шир. 5 *.

КАЙСАРОВЪ, Михаилъ Сергѣевичъ; Управляющій Департ. Мануфактуръ и внутрен. Торговли; † 1825. 8⁰. См. Словарь мой, изд. 1872 г.

КАКОРИНОВЪ, см. **КОКОРИНОВЪ**.

КАЛИНСКІЙ, Вильгельмъ; Ксендзъ, Профессоръ Богословія при Виленскомъ Университетѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Mauritius sculp.* | *Gwilhelm Kalinski Professor* | *Teologij w Akademij Wilenskiey.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефрем.

КАЛМЫЦКІЙ ЦАРЬ (?).

Грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.; въ мѣховой шапкѣ: *Zimmermann: del: Dev: fecit* | *Der Kalmück König.* Выш. 3.6; шир. 3.3. У гр. ДТ.

КАМЕНСКАЯ, гр. Анна Павловна; жена Фельдмаршала Михаила Ѳедотовича, мать гр. Николая Михайловича, героя Шведской и Турецкой войнъ; урожд. княжна Щербатова † 1826.

Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Выш. 4.6 1/2; шир. 3.4. См. мой Словарь изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при пересмотрѣ собраній.

КАМЕНСКАЯ, Марья Даниловна; оперная пѣвица СПБ. Театровъ; меццо-сопрано. Кончила СПБ. Консерваторію въ классѣ Ниссенъ-Саломонъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ. Въ ростъ, 3/4 впр. Выш. 12.6; шир. 7.4. Въ I отпеч. внизу помѣчено: *2 Март. 1882.* Во II, внизу награвированъ портретъ—замѣтка Направника (по гр., 1/2 впр. выш. 1.9; шир. 1.6) очень схожій *. Въ III, портретъ Направника стертъ.

КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ**.

КАМЕНСКІЙ; см. **БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ**.

ГР. М. Ѳ. КАМЕНСКІЙ.

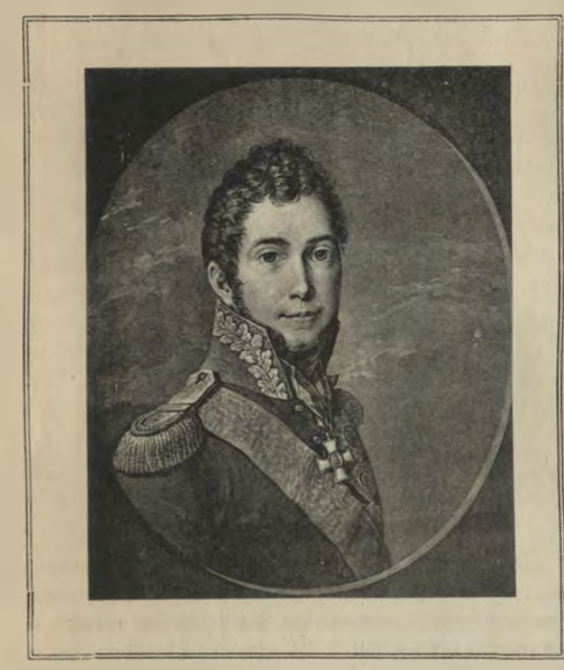
КАМЕНСКІЙ, графъ Михаилъ Ѳедотовичъ; род. 1738; воспитанникъ Сухопут. кадет. корпуса; ученый тактикъ; участвовалъ въ 7-лѣтней войнѣ и въ войнахъ 1769—1791. 1774 разбилъ 40.000 турокъ при Козлуджи, за что получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; 1787 получилъ орденъ Андрея Первозваннаго, сдѣланъ Фельдмаршаломъ и графомъ; 1806 назначенъ главнокомандующимъ арміей противъ французовъ; самовольно уѣхалъ отъ войска и уволенъ отъ службы. Убитъ слугою въ своемъ Орловскомъ имѣніи 1809.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; въ треуголкѣ съ брилліантовой пряжкой; на шеѣ крестъ, на груди три звѣзды и лента черезъ плечо. Очень хорошей работы, судя по манерѣ, руки Осипова. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Графъ Михайло Ѳедотовичъ* | *Каменскій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.1 1/2. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КАМЕНСКІЙ II, графъ Николай Михайловичъ, Генералъ отъ Инфантеріи; младшій сынъ Михаила Ѳедотовича; род. 1776; 1799 Генералъ-Маіоръ; участвовалъ въ Швейцарскомъ походѣ Суворова, въ войнѣ 1806 и 1807; одержалъ блестящія побѣды надъ Шведами 1808 и 1809, за которыя получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; главный виновникъ покоренія Финляндіи; 1810 взялъ

Силистрію; † 1811 въ Одессѣ 34-хъ лѣтъ отъ роду, вслѣдствіе отравы (у французскаго консула въ Бухарестѣ); былъ женатъ на графинѣ А. А. Орловой. Геніальный полководецъ. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *V. G. Kininger sc. 1811.* | *Le Comte Nicolas—Kamensky.* И гербъ. Выш. 7.9$^1/_2$; шпр. 6.11 *.



ГР. Н. М. КАМЕНСКІЙ. 1.

2. Съ того же ориг., въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичь.* | *Каменски 2-й* | *Генералъ Аншефъ Главнокомандующій* | *за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.5; шпр. 5.3 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pал. Кма. Ческіи. Глз. Нта. Плаховъ 1810.* | *Графъ Николай Михайловичъ* | *Коменски 2-й.* | *Генералъ Аншефъ Главнокомандующій* | *за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру Іму.* | *Государю Императору и Самодержцу всероссійскому.* | *— всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 6.4; шпр. 4.7 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменски II-й.* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Главнокомандующій за—Дунайской Арміи* | *1810. Года.* Выш. 6.3$^1/_2$; шпр. 5.5$^1/_2$ *.

5. Тоже, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; подъ оваломъ воинская арматура, грав. рѣзц.; справа лавровая вѣтвь; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичъ* | *Каменской 2-й.* | *Генералъ отъ инфантерій главнокомандующій* | *за Дунайскою Арміею и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.10; шпр. 9.5 *. Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзц. въ одну черту *; въ III-хъ, онъ пройденъ въ двѣ черты на крестъ *.

6. Тоже, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра: Академикъ И. Чески.* | *Графъ Каменскій II-й.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Главнокомандующій за Дунайскою Арміею 1810 г:* |

Сынъ славнаго отца—едва ли не сравнялся |
Со старцемъ славой онъ еще во цвѣтѣ лѣтъ |
Но средь блистательныхъ побѣдъ, |
Вторый Каменскій младъ скончался. |
Какими бы еще онъ лаврами вѣнчался, |
До старости дошедъ

Выш. 3.10$^1/_2$; шпр. 3.1$^1/_2$ *.

7. Тоже, еще меньше. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Ухтомскій.* | *Графъ Каменскій II-й.* | *Главнокомандующій за—Дунайской Арміи* | *1810го Года.* Выш. 2.6$^1/_2$; шпр. 2.1$^1/_2$ *. Въ II отпеч. имя Ухтомскаго стерто и прежняя подпись замѣнена другою: *Графъ Каменски 2-й.* | *Главнокомандующій за Дунайской Арміи 1810го Года* *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменскій II-й,* | *Главнокомандующій* | *за—Дунайской Арміи* | *1810го Года.* Выш. 2.7; шпр. 2.3.—Эрмит.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Графъ Николай Михайловичъ.* | *каменскій.* Выш. 3.2$^1/_2$; шпр. 2.8$^1/_2$ *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1811 г. № 8.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Николай Михайловичь* | *Каменскій.* Выш. 3.2$^1/_2$; шпр. 2.9. У Ефрем.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ* | *Графъ Николай Михайловичь Каменскій, Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 2.11 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ картушь окружен. знаменами, и лавров. и дубовой вѣтвями: *Графъ Николай Михай-* | *ловичь каменскій 2-й* | *Генералъ отъ инфантеріи*

Главно- | *командующіи за Дунайскою Армгею* | *разныхъ Ордѣновъ Кавалеръ* | *Гра 1811 Го.* | *Comte—de kamenscki*; и гербъ. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$ *.

КАМЕНСКІЙ, Павелъ Павловичъ (Kamenski); писатель сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Каменскій* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.8 *. Въ II т. «Ста русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

КАМЕНСКІЙ I, гр. Сергѣй Михайловичъ (Kamenski). Вступилъ въ службу 1774; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1789—94; Польской 1794; Французской 1806 и 1812, и Турецкой 1812. Съ 1812 въ отставкѣ; жилъ въ Орлѣ, гдѣ содержалъ на свой счетъ даровой театръ и труппу актеровъ. † 1835.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменскій 1-й.* Выш. 2.7; шир. 2.2$^1/_2$ *.

КАНКРИНЪ, Францъ Ивановичъ; род. въ вел. герц. Баденскомъ; изъ Евреевъ (ПБ.); въ концѣ прошедшаго вѣка вступилъ въ русскую службу; былъ начальникомъ соляной выварки въ Старой Руссѣ; † 1816. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Отецъ знаменитаго Канкрина Министра Финансовъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Franz Ludwig von Cancrin.* | *Ihro Russ. Kais. Majestaet Collegienrath u. Director der Stara* | *ja rusischen Salzwerke,* | *der Kais. freien oecon. Gesellsch. zu* | *St. Petersburg; der* | *fürstl. hessisch. Acad. der Wissensch. zu* | *Giesen, u. der naturforschenden Gesellsch. zu Berlin* | *Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738.* Выш. 6.5; шир. 3.7 *. (работы Fritzsch'а).

КАНКРИНЪ, гр. Егоръ Францовичъ; род. 26 Ноября 1774, въ Ганау; 1800 поступилъ въ русскую службу; 1813 Генералъ-Интендантъ всѣхъ войскъ; въ этой должности узналъ народную нужду. 1823—1844 Министръ Финансовъ; 1826 графъ; ввелъ охранительную систему русской торговли; учредилъ Институты: Лѣсной, Технологическій, Земледѣльческій и Горыгорѣцкую школу. † 10 Сент. 1845; человѣкъ рѣдкаго безкорыстія. Его Біографія въ Русскомъ Архивѣ 1866 г. (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf georg kankrin.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.9. Во II-хъ отпеч. прибавлены двѣ строки его автографа: *Der Reichthum wuchert überall auf Kosten* | *der am Wenigsten habenden* *. При книгѣ: «Aus den Reisetagebüchern von Graf G. Kankrin. Braunschweig. 1865».

2. Другой ориг.; геліографическая копія, на мѣдной доскѣ, съ литографіи; исполнена по способу г. Скамони въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ приподнятыми на лобъ очками и зонтикомъ. Безъ всякой подписи. Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.9 *. Очень похожій портретъ.

3. Медаль, выбитая потомками гр. Канкрина, по случаю столѣтія со дня его рожденія. По гр., $^1/_2$ вл.: *georgius comes cancrin natus centum abhinc annos die XXVII: nov: a: MDCCLXXIV.* и подпись медальера: *л. штеинманъ р.* На оборотной сторонѣ медали: *viri egregie de patria* | *meriti memoriam recolit* | *et semper recolet grata* | *posteritas* *. Грав. по способу Колласа въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Діам. = 2. Есть отпеч. на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, кн. Антіохъ Дмитріевичъ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира; род. 1709 г.; учился у своего отца. Въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посолъ 1731—1738 въ Лондонѣ и потомъ въ Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами, писанными силлабическими стихами и дозволенными къ печати только въ 1762 г. Екатериною II (ПБ.). Умеръ холостякомъ, въ Парижѣ, отъ чахотки, 31 Марта 1744 г.

КН. А. КАНТЕМИРЪ. 1.

1. Въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; держитъ въ рукѣ бумагу. Подъ гравюрой

его гербъ и подпись: *Amiconi, Pinx—Wagner. Sculpsit Lond. 1738.* | *Antiochus Prince Cantemir Ministre Plenipo^t. De. l'Imperatrice de touttes les Russies* | *auprès du Roi de la Grande Bretagne.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.4. Эрмит. Рѣдк. листъ. Въ 1885 купл. за 25 р.

2. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 204.

3. Копія съ № 1.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Антіохъ — Кантемиръ* | *Россиской — Императорской* | *Тайной Совѣтникъ и Полномочный Посолъ* | *при Королевскомъ — Французскомъ дворѣ. Вырезалъ Е. Виноградовъ.* Выш. 7.10; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. слѣва отъ герба, противъ 2-й строки подписи замѣтны два параллельныхъ штриха, сдѣланные рѣзц., котор. во II отпеч. портрета стерты *. При книгѣ: «Сатиры и другія стихотворенія и сочиненія Кн. А. Кантемира. СПБ. 1762». 4°. III-е отпеч. новые, на Варгунинской бумагѣ. Доска находится въ Академіи Художествъ. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь А. Кантемиръ* и стихи:

Старинный слогъ его достоинствъ не умалитъ.
Порокъ! не подходи — сей взоръ тебя ужалитъ.

Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Эрмит. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гра. Н. Соколовъ*; *. Приложены къ «Пантеону русск. авторовъ; М. 1802». Въ III отпеч. подпись гравера оставлена, а остальныя подписи измѣнены: *Князь Антіохъ Дмитріевичь* | *Кантемиръ.* | *Тайный Совѣтникъ, Камергеръ и чрез-* | *вычайный при Англинскомъ, а потомъ* | *при Французскомъ Дворѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Райтъ: (Wright)* | *Князь Антіохъ Дмитріевичь* | *кантемиръ.* И гербъ. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Сочиненія Кн. Кантемира. СПБ. 1836» 8°. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *

6. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821. (См. сюиты).

7. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 г.

8. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *antiochus* | *prince cantemir.* | *Ambassadeur de Russie.* | *Mort à Paris.* | *Agé de 34. ans 5. mois.* | *Amiconi Pinx—Basan Sculp.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.1. У Wass. Во II-хъ отпеч. 4-я строка подписи исправлена: *Mort en Russie en 1744* *. Приложены при переводѣ сатиръ кн. Кантемира на французскій языкъ аббатомъ Guasco; Лондонъ, 1749, 8°.

9. Другой ориг. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *К. А^н^тіо^х Ка^н^теми^р.* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Сочиненія, письма и избранные переводы Кн. А. Д. Кантемира; изд. подъ редакціею П. Ефремова. СПБ. 1867—1868»; 12°. 2 части. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ, Молдавскій Господарь; род. въ Яссахъ 26 Октября 1673; Имперскій князь (пожалов. Карломъ VII); 1711 перешелъ въ Русское подданство (съ 2,000 челов. Молдаванъ); 1721 признанъ русскимъ княземъ, съ владѣльческими правами; человѣкъ съ обширнымъ образованіемъ; сенаторъ. † 21 Авг. 1722 (Геннади). Написалъ нѣсколько историческихъ сочиненій о Молдавіи и Турціи.

1. На огромномъ богословскомъ тезисѣ (на 8 доскахъ) Іеромонаха Лаврентія Трансильванскаго. Гравир. рѣзцомъ. Вверху представлены: въ срединѣ россійскій, государственный гербъ; справа, Моисей и великомученикъ Димитрій; слѣва, распятый Христосъ. Пониже изображенъ, верхомъ на конѣ, кн. Дмитрій Кантемиръ, выѣзжающій, въ сопровожденіи многочисленнаго отряда всадниковъ, изъ воротъ Турецкой крѣпости. Лошадь его попираетъ ногами турецкое знамя и турецкій фирманъ. Слѣва Россія, въ видѣ царицы, съ орломъ на груди, подаетъ кн. Кантеміру оливковую вѣтвь. Кантеміръ представленъ съ большой окладистой бородою. Слѣва-же, на краю картины, на самой срединѣ, подписи мастеровъ: *Грыдоровали на мѣди Іванъ* | *Зѹбовъ Григори Те^н^чегорскї*; а внизу картины: *Dedicavit, et Conclusiones defendit, in Collegio orthodoxo Rossiaco* | *S: C: M: Moscuensi, R: P: Ieromonachus Lavrentius Transsylvanus de Corona Consumptus* | *Theologus Praesidente R: P: Theophylacto Archimandrita, in eodem Collegio ordinario* | *Theologiae Professore et Rectore 1712. die 26 Iuly.* Выш. 56.2; шир: 42.10. (Акад. Наукъ, Собраніе отпечатковъ, ч. I).

2. Копія съ одного изображенія Кантемира изъ предыдущаго Тезиса 1712 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Demetrius Cantemirius,* | *Palatinus Moldaviae.* Выш. 4.6; шир. 3.3$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Въ плащѣ, съ портретомъ Петра I па лентѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Дмитрій Константиновичъ* | *Кантемиръ,* | *Молдавскій Господарь, потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* Выш. 4.3 1/2; шпр. 3.5 1/2 *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812»; тоже 2-е изд. 1821 г.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Le Prince Cantemire.* Выш. 4.1 1/2; шпр. 3.4 1/2 *. Во французскомъ изд. книги Бантыша-Каменскаго: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». Во II отпеч. прибавлено: *Князь Кантемиръ;* оно очень плохіе и приложены при книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; Москва 1848».

5. Другой ориг.; Кантемиръ представленъ безъ бороды. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *demetrius cantemir prince de moldavie et fait prince du St. empire russien. senateur et conseiller prive de sa maieste l'empereur pierre le grand.* | *f. morellon lacave.— Sculp. Amsterdam 1735.* | *mort —1723* | *le 21— d'aoust* | *agé de — 50 ans.* | *demetrius — cantemir* | *moldaviae dux—St. imperii omnium* | *russrarum* (sic) *pri-nceps creatus* | *necnon senator— et a consiliis* | *secretioribus—petri magni* | *imperatoris — triumphantis* | *memoriae. — obiit die XXI* | *augusti ann—MDCCXXIII* | *aetatis— suae Lmo.* И гербъ. Выш. 7.11; шпр. 5.9 1/2 *.

Оригиналъ этого портрета писанъ послѣ 1717 года, такъ какъ до этого года Кантемиръ носилъ бороду и свой Молдаванскій нарядъ (Wassiltschikoff. I. 105).

6. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *C. Fritzsch Sc: 1745.* | *Demetrie — Kantemir,* | *des h. russis. Reichs—und in Moldau Füurst,* | *bey dem russ. Kaiser—Peter dem Groszen* | *des hohen Senats— Mitglied und geheimer* | *Rath.* И гербъ. Выш. 6.5; шир. 5.2 1/2 *. При книгѣ: «Geshichte des Osmanischen Reiches; A. d. Eng. Hamburg 1745; 4°, Mit 22 Port. u. Karte».

7. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.: *Demetrius — Cantemir.* | *s. rossiaci—imperii,* | *et moldaviae—princeps.* | *petri. m. russoru — Imperatoris* | *senator, et ab in—timis consiliis.* И гербъ. Выш. 6.6; шпр. 5.3 *.

8. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Demetrius Kantemir* | *des Russis. Reichs und* | *in Moldau Furst bey* | *dem Russ.* | *Kaiser Peter* | *dem Grosen des hohen* | *Senats Mitglied, und* | *Geheimer Rath.* | *Rhein sc. A. V.* И гербъ. Выш. 5.7; шпр. 3.4. Въ книгѣ: «Beschreibung, der Moldau. Frankfurt und Leipzig. 1771.» 8°.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Demetrius Cantemir* | *S. Russiaci Imperii et Moldaviae* | *Princeps.* | *I. M. B. sc.* (И. М. Бернигеротъ гравировалъ). Выш. 5.3; шир. 3.2 1/2 *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн, 3/4 вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Димитрій Константиновичъ* | *Кантемѣръ,* | *Господарь Молдавскій* | *потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 3 *. При книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821 — 1824».

КАПНИСТЪ, Вас. Вас. (Kapnist); внукъ венец. графа Стомалло-Каписсп, выѣхавшаго въ Россію въ 1711 г.; и сынъ генерала, убитаго въ 7-лѣтнюю войну; род. 1757. Членъ росс. Академіи; авторъ комедіи Ябеда и многихъ сатиръ. 1785 Кіевск. губ. предводитель; 1799—1801 состоялъ при театр. дирекціи въ С.Петербургѣ; 1802 Генеральный Судья въ Полтавѣ; † 28 окт. 1824, въ своей Обуховкѣ, гдѣ «...къ двери, нищему открытой, забыла лѣнь замокъ прибить» (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. В. Капнистъ.* Выш. 3.9; шпр. 3 *. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приготовленъ для Пантеона русск. авторовъ, но изданъ не былъ. Во II-хъ отпеч. оставлена только подпись гравера, остальная замѣнена слѣдующей: *Василій Васпліевичъ* | *Капнистъ* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Помѣщенъ въ изданіи: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи.... Москва. 1844». (Бекетовскія доски).

КАПОДИСТРІА, гр. Иванъ Антоновичъ, грекъ изъ Корфу; род. 1776; 1809 поступилъ въ русскую службу, сблизился съ Имп. Александромъ I чрезъ Новосильцова; 1815 начальникъ дипломатическаго департ. всей союзной Арміи, 1816—1822 Министръ Иностранныхъ дѣлъ; 1822 вышелъ въ отставку. 1828 правитель освобожденной Греціи; 1831 убитъ братьями Мавромихали. Его автобіографія во II т. Сборника Русскаго Историч. Общества. Разсказъ о его смерти въ Русскомъ Архивѣ 1869 (его адъютанта Райко). ПБ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *A. Brulloff d.—1829.—Fr. Bolt sc.*

Выш. 3.4½; шир. 2.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Nach dem Leben gezeichnet | graf | capodistrias | praesident von griechenland | Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen—Zeitgenossen № 7* *. — Въ III, весь сюртукъ пройденъ рѣзц. въ двѣ черты на-крестъ; подписи мастеровъ едва замѣтны. *

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; въ четыреугольн.; поясн., ¾ вл.: *Graf | Capodistrias | praesident von Griechenland.* Вверху помѣчено: *Mᵉ. C. L. № 806*: Выш. 3.7½; шир. 2.9½. У Ефр.

3. Переиначенный съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Stanicky sc. | capod'ıstrıa.* Выш. 3.5; шир. 3.4 *.

4. Тоже; грав. пункт.; по гр.; ¾ вл.: *Capo d'Istria, | Président du Gouvᵗ. Grec.* Выш. 2.3; шир. 2.2 *.

5. Другой ориг.; въ четыреугольн.; хорошей грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; сидитъ въ шубѣ, спущенной съ одного плеча; въ рукѣ бумага: τοῖς φίλοις. Безъ всякой подписи. Выш. 7.2; шир. 5.5 *.

6. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Гᶻᵃ. Дансъ. Грав. Раитъ | графъ іоаннъ каподистрія | Le Comte Jean Capo d'Istria. | contemporains russes. | № 4.—Serie 1.* Выш. 3.1½; шир. 2.11 *. Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. послѣднія двѣ строки подписи счищены.

7. Нѣсколько схожій съ предыдущ. ориг., грав. карандаш. манерой; по гр., ¾ впр.; вверху помѣта: *Къ № 21 Моск. Тел. 1828.* Выш. 5.6; шир. 4.8 *.

8. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *graf capo d'ıstrıa.* Выш. 3.2; шир. 2.10. У гр. ДТ.

9. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Сокаловъ. | Президентъ Греціи | Графъ Иванъ Антоновичь | каподистріо.* Выш. 5.7; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Картина Историческая и политическая новой Греціи. М. 1829; съ 12 гравированными портретами».

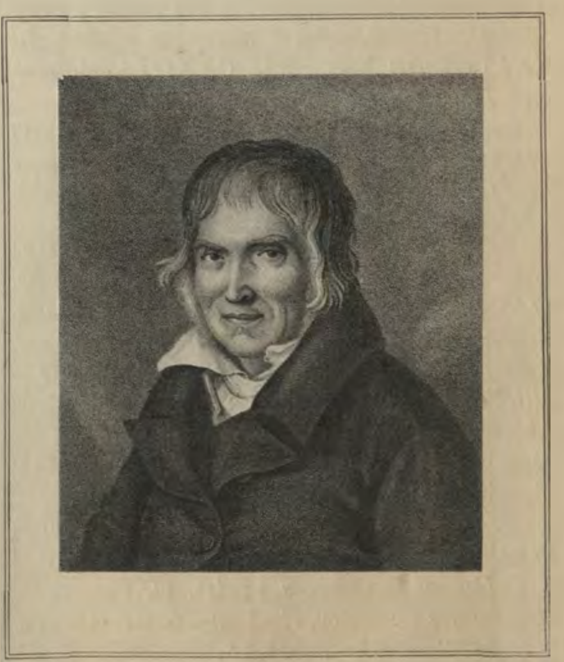
10. Большой портретъ, гравированный акватинтой; Каподистрія сидитъ въ креслахъ; съ орденомъ Золотаго Руна на шеѣ; справа видна колона съ урной на верху, съ надписью: *Александръ;* слѣва храмъ съ колонадою (въ Аѳинахъ). Въ I отпечаткахъ внизу подписи: *painted by geo. hayter esq. M. A. S. L. her Majestys painter of history et portrait — engraved by thomas lupton 4. keppel sᵗ. russel sq.* (*) Выш. 21.3; шир. 14.7½ *.

КАРАБАНОВА, Варвара Ивановна, жена Павла Ѳедоровича, урожд. княжна Гагарина; род. около 1795.

Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; поясн., ½ вправо съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs nᵒ. 15 à Paris 1817.* Діам. = 2.2½ *.

КАРАБАНОВЪ, Павелъ Ѳедоровичъ (Karabanof). Род. 25 Окт. 1767; † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ съ превосходными хромолитографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ (М. 1860) и русскіе историческіе анекдоты (въ Русск. Старинѣ за 1872 г.).

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., ½ влѣво; въ сюртукѣ; съ большимъ жабо: *Des: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs nᵒ 15 à Paris 1817.* — Діам. = 2.2½ *. Гравиров. въ бытность Карабанова въ Парижѣ, въ 1817 году.



П. Ѳ. КАРАБАНОВЪ. 2.

(*) Есть хорошій литографиров. портретъ Каподистрія, работы *A. Brulloff.* Выш. 5.10; шир. 6.3.

2. Другой ориг. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой гербъ. Выш. 6.2; шир. 5.1$^1/_2$. Гравиров. Осиповымъ и поднесенъ П. Ѳ. Карабанову около 1840 года. Доска осталась безъ подписи. Довольно рѣдкій листъ. Въ I отпеч. подъ гравюрой видны пробы рулетки *. Во II-хъ гербъ усиленъ; морщины на лицѣ тоже; пробы стерты *. Портретъ отличается большимъ сходствомъ.

КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ; знаменитый русскій Исторіографъ; преобразователь русской прозы; другъ Жуковскаго, Батюшкова, кн. Вяземскаго и Пушкина, котораго онъ спасъ отъ ссылки въ Соловецкій монастырь. Род. 1 Дек. 1766; 1781—1784 служилъ въ Преображенскомъ полку; 1789—1790 путешествовалъ за границей; 1790 основалъ Московскій Журналъ, въ которомъ помѣщалъ свои письма, имѣвшія необыкновенный успѣхъ. Съ 1802 издавалъ Вѣстникъ Европы, имѣвшій въ томъ же году болѣе 1200 подписчиковъ; 1803 сдѣланъ Исторіографомъ, съ жалованьемъ по 6000 р. въ годъ; съ 1816 переселился изъ Москвы въ Петербургъ и сдѣлался другомъ Царскаго дома; 1818 были напечатаны 8 томовъ его Исторіи Россійскаго Государства, по неизданнымъ до него лѣтописнымъ источникамъ; въ одинъ мѣсяцъ все изданіе было раскуплено; за право на 2-е изданіе онъ получилъ отъ Сленина 50.000. — 1824 вышли томы 9, 10 и 11-й; 12-й томъ изданъ послѣ его смерти Блудовымъ; ✝ 22 Мая 1826. Въ Симбирскѣ поставленъ ему памятникъ (см. № 20.). ПБ.

Н. М. КАРАМЗИНЪ. 1.

Съ ориг. Кюнеля 1801 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolai Karamsin.* | *Kühnel del.— H. Lips. Sc.* Выш. 3.3; шир. 2.3. * Приложенъ къ книгѣ: «Briefe eines reisenden Russen von Karamsin; aus d. russ. übers. von Ioh. Richter. Leipz. 1801. Mit Kupfern». 8^0.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Hopwood.* | *Nicolai Karamsin.* Выш. 2.8; шир. 2.2$^1/_2$ *.

3. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Ф. Кинель. Гра. Н. Соколовъ. Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Былъ приготовленъ для Бекетовскаго «Пантеона русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.

4. Копія съ № 3, съ прибавленіемъ ордена на шеѣ. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 2.10; шир. 2. * При: «Собраніи русскихъ стихотвореній», изд. Жуковскаго 1811 г.

Н. М. КАРАМЗИНЪ. 5.

Съ ориг. Тропинина, 1815.

5. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравировалъ Н. Уткинъ.* | *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». Оригиналъ Тропинина находится у П. М. Третьякова.

6. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1815.—Гравир. Ал. Флоровъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *.

7. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ слегка однѣми точками; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.9$^1/_2$ *.

8. Съ рисунка А. О... (Олещинскаго), передѣланнаго съ ориг. Тропинина. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: А. О.....й.—Грав: С. Галактіоновъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.7; шир. 4.3$^1/_2$ *.

9. Другой ориг., 1816 г. Рѣзанъ на камнѣ, рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу подписи типографскимъ шрифтомъ: «Литогр. Н. Брезе. СПБ. Больш. Мѣщ. д. № $^8/_{10}$ | н. м. карамзинъ. | (1816)». Выш. 5.8; шир. 4.7. * При книгѣ: «Торжественное Собраніе Императорской Академіи Наукъ 1 Декабря 1866 г., въ память столѣтней годовщины рожденія Н. М. Карамзина. СПБ. 1867».

Н. М. КАРАМЗИНЪ. 10.

Съ рисунка Варника, 1819 г.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.4$^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; лице въ немъ не совсѣмъ окончено *. II-е отпеч. прежде подписи, съ одной помѣтой внизу, тонкой иглой: *Гр. Н. Уткинъ* *. Въ III, подпись гравера нѣсколько усилена, и прибавленъ годъ: *1819;* лице болѣе окончено *. Въ IV, имена мастеровъ: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ.* * V-е, съ полной подписью, приложены при 2-мъ изд. Русской Исторіи Карамзина, напечатанномъ иждивеніемъ братьевъ Слениныхъ, СПБ. 1818. *

11. Копія съ предыдущ. ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Afanasieff sculp:* | *Karamsin* | *Historiograph des Russischen Reiches.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ вышеприведенной подписью приложены при книгѣ: «Karamsin's Geschichte des russ. Reiches. Riga 1820» (I vol.).

12. Копія точь въ точь съ грав. Уткина. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.4. * Этотъ портретъ былъ приложенъ къ изданію «Исторія Росс. Государства» Эйнерлинга *. Онъ же былъ отпечатанъ въ 1844 г. на объявленіи объ изданіи этой книги *.

13. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. М. Ивановъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е вышеописан., приложены въ «Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ. СПБ. 1828».

14. Тоже; обезображенное повтореніе. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. Карамзинъ.* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11. * Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. V, отпеч. въ подвижной литограф. рамкѣ.

15. Точная копія съ того же ориг., но на Карамзинѣ надѣта шуба. Грав. рѣзц.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. B. Laguiche del^t. et direx^t.—C. Lorichon Sc^t.* | *karamsin,* | *Historiographe de l'Empire de Russie.* | *Conseiller d'Etat, Grand Cordon de l'Ordre* | *de S^te. Anne, &., &^a.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 6.5 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть экземпляры на бѣлой * и на китайской * бумагѣ.

16. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Флоровъ.* И стихи:

Согражданъ слава, мудрыхъ честь,
Безсмертный подвигомъ Писателя, Витіи,
Успѣлъ отчизнѣ онъ великій даръ принесть:
И гробъ его кропимъ слезами всей Россіи! |
Ник. Иван. Писаревъ.

Выш. 5.1$1/_2$; шир. 5.2. * Во II-хъ отпеч. облака слѣва убавлены (шир. 4 линіи, а въ I они шир. 8$1/_2$ лин.). *

17. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ* | *и Императорскій Россійскій Исторіографъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Былъ изготовленъ для Бекетовскаго изданія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; но остался неизданнымъ.

18. Повтореніе въ большую величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $3/_4$ впр. Шуба спущена съ праваго плеча. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7$1/_2$; шир. 4.4 *.

19. Особ. ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; поясн. $3/_4$ впр.: лѣвою рукой взялся за бортъ сюртука (отъ котораго видны 3 пуговицы). Изъ числа Бекетовскихъ неизд. портретовъ. Выш. 3.9; шир. 3. У гр. ДТ.

20. Памятникъ Карамзину. Бюстъ его въ медальонѣ, вдѣланномъ въ пьедесталъ памятника. Грав. рѣзц.: *Сочинялъ С. Гальбергъ. — Гравировалъ К. Ѳанасьевъ.* | *Видъ сооружаемаго въ Симбирскъ памятника* | *Николаю Михайловичу Карамзину.*—Діаметръ медаліона = 1.4.*

21. Два рисунка барельефовъ къ этому же памятнику; на 1-мъ онъ представленъ читающимъ свою исторію Александру I *; а на 2-мъ находится аллегорическое изображеніе его смерти: *Соч. С. Галбергъ. — Грав. К. Ѳанасьевъ.* | *Рисунки барельефовъ къ памятнику сооружаемому* | *николаю михайловичу карамзину.* *

22. Бюстъ Карамзина; грав. на стали, въ Русскихъ людяхъ Вольфа. СПБ. 1866.

КАРАТЫГИНА, Александра Дмитріевна (Karatiguine), урожд. Перлова; мать Василія и Петра Андреев. Каратыгиныхъ; род. 16 Апр. 1777; † 25 Мая 1859.

Въ роли Прекрасы или Ольги. См. замѣтку подъ портретомъ **Ольги** (Heckenauer sc.).

КАРАТЫГИНА, Александра Михайловна, урожд. Колосова; трагическая актриса; жена Вас. Андреев. Каратыгина; ее учили декламаціи Гнѣдичъ и Катенинъ. Род. 4 Марта 1802; † 7 Марта 1880.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $3/_4$ вл.: *А. М. Колосова* | *въ роли Герміоны.* Выш. 5$1/_2$; шир. 3.9. * При книгѣ: «Стихотворенія гр. Хвостова», 1822 г.

2. Другой ориг. Грав. рѣзц. на камнѣ; въ ростъ, $3/_4$ впр.: *А. М. Каратыгина.* Выш. 7.9; шир. 6.9 *. Изъ Пантеона и Репертуара.

КАРАТЫГИНЪ I-й, Василій Андреевичъ (Karatiguine); трагикъ СПБ. театровъ. Род. 26 Февр. 1802; учился (какъ и Самойловъ) въ Горномъ корпусѣ, гдѣ долго былъ свой театръ изъ воспитанниковъ; служилъ въ Департ. Внѣшней Торговли; 1820 дебютировалъ въ роли Фингала 3 Мая, 13 Мая, въ роли Танкреда, 27 Мая въ роли Пожарскаго; имѣлъ огромный успѣхъ и 28 Іюля 1820 окончательно поступилъ на сцену. Наружность его была великолѣпна: огромный ростъ, стройная фигура, громкій голосъ и величественная осанка. Поклонники Мочалова находили, что въ игрѣ Каратыгина было слишкомъ много дѣланнаго и мало чувства и вдохновенія, которыми такъ увлекалъ своихъ зрителей Мочаловъ; за то игра Каратыгина была обдуманная и законченная, и не представляла тѣхъ странныхъ и непріятныхъ неровностей Мочаловской игры, который въ иной вечеръ увлекался своей ролью и приводилъ въ восторгъ зрительную залу, — а въ другое время зачастую выходилъ на сцену неготовымъ (и даже нетрезвымъ), не зная роли и разыгрывая пьесу какъ нибудь. Каратыгинъ умеръ 13 Марта 1853.

В. А. КАРАТЫГИНЪ. 1.

1. Въ роли Фингала, съ мечомъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; поясн., $3/_4$ впр.: *Рис: М. Теребеневъ.—Грав. Ѳ. Іорданъ* | *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 4; шир. 3.7. * I-е отпеч. на листахъ большого формата; кит. бум. *

2. Другой ориг.; въ костюмѣ Гамлета; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 2.5; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ Альманахѣ Аладьина «Букетъ» на 1829 г. СПБ. 16°.

3. Другой ориг. Въ ростъ, въ роли Гамлета; грав. рѣзц. (на камнѣ); $^3/_4$ впр.: *Рис. Г. Алексѣевъ. — Лит. и раскраш. И. Селезневъ.* | *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 8.7; шир. 4.9 *.

4. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 2.1. * Въ изд. Баумана: «Наши Дѣятели»; т. II. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ подвижную литограф. рамку.

КАРАТЫГИНЪ II-й, Петръ Андреевичъ (Karatiguine); актеръ-комикъ СПБ. театровъ и писатель. Род. 29 Іюня 1805; воспитывался въ Театральномъ училищѣ; дебютировалъ 1817 (въ Эйлаліи, — Мейнау); въ этомъ же году выпущенъ на сцену (въ: Незнакомые знакомцы, водевиль); † 24 Сентября 1879. Былъ очень любимъ публикою за свою неподдѣльную веселость. Написалъ множество водевилей.

1. Грав. пункт. (на камнѣ); въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ плащѣ, со шляпой въ рукѣ: *П. А. Каратыгинъ.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 5.4 *. Приложенъ къ Пантеону и Репертуару.

2. Другой ориг. Грав. кр. водкой Валеріаномъ Князевымъ. По гр., $^3/_4$ впр. На лѣвой сторонѣ сюртука монограмма гравера: *ВК.* Выш. 3.4; шир. 2.6 *. Грав. около 1883 г.

КАРИМАТЪ (Karimat), жена Шамиля; † 1864; на смертномъ одрѣ, съ подписью: *Кариматъ. 1864 = 4 Мая.* Портретъ-замѣтка (выш. 2.2; шир. 2.10) на гравюрѣ, представляющей Чеченскую дѣвушку, въ альбомѣ «Кавказъ», гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ изд. 1880 г.

КАРЛЪ, герцогъ Курляндскій, принцъ Саксонскій, сынъ польскаго короля Августа III. Въ 1758 г. избранъ въ Курляндскіе герцоги; Имп. Елисавета Петровна отказалась въ пользу его отъ своихъ правъ на Курляндію; но въ 1763 году Екатерина II возвратила Курляндскій престолъ Эрнесту Бирону и Карлъ принужденъ былъ подписать отреченіе.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Carolus pr^{ps}. reg. poloniae* | *dux. sax. curl. et semig.* | *Ad vivum delineavit et in aere incidit Aug. de S^t. Aubain Ill^{mi} P. Pis Caroli Curlandiae Ducis Delineator et Chalcographus,* | *Anno 1770*». Выш. 6.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, герцогъ Голштейнъ-готторпскій, сынъ герцога Фридриха IV, род. въ 1700 г., племянникъ Карла XII. Наслѣдовалъ отцу 1702—1719 г., подъ опекою дяди Христіана Августа. Будучи претендентомъ на шведскій престолъ, женился въ 1725 на дочери Петра I Аннѣ Петровнѣ; уморилъ жену дурнымъ обращеніемъ; отъ этого брака имѣлъ сына, воспитаннаго въ ненависти къ Россіи и царствовавшаго подъ именемъ Петра III. Пребываніе Карла Фридриха въ Петербургѣ женихомъ описано въ «Дневникѣ» его камеръ-юнкера Берхгольца. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *carolus-fridericus* | *Haeres Norwegiae, — Dux Holsatiae,* | *Slesvicensis Stormariae, ac Ditmarsiae,* | *Comes Olden-burgae, et Delmchorst nat. d. 30 Ap. — A. 1700.* | *Carl Friederich.* | *Erbe zu Norwegen, Herzog zu* | *Schleswig, Holstein, Stormarn, und der* | *Ditmarsen Graf zu Adenburg, und Hel-menhorst, li: a: m. geb. A 1700.* | *d. 30. Ap:* | *C. P. S. C. Maj. — I. C. Leopold excudit A. V.,* и гербъ. Выш. 10.6; шир. 6.6$^1/_2$ *.

2. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Königliche Hoheit* | *Carl Friderich.* | *Regierender Hertzog zu Schleswig.* | *Holstein.* | *Teurig pinx: — 1737. C. Fritzsch Sculps. Hamburgi.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл. — Въ большомъ завитомъ парикѣ; въ латахъ; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, лѣвой указываетъ въ даль, гдѣ видна въ дыму крѣпость: *Carl Friderich* | *Herzog zu Holstein Gottorp.* | *Generalissimus derer Russischen Armeen zu Wasser und zu Lande,* | *und Erbstadthalter aller Russischen Länder.* — Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 51 *.

4. Другой ориг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fredericus* | *herzog van holstein* | *gotdorf.* Вверху помѣчено: *1. Deel, Pag. 256.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.10 *.

5. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Carl Friedrich,* | *Herzog zu Schleswig* | *Holstein.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.3 *.

6. Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., прямоличн., въ парикѣ и латахъ, на которыя надѣтъ шитый кафтанъ; на лѣвое плечо накинутъ плащъ. *Carl Friedrich Herzog zu Schleswig Holstein 8°.* Wass. № 3.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Der jetzt regierende Hertzog von Hollstein*

Gottorff | *Carl Friedrich* | *Gebohren den 30 April 1700* | *XV. entrevue. G. P. Busch Sculp. a Berlin.* Выш. 7.5; шир. $5.^1/_2$. Wass. № 1.

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ круглый пьедесталъ: *Carl Friedrich* | *Herzog zu* | *Schleswig Holstein.* Выш. 4.11; шир. 2.10. Wass.

КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, Августъ-Вильгельмъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ Вел. Кн. Маріи Павловны; Генералъ отъ Кавалеріи русскихъ войскъ.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *F. Iagemann del. 1813. Schwertgeburth sc.* | *Carl August* | *Herzog in Sachsen — Weimar* | *Kais Russ. General der Cavallerie* | *Befehlshober der vereinigten* | *russischen preussichen und sächsischen Armée* | *in Brabant.* | *Weimar im Landes Industrie Comptoir 1814.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$. Въ Эрмитажѣ.

КАСТЕЛЛИ, Карлъ Карловичъ де (Castelli) граверъ литографъ, поселившійся въ Петербургѣ въ 1870; гравировалъ доски для изданія Иверсена: Медали частныхъ лицъ. 1880.

Его миніатюрный портретъ-замѣтка награвированъ имъ самимъ на таблицѣ LIII этого изданія; по грудь, $^3/_4$ вправо. Выш. 1.7; шир. 1.2 *. Этотъ портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ, издан. Иверсеномъ въ 1880 *.

КАУФМАНЪ, Константинъ Петровичъ фонъ (von Kaufmann); умный военный Генералъ; служилъ на Кавказѣ; былъ Виленскимъ Генералъ-Губернаторомъ; 1873 дѣлалъ Хивинскій походъ; покорилъ Коканъ 1875. Туркестанскій военный Генералъ-Губернаторъ; † 4 Мая 1882.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Фонъ Кауфманъ 1* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. I.

КАУФМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; отецъ Константина Петровича.

Въ овалѣ; гравиров. акватинтой; поясн.: $^1/_2$ влѣво, въ сюртукѣ съ георгіевской ленточкой въ петлицѣ: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue — neuve — des — petits champs. n°. 15 à Paris 1814. — Sol.* Выш. $2.3^1/_2$; шир. 2.3. Эрмит. съ помѣтою карандаш.: «Л. Кауфманъ».

КАШКИНЪ, Дмитрій Евгеніевичъ (Kachkine), авторъ разныхъ душеспасит. сочиненій и переводчикъ поученій г-жи де ла Моттъ-Гіонъ (М. 1821).

Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясп., прямолична.: *Рис: Ф. Кинель. — 1825. — Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ.* | *— дмитрій евгеніевичь* | *кашкинъ.* | *Генералъ Маіоръ и Кавалеръ* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$ *.

КВАДАЛЬ, Мартынъ-Фердинандъ; живописецъ и граверъ. Род. 1736; учился въ Вѣнѣ; 1797 пріѣхалъ въ Россію; 1804 ѣздилъ въ Лондонъ, а потомъ совсѣмъ переселился въ Россію; умеръ въ Петербургѣ 1808 г.

Грав. черн. манер.; по колѣн., съ собакой, $^3/_4$ впр.: *M. F. Quadal pinx. I. V. Kininger sculp. Vienne. 1789.* | *M. K. Quadal.* Выш. 12; шир. $10.^1/_2$. Эрмит. — Оригиналъ находился въ галереѣ Ѳ. Ә. Мосолова въ Москвѣ.

Этотъ же портретъ гравированъ *Jacobé;* еще другой граверомъ *Pozzi.*

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Германъ Карлъ; баронъ, потомъ графъ. Род. 1695; прибылъ въ Петербургъ съ Импер. Анной Іоанновной. Указомъ 18 Іюля 1733 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ; (*) въ концѣ года оставилъ это мѣсто; былъ посланникомъ въ Берлинѣ (1746), три раза въ Варшавѣ (1733, 1749 и 1763), и въ Вѣнѣ (1752); † 30 Сент. 1764.

Г. К. КЕЙЗЕРЛИНГЪ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Hermannus Carolus Keyserling,* | *Co-*

(*) Его звали здѣсь: Ѳонкейзерлингъ, Ѳонкейзерманъ и наконецъ просто Ѳонкей.

mes S. R. Germanici Imperii, & Aquilae albae Eques, | *Suae Imperatoriae Majestatis Russiarum Consiliarius ab intimis &* | *Minister Plenipotentiarius apud Suam Regiam Majestatem Poloniarum* | *& Electorem Saxoniae* | *A. Wernerin pinx: et delin: — L. Zucchi sculp.* Выш. 13.8$^1/_2$; шир. 9.2. Въ I отпеч. на концентрическихъ линіяхъ, которыми заштрихована рамка овала, видны два пятна (отъ слишкомъ большого утолщенія этихъ линій; * во II, эти линіи исправлены; доска порядочно выпечатана (въ волосахъ и губахъ). *

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Дидрихъ; Лифляндскій графъ; писатель.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. *Carolina Oelssen del. — Schnorr. V. K.... sc. 1794* | *Keyserling* | *Vir.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. Въ Эрмит.

КЕЛЕНБЕНЦЪ, Александръ Христофоровичъ (Kelenbenz); съ 1829 помощникъ печатника Академіи Художествъ; съ 1847 печатникъ.

1. Грав. кр. водкой, Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ вл.; съ помѣтой слѣва: 1876. Выш. 7.2; шир. 6.3. I-е отпеч. прежде фона; II-е съ фономъ; * III-е пройдены рулеткой. Доска уничтожена.

2. Грав. кр. водкой; Верпгинымъ въ 1882 г. Келенбенцъ представленъ въ картузѣ. Онъ печатаетъ гравюру, покуривая сигару. Выш. 6.9; шир. 5 (вся доска). У Иверс.

3. Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ съ помѣтой: *1882 — Левъ — 53.* Выш. 7.6; шир. 5.2. Есть пробные отпеч. прежде работъ сухой иглой.

КЕЛЕРЪ, Егоръ Егоровичъ, археологъ. Род. въ Авг. 1765, въ Саксоніи; 1791 пріѣхалъ въ Россію; 1797 опредѣленъ въ Публич. Библіотеку. 1803—1817 Членъ Корр. Акад. Наукъ; съ 13 Сент. 1817 ординарный Академикъ греческихъ и римскихъ древностей; † 22 Янв. 1838 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц., безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *gez: von Krüger. — gest: von Afanasseff* | *h. k. l. v. koehler.* Выш. 7.5; шир. 7.$^1/_2$. * Лучшая работа Аѳанасьева. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des actes de la séance publique de l'Academie tenue le 29 Dec. 1838. St. Petersbourg». Есть отдѣльн. отпеч. на листахъ больш. формата *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. кн. Уткина (на кит. бум.).

КЕЛЕРЪ.

КЕМЦЪ, Лудвигъ Мартыновичъ (Friedrich Ludwig Kämtz), метеорологъ. Род. 11 Янв. 1801, въ Помераніи. Съ 1842 занималъ каѳедру Физики въ Дерптскомъ университетѣ. 1865 Академикъ по Физикѣ и Директоръ главной Физической Обсерваторіи † 8 Дек. 1867 въ СПБургѣ.

Грав. па стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt* | *68* | *Кемцъ* (грифъ). | *Гравир: и печат: въ Экспед: Заготовл: Государств: Бумагъ.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868». Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ. *

КЕНЕ, баронъ Борисъ Васильевичъ (Koehne); род. 4 Іюля 1817 † 1886. 1845 принятъ въ русскую службу въ Эрмитажъ, консерваторомъ нумизмат. отдѣленія. Одинъ изъ учредителей и 1-й секретарь СПБ. Археологич. Общества. Съ 1862 баронъ; Начальникъ гербоваго отдѣленія Департ. Герольдіи въ Сенатѣ. Извѣстенъ своими трудами по части нумизматики и Археологіи и описанію Музея кн. Кочубея.

Его портретъ-замѣтка, по грудь, $^3/_4$ вправо; въ лентѣ и съ пятью крестами; на XXX таблицѣ въ изданіи Иверсена: Медали въ честь русск. людей. СПБ. 1880. Грав. Кастелли кр. водк. Выш. 1.2; шир. 1.3. Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена, изданномъ въ 1880 году.

КЕРСТИНГЪ (Doctor Rihard Kersting). По гр., $^1/_2$ влѣво; гравиров. па стали въ заведеніи

Вегера, въ Лейпцигѣ. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1877 годъ. Выш. 3; шир. 2.7. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *.

КЕСТЕРЪ, Іоганъ Кристофъ; род. въ Пруссіи 28 Февраля 1764; докторъ; 1787 переселился въ Курляндію, гдѣ занимался медицинскою практикою; † въ Либавѣ, 7 Августа 1816.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ig. v. Krauszewski pinx:* | *D. Joh: Christoph Koester.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. При книгѣ: «Kurländische Sammlungen. Mitau. 1809». T. I, ч. I.

КИНЕЛЬ. — см. **КЮНЕЛЬ.**

КИКИНЪ, Петръ Андреевичъ; потомокъ славныхъ противниковъ Петра Великаго; род. 27 Дек. 1777; дежурный Генералъ 1-й арміи въ 1812. Подалъ первую мысль о построеніи храма Спасителя; 1816 Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; 1820 основалъ (съ кн. И. А. Гагаринымъ и А. И. Мамоновымъ) Общество Поощренія Художниковъ; вышелъ въ отставку 1826. † 18 Мая 1834 въ С.-Петербургѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., почти $^1/_2$ впр.: *Gez. von Bojanus Profess. in Wilna. — Gest: von F. Lehmann in Darmstadt. 1809.* Выш. 5.4; шир. 4.4$^1/_2$ *. Доска находится въ Эрмит. Есть хорошій литограф. портретъ Кикина, работы Кипренскаго. Выш. 7.7; шир. 7.2 *.

КИНСБЕРГЕНЪ, Голландскій Адмиралъ, числился въ русской службѣ въ 1776 г.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *F. I. Burchmann pinx^t — C. H. Hodges, fecit* | *de ridder van kinsbergen.* | *Oud Lieutenant Admiraal.* Выш. 16.7$^1/_2$; шир. 13.2$^1/_2$ *.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *C. H. Hodges pinx.—I. P. Lange sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.10$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. F. Burckman. Pinx. — Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4 шир. 3.3$^1/_2$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *De ridder van Kinsbergen,* | *schout bÿ Nacht.* У Ефр.

4. Другой ориг. Грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. Лѣвой рукой облокотился на пушку. Въ I-хъ отпеч. онъ безъ шляпы; прежде всякой подписи. Выш. 8.7; шир. 6.9$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. Кинсбергенъ въ треугольной шляпѣ; подъ гравюрой вырѣзано: *H. Pothowen, ad viv. del. 1781—Rein^r: Vinkeles, sculp.* | *de ridder van kinsbergen, kapitein ter zee.* | *te amsterdam, by johannes allart.*

5. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *De ridder* | *van Kinsbergen,* | *Kapitein ter Zee* | *K. Pothoven ad viv. del. 1781. — I. Allart excud. — Rein^r. Vinkeles et C. Bogerts sculp.* | *Proefdruk.* У Ефр.

6. Его бюстъ. Въ кругѣ; грав. черн. манерой; $^1/_2$ вл.: *C. H. Hodges, delin. et sculp. 1806.* | *Kinsbergen.* Діам.=3.2 *.

7. Другой бюстъ. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *P. Velyn, Sculp. naar de Buste door P. J. Gabriel.* Выш. 2.9; шир. 2.6 *.

8. Видъ его гробницы: *memoriae* | *johannis. henrici, van kinsbergen. summi. classibus. belg praef maximis* | *equestrium. ordinum. ornamentis. ab. imperatrice. russiae. et regibus. damae* | *et belgii decorati.* | *hoc. monumentum posuerunt. heredes.* | *diem obiit supremum. a. d. XXII. maji. a. MDCCCXIX apeldoornii. vico* | *gelriae ubi. cineres. conditi sunt. gloria. viri. viget. ubique.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$ *.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ (Kiprensky); портретный и историч. живопис.; сынъ Швальбе, крѣпостн. человѣка г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. К. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г., за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816 — 1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинн. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ пріобрѣлъ европейскую извѣстность своими портре-

тами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской галереи (*).

На грифонажѣ, работы самаго Кипренскаго. Вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки, портретъ самаго Кипренскаго, поясн., $^3/_4$ впр.; женская головка (копія съ гравюры Рембрандта) и пейзажъ. Внизу у самаго края гравюры, слѣва, монограмма Кипренскаго: ; вправо: *1814 Орестъ*. Выш. 6.7; шир. 9.4 *.

КИРИЛЛЪ ВАРѲОЛОМЕЕВЪ, — см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

КИРИЛЛЪ, Митрополитъ Ростовскій; — см.: Избраніе на Царство *Михаила Ѳеодоровича*; рис. 8, 9 и 10.

КИРИЛОВЪ, Петръ Ивановичъ; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Поясн., безъ его подписи; упоминается въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ 1-го изданія.

КИСЕЛЕВЪ, гр. Павелъ Дмитріевичъ (Kisselef); род. 1788; 1814 Флигель-Адъютантъ, въ

О. А. КИПРЕНСКІЙ.

(*) Въ шинели съ мѣховымъ воротникомъ, лѣвой рукой придерживаетъ полу ея; волосы черные, густые, вьющіеся; по гр.; хорошій портретъ, но не изъ лучшихъ работъ Кипренскаго. Есть превосходный литографированный портретъ, въ которомъ Кипренскій изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо, въ полосатомъ шлафрокѣ и съ рейсфедеромъ въ рукѣ. Внизу подпись: «Рис. Сандомури. — Лит Гельбаха — пис. О. Кипренской. Орестъ А. Кипренской». Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5. У Ефр.

послѣдствіи генералъ-адъютантъ; 1834 директоръ Департ. Государств. Имуществъ; съ 1836 Министръ; 1839 графъ; управлялъ Молдавіей и Валахіей; посолъ въ Парижѣ; † 1872.

1. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, съ ориг. Риса, 1834 г. Выш. 5.8; шир. 4.9. І-е отпеч. съ гусеницей; II, съ куколкой; III, безъ замѣтокъ: IV, внизу слѣва, въ видѣ замѣтки, награвированъ иглой портретъ Заблоцкаго - Десятовскаго, —

поясн., $^3/_4$ вл., съ помѣтой вверху: *в. бобровъ* | *1879.* (выш. 1.11; шир. 2); V, тоже, болѣе оконченные, съ тире послѣ фамиліи мастера (6 р.); VI, безъ портрета Заблоцкаго; съ подписью; VII, съ передѣланной подписью, для книги Заблоцкаго-Десятовскаго (П. Д. Киселевъ).

2. Грав. кр. водкой Бобровымъ, съ фотографіи. Поколѣн., сидящій, съ руками. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.10. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ награвированы два портрета-замѣтки: 1-й, жены гр. П. Д. Киселева, урожд. гр. Потоцкой, — по гр., $^3/_4$ вл. выш. 1.8; шир. 1.6); 2-й, тещи Киселева, знаменитой красавицы, графини Потоцкой, прозванной: la belle Fanariote, — по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 1.7; шир. 1.3. Очень граціозный портретъ. II-е съ однимъ портретомъ жены; III, безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV, съ подписью и факсимиле.

КИСЕЛЬ, Адамъ (Kissel); Кіевскій воевода 1580—1653. Девизомъ всей его общественной дѣятельности былъ: salus reipublicae — suprema lex.

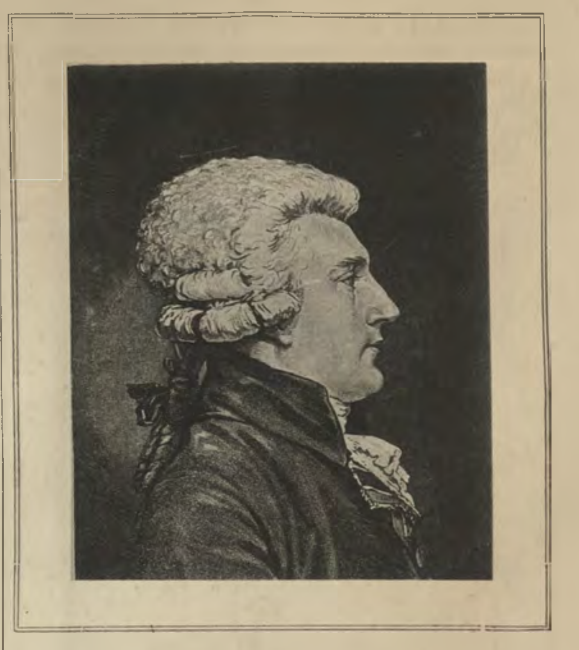
Поколѣн., $^3/_4$ влѣво; грав. пунктиромъ: *Адамъ Кисель,* | *Воевода Кіевскій.* | *Снятъ съ бюста, находящагося въ Нискиничахъ.* Выш. 3.10; шир. 3.—Въ исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменск., Москва 1838. У И. П. Новицкаго въ Кіевѣ есть оригинальный современ. портретъ его.

КЛАПРОТЪ, Юлій, оріенталистъ, род. въ Берлинѣ 1783, Адъюнктъ С.-Петербургской Академіи Наукъ 1804. Экстраорд. Академикъ 1807. Исключенъ изъ списка членовъ Академіи по Высочайшему повелѣнію 15 Мая 1817. Умеръ въ Парижѣ 8 Авг. 1835. Сопровождалъ, въ качествѣ переводчика, Россійское посольство въ Пекинъ въ 1805; путешествовалъ на Кавказѣ и въ Грузіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Martin Heinrich Klaproth.* | *S. Halle sc.* Выш. 3.1; шир. 2.7.

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастіанъ, граверъ, сынъ Аугсбургскаго гравера, род. 1754; учился у Вилля; былъ Королевскимъ граверомъ въ Парижѣ; 1796 опредѣленъ придворнымъ граверомъ Павла I и Профессоромъ СПБ. Акад. Худож.; образовалъ у насъ Уткина, Ухтомскаго, Галактіонова и много другихъ граверовъ. † 13 Мая 1817 Совѣтникомъ Академіи.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dessiné par B. L. Prevost 1787.— Gravé par I. Neidl 1794.* Выш. 6.2; шир. 5.1$^1/_2$. Въ Эрмит.



П. С. КЛАУБЕРЪ.

КЛЕЙНМИХЕЛЬ, графъ, Петръ Андреевичъ (Kleinmichel); род. 1793; 1814 флигель-адъютантъ Имп. Александра I и любимецъ гр. Аракчеева; 1826 генералъ-адъютантъ; 26 Марта 1839 сдѣланъ графомъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; 1842—1852 главноуправляющій путями сообщеній и публичными зданіями; при немъ построена Николаевская желѣзная дорога; † 5 Февр. 1869; былъ любимцемъ Николая I и довѣреннымъ лицемъ его; имѣлъ всѣ русскіе ордена и множество иностранныхъ.

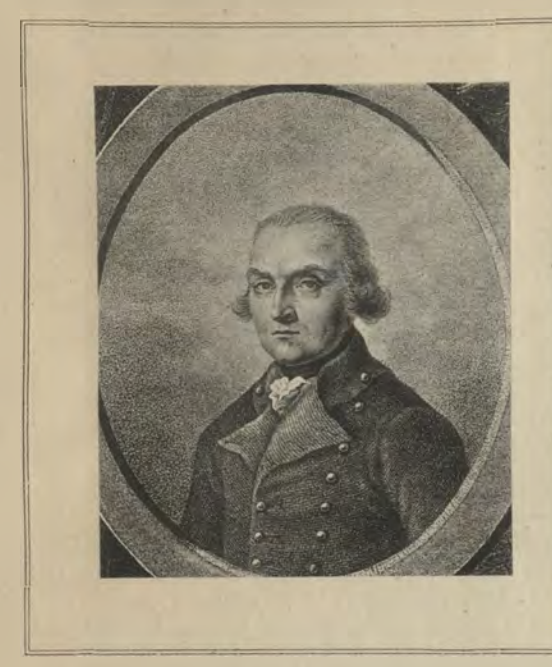
Поясн., $^3/_4$ впр.; геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Графъ Клейнмихель* (грифъ) и адресъ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 4.6; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, СПБ. 1883».

КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ, — см. **ИРИНЕЙ**.

КЛИМОВСКІЙ, Семенъ (Klimowsky); Малороссійскій стихотворецъ; простой козакъ Харьковскаго полка, жилъ въ началѣ XVIII вѣка.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *С. Климовскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ. Москва 1802».—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ «Изображеніи портретовъ знаменитыхъ мужей Малороссіи, Москва 1844».

КЛИНГЕРЪ, Θедоръ, или Максимъ Ивановичъ, Генералъ-Лейтенантъ. Род. во Франкфуртѣ на Майнѣ 1753 г.; 1780 вступилъ въ русск. службу; былъ директоромъ 1-го Кадетскаго Корпуса, а потомъ кураторомъ Дерптскаго Университета, гдѣ и умеръ 1831 г. Нѣмецкій писатель.



клингеръ. 1.

1. Съ ориг. Гутенбрунна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *frid. maximl. klinger.* | *Guttenbrun delin.—Mayr sc.* Выш. 7.10; шир. 5.5. *—I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. Въ Эрмит. оба отпеч.

2. Копія съ предыдущ., въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *klinger.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 1.11. *

3. Съ рис. Анджіолини. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. Angiolini del: — J. C. Nabholz Sc: — F. M. Klinger* | *Obrist Lieutenant der russisch Kayserl: Armée* | *Major des adlichen Land Kadetten Korps.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.3 *. I-е отпеч. до подписи.

4. Съ рис. Босси. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *gez. von Bossi.—gest: v. Senff in Dorpat.* | *Klinger.* Выш. 15.7; шир. 13.3 *. Въ I отпеч. поля гравюры справа покрыты царапинами *.

5. Копія съ предыдущ.; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *gestochen von Bollinger in Berlin 1814.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10. I-е отпеч. только съ этой подписью *.

6. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт. по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3.4; шир. 2.7. I-е отпеч. прежде всякой подписи; * во II-хъ: *n. Bollinger. — L. Buchhorn dir.* | *fr. max. von klinger.* | *Zwickau b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Druck v. J. Niederbühl, Stuttgart.* | *Klinger.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Friedrich Maximilian von Klinger* | *Russ. Kaiserl. Generalmajor, Director* | *des ersten Cadetten-Corps, Curator der* | *Universität Dorpat, Ritter des St. An* | *nen Ordens der ersten Classe, und des* | *St. Wladimir Ordens der dritten Classe.* | — | *geb: zu Frankfurt am Mayn, 1753.* — Выш. 2.10; шир. 2.2$^1/_2$ *.

КЛИНГЕРЪ; жена Максима Ивановича.

Силуэтъ, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.1 *.

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ (Klodt von Jürgensburg); баронъ Петръ Карловичъ; род. 24 Мая 1805 въ СПБ.; воспитывался въ артиллерійскомъ училищѣ; 1837 академикъ; съ 1838 профессоръ скульптуры при Академіи Художествъ. Его работы: лошади на Петергофскихъ воротахъ; лошади на Аничковомъ мосту, памятники Николаю I и И. А. Крылову; барельефы для мраморнаго дворца. Извѣстенъ какъ отличный литейщикъ. † 8 Ноября 1867.

Грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *И. Шевченко 1861* | *Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ* Выш. 6.2; шир. 4.8$^1/_2$ *. У Е. Е. Рейтерна.

КЛОПМАНЪ, Курляндскій баронъ; оберъ-Гофмаршалъ.

Грав. рѣзц..; поясн.; 8°. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

КНОРИНГЪ, К. Θ.; полковникъ, командовавшій Таврическимъ Гренадерскимъ полкомъ.

См. картину: *Смерть Потемкина.*

КНЯЖЕВИЧЪ, Александръ Максимовичъ; Сербскаго происхожденія. Род. 1792; съ 1858 Министръ Финансовъ; † 1872. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется, но есть медаль, выбитая въ память пятидесятилѣтія его службы.

На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, оплеч., $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.: *министръ финан-*

совъ александръ максимовичъ княжевичъ. На оборотной сторонѣ медали: *въ | память | пятидесятилѣтія | службы | 19 января 1861 года.* Діам. = 2.1½ *. При книгѣ: «Jubilaeum d. Alex. Maksimowitz Knesewitz. Petersbg. 1861; mit Abbild v. Medaille». Эта же медаль, работы Лоренца, помѣщена въ «Медаляхъ русск. людей» Иверсена, таб. XXVI, № 2.

КНЯЖНИНЪ, Яковъ Борисовичъ (Kniajnine); драматическій писатель. Род. 30 Окт. 1742; секретарь Бецкаго; съ 1783 Членъ Росс. Академіи; † 14 Янв. 1791. Его трагедія «Вадимъ» подвергалась послѣ его смерти остракизму со стороны Екатерины II, «за высказанное въ ней вольнодумство». Пушкинъ назвалъ его въ Евгеніѣ Онѣгинѣ «переимчивымъ» (ПБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ½ вл.; овалъ обвиваетъ змѣя. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Рис. Ф. Форопонтовъ.* И на пьедесталѣ стихи:
Се образъ Княжнина! кого за мирный гласъ
И сами Граціи украсили короной! |
Напрасно мыслимъ мы, что въ Греціи Парнассъ,
Онъ здѣсь воздвигъ его Рославомъ и Дидоной.
Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; гр. пункт.; по гр., ½ вл.; *Грав. А. Осиповъ* | *Я. Б. Княжнинъ.* | и тѣ же стихи, что на № 1. Въ Эрмит. Во II отпеч. стихи счищены и замѣнены подписью: *Яковъ Борисовичъ* | *Княжнинъ,* | *Надворный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11½ *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Копія съ № 2. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл. *Рис. Е. Эстеррейхъ — Грав. С. Галактіоновъ* | *Я. Б. Княжнинъ.* Выш. 3. ½; шир. 2*. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. Спб. 1825».

4. Тоже; 6 медальоновъ, съ портретами разныхъ лицъ, въ общемъ четыреугольн.; въ одномъ изъ медальоновъ головка Княжнина; грав. рѣзц.; ½ вл.: *Княжнинъ.* Діам. = 1.3. Вверху помѣчено: *Ч. 10. — Стр. 70.* Въ «Плутархѣ для Юношества», 1821 (*).

(*) Есть гравюра, изображающая памятникъ Княжнину; грав. рѣзц.; плачущая женщина сыплетъ на него цвѣты; слѣва геній съ трубою: р. ф. Фаропонтовъ и стихи:
Увялъ Порнаса Россовъ Кринъ,
Подъ камнемъ симъ сокрытъ Княжнинъ
Творенія его Россія не забудетъ.
Онъ былъ! и нѣтъ его! онъ естъ! и вѣчно будетъ!
Выш. 5.11; шир. 4.2. У гр. ДТ.

КОБЕКО, Дмитрій Ѳомичъ (Kobéko); Род. 7 Марта 1837; кончилъ курсъ въ Царскос. Лицеѣ 1856; былъ долгое время правителемъ Канцеляріи Министра Финансовъ Рейтерна; авторъ монографіи о В. К. Павлѣ Петровичѣ, имѣвшей большой успѣхъ и заслужившей академич. премію.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. крѣпкой водкой, помѣщенъ на XLII таблицѣ: Медалей русск. людей Иверсена; работы Кастелли. Поясн.; ¾ влѣво; выш. 1.6; шир. 1.2. Отдѣльно отпечатанъ въ Альбомѣ Иверсена 1881.

КОВАЛЕВСКІЙ, Егоръ Петровичъ (Kowalewski); род. 1811; Горный Инженеръ, путешественникъ и писатель; управлялъ Азіатскимъ департаментомъ; сенаторъ; † 21 Сент. 1868.

Грав. на стали, поясн., ¾ впр.: *Егоръ Ковалевскій* | *Джебель-Дуль* | *1847° года* (автографъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При его сочиненіяхъ, изд. Глазуновымъ 1870 — 1871, подъ редакціею Ефремова.

КОВАЛЬКОВЪ, Александръ Ивановичъ (Kowalkow); питомецъ и воспитанникъ Ив. Влад. Лопухина, который воспиталъ его въ Массонской обстановкѣ и упражнялъ въ переписываніи непонятныхъ рукописей. Мистическій писатель.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; ¾ впр.; правая рука запущена въ карманъ панталонъ; на бортахъ фрака видно слѣва 7 пуговицъ, а справа 3. Выш. 3.4; шир. 2.3. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; ¾ вл.; *плодъ сердца,* | *россійское* | *сочиненіе.* | *Юноша-Писатель.* | *Родился 8 Іюля 1794.* Выш. 2; шир. 1.8 *. На заглавномъ листѣ его сочиненій, изд. Ив. Лопухинымъ, М. 1811.

КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ; Англійскій Вице-Адмиралъ; командовалъ соединенной эскадрой Россійской и Французской при знаменитомъ Наваринскомъ сраженіи 20 Окт. 1827, въ которомъ была истреблена большая часть Турецко-Египетскаго флота.

Грав. рѣзц. и пункт.; по гр., ¾ вл.: *Vice-Admiral* | *Ed. Codrington.* Внизу представлена морская баталія подъ Наварпномъ. *Navarin d. 20. Octob. 1827.* Выш. 3.5; шир. 3.5½ *.

КОЖЕВНИКОВЪ, Иванъ Петровичъ (Kojevnikof); Мануфактуръ-Совѣтникъ; имѣлъ суконную фабрику въ Свибловѣ; построилъ на свой счетъ церковь на Міусскомъ кладбищѣ 1821—1823.

Въ овалѣ; грав. пункт.; отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. А. Грачовъ.* | *Иванъ Петро-*

вичъ | кожевниковъ. | Мануфактуръ Совѣтникъ. | Грав: 1824 Года. | № 29; и росс. гербъ. Выш. 7.6; шир. 5.1. Въ Эрмит.

КОЖЕВНИКОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Грачовъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. Въ Эрмит., внизу помѣчено карандашомъ: «Петръ Ивановичъ Кожевниковъ».

КОЖИНЪ, Петръ Ивановичъ.

Грав. пункт.; поясн.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. См. мой Словарь, изд. 1872.

КОЖИНЪ, Сергѣй Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ. Род. 1 Окт. 1769; убитъ 29 Мая 1807 въ битвѣ съ Французами при мѣстечкѣ Гейлсбергѣ въ Пруссіи.

1. Въ медальонѣ (висящемъ на колоннѣ), подъ нимъ гербъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ. | Генералъ Маіоръ Лейбъ Кирасирскаго его-императорскаго величества полку Шефъ. | Служилъ съ крайнимъ искусствомъ и ревностію, за что | получалъ Высочайшее благоволеніе и милость, имѣлъ | Командорской Іоанна Іерусалимскаго крестъ бриліан- | товой, третьей степени Аннинскую, и орденъ Пруской | Краснаго Орла. | Потомъ былъ на трехъ баталіяхъ противу Францу- | зовъ, оказалъ свою храбрость и знаніе, за что пожалованъ | орденомъ третьяго класа Св. Георгія побѣдоносца и золотою | Шпагою, бриліантами осыпанною, съ надписью: за храбрость. | Сдѣлавъ на послѣднемъ сраженіи Бригадою своею двѣ | атаки, разбилъ непріятеля и опрокинулъ; но на третьей | къ крайнему сожалѣнію Главнокомандующаго и всего вой- | ска, убитъ пулею въ грудь, и тѣмъ кончилъ ревностную свою | службу Великому своему Государю Императору, | засвидѣтельствуя тѣмъ о вѣрности, усердіи и безпредѣльной | преданности къ Престолу всего своего рода. — | Онъ былъ сынъ Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣт- | ника Сенатора и Кавалера Алексѣя Никитича Кожина. | Племянникъ по матери Генералу отъ Инфантнріи, и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру: Михайлѣ Михайловичу Философову. | Братъ по матери Генералу отъ Инфантнріи (sic) и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру Петру Хрисанфовичу Обольянинову. | Племянникъ по отцѣ Дѣйствительному Тайному Совѣт- | нику и Кавалеру Петру Никитичу Кожину. | Племянникъ Генералъ Лейтенанту Николаю Никитичу Кожину. | Братъ Генералъ Лейтенанту Николаю Петровичу Кожину. | Братъ Марѣ Алексѣевнѣ Баронессѣ Черкасовой, урожден | ной Кожиной, и многимъ другимъ былъ надежный родственникъ. | Онъ былъ другъ человѣчеству, въ должности строгъ и | снисходителенъ, любимъ всѣми, а наипаче своими подчинен- | ными; зналъ науки и языки иностранныя. Родился въ Москвѣ 1769. | года Октября 1. дня, женатъ на Княжнѣ Екатеринѣ Михай- | ловнѣ, урожденной Волконской; убитъ Маія 29. дня 1807. | года въ Пруссіи, при мѣстечкѣ Гейлисбергѣ, въ ономъ и- | погребенъ. Оставилъ дѣтей Пажа Павла Сергѣевича | и двухъ дочерей Елисавету и Марью. | Смотря на портретъ, всякъ сынъ Отечества: ктобы нибылъ ты таковъ, вздохни и слезами не сотри надписи, сдѣланной | въ память Герою, который пролилъ кровь свою и вкусилъ смерть, на утвержденіе чести и славы непобѣдимаго | своего Отечества, оставляя примѣръ благоразумія и неустрашимости, что дѣлаитъ Россіянъ въ побѣдахъ славными. | Рис. Ф. Кинелъ. — Грав. А. Осиповъ.* Діам. медальона = 6.2$^1/_2$; всей гравюры: выш. 17.2$^1/_2$; шир. 11.7 *. Довольно рѣдкій листъ, особенно въ хорошихъ, чистыхъ экземплярахъ.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ фона: *Ген. Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. Въ Эрмит.

КОЗАКОВЪ, см. **КАЗАКОВЪ.**

КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ (Kosarski); род. 1797; командиръ Брига «Меркурій», съ которымъ онъ напалъ на два Турецкіе линейные корабля съ 110 и 74 пушками (4 Мая 1809); за этотъ геройскій подвигъ въ 1829 г. поставленъ ему памятникъ въ Севастополѣ; † 16 Іюня 1833, въ Николаевѣ.

Лубочный, грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл. Кругомъ портрета корабли, пушки, знамена и якоря: *храбрый | Александръ Ивановичь | Козарскій | командиръ 18^{ти} пушечнаго Брига Меркурія выдержавши сраженіе | 1829 года Мая 14 противу 2^{хъ} линейныхъ Турецкихъ кораблей въ | виду всего ихъ флота. | Грав.позв. Ценсоръ И. Снегиревъ 1830го. Сентяб. 10го. дня.* Въ листъ. У Ефр.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (Koslovsky); скульпторъ; 1794 Академикъ; 1801 дѣлалъ памятникъ Суворову; † 1802.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ | Михаилъ Ивановичь | Козловскій, | Профессоръ Скульптуры при Сант-*

петербургской | Академіи Художествъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.; у кн. Барятинскаго.

КОЗЛОВСКІЙ, кн. Петръ Борисовичъ; род. 1783; католикъ; состоялъ при послѣ А. Б. Куракинѣ; 1811 Сардинскій посланникъ; 1812 состоялъ при главной квартирѣ въ Вильнѣ (при Александрѣ I); за тѣмъ вернулся въ Сардинію; 1819 посланникъ въ Штутгартѣ и Карлсруэ; 1821 отставленъ; умеръ въ Баденѣ 26 Окт. 1840. Человѣкъ чрезв. образованный и ловкій; съ большими связями. Г-жа Сталь выразилась о немъ: C'est un Russe engraissé par la civilisation.

1. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *et amara lento | temperat risu.* Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 2.3 *. — Приложенъ при книгѣ: «Fürst Kosloffsky. Kaiserlich russischer wirklicher Staatsrath, Kammerher des Kaisers, ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter minister in Turin Stuttgart und Karlsruhe. Herausgegeben von Dr. Willhelm Dorow. Leipzig 1846» 8^0. Съ портретомъ, карикатурою (см. № 2) и факсимиле его письма.

2. Карикатура на него; въ ростъ; онъ нюхаетъ духи. Литогр. съ рисунка перомъ; $^1/_2$ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *Kosloffsky, von Dorow.* Вверху помѣчено: *Seite 12.* Выш. 4.5; шир. 2.6 *. Фигура чрезвычайно похожа. (*)

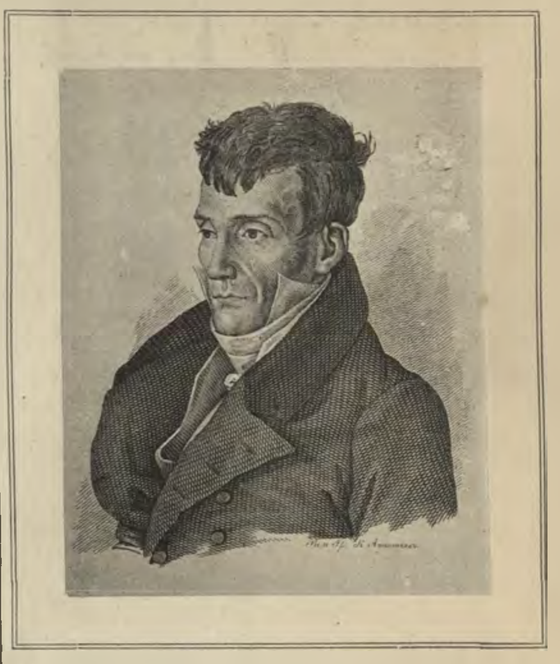
КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; Сенаторъ и Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; † 1788.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Ивановичь Козловъ, Тайный Совѣтникъ, | Сенаторъ, и орденовъ Св. Александра и Св. Анны Кавалеръ.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *. Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; поэтъ, авторъ Чернеца и Безумной. Род. 11 Апр. 1779 † 30 Янв. 1840 въ бѣдности. Сынъ Ив. Ив. Козлова Статсъ-Секретаря. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1818 разбитъ параличемъ (ноги); 1821 ослѣпъ; 15 Февр. 1823 уволенъ за болѣзнію съ пенсіей въ 836 р.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Гр. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Иванъ Ивановичъ | козловъ* *. При его поэмѣ «Безумная».

Есть очень хорошій портретъ Козлова уже ослѣпшаго, «Литогр. Дрегера и Бергмана, съ Кипринскаго» (sic); по грудь, $^1/_2$ влѣво. Ориг. рисунокъ чернымъ карандашемъ принадлежалъ Г-жѣ Воейковой; былъ на Пушкинской выставкѣ 1880.



И. И. КОЗЛОВЪ.

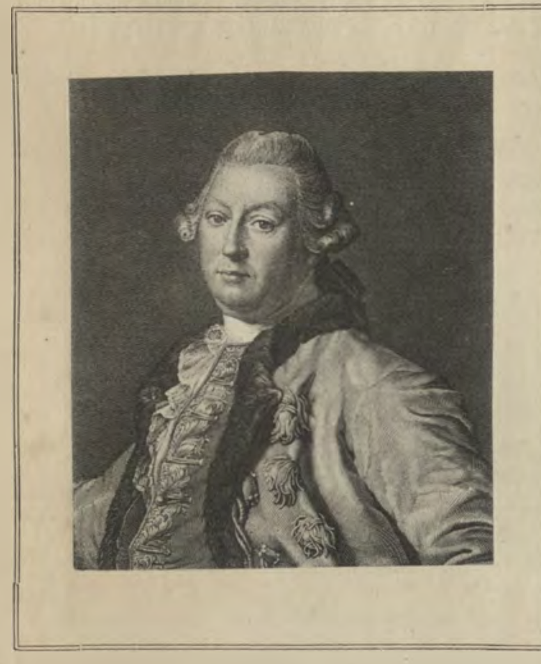
КОЗОДАВЛЕВЪ, Осипъ Петровичъ (Kosodawlef); род. 1754; 1810—1818 Министръ Внутр. Дѣлъ. Написалъ нѣсколько комедій. Членъ Росс. Академіи; † 24 Іюля 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *peint d'apres nature et gravé par Senff à Dorpat l'an 1813 | козодавлевъ | Министръ | внутреннихъ дѣлъ | kosodawlew | Ministre | de l'Intérieur.* И гербъ. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2 *. Во II отпеч. овалъ уменьшенъ; гербъ и подписи сдѣланы вновь: *Осипъ — Петровичъ Козодавлевъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину: Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро| Ѳ: Алексѣевъ | Осипъ Петровичъ | Козодавлевъ, . Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и | Министръ Внутреннихъ Дѣлъ — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

(*) Въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ была издана карикатура, въ которой чрезвычайно толстый кн. Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой княгинею Ливенъ, — внизу была подпись: «La longitude et la latitude de St. Petersbourg».

КОКОРИНОВЪ, Александръ Филиповичъ (Kokorinof); Архитекторъ; род. въ Сибири 29 Іюля 1726. Ученикъ гр. Растрелли; вступилъ въ службу Акад. Худож. 1 Окт. 1758; въ Сентябрѣ 1760 посланъ въ Парижъ; 1761 Директоръ Акад. Худож.; строилъ новое зданіе ея; 1765 Профессоръ; 1767 адъюнктъ-ректоръ; 1769 Ректоръ; † 10 Марта 1772.



КОКОРИНОВЪ. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. О.—А. Олещинскій Александръ Филиповичъ | какориновъ | Первый Директоръ Императорской Академіи | Художествъ и зодчій Главнаго зданія оной.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.3 *.— I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II, подъ гравюрой, иглой помѣчено: *какорiновъ* и справа: *А О* *; Эрмит.; въ собраніи Вигеля въ Москов. Универс.; III-е; вышеописанные, приложены къ № 1 Художественной Газеты за 1838 годъ (№ 21). Доска была выдана для дѣланія отпечатковъ Кукольнику и потеряна (*). Есть отпечатки очень плохіе.

2. Съ того же ориг. Грав. на стали, поясн. $^3/_4$ вл.: *кокориновъ*. Въ числѣ нѣсколькихъ портретовъ другихъ лицъ на одномъ листѣ въ: «Русскихъ людяхъ». Изд. Вольфа. 1866 г. *.

КОЛЛЕ, Иванъ Фридрихъ; морякъ, капитанъ русской службы.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *W. Aster sc. | iohann friedrich kolle | Kaisserl: Russischer und Königl: Preussischer | Schiffs-Kapitain und Ritter mehrerer Orden.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.5 *.

КОЛЛИНСЪ, Георгій, реформатскій проповѣдникъ въ Ригѣ. Род. 1763; † 1814 въ Кенигсбергѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Senff. sc: | Georg. Collins.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Иванъ; купецъ въ Ригѣ (Ioh. Iac. Collins Rathsherr 1801); род. 1767; † 1847.

Въ кругѣ: *Dess. au Physionatrace, et gravé par Quenedey. Paris 1811*; во II-хъ: *rue des petits Champs n⁰ 15 à Paris. 1816.* Діам.=2.3. У Коллинса.

КОЛЛИНСЪ, Самуилъ, докторъ. Род. въ Англіи; 1650 докторъ Кембриджскаго Университета; съ 1659 находился въ Россіи докторомъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ восемь лѣтъ; 28 Іюня 1666 получилъ отъ него аттестатъ и возвратился въ Отечество. Написалъ сочиненіе: «The present state of Russia, London. 1671».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *W. Faithorne ad vivum delin: et Sculp: | Samuelis Collins, | Med: Dris. Effigies. | Aetat: Suae 67.* И гербъ съ девизомъ: *Colens Deum et Regem.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8$^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Эдуардъ, Альбертъ (Edouard, Albert, Christophe, Louis Collins); род. 3 Іюня 1791; Математикъ; 1826 принятъ Академикомъ въ СПБ. Акад. Наукъ на мѣсто Фусса; † 4 Августа 1840.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; Безъ всякой подписи. Выш. 4.2; шир. 3.11 *. При книгѣ: «Recueil, des actes de la Séance publique de l'Académie, tenue le 29 décembre 1840».

КОЛОГРИВОВЪ, Андрей Семеновичъ (Kologriwof); Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ героевъ 1812 г.

(*) Въ Журналѣ Акад. Худож. 1838 г. записано: «подрѣзавъ слова: «Александръ Филиповичъ Кокориновъ», передать издателю Художественной Газеты». Оригинальный портретъ написанъ Левицкимъ, который получилъ за него 30 Іюля 1770 г. дипломъ Академика. Съ этого же ориг. награвированъ на деревѣ по колѣн. портретъ Кокоринова, съ подписью типограф. шрифтомъ: «рис. и гравир. на деревѣ Л. А. Сѣряковъ. Печаталъ А. Траншель Невск. пр., № 45. | Александръ Филиповичъ Кокориновъ. | строитель и директоръ академіи художествъ (1726 — 1772). | Премія общества поощренія художниковъ на 1869 годъ». Выш. 12.6; шир. 10.2 *.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Incidit Josephus Saunders Publ. Ordin. Imp. Univ. Vilnensis Professor, a Consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad., Petrop. et Stockholmi Sodalis 1815.* | *Генералъ—отъ Кавалерги* | *Андрей Семеновичъ — Кологривовъ.* | *Иждивенiемъ подкомандующихъ желающихъ сохранить въ памяти изображенiе любимаго ими начальника.* Выш. 7.11; шир. 6.7 *. I отпеч. прежде герба и подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ. Во II-хъ ясно видны черточки (иглой), между которыми вырѣзана подпись мастера; въ послѣдующихъ отпеч. эти черточки стерлись отъ печатанiя; прежде посвященiя. У гр. Чапскаго; III, съ посвященiемъ *.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. О. Косински. — Грав. И. Ческій.* | *А. С. Кологривовъ.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$ *.

КОЛОСОВА; см. КАРАТЫГИНА.

КОЛЫЧЕВЪ, или **УМНЫЙ-КОЛЫЧЕВЪ,** Θедоръ Ивановичъ, бояринъ и намѣстникъ Суздальскій ѣздилъ посломъ въ г. Гродно къ королю Сигизмунду Августу 2-го Февраля 1567 г. для вытребованiя кн. Курбскаго и для другихъ переговоровъ.

Посольство это изображено на огромной картинѣ, гравированной рѣзцомъ на четырехъ доскахъ. Выш. 12.6; шир. 36.11. Вверху, въ срединѣ, стоитъ заглавiе:

«vera. designatio urbis. in littavia. grodnae».

Подъ этою подписью гродненскій гербъ, поддерживаемый съ обѣихъ сторонъ двумя летящими ангелами. На лѣво, вверху же, въ фигурной рамкѣ, помѣщено слѣдующее посвященiе гравюры королю Сигизмунду Августу: «*Dem durchleuchtigis* | *ten Groszmechtigen Fürsten vnd herren* | *Herren Sigmunden Augusto, König zu* | *Polen Grossfürsten zu Lyttaw, Herren* | *vnd erblingen, zu Reüssen vnd Preüssen, Meinem gnedigisten herren*», а на право вверху же, подъ словами: «*Cum gratia et privilegio Sacrae Caesareae Maiestatis*», награвированъ, въ рамкѣ же, слѣдующій объяснительный текстъ гравюры: «*Ware abconterfectung der Stadt Grodnae, in* | *der Littaw, Daselbs hat die Kön: Maie: zu Polen einen Land-* | *tag gehalten, vnd sind die nacheurmelten, Erstlich, des groszfürsten in der* | *Moszkaw, so 1200, gewesen, gantz herrlich becleydet, darzu die Türckische,* | *auch Tartarische, Wallachische potschaften, zugleich alda ankommen, von* | *höchstermelter Kön: Mai: jhre darzu verordente herren, ein jede besonder,* | *im feldt empfahen, ein jede an ein besonder ort, Beuor aber die Moscowit-* | *tisch potschaft, in ein groszen garten Furiren vnd verwachen lassen.* | *Darnach sind sie für der Kön. Mai: in jhrer werbung anghört worden.* | *Wie es dann alhie abgezeychnet, geschehen im Julio, anno 1567. Erstlich* | *durch Hansen Adelhauser abconterfect, hernach durch Mattheum Zünten* | *bürgern zy Nürmberg in disz werck gebracht worden, Anno 1568* (*).

Упоминаемые въ настоящей надписи авторы гравюры извѣстны: рисовальщикъ Гансъ Адельгаузеръ былъ родомъ нѣмецъ, но жилъ въ Польшѣ, и, какъ предполагаютъ весьма основательно, нарисовалъ свой видъ Гродно съ натуры. Впрочемъ, надо замѣтить, другихъ произведеній этого художника на лицо пока еще нѣтъ. Чтоже касается до Матвѣя Цюндта, то это былъ одинъ изъ отличныхъ нюрнбергскихъ художниковъ своего времени, золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ, оставившій значительное количество гравюръ, необыкновенно тонко и съ большимъ вкусомъ исполненныхъ крѣпкой водкой, и по большей части изображающихъ портреты тогдашнихъ знаменитостей, или виды городовъ. со сценами значительнѣйшихъ современныхъ политическихъ событій. «Видъ Гродно» принадлежитъ къ числу превосходнѣйшихъ и рѣдчайшихъ его произведеній.

На этомъ листѣ представлена, на переднемъ планѣ, очень любопытная сцена—первая встрѣча, въ Гродно, русскаго посольства 1567 года, имѣвшаго цѣлью исходатайствовать у Сигизмунда три вещи: заключенiе перемирiя, выдачу знаменитаго князя Курбскаго, и пропускъ, черезъ Польшу

(*) «Истинное изображенiе города Гродно въ Литвѣ. Тамъ его польское королевское величество держалъ сеймъ, и туда же прiѣхали нижепоименованныя посольства: во первыхъ посольство Великаго Князя Московскаго, въ числѣ 1200 человѣкъ, очень великолѣпно одѣтыхъ, потомъ посольства турецкое, татарское и валахское, и были приняты въ полѣ особыми на то назначенными отъ вышеупомянутаго королевскаго величества лицами, каждое посольство въ особомъ мѣстѣ. Но Московское посольство было напередъ довольствовано пищею и жило подъ охраною стражи въ большомъ саду. Впослѣдствiе они были выслушаны его величествомъ на счетъ цѣли ихъ присылки. И что тутъ нарисовано, то произошло въ iюлѣ 1567 года. Нарисовано вначалѣ Гансомъ Адельгаузеромъ, а потомъ награвировано въ настоящемъ видѣ Матвѣемъ Цюндтомъ, гражданиномъ нюрнбергскимъ, въ 1568 году».

въ Царьградъ, русскихъ купцовъ Глядова и Коткова. Изъ всего этого удалось только первое. Въ выдачѣ Курбскаго и пропускѣ купцовъ было отказано начисто, а перемиріе продолжено отъ іюля только до октября. Первоначальный пріемъ русскаго посольства польскими сановниками произошелъ внѣ города Гродно, какъ это и изображено на нашей гравюрѣ. Подпись въ этомъ мѣстѣ: «*Poloni excipiunt Legatos Moscos. Die Poln empfangen die moscouitis Bottschafft*». На гравюрѣ представлены два важные сановника, польскій и русскій, — со стороны русской, думный бояринъ Ѳедоръ Ивановичъ Колычевъ,— въ богатѣйшихъ полувосточныхъ одеждахъ; они быстрымъ движеніемъ подходятъ другъ къ другу и жмутъ одинъ другому руку. Позади каждаго, прислужникъ держитъ богато убраннаго коня; далѣе слѣдуетъ многочисленная свита. Съ одной стороны подпись: «Polnis Reuterey», съ другой: «Moscoviter Reutherey und ihre Coloske oder Wagen». Русскіе представлены въ высокихъ мѣховыхъ шапкахъ и длинныхъ кафтанахъ, съ саблями, щитами, булавами, луками и стрѣлами, знаменами и значками; у каждаго въ рукахъ по плети; ружей ни у кого не видать (въ противоположность полякамъ); въ числѣ конныхъ видны и два барабанщика съ продолговатыми барабанами. Позади всей свиты появляется многочисленный обозъ, состоящій изъ двухколесныхъ и четырехколесныхъ крытыхъ телѣжекъ, въ родѣ кибитокъ; запряженныя въ нихъ лошади съ очень длинными дугами, вѣтви которыхъ спускаются до самыхъ колѣнъ лошадей. Позади польской свиты виденъ небольшой отрядъ изъ трехъ всадниковъ, особенно богато одѣтыхъ и держащихъ знамена съ польскимъ и литовскимъ гербомъ; при нихъ подпись: «Des Königs Gleydt» (*).

На дальнемъ планѣ изображено шествіе русскаго посольства, изъ его загороднаго посада, черезъ мостъ на Нѣманѣ, въ королевскій дворецъ. Какъ ни миніатюрны представленныя тутъ фигурки, но очень ясно можно различить болѣе 12-ти группъ людей посольскихъ, состоящихъ каждая изъ трехъ личностей, идущихъ пѣшкомъ, имѣя впереди и позади конный конвой изъ русскихъ же, и несущихъ огромные вороха мѣховъ, турьихъ роговъ и ковчежцовъ (В. Стасовъ).

Изъ статейнаго списка видно, что въ посольствѣ Колычева находились: бояринъ и намѣстникъ Суздальскій, Ѳедоръ Ивановичъ Умный-Колычевъ; дворецкій, намѣстникъ Полоцкій, Григорій Ивановичъ Нагой; дьякъ Василій Яковлевичъ Щелкаловъ и дворяне. Оно было отправлено изъ Москвы Царемъ Иваномъ Грознымъ къ королю Сигизмунду Августу 2-го февраля 1567 года.

Гравюра Цюндта очень рѣдка; СПБ. пуб. библіотека заплатила за свой экземпляръ Берлинскому книгопродавцу Кону 200 марокъ. Андрезенъ (Handbuch... 1873; II) упоминаетъ о I отпеч. этой гравюры Zündt'а, прежде подписи.

2. Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго и посольства ихъ временъ, СПБ. 1882, помѣщена превосходная копія съ нея, награвированная на двухъ доскахъ геліографическимъ путемъ, по способу Скамони, въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; эту копію положительно нельзя отличить отъ оригинала. Величина оригинальной гравюры Цюндта, — выш. 12.6; шир. 36.11. Величина геліографической копіи: Выш. 12.11; шир. 37.

3. Эта гравюра, съ значительными сокращеніями, скопирована въ книгѣ: «Civitates orbis terrarum», изданной въ Кельнѣ въ 1572 году тамошнимъ каноникомъ Брауномъ и граверомъ Хогенбергомъ. Браунъ воспроизвелъ видъ Гродно Адельгаузера и Цюндта въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ своемъ латинскомъ текстѣ онъ говоритъ: «Въ 1567 году происходилъ въ Гродно сеймъ, па который пріѣхало посольство Великаго Князя Московскаго, состоящее изъ 1200 особъ, великолѣпно одѣтыхъ и съ безцѣнными подарками. Имъ отвели въ семи верстахъ отъ города, въ открытомъ полѣ, огороженное мѣсто: тутъ они разбили свои палатки и избы, и имъ запрещено было выходить оттуда въ городъ безъ провожатаго поляка».

(*) Т. е. «Королевская свита». Замѣчу здѣсь, что на картинѣ обозначены четыре русскія церкви съ надписями надъ ними: «Templum Russorum latericium. Ein Rusches (sic) kürrchen von Ziegel (кирпичная); «Templum muro circumdatum Russorum. Ein gemaurt Reyschnisz (sic) Kürchen»; «Ressorum templum in Urbe. Ein Reyscnisch (sic) Kyrchen in der Statt». «Templum Russosum ligneum Suburbia. Ein Rusnisch kirche von Holtz in der vorstatt».

КОЛЬЦОВЪ, Алексѣй Васильевичъ (Kolzof); народный поэтъ—самоучка; сынъ Воронежскаго прасола. Род. 2 Окт. 1809 † 19 Окт. 1840. Человѣкъ умный и чрезвычайно даровитый (ПБ.).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Алексѣй Кольцовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ изданіи Баумана, «Наши дѣятели», т. VIII.

2. Съ того жеориг.; грав. на стали *; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. СПБ. 1866.

Оба портрета очень плохи. Есть очень хорошій литографич. портретъ его, — поясн. съ грифомъ: *«А. Кольцовъ»* и монограммой мастера *IГ*. Другой, схожій портретъ его приложенъ при его Біографіи, сочин. Де-Пуле.

КОМИСАРОВЪ-КОСТРОМСКОЙ, Осипъ Ивановичъ (Komissarof); шапочный мастеръ; род. 1843; спасъ Имп. Александра II отъ направленн. противъ него выстрѣла (Каракозовымъ, 4 апр. 1866, за что пожалованъ въ дворяне). Его изображеніе находится на трехъ медаляхъ, выбитыхъ по случаю этого событія; они изображены у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ».

КОНИССКІЙ; см. **ГЕОРГІЙ**.

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ; СПБ. Губернаторъ; отецъ П. П. Коновницына, героя 1812 года.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой по гр., $^1/_2$ вл.: *Петръ петровичь коновницинъ | Санктпетербургскій Губернаторъ, Генералъ | порутчикъ и Орденовъ св: равноап. Кн. владим: | большаго креста 2 степ: и св: анны Кавалеръ.* Въ нижнемъ, лѣвомъ углѣ гравюры нацарапана, едва замѣтно иглой (на выворотъ), подпись мастера: «*Mayr sc.*» Выш. 8.3; шир. 5.7$^1/_2$ *.

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ, графъ (съ 1819); род. 1766; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1806 формировалъ СПБ. Милицію; 1808 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ войнахъ: въ Польшѣ 1792; 1808 въ Финляндіи, 1812 съ французами (дежурный Генералъ); 1815 Министръ военныхъ силъ; попечитель В. Кн. Михаила Павловича. 1817 Генералъ отъ Инфантеріи; 1819 графъ и главный Директоръ Кадетскихъ Корпусовъ; † 29 Авг. 1822.

1. Грав. карандашн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del^t — F^{is}. Vendramini sculp^t. | Publisched Iune 1813 by Boydell and C° № 90, Chapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.11. Въ I-хъ отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; фонъ подъ портретомъ покрытъ царапинами *; во II-хъ, эти царапины счищены *; въ III-хъ, подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Коновницынъ | Генералъ-Леитенантъ и | Генералъ-Адъютантъ. | Konovnitzin, | Lieutenant-Général-Adjudant* *. — Въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 года».

2. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ».* — Ниже стихи Жуковскаго:

Хвала тебѣ Славянъ любовь
Нашъ Коновницынъ смѣлый!
Ничто ему толпы враговъ,
Ничто мечи и стрѣлы!
Предъ нимъ за нимъ перунъ гремитъ
И пышетъ пламень боя—
Онъ веселъ, онъ на гибель зритъ
Съ спокойствіемъ героя!
Себя забылъ—однимъ врагамъ
Готовитъ истребленье,
Примѣръ и ратнымъ и вождямъ
И храбрымъ удивленье!

Выш. 6$^1/_2$; шир. 4.9 *. Въ I отпеч., на нижней части доски между подписей видны мелкія царапины *; во II, эти царапины счищены; стихи раздѣлены на два столбца перпендикулярной чертой; лице вновь перетушевано, отчего стало моложе *.

3. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Коновницынъ. | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій. въ 1812-мъ.* Нижняя часть доски оставлена чистою. Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.6 *.

4. Тоже, въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *коновнитцинъ. | Дежурный-Генералъ | всѣхъ Россі-скихъ Армій | въ 1812-мъ | London Sc.: Patrioto Russo.* Діам. = 3.3$^1/_2$ *.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Петръ Петровичъ | Коновницынъ | Дежурный Генералъ | всѣхъ дѣйствующихъ Армій | 1812 года.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.9 *.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ | Графъ Петръ Петровичъ | Коновницынъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Петръ Петровичъ | Коновницынъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.7*. Изъ «Дѣяній русск. Полководцевъ 1812», Ушакова, 1822.

8. Тоже, съ тѣми же подписями, поясн., $^3/_4$ вл.; весь портретъ грав. рѣзц. Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *.

9. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ подпись: «*Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^{re}*

Member of the Royal Academy of Arts. London that of S[t] Petersburg &c. &c. | *Engraved by T. Wright.* | — *Графъ Петръ Петровичь* | *Коновницынъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ Адъютантъ* | *Его Императорскаго Величества* — | *General Count Konovnizen* | *Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor* | *&c. &c. &c.»* — *«Proof»* | — *«London Published Mar[h]. I[st] 1823 for the Proprietor by Mess[rs] Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 6.$^1/_2$ *. Въ III-хъ сквозныя буквы въ словахъ: *Коновницынъ и Count Conovnizen* — затѣнены. У гр. ДТ.

10. Листовая народная картинка; грав. пункт.; Коновницынъ представленъ па конѣ; въ треугольн. шляпѣ, $^3/_4$ вл.; вдали видно сраженіе: *Коновницынъ* | *Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 8.11 *. II-е отпеч. съ цензурнымъ дозволеніемъ 1839 года.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ,

великій князь, 2-й сынъ Имп. Павла I; род. 8 Мая 1779; имѣлъ кормилицу, гречанку Елену, съ дѣтства учился по гречески и назначался Императоромъ предполагавшейся Византійской Имперіи. При немъ состояло нѣсколько молодыхъ грековъ; былъ женатъ на Великой Княгинѣ Аннѣ Θеодоровнѣ (принцессѣ Юліанѣ Саксенъ-Кобургской); разведенъ съ нею 20 Марта 1820 (*) и женился вторично 24 Мая 1820 на графинѣ Грудзинской (княжнѣ Ловичь). Въ Царствованіе Павла I Константинъ Павловичъ участвовалъ въ Швейцарской кампаніи 1799, подъ начальствомъ Суворова, за что получилъ титулъ Цесаревича, въ пику старшему своему брату, котораго отецъ подозрѣвалъ въ умыслахъ противъ себя (ПБ.); этимъ титуломъ онъ пользовался до самой своей смерти. Въ 1805—7 и въ 1812—14 онъ находился постоянно при Имп. Александрѣ, а затѣмъ назначенъ Намѣстникомъ въ Польшѣ. Актомъ 14 Янв. 1822 онъ отрекся отъ престола; но такъ какъ этотъ актъ былъ совершенъ втайнѣ, то по смерти Александра I, Константинъ провозглашенъ Императоромъ (**); † 27 Іюня 1831 отъ холеры.

(*) По свидѣтельству брата ея, короля Бельгійскаго Леопольда (въ его запискахъ), В. К. Константинъ любилъ ее, но, подъ вліяніемъ своей матери, часто ссорился съ нею, что и вынудило ее уѣхать въ 1801 г. изъ Россіи.

(**) Въ это время были изданы портреты его, съ Императорскимъ титуломъ, описанные подъ №№ 41, 42 и 45 и литографированные: 1. Рис. А. Уткинъ, печат. въ Лит. В. Рыкалова; 2. Carl Beggrow; 3. Lith. de Ducarme — A. Foucaud (всѣ три въ треугольн. шляпахъ) и 4) Antonin M-e Lith. de Ducarme.

В. Кн. Константинъ Павловичъ былъ очень похожъ на своего отца и лицемъ и характеромъ, и подражалъ ему, перемѣшивая службу съ шутовскими выходками. Онъ былъ очень добръ; но до крайности вспыльчивъ; онъ много читалъ; отличался личною храбростію, атлетическою силою и страстною любовью къ военному дѣлу, увлекаясь болѣе внѣшней стороною его—«выправкою на показъ». Въ Варшавѣ онъ заигрывалъ съ Поляками, явно отдавалъ имъ предпочтеніе противъ Русскихъ, и подготовилъ Польское возстаніе 1831 г. См. біографію его наставника Куруты, также письма его къ Маркизѣ Де-Кюбьеръ и гр. Васильеву и переписку съ гр. Бенкендорфомъ въ Русскомъ Архивѣ 1870, 1882 и 1884 (ПБ.).

Гравированные портреты его описаны въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ перечислены портреты въ ростъ и конные (по большей части фантастическіе),—и историческія картинки съ его изображеніями.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. 1. (1-й отп.).

Работы Скородумова (безъ его подписи) **1787.**

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., почти прямоличный. Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпечат. прежде всякой подписи и прежде двойного ободка кругомъ овала *. Во II-хъ, овалъ

(*) Въ Москов. Оруж. Палатѣ и въ Эрмит. есть живописные портреты вв. кн. Константина и Александра дѣтьми (№ 503 и 620), писанные Бромптономъ; на одномъ изъ нихъ Александръ представленъ разсѣкающимъ Гордіевъ узелъ.

обведенъ двойнымъ ободкомъ, въ которомъ помѣщена надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc constantin paulovitsch né en 1779 le 27 avril.* Выш. 5.2$^1/_2$; шпр. 4.5$^1/_2$ *. Рѣдкій и хорошій листъ, дружка портрету В. Кн. Александра Павловича той же работы (№ 1). Есть отпеч. свѣтло-коричневой краской *.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. 1. (2-й отп.)

2. 1787. Гравюра Брише. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо и фонъ пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *son altesse imperial*[e] | *monseigneur le grand* | *duc constantin* | *paulovitsch* | *né en 1779. le 27 avril.* Въ I отпеч. подъ гравюрой подпись: *г. brichet Sculp. 1787* *. Во II-хъ, вся гравюра перетушевана, подпись внизу другая: *Brichet Sculp. 1787. a S*[t]*. Petersburg. — Se vend Chez Baptiste Lenzi* | *mar*[d]*. D'estamps. A S*[t]*. Petersbourg* | *mayr. del.* *. Въ III-хъ, эти подписи замѣнены слѣдующими: *Meier del.— Brichet sc: Se vend chez Lenzi à S*[t]*. Petersbourg.* Выш. 5.6$^1/_2$; шпр. 3.7$^1/_2$ *.

3. 1791. Въ овалѣ; грав. акватинтой и пункт. (лице); поясн.. $^3/_4$ вл.; со звѣздой и лентой Андрея Первозваннаго, и съ крестомъ Александра Невскаго: *Его Императорскаго Величества* | *Государь Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.2. Въ Эрмит.

4. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^1/_2$ вл.: *Constantin* | *Grosfürst v. Russland.* Выш. 5.1; шпр. 3.$^1/_2$ *.

В. К. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. 4.

5. Съ картины Лампи, вмѣстѣ съ В. К. Александромъ Павловичемъ, грав. Валькеромъ въ 1797 г.; см. *Александръ I.* № 4.

6. Копія одного портрета Константина Павловича изъ предыдущей картины Лампи. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., *painted by Lampi* | *His Imperial Highness. the Grand Duce* | *constantin pavlovitch.* Выш. 6.5$^1/_2$; шпр. 5.4 Въ Публ. библ.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Н. Соколовъ 1797.* | *Его Императорское величество* | *Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 4.9; шпр. 3.5. Въ Эрмит.

8. Тоже; грав. каранд. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписью: *Constantine.* | *Grand-Duke of Russia.* | *Pub. by Jones et Bumford 1808* *. Выш. 3.1$^1/_2$; шпр. 2.4.

9. 1798. Ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Государь Великій Князь.* | *Константинъ Павловичъ* | *Писа: Г Академикъ Боровиковскій—Гра: А. Березниковъ 1798.* — Выш. 8.4$^1/_2$; шпр. 5.11 *. Рѣдкій листъ.

10. 1799. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ: *Constantin* | *zweiter Grossfürst S*[r]*. Russ. Kais.* | *Majestät* | *Freiwilliger bei der Italiän. Kais. Armee.* |

S. 183. Выш. 2.8; шир. 2.2 *. При книгѣ: «Revolution's Almanach v. 1800. Göttingen» (См. сюиты 1800).

11. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой, лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; подпись таже, безъ помѣты: *S. 183.* Выш. 4.11; шир. 2.11 *.

12. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweÿter Grossfürst S^e: Russi: | Kais: Majestät.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$ *.

13. Тоже; въ бо̀льшую величину. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1806. | Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 5.1; шир. 4.1 *.

14. Съ того же ориг., но безъ шляпы. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst S^e: Russi: | Kais: Majestät | Augsburg bey gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. 2.4$^1/_2$ *.

15. Не схожій. Въ овалѣ; грав. груб. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской звѣздой и лентой. *Lasinio inc. | costantino | Gran-Duca Delle Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.6. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ, гравиров. кр. водкой граверомъ Роде (безъ его имени); по гр., $^3/_4$ влѣво; въ мундирѣ съ очень высокимъ воротникомъ, безъ эполетъ; въ высокомъ галстухѣ; съ косичкой. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.11 *.

17. Съ рисунка Делинга. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dähling del. — Meyer sc. | constantin Gross-Fürst von Russland. | Berlin bei Ioh. Bapt. Weiss.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *.

18. Копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. кр. водк., съ легкими тѣнями; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Constantin | Gross Fürst von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.8. У гр. ДТ.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Gross- Fürst von Russland | Autenrieth sc.* Выш. 3.10; шир. 2.8 *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Storfurste af Ryssland.* Выш. 2.8; шир. 2.2$^1/_2$ *. Грав. Андерсеномъ.

21. Тоже; въ одномъ изъ четырехъ оваловъ, (въ общемъ четыреугольн.), съ портретами: Александра I, Луизы и Фридриха Прусскихъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *H. Smith del^t — Clar sculp^t* — См. Александръ I, 583.

22. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; воротникъ мундира опушенъ мѣхомъ: *Grossfürst Constantin.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

23. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.: *Grossfürst Constantin.* Выш. 3.10; шир. 3 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; подъ медальономъ видны лавров. и пальмовыя вѣтви; поясн, $^1/_2$ вл.; въ картушѣ: *Constantin | Grossfürst v. Russland*; 8° Wass. 5.

25. 1810. Съ рисунка Орловскаго и Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par L^is de S^t Aubin | d'après 'Orlowsky | Gravé par | François Vendramini.* Выш. 5.10; шир. 3.10$^1/_2$ *. Во II отпеч. подпись измѣнена: *L. de S^t Aubin del^t — F^is Vendramini sculp^t | —Его Императорское Высочество, — Государь | Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ | —Constantin Pawlowitch | Tsésarewitch | Grand Duc de toutes les Russies.—Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside. London*.* Въ Галлереѣ русскихъ генераловъ Вендрамини. См. сюиты 1813.

26. Точная копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., *Lis de S^t Aubin del^t—T. F. Krethlow sculpt | Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie | à Berlin chez Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 3.11 *.

27. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Constantin Paulowitz, | Grand Duc de Russie. | à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonnière № 5 | Déposé à la Bibliotheque»* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.11 *.

28. Тоже; безъ фона; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc. | Constantin | Gross-Fürst von Russland. | Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.11 *.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Dirnbacher sc. | Constantin | Gross-Fürst von Russland. | Wien bey Anton Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7. У Гр. ДТ.

30. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вѣликій Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *.

31. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вѣликій Князь, | Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *.

32. Повтореніе съ тогоже ориг.; въ бо̀льшую величину; грав. пункт., безъ фона, мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь | Цесаревичъ*

и Великій Князь Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27. Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II отпеч. внизу пригравированъ двуглавый орелъ. Въ Эрмит. оба вида.

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *O. Schule sc. 1815 | Constantin | Gross-Fürst von Russland | —Zwickau bei Schumann.*— Выш. 3.10; шир. $3.2^1/_2$ *. Въ изданіи Шумана; см. сюиты 1814.

34. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin — Paulowitz | Grand Duc de Russie. | Dessiné par Wredi | Gravé par Augustin Legrand.* Выш. 7; шир. $5.^1/_2$* .

35. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Chasselas del.—Dissart Sculp^t | Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie | Deposé a la Bibliothèque Imp^le.— A Paris, chez Ostervald l'ainé, rue du petit Lion S^t. Sulpice, № 20.* Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.3^1/_2$ *. Есть экз. печат. красками *. Во II отпеч. весь мундиръ пройденъ рѣзц.; всѣ подписи, за исключеніемъ именъ мастеровъ, измѣнены: *Constantin Paulowitz | Grand Duc- de Russie. | à Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue I. I. Rousseau, № 10,* и росс. гербъ *. Есть тоже экз., отпеч. красками *.

36. Другой ориг., очень безобразный; въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Sr. Russisch Kaiserliche Hoheit | der Grossfürst Constantin. | Industrie Comptoir in Leipzig.*—Выш. 6.1; шир. $5.2^1/_2$ *.

37. Другой ориг., несхожій; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, поясн., $^3/_4$ влѣво; 8°: *Constantin Paulowitz | Frère d'Alexandre.* Paris. BN.

38. Въ овалѣ; грав.; рѣзц., поясн.; $^1/_2$ вл.; въ треугольной шляпѣ:—*Vigneron del. — Frédéric Lignon sculp. | constantin paulowitz | Frère de l'Empereur de toutes les Russies, | Né le 8 Mai 1779.* Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.5^1/_2$ *.

39. Повтореніе съ предыдущаго, безъ шляпы. Въ четыреугольн., грав. очеркомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *constantin paulowitsch | Biog^ie univ^elle.— Tome LXI, page 319. | M^me. Soyer sc.* Выш. $4.1^1/_2$; шир. 2.8 *.

40. 1818. Съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество | Цесаревичь и Великій Князь | Константинъ Павловичъ. | Son Altesse Imperial | Monsegneur le Grand | Duc Constantin. | Рисовалъ А. Орловскій. — Гравир: Е: И: В: пр: Г: Кардели.* Выш. 6.4; шир. 5.4 *.

41. 1825. Съ лысиной; съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: Выш. 8.10; шир. 7.1. Въ I отпеч.: *константинъ I^и. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій* *; во II отпеч. (послѣ его отреченія отъ престола) подпись измѣнена: *Wielki Xiaze | Konstantyn | Naczelny Dowódz'ca | woyska polskiego.* На портретѣ придѣланы аксельбанты, и на эполетахъ вензель Александра I-го съ короной *. Есть экз. печат. красками.

42. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ. | константинъ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 6.2; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. подпись передѣлана: *Его Императорское Высо | чество Государь Цесаревичь и- | Великій Князь, | Константинъ Павловичъ* *.

43. Ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. $6.8^1/_2$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. имена мастеровъ поставлены внутри рамки: *Benner p^t. — F. John sc:* *. Во II-хъ, они перенесены подъ рамку: *H. Benner pinx^t. — F: John sculp^t.* * Въ III-хъ прибавлено: *его высочество великій князь | константинъ павловичъ. | S: A: I: le Grand—Duc Constantin* *. Въ изд. Беннера: «24 портрета Имп. дома». См. сюиты 1817 г.

В. К. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ. 45.

44. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner sculp*ᵗ. — *Грав: А. Грачовъ.* | *его высочество великій князь* | *константинъ павловичь.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$ *. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ. Въ Эрмитажѣ.

45. Съ того же ориг., въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *его высочество великій князь* | *константинъ павловичь.* Выш. 15.3; шир. 14.2 *. Во II хъ отпеч. вензеля Александра I на эполетахъ и аксельбанты счищены; подпись замѣнена новою: *его величество императоръ константинъ первый* *. III-е отпеч., очень слабые, всегда встрѣчаются съ отрѣзанною подписью *.

46. Повтореніе, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Laurens sc.* | *Constantin* | *Grossfürst von Russland, Cesarewitch.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. II отпеч. съ подписью: *Laurens sc.* | *Constantin* | *Grand-Duc de la Russie Cesarewitsch* *. Въ нѣмецкихъ и франц. изданіяхъ Альманаха Гота на 1829.

47. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; внизу, въ особомъ четыреугольникѣ: *Constantin.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4 *. Изъ книги «Heldenbuch.... 1808 — 1815. Leipzig 1831», 8°. Купонъ отъ доски съ 6-ю портретами. См. сюиты 1831 г.

48. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху сквозными буквами: *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

49. Съ ориг. Сливицкаго. Въ треугольной шляпѣ; грав. акватинтой; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ облакахъ: *constantin* | *Cesarewitz Grand Duc de Russie* | *Dietrich sc.* Выш. 11.9; шир. 10.6 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Varsovie, chez Dal — Trozzo Rue Senateur. № 496.* У гр. ДТ.

50. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ дубовая и лавровая вѣтви: *Его Императорское Высочество* | *Цесаревичь и Великій Князь* | *Константинъ Павловичь.* | *Великодушіемъ Ты смертныхъ превзошелъ,* | *И щастье истинно въ спокойствіи нашелъ.* Діаметръ = 3.1$^1/_2$.

51. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Е: И. В: Цесареви: и Великій Князь* | *Константинъ Павловичь.* Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$ *. Работы Антонова, см. сюиты 1827.

52. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. дома; см. сюиты 1827 *.

53. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; безъ аксельбантовъ, $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество,* | *Цесаревичь и Великій князь* | *Константинъ Павловичь.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 10.11 *.

54. Тоже; въ меньшую велич. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ аксельбантами: *Рис. и Гр. О. Киселевъ.* | *Его Императорское Высочество,* | *Цесаревичь и Великій Князь Константинъ Павловичь.* — Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$ *.

кн. ловичъ. 57. в. к. константинъ павловичъ.

55. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его императорское высочество цесаревичь и великій князь* | *константинъ павловичь.* | *Москва 1827*го *Года.* | *Иждивеніемъ И: Логинова. — Sliwicki pinx. Грав. О. Киселевъ.* | *Грав. Поз. Окт. 18 дня. 1827 года. Пред. Моск. Цен. Комит. кня. Меще.* — Выш. 10.3; шир. 8.6. Во II-хъ отпеч. имя живописца стерто. У Ефр.

56. Тоже. На одной доскѣ съ княгиней Ловичъ, въ двухъ четыреуг.; грав. пункт. Справа: В. К. Константинъ Павловичъ въ треугольн. шляпѣ, съ руками, поясн., $^3/_4$ влѣво: *Е. И. В. Константинъ Павловичь.* | *Цесаревичь и Великій князь.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Слѣва въ четыреуг., по колѣн., $^3/_4$ впр., въ шляпѣ съ перьями: *Княжна Ловичь.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

57. Точно такіе же, два портрета, грав. пункт.; но съ другими подписями: *Е. И. В. Константинъ Павловичь.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. *Княжна Ловицкая.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

58. Съ того же ориг.; въ шляпѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки. Діам. 2.6$^1/_2$. У Ефр.

59. Тоже, въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ руками; лѣвою рукою придерживаетъ ефесъ шпаги. Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11. — У Ефр.

60. Тоже; грав. пункт.; почти поколѣнный; $^3/_4$ влѣво; на мундиръ накинута шинель, которую

онъ придерживаетъ снизу правою рукою. Внизу подпись: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ.* Выш. 5.10; шир. 3.5. У Ефр.

61. Переинач. съ того же оригин. Безъ фона; грав. рѣзц.; очеркомъ, лице пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.; въ шляпѣ: *Constantin | Vice könig von Polen.* Выш. 4.1$^{1}/_{2}$; шир. 2.10 *.

62. Другой оригин.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^{1}/_{2}$ впр.: *Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^{1}/_{2}$. Купонъ *.

63. Въ ростъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^{3}/_{4}$ вл.; въ шляпѣ, правой рукой опирается на палку, слѣва видно войско; вдали рѣка и городъ: *константинъ павловичъ.* Выш. 7.6; шир. 5.6 *.

64. Въ ростъ; въ кавалергард. мундирѣ, съ Андреевской звѣздой на груди; грав. рѣзц.: *В. К. Константинъ Павловичъ.* Въ Вѣнской Альбертинѣ (экз. обрѣзан.).

65. Въ ростъ, въ треугольной шляпѣ, съ тростью въ рукѣ; грав. пункт., лубочн. работы. *Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.7; шир. 6.11: У гр. ДТ.

66. Тоже; безъ фона; $^{1}/_{2}$ впр., въ киверѣ; лѣвой рукой опирается на саблю: *Dähling del.— Bollinger sculps. | constantin | Gross-Fürst von Russland. | Bei Baptista Weiss Mohren u Friedrichstrassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.4; шир. 4.10$^{1}/_{2}$. Печат. красками *.

67. Грав. акват. Онъ стоитъ задомъ къ камину, заложа руки за спину, и куритъ сигару: *le grand duc constantin Césarevitch | peint par Kiel — Gravé par J. Lex. Capit. à 1832 a Varsovie.* Въ малый листъ. Berlin, K. K.

68. Идетъ вправо; профиль тотъ же. Слѣва видна крѣпость и крѣпостныя ворота; справа пригорки. Грав. рѣзцомъ; фигура и небо пункт. *constantin | Grand Duc de Russie.* Выш. 9.4; шир. 6.5. У Ефр.

69. *Le Prince Constantin Paulowitz Czarowitch | Grand Duc et Frère du Czar Alexandre 1^er^.* Въ ростъ, бѣжитъ вправо, съ тростью въ лѣвой рукѣ, кв. 16°. Paris. B. N.

Конные портреты.

70. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; въ профиль; грав. рѣзц.: *G. Borowsky ex. | Constantin Grossfürst | von Russland.* Выш. 7.9; шир. 5.2$^{1}/_{2}$. У гр. ДТ.

71. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ шляпѣ, $^{3}/_{4}$ вл.: *Le Prince Constantin Grand Duc de Russie, | Frère de S. M. l'Empereur Alexandre 1^er^. | Déposé à la Bibliothèque Royale. | A Paris chez Jean. Rue S^t^. Jean de Beauvais, № 10.* — Выш. 10.5$^{1}/_{2}$; шир. 8. $^{1}/_{2}$ *.

72. Ѣдетъ влѣво; грав. кр. водк., 16°. *Constantin Paulowitz | Frère du Czar.* Лубочн. работы. Paris. B. N.

73. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ киверѣ; $^{3}/_{4}$ вл.; за нимъ видна конница: *Великiи Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.8; шир. 7.8$^{1}/_{2}$ *.

74. Лубочной работы пунктиромъ; ѣдетъ влѣво: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великiй Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 11.4; шир. 9.1. У гр. ДТ.

75. Вмѣстѣ съ Александромъ I. См. **Александръ I.** № 317.

76. Имп. Николай Павловичъ, ВВ. Кн. Константинъ и Михаилъ и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; всѣ верхомъ. Грав. Степановымъ. См. **Александръ II.** 98.

77. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Его Высочество Великiй Князь Константинъ Павловичъ;* скачетъ влѣво. Во II отпеч. прибавлено: *Печ: Позв: М. 1839 г. Мая 12 д. Ценс. В. Флеровъ.* Пуб. биб. Даля 3.

На разныхъ картинкахъ.

78. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными; Вел. Кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать (*). См. **Александръ I.** № 580.

79. 1790. Въ профиль, на камеѣ, гравиров. Валькеромъ въ 1790 г. съ рисунка Вел. Кн. Марiи Ѳеодоровны. См. сюиты 1790.

80. 1793. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами (См. Екатерина II; историч. карт.). Грав. черн. манерой. Damame Demartrais. См. **Александръ I.** 581.

81 и **82.** На картинкѣ, представляющей Екатерину II, Вел. Кн. Павла Петровича съ Марiей Ѳеодоровной и ВВ. Кн. Александра и Константина

(*) См. Сюиты 1782 г., силуэты силуэтера Сидо и его вырѣзную картинку, представляющую В. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствiи В. Кн. Павла Петровича, Марiи Ѳеодоровны и Екатерины II.

Павловичей, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. В. Кн. Константинъ представленъ въ кафтанчикѣ, съ андреевской лентой, въ длинныхъ локонахъ. Грав. рѣзцомъ. Anthing ad vitam del — D. Berger. Sculp.—Тоже. грав. Плаховъ. — См. **Александръ I.** 582 и 583.

83—85. 4793. Силуэты *Nabholz sc.* 1793; *Schönberg sc.* 1793 и въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793.

86 и **87.** Павелъ посѣщаетъ Косцюшку. См. *Александръ I.* 585 и 586.

88. 1802. Видъ Марли, грав. Галактіоновымъ. См. Александръ I. 592.

89—96. 1807. Свиданіе на Нѣманѣ; тамъ же: 617—620, 622, 626, 632 и 633; на этихъ картинкахъ можно хорошо отличить фигуру В. Кн. Константина Павловича.

97. Монархи Европы въ Іенѣ. См. сюиты 1809.

98. 1813. Четыре особы въ ростъ: Лудовикъ, пр. Прусскій, Кронпринцъ Баварскій, король Вестфальскій и *Constantin* | *Grossfürst* (1/2 впр.) | *B. Frdr. Campe, in Nürnbg.* | *F. Fleischmann sculp:* Вверху помѣта: *№ 141.* Грав. рѣзц. и раскраш. Выш. 6; шир. 9. У Гр. ДТ.

99. 1814. Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ; см. Александръ I. 752 и слѣд.

100. 1825. Въ описаніи погребенія Александра I. См. Александръ I. 875 и слѣд.

101. 1831. *Кончина Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Константинъ Павловича* | *Послѣдовавшая въ Городѣ Витебскѣ сего Іюня 15 дня 1831-го года* | *Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтковъ 1831 года Іюля 2 дня.*— Грав. пунктиромъ; въ больш. листъ; фигуры заимствованы изъ кончины имп. Александра I.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ, живописецъ-жанристъ; ученикъ Академіи Художествъ; род. 1835; 1868 Академикъ.

Его портретъ, неудачно имъ самимъ грав. кр. водкой; поясн., 3/4 впр.; онъ сидитъ за столомъ и гравируетъ; вверху награвирована рука съ грабштихомъ. Подъ портретомъ можно разобрать подпись: *Корзухинъ.* Вся доска: выш. 5.1 1/2; шир. 3.6 *.

КОРНѢЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; род. 8 ноября 1780; 1800 выпущенъ изъ Академіи съ званіемъ художника XIV класса. 1802—1805 путешествовалъ съ генер. Спренгпортеномъ по Россіи и за границей; 1819—1822 плавалъ кругомъ свѣта съ М. Васильевымъ; затѣмъ путешествовалъ по Сибири; † въ Варшавѣ, около 1839 г.

На двухъ гравюрахъ, дѣланныхъ для роскошнаго изданія: «Rechberg, Les peuples de la Russie. «Paris 1812—13; 2 vol.» fol.; гравированы въ контурѣ, для раскраски:

1. Съ подписью: *Черкесская пляска—Dansse des Circassiens.* | *Рис. Е. Корнѣевъ—Dess. par Korneew.* | *Грав. Е. Скотниковъ. Gr. par Scotnikow.* Выш. 9.10; шир. 14.8. Корнѣевъ изображенъ справа; онъ сидитъ и играетъ на гитарѣ. Слѣва стоитъ генералъ Спренгпортенъ съ женой; въ срединѣ происходитъ пляска.

2. Съ подписью: *Дервиши Мевлевисы— Le Dervischs Mévlévis.—Рисовалъ Е. Корнѣевъ.* | *Dess: par Kornéef.* | *Грав: Е. Скотниковъ,— Gr. par Scotnikow.* Выш. 10.3 1/2; шир. 14.9. Корнѣевъ представленъ слѣва, задомъ къ зрителю. I-е отпечатки этихъ листовъ, прежде всякой подписи и отлично раскрашенные самимъ Корнѣевымъ *.

КОРСАКОВА, урожд. Мергасова; одно время (1860) производила большую сенсацію за границей своею красотою.

Грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *Princesse Korsakoff.* | *Winterhalter p.—f. Weber sc.* Не былъ въ продажѣ. У Stiefbold'a épreuve d'artiste, не совсѣмъ конченн. доски, стоилъ 30 марокъ (1880).

КОРСАКОВЪ, Алексѣй Ивановичъ (Korsakof); Генер. отъ Артил. любимецъ Павла I. Род 1757; человѣкъ образованный, но крайне запальчивый, гордый и честолюбивый, не ставившій ни во что чужихъ мнѣній. О себѣ онъ былъ необыкновенно высокаго мнѣнія и при томъ очень лѣнивъ, такъ что въ дѣлахъ, въ его штабѣ, царилъ полный хаосъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; 3/4 впр.: *Картину Писалъ С: Щукинъ.—Гравировалъ Е: Чуксинъ.* | *Его Высокопревосходительству — Генералу отъ Артиллеріи,* | *всей Артиллеріи Инспектору—и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Алексѣю Ивановичу — Корсакову.* | *Усерднѣйшее Приношеніе* | *Евстафія Чуксина.* И гербъ. Выш. 6.5; шир. 5.5 1/2 *. I-е отпеч. безъ подписей мастеровъ; прочія подписи тѣже. У Ефр. — Ориг. Щукина наход. въ Акад. Худож.; былъ на выставкѣ 1870 (Каталогъ Петрова № 662) (*).

(*) Есть огромный листъ, польской гравировки XVII вѣка; съ изображеніемъ родословнаго древа Римскихъ-Корсаковыхъ. Въ Департ. Герольдіи, у бывшаго экзекутора Лорисъ-Меликова.

КОРФЪ, баронъ Іоганъ Альбертъ; род. 30 ноября 1697; Камеръ-юнкеръ Анны Іоанновны, сперва въ Митавѣ, потомъ въ С.-Петербургѣ; 1734 Главный Командиръ (Президентъ) Акад. Наукъ съ 18 сентября 1734 по 1740. Посолъ въ Копенгагенѣ, потомъ въ Стокгольмѣ (1746), а послѣ опять въ Копенгагенѣ, гдѣ и умеръ 7 Апрѣля 1766. Екатерина II купила у него библіотеку для в. кн. Павла Петровича за 50.000 р.

1. Въ четыреугольн.; грав. каранд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pilo pinx: — Bradt Sculps:* | *iean albert baron de korf* | *Conseiller privé de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies Son Chambel* | *—lan, Chevalier de touts Ses Ordres, et Envoyé à la Cour de Dannemarc.* | *né le 30 Nov: 1697 mort le 7 Avr: 1766* | *Dedié* | *au General Baron de Fircks* | *par* | *Son très humble et très obéissant serviteur* | *Friderich Ludevig Bradt**. — Выш. 8.1; шпр. 7.3$^1/_2$ *.

I. А. КОРФЪ. 1.

2. Копія съ тогоже ориг. въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Баронъ Николай Андреевичъ* | *Корфъ,* | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ, Генералъ* | *Полиціймейстеръ и Камергеръ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекстовымъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gest v. W. Otto.—Gedr. v. E. Munch.* | *Iohann Albert von Korf.* Выш. 3.5; шпр. 3.4 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. 1857». (См. сюиты).

КОРФЪ (баронъ) графъ Модестъ Андреевичъ; писатель и государственный человѣкъ. Род. 11 Сент. 1800; учился въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1-го выпуска); 1834 Государст. Секретарь, 1849—1861 Директоръ С.Петерб. Публ. Библ., въ которой устроилъ отдѣленіе Rossica; описалъ бунтъ 14 Дек. и составилъ біографію Сперанскаго. Съ 1864 предсѣдатель Департ. законовъ; съ 1872 графъ; † 2 Янв. 1876.

1. Въ Эрмит. есть вырѣзанный кружечекъ, работы Кеседея, съ портретомъ Корфа; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ. Внизу карандашомъ помѣчено: Баронъ Корфъ». Діам. = 2.3.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзн. Пожалостинымъ, по заказу сына гр. Корфа, съ ориг. портрета, писаннаго масляными краск. наход. въ СПБ. Публ. библ., въ залѣ собранныхъ имъ Rossica и отличающагося большимъ сходствомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. 1876 г. Выш. 8.10; шпр. 7.3. — I-е отпеч., пробные, прежде всякой подписи; не совсѣмъ кончен., — на правой щекѣ еще нѣтъ двухъ бородавокъ; прозрачнѣе и лучше послѣдующихъ отпеч. *. — Во II-хъ, на нижнемъ полѣ доски, портретъ-замѣтка жены Модеста Андреевича, графини Корфъ, — грав. тонкой иглой; по гр., $^3/_4$ впр., въ чепцѣ; чрезвычайно живописный и отлич. большимъ сходствомъ. Выш. 2; шпр. 1.7. (продавались по 15 р.) *. Для гр. Корфа (сына) было сдѣлано съ этой замѣтки нѣсколько отдѣльныхъ отпечатковъ. Въ III отпеч. портретъ графини стертъ, а на правой сторонѣ поля награвированъ иглой портретъ-замѣтка гр. Сперанскаго, скопированный съ гравюры Райта (Выш. 2.2; шпр. 2.2) *. IV-е отпеч. безъ замѣтокъ *.

КОРФЪ, Николай Андреевичъ, баронъ; извѣстный педагогъ и учредитель школъ нашего времени.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Бар. Н. А. Корфъ* (грифъ). Выш. 3.3; шпр. 2.9 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. IV.

КОРФЪ, графиня Ольга Өедоровна, жена гр. Модеста Андреевича и въ тоже время дважды его

(*) Портретъ по ошибкѣ приписанъ Бекетовымъ Ник. Андреев. Корфу (род. 7 Мая 1710; † 24 Апрѣля 1766), который былъ женатъ на гр. Скавронской, двоюродной сестрѣ Елисаветы Петровны; былъ Сенаторомъ, Генералъ-Аншефомъ, Генералъ-Губернаторомъ части Пруссіи, покоренной въ 7-лѣтнюю войну.

двоюродная сестра: отцы ихъ были родные братья; а матери (урожд. Смирновы) родныя сестры (ПБ.); † 1884.

Ея портретъ-замѣтка, гр. Пожалостинымъ. См. выше.

КОРФЪ, баронесса, помогавшая бѣгству Лудовика XVI и Маріи Антуанеты (см. Русск. Архивъ 1866).

Въ кругѣ, грав. акватинтой; крапчатая собака, бѣгущая влѣво, у ней женская голова въ напудренномъ парикѣ, изъ за котораго выползаютъ змѣи. Кругомъ надпись: *Son Excellence M. la Baronne de Korf parti furtivement de Paris dans la nuit du 20 au 21 Juin 1791.* Діам.=2.7½. У Гр. ДТ.

КОСОВСКІЙ; — см. **ВАРЛААМЪ**.

КОССАКОВСКІЙ, Іоаннъ Непомукъ; род. 16 Мая 1758; 1787 священникъ, прелатъ-кустошь Виленскаго капитула; коадъюторъ епископа Инфландскаго. По присоединеніи Литвы, назначенъ Екатериною II депутатомъ въ Петербургъ для обсужденія церковныхъ вопросовъ. 1795 утвержденъ коадъюторомъ-епископомъ Сорименскимъ и управлялъ Инфландской епархіей; 1798 епископъ возстановленной Виленской эпархіи; 1801 отстроилъ Виленскій соборъ. Умеръ на водахъ въ Баденѣ 26 Сент. 1808.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ½ впр.: *Ioannes Nepomucenus Corvinus* | *Kossakowski* | *Episcopus Vilnensis. Ordinis Im-* | *perialis S. Alexandri Nev: Eques; Com-* | *I. Rustem delineavit.—I. Ligber sculpsit Vilnae: 1799.* Выш. 5.4; шир. 3.3½ *.

КОСТОМАРОВЪ Ник. Ив. (Kostomarof), историкъ и романистъ нашего времени. Род. 4 Мая 1817; сынъ Острожскаго помѣщика Костомарова; учился въ Харьковскомъ Университетѣ; 1846 Профессоръ въ Кіевскомъ Университетѣ; 1847 заключенъ въ Петропавловскую крѣпость на 1 годъ; а съ 1848 по 56 жилъ въ Саратовѣ подъ надзоромъ полиціи (все это по подозрѣнію въ желаніи отдѣлить Малороссію отъ Россіи и возбудить возстаніе въ Галиціи, на что жаловалось Австрійское правительство (ПБ.). 1859—62 Профессоръ Исторіи въ СПБ. Университетѣ. Членъ Археографической Коммиссіи; † 7 Апр. 1885. Всѣмъ извѣстны многочисленные труды Костомарова и превосходныя его историческія монографіи; одна изъ главныхъ заслугъ его заключалась въ томъ, что онъ заставилъ публику интересоваться русской исторіей и читать серіозныя изслѣдованія изъ этой области, которыя онъ умѣлъ излагать необыкновенно живымъ и образнымъ языкомъ.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Н. Костомаровъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 3.11½ *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. III.

2. Съ фотографіи Шапиро; грав. рѣзц.; по гр., прямоличн. I отпеч. въ одномъ овалѣ, прежде всякой подписи; выш. 6.3½; шир. 4.6 *. II-е, овалъ въ четыреугольн.: *Съ фот.: К. Шапиро— Рѣз. Ѳ. Мѣркинъ 85.* | *Н. Костомаровъ* (грифъ) Выш. 4.4; шир. 3.6 *. При журналѣ «Русская Старина» 1885. Декабрь.

3. Грав. кр. водкой; по гр.; безъ всякой подписи Выш. 4.3; шир. 2.11. Раб. Шамшинова (учен. Дмитріева-Кавказскаго).

КОСТРОВЪ, Ермилъ Ивановичъ; сынъ Вятскаго крестьянина; стихотворецъ, извѣстный своими одами на разные случаи и переводомъ Иліады, которому нѣкоторые отдаютъ предпочтеніе передъ Гнѣдичевымъ (ПБ.). † 1796.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. въ кафтанѣ съ большими круглыми пуговицами (слѣва ихъ видно 5) и длинными петлями; съ отложнымъ воротникомъ. Волосы спереди подстрижены, назади длинные. На губахъ улыбка. Выш. 4; шир. 3.2 *. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, сзади котораго помѣта; «Костровъ». Имѣетъ сходство съ № 2.

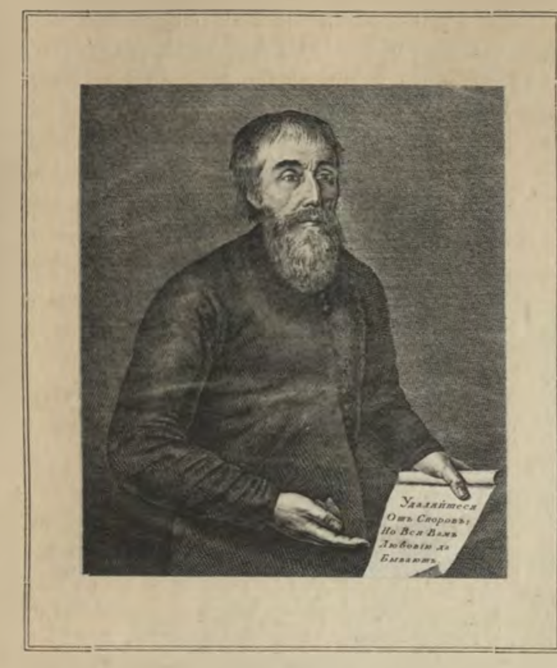
2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.; *Гр. Ал. Фл.* | *ермилъ ивановичъ костровъ.* |

Когда полвѣка нашъ красуется Парнассъ
Твоею Иліадой;
Кого же образъ твой, таясь досель отъ насъ,
Не подаритъ отрадой? | *КШ.* | *1825.*

Выш. 3.6½; шир. 3.½ *. Былъ приложенъ при «Дамскомъ журналѣ» изд. кн. Шаликовымъ въ 1825 г. Въ настоящее время чрезвычайно рѣдокъ.

КОСЦОВЪ, Филиппъ, богатый купецъ старообрядецъ безпоповщинской секты. Род. 1737 † 1804.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр. Въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги, съ надписью: *Удаляйтеся* | *отъ Споровъ;* | *Но Вся Вамъ* | *Любовію да* | *Бываютъ,* | *Писалъ съ Натуры и Рисовалъ Михайло Шамшинъ.* | *Грав: В: Ивановъ.* | *—С^{тъ} Петербургскій Купецъ Филипъ Косцовъ; — Жилъ 67 лѣтъ; Преставился, 1804^{го} года Генваря 31^{го} дня;* — Выш. 9.4; шир. 7.2. — Есть отпеч. на шелков. матер. | *. II-е отпеч. на новой бумагѣ.



КОСЦОВЪ.

КОТЦЕБУ фонъ, Августъ, драматическій писатель; написалъ болѣе сотни комедій, драмъ и водевилей. Род. въ Веймарѣ 1761; съ 1782 въ Россіи; находился при Павлѣ I въ русской службѣ, былъ сосланъ въ Тобольскъ за сочиненную имъ драму: «кучеръ Петра III», игранную по нѣмецки, въ Вѣнѣ (ПБ.); но вскорѣ возвращенъ оттуда и сдѣланъ Директоромъ СПБ. нѣмецкаго театра; съ 1801 въ отставкѣ; 1813 служилъ при графѣ Витгенштейнѣ; 1816 Консуломъ въ Кенигсбергѣ, но въ томъ же году отказался отъ этой должности и поселился въ Веймарѣ, гдѣ ему было поручено доносить нашему правительству о состояніи умовъ въ Германіи въ тогдашнее тревожное время. Убитъ 1819 студентомъ Зандомъ, который считалъ его за русскаго шпіона (*).

1. Съ ориг. 1797 г.; въ напудренномъ парикѣ съ косой; рубашка съ открытымъ воротомъ и кружевнымъ жабо. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Fr. Bolt sc. Berlin 1797 | August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2.1/2 *. Въ плохихъ отпеч. слово *Berlin* затерто *.

2. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; 3/4 впр.: *August v. Kotzebue.* Выш. 2.7 1/2; шир. 2. *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски *.

3. Тоже. Грав. пункт.; по гр.; 3/4 впр.; фонъ внизу портрета въ видѣ облаковъ: *Aug. Kotzebue.* Выш. 2.11 1/2; шир. 2.11 *.

4. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Holl sculp. | August von Kotzebue | Published by H. D. Symonds 20 Patenoster Row. May I. 1800.* Выш. 3.1/2; шир. 2.5 1/2 У гр. ДТ.

5. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Holl sculp.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Kotzebue» и біографія его на цѣломъ листкѣ. Овалъ выш. 1.5 1/2; шир. 1.7. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Engraved by Ridley from an Original Picture Painted at Berlin. | August von Kotzebue | Published as the Act directs by Vernor et Hood, 31 Poultry, April 30. 1799.* Выш. 2.11; шир. 2.4 1/2 *.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *I. G. Mansfeld sc: Viennae 1798. | august von kotzebue. | Russisch Kayserlicher Collegen Assessor | und K. K. Hof-Theatral-Sécretaire | Zu finden bey I. B: Wallishausser.* Выш. 2.8 1/2; шир. 2.1 *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *August von Kotzebue* Выш. 2.7; шир. 2 *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; 3/4 вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc. an. VII.* Выш. 2.8; шир. 2.1 1/2 *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc an VII. | коцебу.* Выш. 2.9; шир. 2.3 *.

11. Тоже; въ овлаѣ; грав. пункт.; поясн.; 3/4 вл., Выш. 3.2; шир. 2.7. У гр. ДТ. безъ всякой подписи.

12. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *C. Pluth sc. | Kotzebue.* Выш. 2.9 1/2; шир. 2.2. У гр. ДТ.

13. Тоже. Въ овалѣ; грубо грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2 *.

14. 1809. Съ ориг. Тишбейна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *. Во II: *August von Kotzebue | Gemalt von Fr. Tischbein. — Gestochen von S. P. Bittheuser | Nürnberg bey I. F. Frauenholz et C° 1809.* Выш. 11.4 1/2; шир. 8.3 *.

15. 1819. Съ рис. Ягемана. Безъ фона; грав. каранд. манерой, въ натуральную величину;

(*) Современники острили про Котцебу: Lebte durch Tinte und starb durch Sand (ПБ). Зандъ былъ казненъ въ слѣдующемъ году; есть картинка, изображающая его казнь, — грав. рѣзц; онъ сидитъ на эшафотѣ въ креслахъ; палачъ замахнулся мечемъ отрубить ему голову; справа стоитъ гробъ; за эшафотомъ видѣнъ народъ и войско: Sands Ende auf dem Schaffot | den 20 May 1820. Выш. 5.10 1/2; шир. 7.10. У Ефр. раскрашенный экз.

по гр.; $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann del: 1818. — Kotzebue—C. Müller sc.* Выш. 15.6; шир. 12.4 *.

16. Съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ вл. *Nach einem Gemälde v: Jagemann, gezeichnet u. gestochen v. H. Pinhas. | august von kotzebue.* Выш. 4.11; шир. 4.4$^1/_2$ *.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *aug: v. kotzebue | Jagemann. pinx*[t]*.—H. Pinhas sc.* Выш. 7.5; шир. 5.9$^1/_2$ *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gezeig*[t] *u. Gest. v. F. Neubauer. jun. | August von Kotzebue | Geboren den 3*[ten] *Merz 1761 in Weimar. | Ermordet den 23*[ten] *Merz 1819 in Mannheim. | Braunschweig bei I. P. Spehr.* Выш. 4.5; шир. 3.6 *.

19. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *nach Müller.—Rémon sc. | august von Kotzebue. | Zwickau. bei Gebr. Schumann,* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$ *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann. pinx. — C. Ermer sculp. | August von Kotzebue.* Выш. 2.10; шир. 2.5 *.

21. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *M*[s] *C. L. № 466 | kotzebue.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ. | Августъ фонъ Коцебу.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Bolt sculps. | Aug. von Kotzebue:* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6 *.

24. Тоже; грав. пункт.; по гр. $^3/_4$ вл.; подъ портретомъ облака: *kotzebue.* Выш. 1.11; шир. 2.1 *. Въ книгѣ: «Anthologie v. A. v. Kotzebue. Hildburghausen. 1831».

25. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *kotzebue.* (Грав. Рипенгаузенъ). Выш. 2.4; шир. 2.5$^1/_2$ *.

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 3.6; шир. 2.9$^1/_2$ *.— I-е отпеч. прежде подписи *.

27. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ влѣво. На заглавномъ листѣ: «Leven van August Kotzebue... Te Amsterdam... 1820». 8⁰, Подъ портретомъ подпись мастера: *A. L. Zeelander sculp.* Выш. 3.1; шир. 2.7$^1/_2$ (одинъ портретъ).

Съ разныхъ оригиналовъ.

28. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Wolf sc. | August von Kotzebue.* Выш. 3.2; шир. 2.6. У гр. ДТ.

29. Въ четыреуг., грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Canu fecit, rue de la Harpe, № 240.* Въ книгѣ: L'année la plus mémorable de ma vie.... par Aug. Kotzebue. Paris 1802».

30. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *kotzebue, | Engraved by W. T. Fry. | Published by Tho*[s]*. Tegg. Cheapside.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

31. Бюстъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *frontispiece vol. 1. | Hopwood — sculpt. | Kotzebue. | From an original Drawing | by Bolt of Berlin. | Printed for R. Phillips № 71. S*[t]*. Paulis Church Y*[d]*.* Выш. 4.5; шир. 3.2 *.

32. Съ предыдущаго въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *v. Kotzebue* *.

33. Съ того же бюста; грав. карандаш. манерой; $^1/_2$ вл.: *M. S. Lowe sc. Berl. 1819. | august von kotzebue. | Geboren am 3*[ten] *Mai 1761. Meuchelmordet von C. F. Sand am 23*[ten] *Merz 1819. | Friede seiner Asche! Erkentniss und Reue seinem Mörder!* Выш. 4.3; шир. 4.4 *.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. каранд. манерой; $^1/_2$ впр.: *Kotzebue;* на гравюрѣ монограмма мастера. *SC. 1819.* Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

Картинки.

35. Котцебу посреди Сибиряковъ.

36. Котцебу посреди Татаръ, во время починки его коляски, по дорогѣ въ Тобольскъ. Обѣ картинки: *Zusy delin. — Krethlow sc.;* въ книгѣ: «Kotzebue, Une année mémorable de sa vie. Berlin, 1802»; 2 vol. 8⁰.

37. Котцебу въ Сибири, сидитъ въ избѣ за столомъ. У ногъ его лежитъ собака. Грав. кр. водкой. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4. У гр. ДТ.

38. Картинка грав. рѣзцомъ; вверху, въ медальонѣ, портретъ Котцебу, поясн., $^3/_4$ влѣво: *A. V. Kotzebue;* внизу изображено убійство его: *Clar del: et sc: | geboren zu Weimar den 3*[ten] *Maij 1761 | ermordet zu Mannheim von | L. Sand den 23*[ten] *Märtz 1819.* Выш. 6.7; шир. 4.$^1/_2$. Эрмит.

39. *Kotzebue Ermordung.* Грав. кр. водкой съ легкими тѣнями для раскраски. У гр. ДТ.

40. *August v. Kotzebues Ermordung. | Nürnberg bei A. P. Eisen.* Грав. рѣзцомъ въ листъ (другое сочиненіе) у гр. ДТ.

41. Картинка грав. акватинтой. Умирающій Котцебу на диванѣ; по четыремъ угламъ изображены: его убійца, хозяйка дома и др.: *dessinée et lithographiée sur cuivre par les frères Hen-*

schel | Tod des Kais. russ. Staats Raths A. V. Kotzebue | Geboren in Weimar den 3ten Mai 1761. — Ermordet in Mannheim d. 23 März 1819. | Kotzebue | Facsimile | Berlin bei den Verfertigern Gebrüder Henschel hinter dem Königl: Palais Rosenstrasse № 4. Выш. 6.9; шир. 8.3. (одна средняя картинка). Эрмит.

КОТЦЕБУ, Евстафій Августовичъ, сынъ предыдущаго; род. 19 Декабря 1789; 1803 совершилъ кругосвѣтное плаваніе на кораблѣ «Надежда», подъ командою Крузенштерна; 1815—1818 совершилъ 2-е, такое-же, плаваніе на кораблѣ «Рюрикъ» и 3-е на кораблѣ «Предпріятіе» 1823—1826; 1829 Капитанъ 1-го ранга. † 3 Февр. 1846.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Капитанъ-Лейтенантъ | Котцебу. | Рис. съ Нат: А: Варникъ. — Гр: А: Ухтомскій.* Выш. 6.10; шир. 6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. Во II-хъ фонъ сдѣланъ съ боковъ и надъ головою; мундиръ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ, рѣзцомъ. * III-е, съ тою же подписью; весь портретъ перегравированъ, голова сдѣлана вновь; фонъ надъ головою стертъ *. Приложены при книгѣ: «Путешествіе въ южный океанъ и въ Беринговъ проливъ... въ 1815—1818 г. С.-Петербургъ 1821—1828»; 4⁰. Съ портретомъ автора, 10-ю раскрашен. рисунками, 2 чертежами и атласомъ въ 21 листъ.

Картинки.

2. *Débarquement de Kotzebue à Otahiti. | C. W. Walter del. — C. Ermer sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Kotzebue, Reise um die Welt. Weimar 1830. 2 vol. 8⁰.

3. *Reception of captain Kotzebue at the Island of Otaia. | S. Freeman sc.* Въ книгѣ: «A new voyage round the World by O. Kotzebue. London 1830». 2 vol. 8⁰. 2 pl.

КОТЪ Царя Алексѣя Михайловича; гравированный Голларомъ въ 1661 году (Parthey, Wenzel Hollar, Berlin 1853; № 2110).

1. Голова кота; грав. рѣзц. *Le vray | portrait du Chat du Grand Duc de Moscovie. | 1661.* Выш. 7.3; шир. 6 *. Очень рѣдкій листъ; Публ. Библ. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ»; IV. 257.

2. Точная геліогравюра съ этого листа находится въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 89. * I-е отпеч. прежде подписи *.

КОХОВСКІЙ, Александръ Михайловичъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—1815 гг. Генералъ-Майоръ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dessiné dapres nature par M. Le Marquis de Terzi. Gravé par M. Podolinsky Vilno 1814. | Александръ Михайловичъ | Коховскій | Генералъ-Маіоръ и Кавалеръ.* И гербъ. Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

КОХЪ, см. **ЭККАРДТЪ.**

КОЧУБЕЙ, кн. Василій Викторовичъ; сынъ Виктора Павловича; род. 1 Янв. 1812; умеръ 8 Янв. 1850. Собралъ замѣчательную коллекцію греческихъ монетъ, чеканенныхъ въ южной Россіи. Она описана г. Кене: «Описаніе музеума покойнаго князя В. В. Кочубея», 2 тома.

Медаль, выбитая въ память его, съ изображеніемъ по грудь, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *«князь василіи викторовичь кочубей род. ҃а Января 1812 г. — сконч. ҃и Янв. 1850 г.»;* и подпись медальера: *W. Kullrich. berlin.* Изображена у Иверсена, таб. XXVI, № 7.

КОЧУБЕЙ, Василій Леонтьевичъ, внукъ татарскаго князя, переселившагося въ Россію; 1687 Генеральный писарь; 1694 возведенъ въ Генеральные судьи Мазепой, который обольстилъ его дочь. Онъ донесъ объ измѣнѣ Мазепы Петру I; но былъ выданъ Мазепѣ головою; пытанъ имъ и казненъ 14 Іюня 1708.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Грав. Алек. Осиповъ. 1820. | Василіи Леонтьевичь | Кочубей, | Генеральный Судья. | Часть III.—Глава XXX.* Выш. 5.11; шир. 5*. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго. М. 1818. Оригиналъ, писанный на желѣзѣ, съ надписью: «Василій Кочубей судия енаральній войска Его Царскаго Величества Малороссійскаго», — находится у кн. Е. П. Кочубей.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова. М. Воробье. | Василій Леонтьевичь | Кочубей, | Генеральный Судья. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. — Въ изданіи Бекетова: Собраніе портретовъ россіянъ знаменитыхъ. Москва. 1821—1824. * II-е отпечатки въ изображеніи великихъ людей Малороссіи. М. 1844 *.

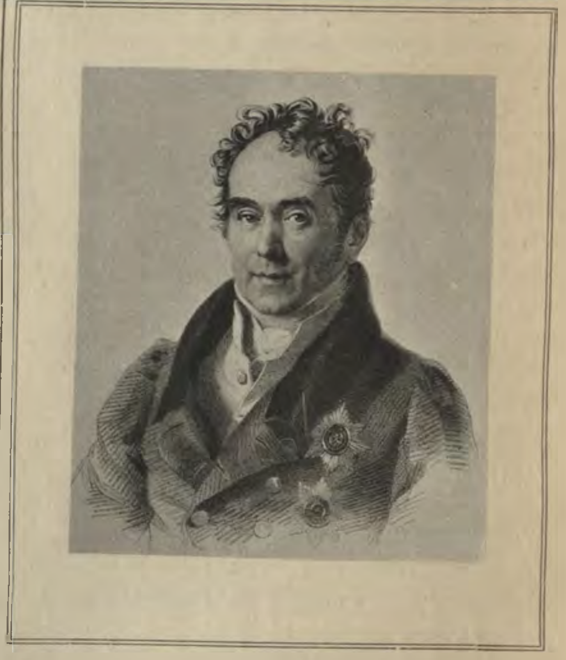
3. Тоже; въ кружечкѣ; на одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго, Москва, 1838. См. сюиты 1838 г.*

в. л. кочубей. 3.

КОЧУБЕЙ, кн. Викторъ Павловичъ; род. 1768; 1792 Посолъ въ Константинополѣ при Екатеринѣ II; Вице-Канцлеръ 1798—99 и съ 1801—2; 1799 графъ. При Александрѣ I былъ два раза Министромъ Внутреннихъ дѣлъ; 1827 Предсѣдатель Госуд. Совѣта и Комитета Министровъ—6 Дек. 1831 князь; 1834 Канцлеръ. † 3 Іюня 1834. Отличался необыкновеннымъ умомъ и малороссійскою уклончивостію (ПБ.).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Викторъ Павловичь | Кочубей, | Государственный Канилеръ по дѣламъ | Внутренняго и Гражданскаго управленія | и Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 *. Въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи. М. 1844 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефр.

2. Съ того же ориг.; въ бóльшую величину. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peint par G. Dawe membre de l'Académie Royale de beaux arts de Londres celle de S^t. Pétérsbourg & & &. — Gravé par T. Wright. | Графъ Кочубей | Дѣйствительный Тайный | Совѣтникъ, | Управляющій Министерствомъ | Внутренныхъ Дѣлъ, Сенаторъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ». — Le Comte Kotschoubey | Conseiller Privé Actuel | Ministre dirigeant le Département de l'Intérieur | Chevalier de plusieurs | Ordres. | Se vend chez Colnaghi & Comp^y. rue de Cockspur à Londres. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | 1823.*— и гербъ. Выш. 6; шир. 5.8. I-е отпечатки прежде всякой подписи; Акад. Худ. Книга Уткина № 10 (на кит. бум.). Во II отпеч. въ словѣ *Министерстомъ* пропущена буква *в;* слова: *Графъ Кочубей* и *Comte Kotschoubey* вырѣзаны сквозными буквами *; въ III, слово *Министерствомъ* исправлено; сквозныя буквы затушеваны; слова *Графъ* и *Comte* замѣнены: *Князь* и *Prince.* *



в. п. кочубей. 2.

3. Другой ориг.; геліогравюра съ рисунка перомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. 4; шир. 3.7$^1/_2$ *. При книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія въ С.-Петербургѣ, 1828—1878»; СПБ. 1878. Есть экземп. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

КРАББЕ (Krabbe) адмиралъ; Николай Карловичъ, род. 20 Авг. 1814; воспитыв. въ Морскомъ кадет. корпусѣ; ходилъ съ Перовскимъ въ Хиву (1839), съ Путятинымъ въ Персію (1842) 1847 первый вышелъ черезъ Сыръ-Дарью въ Аральское

море; 1863 нач. штаба въ эскадрѣ Серебрякова; 1864 Вице-директоръ Инспекторскаго Департ.; 1855 былъ двѣ недѣли въ Севастополѣ; 1856 Контръ-Адмиралъ; 1860 генералъ-адъютантъ и управляющій Морскимъ Министерствомъ; 1862. Вице-Адмиралъ; † 3 Янв. 1876. Составилъ большое собраніе порнографическихъ достопримѣчательностей.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraver I. C. Buttre.* — 8⁰; въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York... 1873».

КРАЙСКІЙ, — см. **СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ.**

КРАСНОВЪ I (Krasnof), Иванъ Кузмичъ; генералъ-маіоръ Донского войска; род. 1752; участвовалъ въ Турецкой войнѣ съ Суворовымъ; вмѣстѣ съ нимъ раненъ на Кинбурнской косѣ 1787; при взятіи Праги получилъ Георгія. Въ 1812 ему было поручено 9 казачьихъ полковъ. Раненъ подъ Колоцкимъ монастыремъ и умеръ отъ раны 1812.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1817 год.* | *Войска Донскаго Генералъ Маіоръ* | *Красновъ I^й^*. И стихи:

«Сей памятникъ отцу сынъ нѣжный посвящаетъ; |
Въ его дѣлахъ примѣръ — дѣламъ своимъ встрѣчаетъ
Кто славу чтитъ отца, къ безсмертью тотъ идетъ; |
Красновъ не умеръ ты; твой сынъ тобой живетъ.

Русск. Вѣст. № 3. Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. Во II-хъ отпеч. прибавлено подъ стихами: *С. Глинка**; при «Русск. Вѣстникѣ» на 1817 г.; III-е плохіе, въ «Русск. Анекдотахъ» Глинки; М. 1822; ч. IV.

КРАСНОКУТСКІЙ, Александръ Григорьевичъ (Krasnokoutski); служилъ въ военной службѣ; 1808 былъ посылаемъ въ Константинополь; участвовалъ въ войнѣ 1812—1815 гг.; 1814 былъ въ Парижѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Григорьевичь* | *Краснокутскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Дневныя записки поѣздки въ Константинополь въ 1808 г.», самимъ имъ писанныя. Москва 1815». 8⁰.

КРАСОВСКІЙ, Аѳанасій Ивановичъ (Krassofski); род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1806—1809, 1813—1815; 1826 генералъ-лейтенантъ и начальникъ 20-й пѣхотной дивизіи; дѣлалъ Персидскую кампанію 1827; 1829 взялъ Силистрію, за что получилъ Владиміра 1-й степени; участвовалъ въ усмиреніи Польши 1831, за что получилъ Александра Невскаго съ алмазами; генералъ-адъютантъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; † 1843.

1. На картинкѣ, представляющей сдачу Турецкой крѣпости Силистріи Русскимъ. Грав. рѣзц. въ контурахъ и раскрашена: *Uibergabe der türkischen Vestung Silistria an die K. Russische Belagerungs Armee unter General-* | *Lieutenant Krassowsky d. 30 Iuni 1829.* | *Nach der hartnäckigsten Vertheidigung ergab sich Silistria, eines der wichtigsten Bollwerke in der Türkey, an die K: Russische Belagerungs Armee auf* | *Diskretion, als der Sturm angeordnet werden sollte. 10,000 Mann worunter 2 Pasch'as von 3 Rossschweifen, Hadschi Achmet u. Serb Mahmud 230 Kanonen* | *2 Rossschweife, über 100 Fahnen, die Flotille sämmtliche Kriegs Munition fielen in die Gewalt der Russen.* | *Nürnberg, in der I. A. Emdter'schen Handlung».* — Надъ гравюрой справа помѣта: *№ 7.* — Выш. 5.2; шир. 7.3 *.

2. На лубочной картинкѣ, грав. на мѣди, въ большой листъ въ длину, представляющей турокъ, подносящихъ Красовскому ключи отъ крѣпости: *Покореніе крѣпости Силистріи побѣдоносному Россійскому оружію 18^го^ Іюня. Когда всѣ пріуготовленія къ решительному штурму были сдѣланы, Комендантъ крѣпости Сертъ Махмутъ Трехъ Бунчужный Паша здалъ ключи оной начальствовавшему осадой Генералъ-Лейтенанту Красовскому, и самаго себя со всемъ десяти тысячнымъ Гарнизономъ военноплѣнными. 220 пушекъ 80 знаменъ и вся флотилія составляютъ трофей сей важной крѣпости. Грав. Дозв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ 15 Іюля 1829 г. Москва.* | *Рис. И. Путиловъ. Грав. Н. Антоновъ 1829.* | *Издано М. Щуровымъ.*

КРАФТЪ, Георгъ-Вольфгангъ. Род. 15 Іюля 1701 въ Тютлингенѣ; 1731 Адъюнктъ-Профессоръ Физики при СПБ. Академіи Наукъ; 1744 почетный Членъ Академіи; 29 Мая выбылъ; † въ Тюбингенѣ 16 Іюля 1754. Описалъ ледяной домъ, построенный при Аннѣ Іоанновнѣ.

Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *M. Georgius—Wolffgangus* | *Krafft.* | *Universitatis, et Collegii Illustris, Tubingenensis Physices et Ma-* | *theseos Professor Publ. Ord. Contubernii Academici Rector, et* | *Facultatis Philosoph. p. t. Decanus. Imperialis Petropoli-* | *tanae, et Regiae Berolinensis, Academiarum Scientiarum* | *Membrum Honorarium.* | *nat. Tuttlingae d. 15. Iulii 1701.* | *Dec. VI.* | ... *Majer pinx.*—

J. Jac. Haid. | *sc. et exc. A. V.* Выш. 11.9; шир. 7.5 *. Портретъ этотъ воспроизведенъ посредствомъ фототипіи, въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ «Исторіи Академіи Наукъ» (Сухомлиновъ, I т.).

КРАФТЪ.

КРАШЕНИННИКОВЪ, Степанъ Петровичъ; сынъ солдата; славный путешественникъ; род. 18 Октября 1713; 1733 отправленъ съ Миллеромъ въ Сибирскую экспедицію; 1736 осмотрѣлъ и описалъ Камчатку и Курильскіе острова (описаніе это переведено на иностр. языки); 1745 опредѣленъ въ Академію Наукъ по натуральной исторіи; 1755 профессоръ Естественной исторіи † 1755.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов* | *Степанъ... Крашенинниковъ,* | *Санктпетербургской Академіи Наукъ* | *Профессоръ Ботаники и Натураль-* | *ной Исторіи* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой подпись: *С. Крашенинниковъ* *; они приложены въ «Пантеонѣ Русск. Авторовъ», Бекетова; М. 1801; II, вышеописанные, остались неизданными *.

КРЕЙЦЕРЪ, рижскій Актеръ; род. 1782 † 1849. Грав. на стали: *Conradin Kreutzer.* | *Auguste Hüssener sc.* Выш. 11; шир. 9.

КРЕСТЬЯНИНЪ, указавшій въ 1700 г. обходную тропу, по которой Карлъ XII обошелъ Нарву и разбилъ Русскихъ. Всѣ изображенія этого крестьянина съ одного оригинала:

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, съ посохомъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Eigentliche* | *Abbildung des jenigen Bauerns* | *Welcher* | *Se. Kön Maj. von Schweden, etc.* | *Anno 1700.* | *vor der Stadt Narva durch einen Umweg hinter das Mosco-* | *wittische Lager geführt; wordurch Se. Königl: Maj:* | *einen herrlichen Sieg erhalten haben.* Выш. 7.6; шир. 5.7$^1/_2$ *.

2. Съ тою же надписью, отпеч. типографск. шрифтомъ; на гравюрѣ внизу: *G. I. Schneid sc.;* а подъ гравюрой, типограф. шрифтомъ: «Nürnberg zu finden bey den Felsseckerischen Erben». Выш. 7.2; шир. 5.6. *

3. Тоже; съ тою же подписью типограф. шрифтомъ. Выш. 7.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

4. Въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; большая картина, отпечатанная тремя гравированными досками. 1. На верхней доскѣ изображено взятіе Нарвы, съ медальоннымъ портретомъ Карла XII и подписью: *Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt* | *und Vestung Narva.* На 2-й, средней доскѣ, въ срединѣ изображеніе крестьянина, стоящаго съ палкой и съ трубкой, заткнутой за поясомъ; вдали видно конное войско (выш. 6; шир. 2.10,— одно изображеніе крестьянина); по сторонамъ гравированный текстъ: *Unter den berühmten stätten.... abzug verstattett.* На 3-й нижней доскѣ вырѣзанъ одинъ текстъ: *Ob nun Zvar de Czar.... Ehre u Preyss* *.

5. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; съ помѣтой вверху: *Къ № 15 Моск. Телегр. 1831 г.* Выш. 5.6; шир. 3. Въ Эрмит.

6. Сходный съ предыдущ. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *A Paris chez H Bonnart, rue S^t. Jaques, au Coq. Auec priuil.* | *Paysan de Livonie* | *C'est le portrait de celuy qui a guidé l'armeé de Charles XII, Roy de suede, par les forests, et des* | *sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siege de Narva aux Moscovites, et gagna sur eux* | *cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novem* | *bre 1700.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7. У Wass.

КРЕСТЬЯНКА 108 лѣтъ, окруженная своимъ семействомъ, которая была представлена Екатеринѣ II во время ея путешествія по Россіи. въ 1787 г.

Картина, представляющая старуху-крестьянку, ея дочь и трехъ сыновей; грав. черн. манерой: *Eriksen pinxit. Engrav'd by Ja. Walker*

Engr. to her J: M: and member of the J: Acady. of Arts St. Petersburg. | *Крестьянка сто осьми лѣтъ окруженная ея сыновьями.* | *Ея Императорскому Величеству Самодержицѣ Всероссійской —* | *Екатеринѣ II.* | *Всепокорнѣйше приношеніе отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ея Имп: Вел: Гравера Жамеса Валкера* | *—Оригиналъ въ картинной Ея Имп. Вел: въ С: П: бургѣ. A Russian peasant one hundred and eight years of age with her Childer.* | *Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the Second*| *Empress and Autocratrix of all the Russias.*| *From the Original Picture in the* | *Imperial Gallery at St. Petersburg.—By her much obliged most devoted* | *& very humble Servant* | *James Walker Engraver to her I: M:* | *Oct 1st. 1791 published by Jas. Walker St. Petersburg and Ino. Dean London.* И росс. орелъ съ вензелемъ Екатерины. Выш. 21; шир. 15.11.—Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Publishd Jany. 1. 1792 as the act directs. by Jas. Walker, St. Petersburg, W. Hodges Queen Street, and R. Blamire, Strand, London.* У гр. ДТ. Оригиналъ Эриксена находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ. № 992.

КРЕЧЕТНИКОВЪ, Михаилъ Никитичъ (Kretchetnikof); генералъ-аншефъ; 1790 генералъ-губернаторъ Тульскій и Калужскій; послѣ Кіевскій, Черниговскій и Новгородъ-Сѣверскій; † 9 Мая 1793. Передъ самою смертію пожалованъ графомъ (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Михайло Никитичъ Кречетниковъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЖИШЕВСКІЙ, Михаилъ, предводитель казаковъ, взятый въ плѣнъ кн. Радзивилломъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Michael Krzyczewski Nobilis Litvanus* | *Cosacorum rebellium contra Litvanos Dux, a Principe* | *Ianusio Radivilio caesus, captus et triduo tantum ex* | *vulnere superstes, post fata delineatus.* Выш. 6.5; шир. 4.4 *.

КРИНИЦКІЙ, Павелъ, протоіерей, придворный духовникъ, временъ Александра I (ПБ.).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. А. Екимовъ* | *П.—К.* | Гербъ и двустишіе: *Знать правду вѣчную—онъ есть руководитель*| *и духа царскаго съ пред-вѣчнымъ съединитель.* Выш. 7.8; шир. 6.3½ *. І-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. Доска цѣла.

КРОССЪ, Екатерина; знаменитая лондонская актриса, которая очень нравилась Петру I, въ 1-е путешествіе его 1698 г.; была съ нимъ въ связи и имѣла отъ него (по англійскимъ извѣстіямъ) сына; отъѣзжая изъ Лондона, Петръ послалъ ей, черезъ кн. Меньшикова, 500 гиней. Кроссъ осталась недовольна подаркомъ. «Скажи ей» приказывалъ Петръ Меньшикову, «что у меня за 500 гиней служатъ старики и усердіемъ и умомъ; а эта худо служила...... » (Нартовъ, Анекд. П. I).

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; 3/4 впр.: *Mrs Cross* | *Tho: Hill pinxt.* | *Sold by I. Smith at the Lyon et Grown in Russel Street Covent Garden.* Въ малый листъ. У Куриса.

2. Смитъ награвиров. ее еще разъ, въ ростъ, въ видѣ великомученицы Екатерины: *G: Kneller Eques pinx:* | *Sta Catharina.* | *I: Smith fe: et exc:* Въ листъ; грав. черной манерой *.

КРУБЕРЪ, Іоганъ Юлій; докторъ медицины, Профессоръ Московскаго Университета и Членъ Общества Любителей Исторіи.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ вл.: *ioh. iul. kruber.* | *krubera leptophilla* | *Hampl fecit.—Zetter sculps.* Выш. 6; шир. 4.4*.

КРУГЪ, Филиппъ Ивановичъ (Iohann Philip Krug), археологъ и нумизматъ; род. 29 Янв. 1764 въ Галлѣ; 1789 прибылъ въ Россію; 1805 Библіотекарь Эрмитажа и Адъюнктъ Академіи Наукъ по исторіи; 1807 Академикъ, съ 1815 Экстраординарный Профес. Съ 1817 главный библіотекарь Академіи Наукъ; † 4 Іюня 1844.

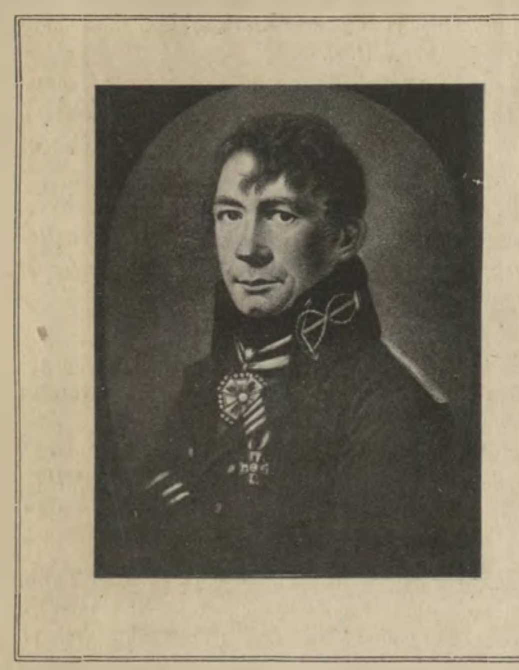
Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *A. Duncan sculp. Leipzig.—Schlick 1831.* | *Prof. Dr. Krug.* Выш. 3.11½; шир. 3.2 *. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des Actes de l'Acad. Imp. des sciences», 1844.

КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ - Иванъ - Филиппъ, а по русски Иванъ Ѳедоровичъ; Адмиралъ. Род. 6 Ноября 1770. Участвовалъ въ кампаніи 1788—90 гг. противъ Шведовъ; 1803 Членъ-Корресп. Академіи Наукъ; 1803—1806, вмѣстѣ съ Лисянскимъ, дѣлалъ кругосвѣтное путешествіе; 1806 Почетный Членъ Академіи Наукъ; 1811 Инспекторъ морского кадетскаго корпуса; 1826 получилъ Демидовскую премію за Атласъ Южнаго моря (*); † 12 Августа 1846 г.

(*) Этотъ атласъ представляетъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русскаго гравированія за первую четверть нынѣшняго столѣтія.

Съ рисунка Тилькера. 1803.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., 3/4 вл.: *J. F. Tielker del:* — *F. Tielker sc:* | —*A. J. de Krusenstern, Capitaine de haut bord, Membre de l'* | *Académie des sciences à St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre de St.* | *Wolodimer de la troisième, de St. Anne de la seconde & St. George* | *de la quatrième classe.*—Выш. 11; шир. 8 *.



П. Ѳ. КРУЗЕНШТЕРНЪ. 1.

2. Повтореніе № 1-го, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., 3/4 влѣво: *F. Lehmann sculpsit a Darmstadt, 1812* | *Adam Johann von Krusenstern.* Выш. 4.5; шир. 3.8 1/2 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *F. Lehmann, sc.* | *Ad. Joh von Krusenstern.* | *Des Russ. St. Georgen—St. Wladimir* | *u: St. Annen ingleichen des Preuss.* | *gross rothen Adler-Ordens-* | *Ritter.* Выш. 2.9; шир. 2.2 1/2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *F. W. Bollinger sc.* | *Adam Johann von Krusenstern.* | *Ritter des St. Georgen Ordens 4ter, des* | *St. Wladimir Ordens 3ter und des St. Annen* | *Ordens 2ter Classe imgleichen des Preus-* | *sischen grossen rothen Adler Ordens.*—Выш. 2.9 1/2; шир. 2.3 *. При книгѣ: «Reise um die Welt. Berlin 1811» 8° съ 14 гравюрами и картой.

5. Другой оригиналъ; въ овалѣ; по грудь; прямолични.; гравиров. кр. водкой; съ двумя крестами на шеѣ и Георгіемъ въ петлицѣ. Гравюра неконченa: *a. г. v. krusenstern.* Выш. 6.11; шир. 5.4 *.

6. Другой ориг., несхожій съ прочими; молодой. На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Бугенвиля, Кука и Лаперуза); безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Né en 1772* (sic). Выш. 3.7 1/2; шир. 2.8 *.

7. *Въ пожилыхъ лѣтахъ.* На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Вил. Бешея, Дюперре и Дюмонъ Дюрвиля). Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Né en 1770* | *voyage pittoresque 2 Vol.* Выш. 2.5; шир. 2.3 1/2 *.

8. Копія съ предыдущ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *А. Ф. Крузенштернъ.* Выш. 2.7; шир. 2.3 *. При IV книгѣ всеобщ. путешествій.

9. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.3 *.

10. Тоже; грав. на стали; по гр., 3/4 вл.; по бокамъ головы сдѣланъ фонъ рулеткой: *Иванъ Федоровичъ Крузенштернъ* | *род. въ 1790.* Выш. 2.8 1/2; шир. 2.6 *.

11. Грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *A. F. v. Krusenstern* | *geb. 1772.* Выш. 3.10; шир: 2.9. У гр. ДТ.

12. Грав. на стали; по гр., 3/4 вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Nato nel. 1770.* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

13. Памятникъ Крузенштерну, въ Петерб. на Невской набережной, противъ морскаго корпуса; грав. на стали: *памятная книжка;* | *на 1875 годъ.* | *Грав. Ф. Брокгауза* | *с.-петербургъ.* | *въ военной типографіи.* 16°.

14. *Медаль;* грав. манерой Колласа: *иванъ ѳедоровичь крузенштернъ 1839 года.* | *рѣзалъ в. барановъ.* Діам. 2.4 1/2 *. Такая же медаль у Иверсена на таб. XXVI; грав. рѣзц., съ оборотомъ.

КРУЗЪ, Александръ Ивановичъ, изъ Датчанъ, род. 1727 г. въ Москвѣ; учился въ мореходномъ училищѣ Петра I, 1769 Капитанъ 1-го ранга. Командуя кораблемъ Евстафія и Плакиды, сцѣпился на абордажъ (въ Хіосскомъ проливѣ) съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ со всей командой; Крузъ спасся чудомъ. Въ шведскую войну (1788—90) Вице-Адмиралъ; 1790 подъ Красной горкой отразилъ Шведскую эскадру; за что получилъ Александра Невскаго и аренду; за участіе въ битвѣ подъ Выборгомъ получилъ Адмирала и Георгія 2-й степ. 1797 Командиръ Кронштадтскаго порта; † 1799.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Г: Афонасьевъ.* | *Александръ Ивановичь* | *Крузъ,* |

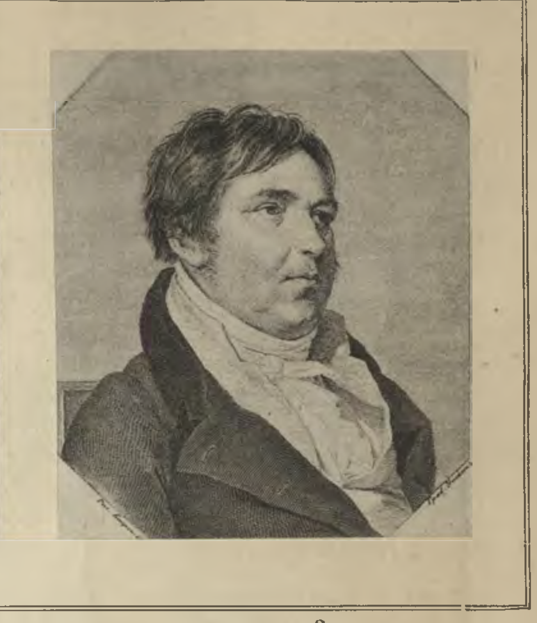
Вице-Адмиралъ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

А. И. КРУЗЪ.

КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ; знаменитый баснописецъ; род. 2 Февр. 1768; началъ писать мелкія произведенія съ 1784; имѣлъ типографію; издавалъ сатирическіе журналы: «Почту духовъ» (1789) и «Зрителя» (1792); 1811 Членъ Россійской Академіи; 1812 помощникъ Библіотекаря въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; 1816 Библіотекарь; 1841 отставленъ съ пенсіей въ 1500 р., увеличенной послѣ до 5,400 р.; въ 1844 написалъ 198 басень, которыя извѣстны всему свѣту; бóльшая часть изъ нихъ (140) издана до 1818 года. Крыловъ отличался чрезмѣрною тучностію; фигурой своей онъ занимался мало и былъ крайне неряшливъ; за то любилъ хорошо поѣсть и выпить, и не пропускалъ ни одного обѣда въ Англійскомъ клубѣ. Въ воспоминаніяхъ Вигеля помѣщена характеристика Крылова (Русск. Архивъ 1863).

1. 1815. Съ рисунка Эстеррейха; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Cain Sculpsit.* Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$ *. Въ: «Fables russes tirées du recueil de Mr. Kriloff.... pub. par le Comte Orloff (тоже по русски). Paris 1815; съ 5 картинками французской работы.

2. Съ тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. И. Ческій.* | *И. А. Крыловъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Собраніе образцовыхъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1818». I-е отпеч. прежде всякой подписи.



КРЫЛОВЪ 3.

3. 1816. Съ рис. Кипренскаго. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Рис. Кипренскій. Грав. Уткинъ* | *И. А. Крыловъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. — II-е вышеописанные, приложены при его книгѣ: «Новыя басни. СПБ. 1816». Часть IV.

КРЫЛОВЪ. 4.

4. Съ рис. Оленина. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; онъ сидитъ за столомъ, облокотившись правой рукой на книги: *Рис. съ нат. П. Оленинъ. — ☧ — Грав. Ив: Фридрицъ. | и. а. крыловъ**. При книгѣ: «Басни Крылова; СПБ. 1825». Это лучшее иллюстрированное русское изданіе, съ превосходными виньетками русскихъ граверовъ. І-е отпеч. этого портрета прежде всякой подписи *. Въ Акад. Художествъ, въ папкѣ Уткина (№ 10), есть пробный, неконченъ. отпеч. этого листа.

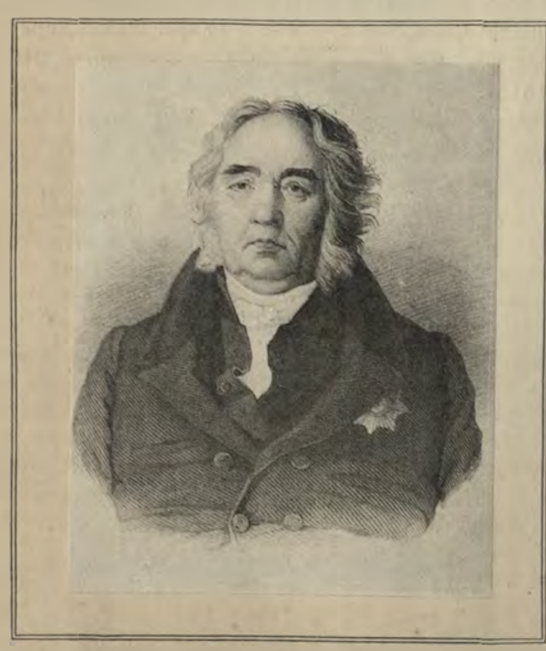
5. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. съ нат. П. Оленинъ — ☧ — Копировалъ И. Степановъ. | и. а. крыловъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9 *.

6. Повтореніе въ меньшую мѣру; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Оленинъ. — Гобертъ. | И. А. Крыловъ.* Выш. 2.10; шир. 2.5. При 30-й тысячѣ его басенъ; СПБ. 1835.

7. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866 *.

8. 1834. Съ ориг. Эггинека. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.2 *.

9. Копія въ меньшемъ размѣрѣ. Въ восьмиуг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2. При его басняхъ; СПБ. 1857.



КРЫЛОВЪ. 10.

10. 1841. Съ ориг. К. Брюллова. Грав. на стали; поясн., почти прямоличн.: *Иванъ Крыловъ* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 4.9. І-е отпеч. прежде подписи; у Тюляева; ІІ-е, въ большомъ форматѣ; на кит. бум. *; ІІІ-е, въ 8° *, во ІІ томѣ «Старусск. Литераторовъ, СПБ. 1841».

11. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Грав. на стали; поясн., прямоличн.: *A. Duncan Sculp. | Iwan Krylow.* Выш. 3.8; шир. 4.1 *.

12. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. Крыловъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 3.8 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. VII.

13. Другой оригиналъ (въ средніе годы); въ четыреугольной рамкѣ съ акантовыми листьями по угламъ; поясн.; $^3/_4$ вправо; грав. на камнѣ. Другого склада и выраженія противъ прочихъ портретовъ. Выш. 4.10; шир. $4.3^1/_2$ (*). У Ефр.

14. На гравированномъ заголовкѣ брошюры. *Обѣдъ въ честь Крылова. СПБ. 1838*; въ начальной буквѣ «*О*» вырѣзанъ портретъ Крылова.

Картинки.

15. Крыловъ въ шляпѣ, сидитъ подъ деревомъ; $^1/_2$ впр.; передъ нимъ василекъ; грав. рѣзц.: *Рис. И. Ивановъ. — ☧ — Грав. И. Ческій | василекъ.* Выш. 5; шир. 3.2 *. При его басняхъ, изд. СПБ. 1825 г.

16. Таже картинка, другого сочиненія. Крыловъ сидитъ на камнѣ, безъ шляпы; вдали видно поле и василекъ; грав. рѣзц. почти въ однихъ контурахъ: *1 — Кн. 1. | василекъ.* Выш. 5.2; шир. $3.7^1/_2$ *. При его басняхъ, изд. Спб. 1834 г., съ картинками грав. Аѳанасьевымъ, съ рисунковъ Сапожникова.

17. На картинкѣ, представляющей Новоселье у Смирдина (**) (см. Смирдинъ). Фигура его здѣсь вышла чрезвычайно типично и схоже.

Профильныя изображенія Крылова представлены на его медаляхъ; одна изъ нихъ поднесена ему любителями русской словесности, 2 Февр. 1838 г., въ память 50 лѣтія литерат. его трудовъ, съ изобр. его по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью: «*иванъ андреевичъ крыловъ — родился 2 февраля 1768 года*». На обрѣзѣ груди имя медальера «*Уткинъ*». Она изображена въ «Собраніи русск. медалей», V, № 69, и у

(*) Есть еще крошечный портретъ Крылова, приложенный при миніатюрномъ изданіи его басенъ; литографированный въ Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ.

(**) Въ СПБ. лѣтнемъ саду поставленъ Крылову памятникъ (1853), отлитый барономъ Клодтомъ. Статуя дѣдушки Крылова очень типична и отличается большимъ сходствомъ. Съ четырехъ сторонъ превосходные барельефы на сюжеты изъ его басенъ работы того же Клодта.

Иверсена, таб. XXIV, № 7. У Иверсена описана еще одна медаль и одна марка съ такими же погрудными изображеніями Крылова: таб. XXIV, № 11 и таб. XXI, № 4.

КРЮДНЕРЪ, баронесса Александра Ѳедоровна, (Krüdener), по второму браку графиня Адлербергъ; дочь принцессы Турнъ-и-Таксисъ; баронесса Лихтенфельсъ, славилась своей красотой въ 40-хъ годахъ. Пріемная мать ея была тетка Имп. Александры Ѳеодоровны.

Грав. на сталп; по колѣн., 3/4 вл.: Съ *Кар. Гна Кура. — H. Robinson.* | *баронеса александра ѳедоровна криднеръ.* Выш. 4.1; шпр. 3 *. Въ Альманахѣ «Утренняя Заря», СПБ. 1841. — I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *

КРЮДНЕРЪ, баронесса, Варвара Юліановна, урожд. Фитингофъ; родная внучка фельдмаршала Мюниха; род. въ Россіи 21 Ноября 1764; жена русскаго посланника при разныхъ дворахъ барона Крюднера, съ которымъ развелась. Женщина даровитая и чрезвычайно честолюбивая; впослѣдствіи впала въ набожность и мистицизмъ; имѣла претензію на сообщеніе съ загробнымъ міромъ и херувимами; была другомъ Александра I, который увлекся ея мыслію «упрочить христіанскія основы въ мірѣ и для этой цѣли попрать революцію и возстановить европейскіе престолы». Въ 1824 она уѣхала въ Крымъ къ кн. Голицыной, гдѣ умерла 25 Декабря того же года. Извѣстна своими повѣстями на франц. языкѣ (Русск. Архивъ 1885 ПБ.).

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр. (съ руками), 3/4 впр.: *Rosmäesler junior 1820* | *baronin krüdener* | *Zwickau b. Geb. Schuman.* Выш. 3.4½; шпр. 2.7½ *.

2. Передѣлка съ тогоже ориг.; грав. пункт.; по колѣн., 3/4 вл.: *Junge del. Leipzig. — C. Bardua pinx. — F. W. Meyer Berlin.* | *Baronin von Kruedener* | *geb: von Vietinghof.* | *Zum Besten der Armen. — Leipzig bei Voss.* Выш. 5.1; шпр. 4.2 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *I. Pfenninger del. & sculp.* | *die baronesse von krüdener.* | *Mein gantzes Ich, ist Liebe.* Выш. 5.6; шпр. 4.7 *.

4. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пункт.; 1/2 впр.; безъ подписи. Діам. = 1.10. У Иверсена.

КРЮЙСЪ, Корнелій; род. 1657; Норвежецъ; перешелъ на службу къ Петру I; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; преслѣдуя Шведскую шхуну, посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель, свезъ съ него пушки на берегъ, и самый корабль сжегъ; за это былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань 1714; откуда 1715 возвращенъ; 1721 пожалованъ Адмираломъ; † 3 Іюня 1727.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., прямоличный: *in hoc sig — no vinces* | *Cornelius Cruys Magni et Invicti Caesaris,* | *Petri Alexii, Copiarum Maritimarum Praefectus.* Ниже стихи:

Groot — Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken,
Siehier, ô Vorst uw kruys, uw dappere Ammiraal,
Die, als een leeuw, uw throon bewaakt met vuur en staal,
En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groene vlagh doet stryken. |
Pet. Schenk fec. exc. Amst: C. P. — Lud. Smids M. Dr. — Выш. 8.7½; шпр. 6.11. Въ I отпеч. на правой щекѣ, подъ глазомъ, большое черное пятно; во II-хъ это пятно затерто *; въ III-хъ, послѣ адреса прибавленъ годъ.

2. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 впр.; въ треугольной шляпѣ: *in hoc signo vinces.* | *Pet. Schenk fec. et exc. — Amsteld. c. Privil.* Подъ гравюрой таже подпись, что на № 1. Выш. 8.9½; шпр. 6.9 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *J. E. Marcus sculp.* | *cornelis cruys,* | *admiral in dienst van den czaar.* Выш. 2.9; шпр. 2.2 *. II-е отпеч. на заглавномъ листѣ книги: *rusland* | *en de* | *nederlanden* | ...... *door* | *mr jacobus scheltema* ...... *derde deel.* | *te amsterdam, bij* | *hendrik gartman.* | *MDCCCXVIII**.

КСЕНІЯ ІОАННОВНА, Романова; мать Царя Михаила Ѳеодоровича, супруга Филарета Никитича, дочь боярина Шестова (какъ то значится по окладной книгѣ Новоспасскаго монастыря (*). Вмѣстѣ съ супругомъ своимъ была сослана на Онегу и затѣмъ неволею пострижена подъ именемъ Марѳы. При Самозванцѣ переведена съ сыномъ въ Ипатьевскій монастырь въ Кострому, а оттуда въ Вознесенскій въ Москву. Умерла въ схимѣ 26 Янв. 1631. У ней были дѣти: Борисъ, Никита, Левъ, Михаилъ и Татьяна (за кн. Ив. Мих. Катыревымъ-Ростовскимъ). Женщина сильной воли и крутаго нрава, двукратно недопускавшая сына до женитьбы. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ костылемъ въ рукѣ, 3/4 впр.: *Ксенія Івановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Ѳеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Ѳеодоровича,* |

(*) А не княжна Сицкая или Шестунова.

въ Монахиняхъ Марѳа. | *Xenia Iwanowna Sizkoi,* | *Theodori Romanow uxor,* | *Michaelis Russ. Zaar Mater,* | *in Monast Martha.* — Выш. 12.8; шир. 8.5½. II-е отпечат. плохіе на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Художествъ, по 25 коп. (гдѣ находится самая доска). Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

КСЕНІЯ ІОАННОВНА. 1.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; подъ оваломъ, на картушѣ, заштрихованной паралельными чертами: *Ксенія Івановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Ѳеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Ѳеодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марѳа* | *Xenia Iwanowna Sizkoi, Theodori Romanow* | *uxor, Michaelis Russ. Zaar Mater, in Monast* | *Martha.* Выш. 5.6½; шир. 3.10 *. См. Сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., грубой работы; поясн., ¾ впр. Подъ оваломъ на бѣлой дощечкѣ, съ четыреугольными выступами по угламъ: *Ксенія Іоановна Княжна Сицкая* | *Супруга Боярина Ѳеодора Никитича Ро-* | *манова и Родительница Царя Михайла* | *Ѳеодоровича въ Монахиняхъ Марѳа* | *Xenia Iwanowna Sizcoi Theodori* | *Romanow uxor Michaelis Russ.* | *Zaar Mater in Monast. Martha* — Выш. 5.6½; шир. 3.10½ *. См. тамъ же.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ¾ впр.: *Ксенія во Инокиняхъ Марѳа* | *Ивановна Урожденная Княжна Спицкая* (sic) | *Супруга Филарета Никитича Романова.* Выш. 5.6½; шир. 3.3½ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно вычечатанной доски *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ксенія въ инокиняхъ Марѳа Іоа* | *нновна Великая Болярыня урожден* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Феодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Скон. 1631. 1'.* Выш. 6.11½; шир. 4.7 *. Изъ Пантеона Филиповскаго, 1805—1810.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *ксенія,* | *Матерь и наставница* | *Царя Михаила Ѳеодоровича.* Выш. 3.3½; шир. 2.8½. I-е отпеч. приложены при «Русск. Вѣстникѣ». 1815, Мартъ; II-е, при книгѣ: «Анекдоты Глинки», ч. V.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Великая Старица* | *Ксенія въ инокиняхъ марѳа,* | *Іоанновна Романова.* | *Скончалась въ 1631. Году.* | *Стр. 6.* (Работы Р. Степанова). Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе Новоспасскаго монастыря. Москва, 1821».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ: Ксенія Іоанновна* | *Супруга Боярина Ѳео-* | *дора Никитича Романова,* | *потомъ въ Инокиняхъ* | *Марѳа.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.7; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, П. Бекетова. М. 1821».

9. Фантастич. изобр. ея на двухъ картинкахъ (4 и 7) къ трагедіи Шиллера, Дмитрій Самозванецъ. Minerva. 1818. См. сюиты 1818.

КУБЕ, Юлій Леонтьевичъ фонъ; род. въ Ригѣ 13 Авг. 1815; кандидатъ правъ Дерптскаго Университета; 1857 Курляндскій вице-губернаторъ; 1858 Лифляндскій; † въ Ригѣ въ 1872.

Грав. на стали; по колѣн., со шляпой въ рукѣ, ¾ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* — *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.* — *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *I. von Cube* | *Vice Gouverneur von Livland.* Выш. 4.6; шир. 3.11 *. При Рижскомъ Календарѣ на 1867 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата, кит. бум. *

КУЗМИЧЕВЪ (Kousmitchef), Ѳедотъ Сем., самоучка, или, какъ онъ самъ называлъ себя: «сынъ природы», — поэтъ, романистъ, драматургъ и публицистъ, наводнявшій съ 1824 года Московскую рыночную литературу своими произведеніями. 1859 праздновалъ 35-лѣтній юбилей своего авторства.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Ѳедотъ Семеновичъ* | *Кузмичевъ.* | *Авторъ двухъ сотъ рукописей.* Выш. 3.7; шир. 3.2 *. Приложенъ при его сочиненіи: «Ратникъ на Московскихъ развалинахъ въ 1812 г.; Москва 1842». Во II отпеч. имя гравера затерто.

КУЗНЕЦОВЪ (Kousnezof), Яковъ Павловичъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *яковъ павловичъ кузнецовъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.7 *. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *.

КУКОЛЬНИКЪ (Koukolnik), Несторъ Вас. род. 1809. Романистъ, поэтъ и драматургъ; съ 1836 издавалъ Художественную газету; почетн. членъ Акад. Художествъ; 1845 основалъ Иллюстрацію; подъ конецъ жизни служилъ въ комиссаріатѣ. † 1868.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; сидитъ со шляпой и палкой въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Н. Кукольникъ* (грифъ). Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. При I т. «Сга русск. Литераторовъ»; СПБ. 1839. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева. Ориг., писанный К. П. Брюловымъ, наход. въ Акад. Художествъ.

КУЛИБИНЪ, Иванъ Петровичъ (Koulibine); механикъ-самоучка; род. 10 Апр. 1735 въ Ниж. Новг.; † 1818. Былъ представленъ Екатеринѣ II, 1767, во время ея путешествія по Волгѣ. Сочинилъ нѣсколько курьезныхъ проэктовъ, въ томъ числѣ и модель моста черезъ Неву (*); всѣ эти проэкты, по ихъ непрактичности, остались безъ послѣдствій. Кн. Орловъ предлагалъ ему разныя почести, съ тѣмъ, чтобы онъ обрилъ бороду; но Кулибинъ на отрѣзъ отказалъ ему въ этомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ армякѣ, съ медалью на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Грав. Аѳанасьевымъ, для Свиньина, какъ это значится въ собственноручной росписи его работъ. Приложенъ при біографіи Кулибина, помѣщ. въ «Отечеств. запискахъ» Свиньина.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ томъ же нарядѣ и съ тою же медалью: *Иванъ Петровичъ* | *Кулибинъ* | *Механикъ Россійской Академіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

КУЛЬМАНЪ, Елизавета Борисовна, род. 5 Іюля 1808; † 19 Нояб. 1825. Съ 12-лѣтняго возраста писала стихи, на русск., итальян. и нѣмецк. языкахъ. Сочиненія ея были изданы Росс. Академіей въ 1833—9 гг. (3 части).

1. Въ овалѣ, вверху котор. кольцо; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ жемчугами на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6 *. Приложенъ къ статьѣ А. В. Никитенко: «Елизавета Кульманъ», помѣщенной въ «Библіотекѣ для Чтенія», на 1835 г. (т. VIII, стр. 39—86).

2. Въ четыреугольн.; гравированъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach Catozzi's Marmorbüste gestochen v. C. Barth.* | *elisabeth kulmann.* Съ помѣтой вверху: *ms c. l. № 636.* Выш. 3.11; шир. 3.1 *.

3. Одна головка, $^1/_2$ вл., грав. каранд. манерой; съ автографической подписью. Выш. 4.1; шир. 3.3 *. При ея жизнеописаніи, Berlin 1858 (*).

4. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа 1866. См. сюиты.

КУЛЬМАНЪ (Quirinus Kuhlmannus) фанатикъ - проповѣдникъ; род. въ Бреславлѣ 25 Февр. 1651; духовидѣцъ и сочинитель особой, новой религіи; вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ, Кондратіемъ Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ; а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4 Окт. 1689.

КУЛЬМАНЪ. 1.

(*) Эта модель находится въ музеѣ корпуса Путей Сообщенія; съ нея существуетъ огромная гравюра рѣзцомъ, довольно рѣдкая.

(*) Тамъ же помѣщенъ и рисунокъ ея могильнаго памятника, на Смоленскомъ Кладбищѣ въ СПБ. (Alessandro Triscorni inv. et sculp. litogr. R. Gillis); такой же приложенъ при ея біографическомъ очеркѣ въ «Живописномъ Сборникѣ» Плюшара, 1857 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *aetat:—28. iahr.* | *quirinus kuhlmannus vratislauiae silesiorum Natus die 15 (25) Februar Anni M.DC.LI.* | *I. Muscowita pinxit. — R. White sculpsit* | *1683* | *1689 Andreas Luppius Edit.* |
Alter Scaligerum, Taubmañus, Grotius, Opitz. | *Barthius, Jscanus, Gryphius, Muretus, Erasmus.* |
Henoch, Josephus, Davides | *Josua, Moses,* | *Elias, Daniel, Salomon, Elisa, Johannes!* | *Cyrus, Alexander, Constantin, Karl, Fridericus!* | *Liligerus, Iuvenis, Frigerans, Artista, Sophata!* | *O Pater, haec tua sunt! Haec ad te cuncta reflexit!* |

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus,* | *Fanaticus.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2 *.

3. Тоже; въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus* | *Vratislaviensis Silesius* | *Fanaticus sui temporis doctrina et scriptis famosus, et* | *post varias peregrinationis tandem in Moscovia combustus.* | *Natg. A. 1651. d. 25. Febr.—Den. A. 1689. d. 30 Octobr.* | *J. F. Schmidt sculp:* Выш. 4.4; шир. 3.6$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmann,* | *chiliasta et pseudopropheta,* | *Nat. Vratislaviae Silesiorum D. 15 Febr* | *Anno 1651. Cremat. Moscov. D. 4. Octobr.* | *Anno 1689.* Выш. 5.2; шир. 4.8 *. Въ I-хъ отпеч., вправо отъ овала видно нѣсколько царапинъ *, котор. во II отп. счищены *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ его имени; съ 4 французскими стихами: *La terre me fût....* 8⁰. Въ Публ. библ., въ книгѣ съ вырѣзками Бутовскаго.

КУЛЬНЕВЪ, Яковъ Петровичъ; гусаръ; началъ службу 1789; 1808 Генералъ-Маіоръ; отличался необыкновенною храбростію въ отечественную войну 1812; смертельно раненъ подъ Клястицами 18 Іюля 1812 г. † 20 Іюля 1812

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Храбрый Кульневъ — Генералъ Маіоръ.* Внизу изображена баталія, на первомъ планѣ которой, Кульневъ на конѣ: *Сражался за Отечество, Окончилъ жизнь въ бою* | *20 Іюля 1812* | *на 48 Году отъ рожденія.* | *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Снизу, портретъ обрамленъ двумя вѣтвями, пальмовой и лавровой, и двумя знаменами; подъ нимъ баталія (справа 5 артиллеристовъ); *Сражался за Отечество. Окончилъ жизнь въ бою* | *20 Іюля 1812* | *на 48 Году отъ рожденія.* | *Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ.* Выш. 8.6; шир. 8.2$^1/_2$ *.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; съ такими же вѣтвями, но безъ знаменъ: *Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ* | *На Сраженіи за вѣру и Оте-чество подвизаясь окончилъ Жизнь* | *На 48 году отъ рожденія.—1812 Іюля 20.* | *Гравер. К. Анисимовъ.* Внизу таже баталія (справа 8 артиллер.). Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Во II отпеч. подписи гравера почти невидно *: III-е, пройдены грубо рѣзц. и пункт. *.

4. Повтореніе № 3, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт. (Ческимъ, безъ его имени); по гр., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Кульневъ,* | *Генералъ-Маіоръ,* | *Сражался за Отечество,* | *Окончилъ жизнь въ бою 20 Іюля 1812,* | *на 48 Году отъ рожденія.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. Е. Кудрековъ* | *Храбрый Кульневъ,* | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2 *. Во II отпеч. подпись гравера счищена *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Г.*ᵉ | *Яковъ Петровичь* | *Кульневъ,* | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде подписи, съ одной монограммой мастера *Г. А. Г.*—У Ефрем. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *L. de Sᵗ. Aubin delᵗ Fˢ Vendramini sculpᵗ* | *Кульневъ* | *Генералъ Маіоръ* | *Koulneff* | *Général Major.* | *Published June 1813 by Boydell and Cᵒ № 90, Cheapside London.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ изданіи Вендрамини: «Галерея портретовъ Генераловъ 1812 г.» изд. 1813—1821.

8. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Маіоръ* | *Яковъ Петровичь* | *Кульневъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія рос. Полководцевъ», СПБ. 1822.

9. Съ того же ориг.; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Кульневъ* | *Генералъ-Маіоръ* | *Сражаясь за Отечество окончилъ* | *жизнь на полѣ чести 20-го Іюля 1812 г.* | *на 48 году отъ рожденія.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. При 3-й части книги: «Военные подвиги и анекдоты гр. П. Х. Витгенштейна. М. 1814».

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; съ той же подписью, но надъ буквой *і* въ словѣ

Маіоръ поставленъ знакъ ^. Выш. 2.7; шир. 2.4. При книгѣ: «Жизнь Г. М. Кульнева, СПБ. 1815». У Ефр.

11. Конный, грубо грав. пунктиромъ, лубочной работы: *Храбрый Кульневъ Генералъ-Маіоръ.* Во II отпеч. прибавлено: *Сражась* (sic) *за Отечество окончилъ жизнь на полъ чести 20 Іюля | 1812 на 48 году отъ рожденія.—Печат: позв: М. 1839 года Маія 12 дня Ценз: в: флеровъ.* Выш. 10.11; шир. 9.2. Публ. Библ. Даля III. Въ III, доска грубо пройдена вновь и прибавленъ адресъ: *въ Метал: Сергѣевой.*

12. На картинкѣ: *Сраженіе при Клястицахъ и смерть храбраго генералъ маіора якова | петровича Кульнева 1812 года Іюля 20.* Гравир. рѣзцомъ плохой работы. Выш. 6.10½; шир. 11½. Эрмитажъ.

КУЛЯБКА, — см. **СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯБКА.**

КУМАНИ, Контръ-Адмиралъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

Его изображеніе находится на лубочной картинкѣ, въ листъ; грав. рѣзц., съ слѣдующей подписью: *Москва 1829 года Месица Апреля. Рисо: Прапо: Але: Еме: № 61»—«поступ: Апрѣля 9-го 1829 Гравировать позволяется Цензоръ Л. Цвѣтаевъ» | Занятіе Города Сизополя. | Россійскими Войсками 16 февраля 1829 года подъ начальствомъ — Контръ Адмирала Кумани.—Пріовладеніи Города | взяты въ Плѣнъ:— двухъ бунчужный Паша Бендерли-халимъ, 4 Полковника, 2 Капитана, 13 чиновниковъ, и 23 человѣка изъ Его — воиска, 2 знамя, 11 пушекъ, 2000 Ядерг, 500 гранатъ, 150 Картечь, 80 пудовъ пороху, 38,000 патроновъ.* — Выш. 10.8; шир. 13.11½ *. II-е отпеч. этой же картинки съ цензурной помѣтой: *грав: позв: Москва 25 Ноября 1830 г. ц: Двигубскій.*

КУРАКИНА, княжна Агрипина Александровна; дочь кн. Александра Борисовича и Александры Ивановны (урожд. Паниной). Род. 1734 † 1791. Фрейлина двора Е. И. В., воспитавшая своихъ племянниковъ князей Куракиныхъ, князей Лобановыхъ-Ростовскихъ и поэта Нелединскаго-Мелецкаго (ПБ.).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Princesse Agrippine de Kourakin Demoiselle d'honneur de Sa Majeste | Imperiale de toutes les Russies. | Peint Pare Rocotof— gravé à l'eau forte par Ant. Radigues, et terminé au burin par son Ecollye Vas. Pedichef Sergant du Regt. au Gards de Preobragensky.* Выш. 9.4½; шир. 7.5. Рѣдкій листъ *.

КН. АГРИП. КУРАКИНА.

КУРАКИНА, кн. Елена Степановна; дочь Степана Ѳедоров. Апраксина; жена князя Бориса Александровича Куракина, славилась красотой; фаворитка В. К. Петра Ѳеодоровича. Род. 1735 † 1769.

КН. Е. С. КУРАКИНА.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *Helene Stepanovna* | *Princesse de Kourakin née Apraxin* | *Le 5.7^{bre} 1735. mort le 29 8^{bre} 1769.* | *Peint par le Comte Rotari— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1781.*—Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$ *.

КУРАКИНЪ, кн. Александръ Борисовичъ; род. 1. Янв. 1752; воспитывался съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ и былъ его другомъ. Въ царствованіе Павла, въ продолженіи двухъ мѣсяцевъ, въ 1796 г., достигъ всѣхъ возможныхъ чиновъ и орденовъ; 1801 былъ 2-й разъ Вице-Канцлеромъ; 1806 Посланникъ въ Вѣнѣ, а въ 1809 въ Парижѣ, гдѣ во время пожара на балу у кн. Шварценберга (по случаю женитьбы Наполеона на Маріи-Луизѣ), чуть было не погибъ; † 1818 въ Веймарѣ. Онъ составилъ въ 1806 году уставныя граматы для своихъ имѣній. Отецъ бароновъ Сердобиныхъ и Вревскихъ; погребенъ въ Павловскѣ, гдѣ Имп. Марія Ѳеодоровна поставила ему памятникъ (ПБ.).

1. 1771. На картинкѣ, представляющей пріемъ В. К. Павла Петровича Королемъ Фридрихомъ Прусскимъ. Грав. акватинт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806.* | *friedrich der Einzige und paul petrowitz* | *bei ihrer Zusammen kunft am 21. July 1776. in Berlin.* Выш. 8.11; шир. 11.8. См. **Павелъ I.**

2. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alexandre* | *Prince de Kourakin &. &.* | *Peint par le Chev: Roslin.— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1779.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$ *.

3. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *александръ — борисовичь* | *князь — куракинъ.* | *Гр: А: Колпашниковъ 1783.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *F. Develly le 24 Decembre 1779 à S^t. Petersbourg* *. Оба вида въ Эрмит.

4. 1796. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Voille.— Gravé par James Walker Graveur de sa Maj: Imp:* | *et membre de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *—Князь* | *—Александръ Борисовичь Куракинъ* | *—Государственный Вице-Канцлеръ, и пр. и пр.— Le Prince* | *Alexandre Borisovitsch Kourakin.* | *Vice Chancelier de l'Empire, & &.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 10.8 *.

5. 1798. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; *Peint par L. Vigée le Brun.—Gravé par James Walker graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *Alexandre Prince de Kourakin.* | *Vice Chancilier de l'Empire, Ministre du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel, Sénateur* | *Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André,—de S^t. Alexandre Newsky, de S^t. Anne de la première Classe, Grand'Croix de celui de S^t. Jean de Jeruxalem,* | *et Chevalier des Ordres de Dannemarck de Dannebrog et de celui de l'Union parfaite, &:* | *—Published the 1st of Decembre 1798 by ja^s. Walker S^t. Petersbourg and Rob^t. Wilkinson Cornhill London.*— Выш. 13.1; шир. 10.4 *.

6. Повтореніе предыдущ., въ уменьш. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ* | *Князь Александръ Барисовичь* (sic) | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *1-го Класса.*—Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *.—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; *Alexander* | *Prince Kourakin.* | *Pub. by Jones & Bumford. Nov. 1807.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.4 *.

8. Тоже; грав. на стали поясн.: *Carl und W. Otto in Darmstadt — Ged. v E. Münich* | *Alexander Fürst Kourakin.* Въ книгѣ: Blum, Ein russischer Staatsman. Leipzig. 1857 *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Tassart s^t.* | *alexandre — borissowitsch* | *Kourakin,* | *prince,* | *Vice-Chancellier de l'Empire,* | *Chevallier de tous les Ordres de Russie, Décoré du Grand-Aigle de la Légion d'honneur,* | *né le 18 de Janvier 1752.* | *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, F^g S^t. G^m. N^o. 5.* Выш. 3.4; шир. 2.8. Въ I-хъ отпеч. подпись съ ошибками: *Alexandre Borlissowittsch* (sic); есть отпечат. черн. и красн. краской.—Paris, BN.

10. 1798. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Alexandre — Borissowitsch Kourakin* | *ne le 18 de—Janvier 1752* | *Conseiller privé actuel, Ministre du — Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de* | *tous les Ordres & Chambellan actuel de — S. M. L'Empereur de toutes les Russies,* | *Son ancien Ministre des affaires—étrangères & Vice Chancelier de l'Empire,* | *Chevalier de tous les Ordres de Russie — De Prusse, de Dannemarck, de Baviere,* | *& Bailli Grand Croix de l'Ordre — Souverain de S'Jean de Jerusalem* | *Peint par W. Baravikovsky— Gravé par Ign. S. Klauber.* Выш. 10.11; шир. 8$^1/_2$ *.

11. 1798. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Справа на пьедесталѣ бюстъ Павла I ($^3/_4$ влѣво):

Peint par W. Baravikovsky. — Gravé à S^t. Petersbourg par Jean et Francois Vendramini | Le Prince Alexandre—Borissowitsch de Kourakin | Conseiller privé actuel; Ministre du Conseil d'Etat, Senateur, — Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan | actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires—étrangères de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier | de S^t André, de S^t Alexandre Newsky, de S^t Wladimir de la—1 Classe, de S^t Anne de la 1^re Classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle | noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de S^t. Hubert, de ceux — de Dannemarc de Danebrog et de l'Union parfaite, et Grand Croix de | l'Ordre Souverain de S^t. Jean de Jerusalem. &c. &c. &c.— И гербъ. Выш. 21.6; шир. 14.8½. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Оригиналъ, въ величину гравюры, находится С.Петербургѣ у кн. Анатолія Куракина. Былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 663).

кн. алр. б. куракинъ. 11.

12. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Alexandre | Prince de Kourakin | Löschenkohl.* Выш. 5.1½; шир. 3*.

13. 1809. Грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.:— *Peint par Chevalier I. B. Lampi. — Gravé à Vienne par V. G. Kininger 1809 | Alexandre— prince Kourakin | Conseiller privé actuel de la prémiere Classe Membre du — Conseil d'Etat, Senateur, Chancellier de tous les Ordres de Russie Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — son Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris | Chevalier des Ordres de Saint André, de Saint Alexandre Nevsky, Grand Croix de celui de Saint Wladimir de la première Classe, de celui de S^t. Anne de la prémière | Classe, Bailli de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem, Grand Cordon de la Legion d'honeur de France, Chevalier des Ordres de Danemark de l'Elephant, de Daneborg | et de l'Union parfaite, Chevalier des Ordres de l'Aigle noir, et de l'Aigle rouge de Prusse, de celui de Saint Hubert de Bavière. & &.* Выш. 24.1; шир. 17.3. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II верхняя строка подписи вырѣзана сквозными буквами. У гр. ДТ. *; въ III буквы эти заштрихованы *. Оригиналъ въ величину гравюры находится въ С.-Петербургѣ у князя А. Куракина.

кн. алр. б. куракинъ. 14.

14. 1812. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; въ бархатномъ камзолѣ съ бриліантовыми пуговицами, грудь усыпана орденами. Внизу гербъ князя и по сторонамъ его подпись: «*Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin. | Conseiller privé-actuel de la pre-*

mière classe, Membre du Conseil-d'Etat, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur | extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris, Ancien Vice-Chancelier de l'Empire et Ministre des | Affaires — étrangères de Sa M-té l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous ses Ordres, Chevalier de ceux de St. André | de St. Alexandre-Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de St. Wladimir et de Ste. Anne, Bailli de l'Ordre | Souverain de St. Jean de Jerusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres, de l'Eléphant du | Danebrog et de l'Union parfaite de Dannemarck, de l'Aigle-noir et de l'Aigle-rouge de Prusse, et de St. Hubert de Baviere etc. etc.». Внизу подъ гравюрой пунктирная подпись: «*Outkin 1812*». Выш. 16.6½; шир. 11.11. Это одинъ изъ самыхъ капитальныхъ листовъ Уткина. Доска была выполнена по заказу самого Куракина и потеряна въ 1812 году при перевозкѣ его вещей изъ Парижа; впрочемъ, экземпляры этого портрета не слишкомъ рѣдки и находятся въ собраніяхъ всѣхъ любителей. I-й пробный отпечатокъ этого портрета, въ которомъ окончень одинъ фонъ овала, а портретъ выгравированъ въ одномъ контурѣ, находится въ Эрмитажѣ. II-е отпечатки, тоже пробные, снятые съ неконченной доски, на которой награвированъ одинъ портретъ въ овалѣ безъ угловъ, находится въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. У гр. Д. Т. III-е отпечатки съ оконченной доски, но прежде всякой подписи, въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ * и IV-е съ полными подписями; въ нихъ тѣни въ лицѣ и въ драпировкѣ сзади значительно усилены и многія части гравюры пройдены вновь *. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «*Гр. 1812 г. Пис. Членъ Института Рено. Парижъ*». Этотъ портретъ Куракина представляетъ почти точное повтореніе его портрета, писаннаго Боровиковскимъ, съ котораго сдѣлана гравюра Клаубера въ поясномъ размѣрѣ.

15. 1810. Картинка, грав. черн. манерой. Куракинъ представленъ больнымъ; онъ сидитъ въ креслахъ (по поясъ), ½ впр.; лѣвая рука его обернута въ платокъ: *J. A. Roy, del. et sculp.* | *le prince alexandre kourakin,* | *Dans son état douloureux* | *du Lazare de l'Ecriture Sainte* | *à Paris, en Aout 1810.* Выш. 6.6½; шир. 8.3½ *. I-е отпеч. прежде подписи; Paris BN. Есть отпеч. красками; тамъ же.

Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 Іюля 1810 г. былъ данъ великолѣпный балъ кн. Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Имп. Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей церемонности и вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ брилліантовъ, которыми былъ ушитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ переѣхалъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большого шума въ Парижѣ. — Рисунокъ Руа былъ сдѣланъ съ князя во время пребыванія его въ Нельи (Wassiltsch. I. 458). Въ память избавленія своего отъ опасности, кн. Куракинъ распорядился выбить медаль (*).

16. 1810. Безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; по гр., ½ впр.: *Le Prince Kourakin.* | *Flatters.* | *Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.9; шир. 1.8 *. Профиль князя сходна съ его изображеніемъ на медали 1810 г.

17. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; по гр., ½ впр.: *Pfitzer sc.* Выш. 4.5½; шир. 2.10. У кн. Барятинскаго.

КУРАКИНЪ, кн. Алексѣй Борисовичъ; младшій братъ предыдущаго; род. 19 Сент. 1759 † 1829. Генералъ-Прокуроръ при Павлѣ I; Министръ Внутрен. Дѣлъ при Александрѣ I, предсѣдатель Государ. Совѣта и канцлеръ при Николаѣ I. Малороссійскій Генералъ-Губернаторъ (**).

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *J. A. Roy del. et sculp. en 1810* | *le prince alexis de kourakin.* | *Conseiller privé actuel de S. M. l'Empereur de toutes* | *les Russies, Ministre, de l'Intérieur, Membre du* | *Conseil d'Etat, Sénateur, Chambellan actuel, et* | *Chever. des Ordres de St. André, de St. Alexandre Newsky,* | *Grand' Croix de St. Wladimir et Ste Anne, de la 1re Classe etca.* Выш. 4.10½; шир. 3.9 *.

(*) Медаль съ изображеніемъ князя по грудь, ½ влѣво, съ надписью: «*alexander borissowicz Kurakin n. 18 Jan. a. 1752*» и имя медальера: «*J. p. droz f.*»; а на оборотѣ: «*divino auxilio ereptus flammis ad suorum omnium sue felicitatem parisiis. I. julien N. D. MDCCCX*». Она изображена въ Собраніи русск. медалей, вып. V, таб. X, № 51, и у Иверсена, таб. XXVI, № 6.

(**) У Ефремова есть гравюра (рѣзцомъ), изображающая вазу, поднесенную: *кн. Алексѣю Борисовичу Куракину.*

2. Точь въ точь съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ, грав. Кенедеемъ акватинтой; въ кругѣ; по грудь, 1/2 влѣво; безъ всякой подписи; діам. 2.3 *.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ Ивановичъ, по женѣ своей своякъ Петра Великаго, прадѣдъ кн. Александра Борисовича; род. 20 Іюля 1671; † 17 Окт. 1727. Участвовалъ въ битвѣ подъ Полтавой; былъ посломъ въ Гагѣ, Лондонѣ и Парижѣ, гдѣ покровительствовалъ Третьяковскому. По его завѣщанію, въ Московскомъ домѣ его, близь Красныхъ воротъ устроена прекрасная богадѣльня, находящаяся и нынѣ подъ попечительствомъ старшаго въ родѣ князей Куракиныхъ (ПБ).

КН. Б. И. КУРАКИНЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *boris princeps — de kurakin,* | *Eques ordinis — St. Andreae,* | *sacrae suae czareae — majestatis minister* | *a secretioribus conciliis — colonellus locumtenens* | *cohortis praetorianae, — generalis praefectus* | *vigilia — rum. &c. &c.* | *Kneller pinx. — v. Gunst Sculp. Ioan: van Duren excudit.* И гербъ. Выш. 12; шир. 9.10 1/2.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Boris Fürst von Kurakin,* | *Sr. Czaar May. Ambassadeur an* | *die Herrn General-Staaten etc.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Гр. К: Анисимовъ.* | *Князь Борисъ Ивановичь* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣ-* | *тникъ, Гвардіи Семеновскаго Полку* | *Подполковникъ, Чрезвычайный и Полномочный во Франціи Посолъ.* Выш. 4.1/2; шир. 3.3 *. При книгѣ Бантыша - Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ.. Петра I. М. 1812»; во II-хъ отпеч. имя гравера счищено; доска подправлена *; при 2-мъ изд. той же книги, 1821.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Борисъ Ивановичь* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Гвардіи Семеновскаго полку Подполков-* | *никъ, чрезвычайный и полномочныи во Фран-* | *ціи Посолъ.* | *— Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1 *. Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (Бекетова). Москва. 1821 — 1824.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; 3/4 вл.: *Le Prince Kourakine.* Выш. 4.1/2; шир. 3.4 1/2 *. Въ книгѣ: «Bantische-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand». Moscou 1822 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Куракинъ* *. Въ кн.: «Петръ Великій и его полководцы». М. 1848.

КН. БОРИСЪ ЛЕВЪ КУРАКИНЪ.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ-Левъ Александровичъ; отецъ кн. Александра и Алексѣя Борисовичей. Род. 1733 † 1764. Президентъ Финансовой Коллегіи, человѣкъ высокой образованности. Его кончину оплакивала Екатерина. Схороненъ въ Москвѣ, въ Чудовомъ монастырѣ (ПБ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *boris prince de kourakin.* | *Sénateur Lieutenant-Général des Armées* | *de Sa M^te^. Imperiale de toutes les Russies,* | *Maitre de Sa Maison, son Chambellan Actuel, President* | *du Collége des Finances et de celui d'Economie Chevalier* | *des Ordres de S^t^. Aléxandre Nefsky et de S^te^. Anne.* | *né le 11 de Juin 1733, mort le 23 de 9^bre^ 1764.* | *Peint par Rokotoff. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t^. P. 1780.* — Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.5 *. Рѣдкій листъ.

КУРЕЙША, Иванъ Яковлевичъ, «студентъ холодныхъ водъ Московскаго сумашедшаго дома»; пророкъ Московскихъ дамъ. Родился въ концѣ XVIII вѣка; уроженецъ Смоленской губерніи, въ юности своей скитался по дебрямъ семинаріи, изъ которыхъ однакоже бѣжалъ въ лѣсъ, и сталъ юродствовать. Здѣсь какъ-то случилось ему изобрѣсти не совсѣмъ ловкое прорицаніе одной знатной особѣ, по ходатайству которой онъ былъ переселенъ изъ лѣса въ Московскій сумашедшій домъ. Здѣсь лечили его сперва холодною водою, отъ которой онъ самъ себя и прозвалъ «студентомъ холодоныхъ водъ» а потомъ, съ прибытіемъ славы о его прозорливости изъ Смоленска въ Москву, устроили для него особую комнату, въ которую пускали жаждущихъ его прорицаній по 20 коп. сер. съ человѣка.

Прибѣгающимъ къ его прозорливости, Иванъ Яковлевичъ провозглашалъ отрывочные, перепутанные съ смѣхотворною латынью, никому непонятные отвѣты, которые многоумно истолковывались приставленнымъ къ нему снотолкователемъ, богадѣленнымъ дьякономъ, — или же давалъ имъ письменные, замысловатые отвѣты.

По прежней службѣ моей въ 1850 — 54 годахъ, мнѣ приходилось посѣщать Московскій сумашедшій домъ почти ежемѣсячно: чрезвычайная грязь и зловонная обстановка, окружавшія Ивана Яковлевича, производили дѣйствительно впечатлѣніе отталкивающее; но дѣтское добродушіе Московскаго прорицателя и необыкновенная его безсребренность, — онъ ничего не выпрашивалъ, ничего себѣ не оставлялъ,— при ближайшемъ знакомствѣ съ нимъ, способны были даже возбудить нѣкоторое сочувствіе къ бѣдному страдальцу; въ этомъ отношеніи Иванъ Яковлевичъ представлялъ настоящій типъ блаженнаго XVI вѣка, и нисколько не походилъ на тѣхъ лживыхъ пророковъ и шпыней, которые изъ своего пророчества дѣлали ремесло для выманиванія денегъ у довѣрчивыхъ православныхъ. Ошибка Ивана Яковлевича заключалась единственно въ томъ, что опоздалъ онъ явленіемъ своимъ на цѣлыя 300 лѣтъ. Замѣчательно, что въ Ивана Яковлевича вѣрили не только Московскія мѣщанки и купчихи и дамы высшаго круга, но даже государственные сановники, извѣстные ученые и высшія духовныя лица. † 6 Сентября 1861 года. Біографическія свѣдѣнія о немъ приведены въ моихъ Народныхъ Картинкахъ. СПБ. 1881 г. Кн. IV, стр. 460 и кн. V, стр. 83.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямолично.: *иванъ яковлевичъ* | *курейша* | *Въ Преображенской больницѣ въ Москвѣ.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.11 *. II-е отпеч. съ цензурной помѣтой: *Печ. позв. М. Сент. 30 д. 1859 г. Ценз. Д. Наумовъ* *. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» помѣщена точная копія съ этого листа; Атласъ, т. II, № 550.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт. и кр. водкой; по гр., прямолично., Е. Тевяшевымъ; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.5 *.

КУРСЕЛЬ фонъ, Фридрихъ; Ротмистръ Лейбъ-Гусарскаго полка (1815).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, съ орденской ленточкой въ петлицѣ: *Des. et Gr. par Bouchardy suc. de Chretien. inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* — Діаметръ = 2.2$^1/_2$ *. На моемъ экземплярѣ карандашемъ помѣчено: «Friedrich von Kursell, Russ. Rittmeister».

КУРЛЯНДІЯ, Герцоги Курляндскіе, — см. **БИРОНЫ** Іоганна - Магдалена, Фердинандъ, Фридрихъ Вильгельмъ.

КУРЛЯНДСКІЙ министръ,—см. **ЛАУ.**

КУРУТА, графъ Дмитрій Дмитріевичъ; грекъ; учился въ Санктпетербургскомъ Греческомъ Кадетскомъ Корпусѣ; 1787 прикомандированъ къ в. кн. Константину Павловичу для обученія греческому языку; 1789 во флотѣ; 1803 въ свитѣ в. кн. Константина Павловича; 1807 его адъютантъ; 1812 оберъ-квартирмейстеръ Гвардейскаго корпуса; участвовалъ въ сраженіяхъ 1813, 1814 гг.; 1815 Директоръ 2-го кадетскаго корпуса и шефъ дворянскаго полка. 1816 Генералъ - Лейтенантъ; начальникъ Штаба Цесаревича Константина Павловича. Разбилъ подъ Вильной Гельгуда; Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 графъ; кавалеръ ордена Андрея Первозваннаго; † 1838. Вотъ какъ описываетъ его въ своихъ запискахъ (Русск. Архивъ 1885 г. № 9. стр. 55) Н. Н. Муравьевъ-Карскій: «Квартирмейстерской части полковникъ Д. Д. Курута, родомъ грекъ, человѣкъ со свѣдѣніями, тонкій и умный, но нисколько не военный. Онъ поступилъ сперва въ кадетскій корпусъ, послѣ воспитывался съ великимъ княземъ и, наконецъ, поступилъ къ нему въ учители греческаго языка. Это было въ то время, когда Екатерина замышляла о возстановленіи Восточной имперіи и готовила Константина на Греческій престолъ. Курута занимаетъ

при великомъ князѣ мѣсто начальника штаба, гофъ-маршала и дядьки, при чемъ совершенно всѣмъ у него управляетъ. Константинъ Павловичъ его часто называетъ учителемъ своимъ, иногда даже цѣлуетъ у него при всѣхъ руку, спрашиваетъ у него совѣта и слушаетъ его; иногда же схватитъ старика и, въ шутку, какъ медвѣдь, начнетъ ломать его, пока тотъ острою шуткою не пристыдитъ своего воспитанника. Оба другъ друга любятъ и боятся. Когда цесаревичъ сердитъ, тогда одинъ Курута имѣетъ доступъ до него; когда же онъ, забывшись, закричитъ на своего дядьку, тогда послѣдній струситъ и спрячется; въ веселую же минуту греческій человѣкъ уязвитъ его словами въ шутливыхъ намекахъ. Цесаревичъ его всегда называетъ Дмитрій Дмитріевичъ, а тотъ постоянно называетъ повелительнаго воспитанника своего съ греческимъ своимъ нарѣчіемъ «васс высоцество». Они часто говорятъ между собою по гречески.

Дмитрій Дмитріевичъ роста малаго и съ брюшкомъ — структура шарика, голова у него большая, носъ длинный, лице смуглое, совершенный грекъ въ каррикатурѣ; волоса его короткіе и кудрявые, какъ бываетъ у негровъ, ножки у него коротенькія и кривыя, голосъ тихій; по утрамъ онъ жужжитъ, какъ жукъ, а подъ вечеръ пищитъ. Ѣздокъ онъ весьма плохой и даже боится лошадей. Курута большой хлопотунъ и до мелочи аккуратенъ; напримѣръ, какой бы поспѣшности ни требовало отправленіе подписанной имъ бумаги, онъ никакъ не отпуститъ ее отъ себя, не обрѣзавъ сперва ножницами листа кругомъ, такъ чтобы бумага имѣла совершенно правильную фигуру. Онъ часто повѣряетъ спросы свои, посылаетъ навѣдываться объ одномъ и томъ же предметѣ и, наконецъ, самъ поѣдетъ, чтобы удостовѣриться въ томъ, что какая нибудь бездѣлица, его занимавшая, въ точности исполнена. Походъ ли на другой день, онъ съ вечера призоветъ къ себѣ офицеровъ и держитъ ихъ ночью у себя, разговаривая съ ними въ просонкахъ о пустякахъ; когда же ему крѣпко спать захочется, то отпускаетъ ихъ, прося у нихъ извиненія за то, что задержалъ ихъ напрасно. Лишь только выйдутъ отъ него, какъ онъ вслѣдъ за ними посылаетъ казака и опять держитъ ихъ у себя въ ожиданіи чего-то, безъ всякаго дѣла».

1. Въ овалѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $1/2$ влѣво; съ короткими курчавыми волосами: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4 *. Доска у гр. ДТ.; есть отпечатки, сдѣланные разными красками *.

2. Грав. черн. манерой; поясн., $3/4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Acad^y. of Arts London, that of S^t. Petersb^g. &c. &c. — Engraved on Steel by Hen^y. Dawe. | London. | —Дмитрій Дмитріевичъ | Курута | Генералъ Лейтенантъ | — | Lieutenant General | Kourouta. | London. Published May 1^st. 1823 for the Proprietor by Mess^rs Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана. | Proof.* — Выш. 9.3; шир. 7.11$1/2$ *. — Во II-хъ отпеч. слово *Proof.* стерто.

КУТАЙСОВЪ, гр. Александръ Ивановичъ, сынъ Павловскаго любимца; даровитый и знающій артиллеристъ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своею храбростію и геройской смертью въ Бородинской битвѣ 1812. Род. 1785 † 1812. Писалъ русскіе и французскіе стихи (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $3/4$ впр.: *Артиллеріи. — Генералъ-Маіоръ. | Графъ Кутайсовъ, — убитый въ Сраженіи | подъ Бородинымъ на 28^мъ году своего возраста.* — Ниже, сраженіе и подпись мастера: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5$1/2$ *.

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $3/4$ впр. Подъ гравюрой изображено сраженіе; справа видѣнъ городъ, въ видѣ 6 башенокъ: *Артилеріи Генералъ Маіоръ Графъ Кутайсовъ | убитыи съ Сраженіи подъ бородинымъ на 28 году своего возраста.* Выш. 6.8; шир. 4.11$1/2$ (безъ баталіи) *.

3. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $3/4$ впр.; внизу таже подпись и баталія; но города справа (въ видѣ 6 башенокъ) нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 4.11$1/2$ * (безъ баталіи).

4. Повтореніе, въ меньшую величину; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $3/4$ впр.: *Графъ | Александръ Ивановичъ | Кутайсовъ.* Выш. 3.6$1/2$; шир. 2.9 *. Въ «Полководцахъ» Ушакова, 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ, справа, подтѣнены пунктиромъ *.

5. Другой ориг. Грав. пункт. и каранд. манерой; по гр., $3/4$ впр.: *F^is Ferriere del^t — F^is Vendramini sculp^t | Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Кутайсовъ | Генералъ Маіоръ. | Koutaisoff | Général Major.* Выш. 5.8; шир. 5.8 *. Въ изд. Вендрамини: «Галерея... Генераловъ»... 1813.

6. Грав. пункт.; поясн., $3/4$ впр.; съ одной подписью гравера: *грав. И. Куликовъ.* У Ефр. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КУТАЙСОВЪ, Графъ Павелъ Ивановичъ (Koutaisof); род. 1780 † 9 Марта 1840. Оберъ-Гофмейстеръ. Членъ Госуд. Совѣта.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $1/2$ вправо; съ анненской звѣздой на груди:

Dess. et gr. par Bouchardy Suc^r. de Chrétien L'inv^tr du physionotrace palais Royal № 83 à Paris. Діам. 2.2$^1/_2$ *.

КУТУЗОВЪ,—см. **ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ.**

КУШЕЛЕВЪ,—см. **БЕЗБОРОДКО.**

КУШНИКОВЫ. Въ собраніи Карабанова было пять портретовъ этой фамиліи въ кругахъ (діам. 2.3), гравиров. физіонотрасомъ Кенедея въ Парижѣ (1810—15), а именно: Сергѣй Сергѣевичъ (тайн. сов.); Елизавета и Софья Сергѣевны; Александръ и Николай Сергѣевичи. Всѣ они безъ подписей, съ помѣтами ихъ именъ карандашемъ.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ (Gerard Kügelgen); историческій и портретный живописецъ; род. 1772; братъ (близнецъ) русскаго придворнаго живописца Карла Кюгельхена, съ которымъ онъ и прибылъ въ Петербургъ 1798; здѣсь Жераръ Кюгельхенъ пробылъ до 1804 и написалъ много портретовъ; 1804 уѣхалъ въ Дрезденъ, а въ 1820 убитъ.— Наглеръ упоминаетъ о его литографированномъ портретѣ (G. Hardorff. lith.)

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ фуражкѣ съ козырькомъ: *G. v. K. px. 1821. G... K. sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. Въ Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Gottschick sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* | *Am 27. März* | *1820.* | *Pirn. Vorst. Neue Gase № 175. 2 tr.* Во II отпеч. 3-я и 4-я строки подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Ward geb: den 6. Jan: 1772, und ermordet den 27. März. 1820.* | *In Verlag Begerschen Buch und Kunsthandlung in Dresden.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У гр. ДТ. оба вида.

Ж. КЮГЕЛЬХЕНЪ. 1.

3. Съ предыдущаго въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Zschoch sc.* | *kügelgen.* | Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

КЮНЕЛЬ или **КИНЕЛЬ**, Фридрихъ; историческій и портретный живописецъ; жилъ въ Москвѣ и дѣлалъ множество рисунковъ для Бекетова 1800—1810 гг.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. Осиповъ 1810.* | *Fridrich Kühnell.* | *Zum Beweiss meiner beständigen Ergebenheit* | *und Hochachtung die ich für Sie hege.* — Выш. 5; шир. 4.6 *.

Л.

ЛАБЕНСКІЙ, Камиллъ Ксаверьевичъ (Labenski); Дѣйствит. Тайн. Совѣтникъ. Секретарь Цесаревны Маріи Александровны; посланникъ во Франкфуртѣ на Майнѣ (1856), въ Швейцаріи (1858). Уволенъ въ отставку 1869.

Въ кружкѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ впр.; въ очкахъ: *Dess. et Gra. par Bouchardy Palais Royal № 82. à Paris.* Діам.—2.3$^1/_2$ *.

ЛАБЕНСКІЙ, Ксаверій Ксаверьевичъ (Labenski); род. 1790; состоялъ при миссіяхъ: въ Лондонѣ 1822—1836 и въ Берлинѣ по 1841 г.; 1841 старшій совѣтникъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ; любимецъ гр. Нессельроде и его правая рука по сочиненію нотъ и протоколовъ; Тайный Совѣтникъ; † 14 Декабря 1855 въ С.-Петербургѣ. Писалъ стихи.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ вл.: *Dess. et gr. par Bouchardi suc. de Chrétien L'inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам.—2.2$^1/_2$ *.

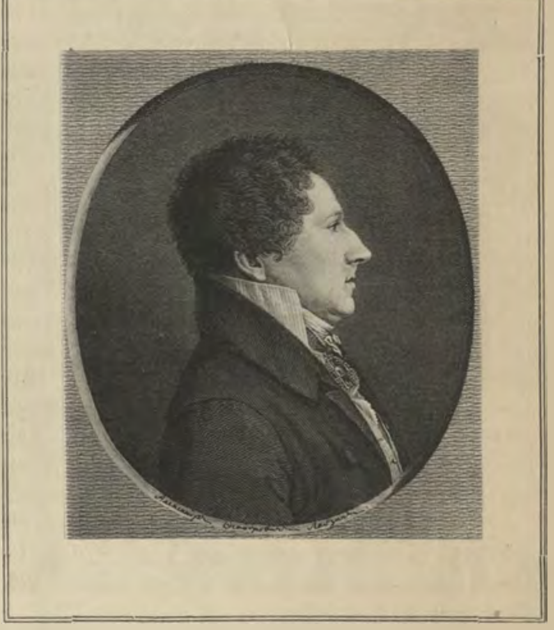
ЛАБЗИНА, Анна Евдокимовна; жена Александра Өедоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Рисов. К. Витбергъ.—1810—грав. П. Масловской, | Его Превосходительству Дѣйствительному | Статскому Совѣтнику — и Кавалеру Александру | Өеодоровичу—Лабзину | всепокорнейшее приношеніе Павла Масловскаго.* И гербъ. Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.2 *. Во II отпеч. всѣ подписи счищены и вырѣзаны вновь: *Рисов. К. Витбергъ. 1810—Грав. П. Масловской. | Его Превосходительству | Г-ну Дѣйствительному—Статскому Совѣтнику | Александру — Өедоровичу | Лабзину. | Всепокорнѣйшее приношеніе Павла Масловскаго* *.

А. Е. ЛАБЗИНА.

ЛАБЗИНЪ, Александръ Өедоровичъ; род. 28 Апр. 1766; поэтъ, писатель мистическихъ и масонскихъ книгъ. 1799 Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ; 1801 назначенъ Исторіографомъ ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. Будучи Вице-Президентомъ Академіи Худож., за протестъ противъ избранія въ почетные члены Академіи гр. Гурьева, кн. Кочубея и Аракчеева (*), 1822, отставленъ отъ службы и высланъ на жительство въ г. Сенгилей; † 26 Янв. 1825.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; *Рис. Карлъ витбергъ.—Грав. П. Масловскій. | Подъ смотреніемъ Г. Клаубера | Ея Превосходительству | Аннѣ Евдокимовнѣ | Лабзиной. | Усерднѣйше посвящаетъ | Покорнѣйшій слуга | Павелъ Масловскій.* И гербъ. Выш. 8.6; шир. 7.3$^1/_2$ *. І-е отпечатки съ однимъ гербомъ, прежде всякой подписи. У Ефремова; заплоченъ въ 1878 г. па аукціонѣ у Спняго моста 9 руб.



А. Ө. ЛАБЗИНЪ.

ЛАВИНСКІЙ, Александръ Степановичъ (Lavinski); род. въ Окт. 1776; служилъ по разнымъ вѣдомствамъ; 1804 Дѣйствит. Стат. Сов.; 1811 Виленскій гражд. Губернаторъ; 1816 Таврическій; 1819 Директоръ Деп. Госуд, Имуществъ и Тайный Сов.; 1822 — 1833 Генералъ - Губернаторъ Восточной Сибири; 1833 Сенаторъ; 1835 Дѣйствит. Тайн. Сов.; 1836 Членъ Госуд. Совѣта; 1837 Почетный опекунъ; 1840 получилъ алмазные знаки Александра Невскаго; 1841 Предсѣдатель СПБ. Опек. Совѣта; † 1842.

Грав. рѣзц. по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole à Vilna 1813.* 4°. У Гр. Чапскаго.

ЛАВРОВСКАЯ, Елизавета Андреевна, драматическая пѣвица, Меццо-сопрано; родилась 1 Окт. 1845 г. Училась у Фензи и Ниссенъ-Саломанъ, въ С.-Петерб. Консерваторіи. 24 Янв. 1868 дебюти-

(*) Оленинъ предлагалъ избрать ихъ какъ людей близкихъ къ Государю, на что Лабзинъ предложилъ, съ своей стороны, избрать кучера Илью, который еще ближе ихъ бываетъ къ Государю.

ровала въ 1-й разъ на С. Петерб. сценѣ въ роли Вани, въ Жизни за Царя. Вышла за мужъ за кн. Цертелева и въ 1872 г. сошла со сцены; путешествовала по Европѣ и по Россіи, пѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, въ Италіи и на Кіевской сценѣ. Въ 1881 году вступила снова на С. Петерб. сцену, хотя и съ значительно упавшимъ, но все еще прекраснымъ голосомъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е. Лавровская* (грпфъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели»; т. VI.

ЛАГАРДИ; — см. **ДЕ-ЛАГАРДИ**.

ЛАГАРПЪ, Цесарь Фридрихъ; род. 1754. Директоръ Гельветической республики; 20-ти лѣтъ былъ докторомъ правъ; привезъ въ Россію фаворитова брата Якова Дмитріевича Ланскаго, съ которымъ ѣздилъ по Италіи; приглашенъ Екатериною II въ наставники ВВ. КК. Александра и Константина (*); получилъ здѣсь чинъ Надворнаго Совѣтника. Удаленный изъ Россіи, за свои сношенія съ Французскими Якобинцами, уѣхалъ въ Пасси, подъ Парижемъ, гдѣ подружился съ Робеспьеромъ и Дантономъ, которые дали ему военный отрядъ, во главѣ котораго онъ отправился на родину и пролилъ потоки крови, водворяя въ кантонѣ ту форму правленія, которая ему казалась наилучшею (ПБ). Александръ переписывался съ нимъ до 1812 года; а въ 1814, при взятіи Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго. Лагарпъ былъ въ это время полковникомъ; † 1838 въ Швейцаріи.

Въ овалѣ, гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; $^1/_2$ вправо, по грудь: *Ces: freder. laharpe | Directeur de la Republique | Helvetique.* Выш. 3.8; шир. 4.3 *.

ЛАГРЕНЕ, старшій; род. въ Парижѣ 21 Янв. 1725; историческій живописецъ, ученикъ Карла Ванло. 1760 — 1763 былъ профессоромъ исторической живописи въ СПБ. Академіи Художествъ; затѣмъ возвратился въ Парижъ, гдѣ и умеръ 19 Іюня 1805.

Въ четыреугольн., безъ фона: грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Page 181. | L. f. del. — Gautier, sculp. | L. J. F. Lagrenée.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Артемій Екимовичъ, сынъ богача Екима Ивановича Лазарева; убитъ 4 Окт. 1813.

Грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—Гр. Е. Скотниковъ | артемій екимовичь лазаревъ, | —Лейбъ-Гвардіи Гусарскаго полку Штабъ Ротмистръ и Кавалеръ; | убитъ въ сраженіи подъ Лейпцигомъ, Октября 4го 1813го года. | Средь мира благъ творецъ, гроза среди враговъ, | Во цвѣтѣ лѣтъ онъ палъ за вѣру и отцовъ.* Выш. 12.3; шир. 9.5. Въ I отпеч. послѣднія двѣ строки подписи вырѣзаны тонкой иглой *. Во II, онѣ усилены рѣзцомъ; отпеч. эти новые, на Варгунинской бумагѣ *.

(*) Говорятъ, что Крыловъ по поводу этого приглашенія написалъ свою басню «Воспитаніе Льва».

ЛАЗАРЕВЪ, Иванъ Лазаревичъ; род. въ Испагани 1735; переселился въ Россію въ царствованіе Екатерины II; вслѣдствіе его возванія переселились въ Россію тысячи армянскихъ семействъ. Въ 1773 онъ продалъ за 460.000 р., гр. Г. Г. Орлову, знаменитый брилліантъ, который впослѣдствіи вдѣланъ въ Императорскій скипетръ. Имѣлъ громадное состояніе; 1788 пожалованъ римскимъ графомъ. Основалъ, вмѣстѣ съ Якимомъ Лазаревымъ, Институтъ восточныхъ языковъ въ Москвѣ. † 1801.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по-колѣн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Лазаревичь Лазаревъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | и Державнаго Ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Командоръ. Родился 1735го года. | Jean de Lasareff. | Conseiller d'Etat Actuel et Comman- | deur de l'Ordre Souveraine de S^t | Jean de Jerusaliem. Né en 1735. | Писалъ Лампій Рисовалъ и Грав. Скотниковъ въ Москвѣ. — 1821. — Peint par Lampi dessiné et gr. à Moscou par Scotnikoff.* Ниже 6 строкъ армянской подписи. Выш. 15.8$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. новые, на Варгунинской бумагѣ *.

2. 4°. Грав. пункт. См. мой «Словарь», изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого листа при настоящей повѣркѣ собраній.

ЛАЗАРЕВЪ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; род. 5 Ноября 1788; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ корпусѣ; съ 1803 по 1808 служилъ въ англійскомъ флотѣ; въ 1819 — 21 гг. плавалъ кругомъ свѣта подъ начальствомъ Беллинсгаузена; въ 1822 г. совершилъ вторичное путешествіе кругомъ свѣта. Участвовалъ въ Наваринской битвѣ 1827 г. Съ 31 Дек. 1834 г. назначенъ командиромъ черноморскаго флота, управлялъ имъ 18 лѣтъ; образовалъ цѣлый рядъ отважныхъ моряковъ и умеръ 1 Апрѣля 1851 г., въ Вѣнѣ. Поставилъ черноморскій флотъ на такую высоту, что Англичане во многихъ мѣстахъ праздновали его кончину на своихъ пирахъ (ПБ).

1. Грав. на стали, по заказу Морскаго Министерства въ Англіи; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *адмиралъ — м. п. лазаревъ. — B. R. Davies direxit J. Thomsen sculp^t.* И гербъ. Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.8 *.

2. Повтореніе, въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Адмиралъ Лазаревъ*

(грпфъ). Выш. 2.4; шир. 2 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. II.

ЛАЗАРЕВЪ, Петръ Степановичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877—1878.

Портретъ-замѣтка, гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ на картинкѣ: «Чтеніе Корана», въ его Альбомѣ: «Кавказъ; СПБ. 1880». По грудь; выш. 2.9; шир. 2.2 *; есть отдѣльные отпечатки.

ЛАЗАРЕВЪ, Якимъ Лазаревичъ; меньшой братъ Ивана Лазаревича; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Ромбауеръ. 1820.—Гравир. Ал. Флоровъ* | *Якимъ Лазаревичь Лазаревъ.* И 8 стиховъ на армянскомъ языкѣ. Выш. 6.4; шир. 5.6 *.

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: Monnin sc.

ЛАЗАРЬ БАРАНОВИЧЪ (Lazare Baranowitch); воспитанникъ и потомъ Ректоръ Кіевской коллегіи; 1657 Епископъ Черниговскій; 1668 Архіепископъ и блюститель Митрополичьяго престола.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Лазарь Барановичь,* | *Архіепископъ Черниговскій* | *и Новогородскій—Сѣверскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ Портретахъ Именитыхъ мужей Росс. Церкви. Москва 1843. II-е въ «Изображенія великихъ людей Малороссіи; Москва 1844» *.

2. Копія съ предыдущ.; въ кружечкѣ; грав. пункт.; въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ Осиповымъ. Діам.—2.1$^1/_2$. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго. Москва, 1838 *.

ЛАКОСТА, или **ЯНЪ Д'АКОСТА**, португальскій жидъ; нѣсколько лѣтъ странствовалъ по Европѣ, перебиваясь мелкими аферами; держалъ маклерскую контору въ Гамбургѣ и, наконецъ, присталъ, въ качествѣ приживальщика, къ бывшему тамъ русскому резиденту, съ которымъ и пріѣхалъ въ Россію. Смѣшная фигура, умѣнье говорить по немногу на всѣхъ европейскихъ языкахъ и, свойственная еврейскому племени, способность поддѣлаться и угодить каждому, доставили ему мѣсто придворнаго шута. Онъ былъ чрезвычайно хитеръ и превосходно зналъ священное писаніе. Петръ Великій любилъ вступать съ нимъ въ богословскіе споры и, за усердную шутовскую службу, пожаловалъ ему титулъ «самоѣдскаго короля» и подарилъ безлюдный и песчаный островъ Соммерсъ, одинъ изъ среднихъ островов Финскаго залива (С. Шубинскій). Его изображеніе,— см. **Педрилло.**

ЛАМБЕРТЪ, графъ Карлъ Осиповичъ (Lambert); французъ; въ русской службѣ съ 1798; дѣлалъ Турецкую кампанію; Швейцарскую 1799; войны 1806 — 1809, 1812.—1823 Генералъ отъ Инфантеріи; Сенаторъ; † 1843.

1. Въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ, съ вензелемъ *AI* на эполетахъ; въ кругѣ; $^1/_2$ влѣво, по грудь; съ 2 звѣздами, 4 крестами и медалью; гравиров. акватинтой: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. 2.2$^1/_2$ *.

2. Въ штатскомъ сюртукѣ; въ кругѣ; грав. акват.; погр., $^1/_2$ вправо, въ высокомъ галстукѣ (отъ котораго высовывается кончикъ) и воротничкѣ; изъ подъ сюртука видѣнъ жилетъ. На сюртукѣ пуговицъ невидно; по бокамъ портрета облака; подпись таже, что и на предыдущ. нумерѣ. Діам. 2.2$^3/_4$ *.

ЛАМБЕРТЪ, генералъ Екатерининскаго (II) времени.

Въ кругѣ; гравиров. акват.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ парикѣ съ косичкой; въ штатскомъ камзолѣ; по жилету лента: *en... Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue s^t honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.3; вверху: *le G^e R. H. J. De Lambert.* Внизу рукою Гасснига помѣчено: «Russischer General unter der Kaiserin Catharina II» *.

ЛАМБЕРТЪ, (Joseph-Gaspard Lambert); французскій инженеръ; перешелъ въ русскую службу въ 1701; 1703 кавалеръ ордена св. Андрея. Въ 1706 уѣхалъ изъ Россіи; въ 1715 снова просился на русскую службу, но принятъ не былъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *M^r Lambert* | *Moscowitischer General Ingenieur.* Выш. 4.6; шир. 3.2$^1/_2$ *.

ЛАМБРО-КАЧІОНИ; грекъ; служилъ въ русскомъ флотѣ у Гр. А. Г. Орлова; 1787 произведенъ Потемкинымъ въ маіоры, за то, что склонилъ Персію на сторону Россію противъ Турокъ. 1788 взялъ Турецкую крѣпость Кастель-россо; 1789 подполковникъ; 1790 полковникъ и получилъ Георгія 4-й степени. По смерти Потемкина жилъ въ Петербургѣ, получивъ отъ Екатерины II феску, съ изображеніемъ руки и надписью: «подъ рукою Екатерины». † 1801.

На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, изображающей взятіе имъ Кастель-россо: *Panheimer sc. и.* | *Einahme des unweit der Insel Cyprus gelegenen türkischen Kastel-rosso durch den russisch-kaiserlichen Ma-* | *jor Lambro Cazzione am 4*

Aug: 1788, wo der türkischen Garnison auf Vorbitte des dortigen griechischen | Erzbischofs mit der Beding der schlinige Abzug nach Natolien gestattet wurde, womit sie bevor | zur Erkennung ihrer Überwindung unter dem Bogen der über ihre Köpfe schwebeden russ: Säbeln. Вверху помѣта. № 29. Выш. 4.9 $^1/_2$; шир. 6.2 $^1/_2$. У гр. ДТ.

ЛАНГСДОРФЪ, Георгъ - Генрихъ; род. 1774 18 апр. въ Вельштейнѣ; докторъ медицины въ Лиссабонѣ; Членъ Кор. Ак. Наукъ (1803—1808); Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1812 Экстр. Акад. по Зоологіи, выбылъ 1831. Генеральный Консулъ въ Бразиліи; † въ Фрибургѣ 29 Іюня 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $^3/_4$ вл.: *Dem Freunde gezeichnet von L. Bojanus Profess. in Wilna. Gest v. F. Lehmann in Darmstadt 1809.* Во II отпеч. прибавлено: *G. v. Langsdorff.* Выш. 4.5; шир. 8.3 *.

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Cooper | G. V. Lanysdorff. | Published May 1. 1813. by Henry Colburn, Conduit Street London.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *.

ЛАНГСДОРФЪ, докторъ и профессоръ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Roux Pinx. — Meno Haas sc. | Dr. C. Ch. von Langsdorff, | Grossherzoge Badenscher Geh. Hofrath, | Professor auf Universitäten im Preussi- | schen, Russischen u. Badenschen.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ.

ЛАНЖЕРОНЪ, гр. Александръ Ѳедоровичъ; род. 1763 въ Парижѣ; участвовалъ въ войнѣ за независимость Америки; 1790 принятъ въ русск. службу полковникомъ; сражался противъ Французскихъ республиканскихъ войскъ; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1799 русскій графъ; участвовалъ въ войнахъ 1807—1810 гг.; взялъ Рущукъ; 1811 Генералъ отъ Инфантеріи; 1815 Херсонскій военный Губернаторъ; 1822 Новороссійскій Генералъ - губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Уголовн. Суда; получилъ орденъ Андрея съ алмазами; 1829 уволенъ; † 1831 въ С. Петербургѣ; авторъ многихъ стихотвореній и драмъ; оставилъ записки, хранящіяся во Франц. Госуд. Архивѣ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.— Выш. 5.7; шир. 4.7 $^1/_2$. І-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись тонкой иглой: *P. de Rosse del^t. (sic) F^is Vendramini Sculp^t. | Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Во II-хъ, эти подписи усилены рѣзцомъ, и прибавлено: *Ланжеронъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Langeron | Général d'Infanterie* *. Въ Галереѣ русск. Генераловъ 1812 г. изд. Вендрамини, СПБ. 1813.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.: *Peint d'après nature par Fleischman le comte de langeron. | Général en chef au service de Russie. | A Nuremberg chez Frédéric Campe.* Выш. 3.5 $^1/_2$; шир. 2.8 $^1/_2$ *.

3. Другой ориг., схожій съ предыдущимъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dessiné d'après nature par M^lle Noireterre. — 1814. — gravé par vilyn. | louis alexandre andrault, comte de langeron, | Général d'Infanterie au service de sa Majesté | l'Empereur de toutes les Russies, | Grand' Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 13 Janvier 1763 à Paris, Dép^t. de la Seine.* Есть отпеч. красками *; во II отпеч. прибавлено: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. S^t. Germain.* Выш. 4.11 $^1/_2$; шир. 5 *. Въ моемъ собраніи есть отпеч., въ которомъ вверху помѣчено: *199*, при чемъ нижнее поле доски съ подписями, при печатаніи, было прикрыто бумажкой (фальшивый avant la lettre) *. Въ книгѣ: «Portraits de tous les souverains de l'Europe... Paris 1818».

4. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le C^te de Langeron.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Съ ориг. Дау; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. І-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 7.6 *. II-е, съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts: London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by T. Wright. | Графъ Александръ Федоровичъ | Ланжеронъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Count Langeron Published May 1^st 1823 for the Proprietor by Mess^rs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof* *. Въ III-хъ отпеч., на полѣ гравюры, между подписями, видно много царапинъ отъ рѣзца, изъ которыхъ одна проходитъ чрезъ всю букву *Г*, въ словѣ *Генералъ* *; въ предыдущемъ отпечаткѣ этихъ царапинъ нѣтъ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, въ контурахъ, для раскраски: *Eroberung der Türkischen Festung Turnul, den 11^t Februar 1829. | In der Mitte eines strengen Winters, während vermeinter Unthätigkeit der Heere, und während spitz findiger Unterhandlungen der Diplomaten, beschloss | der tapfere general Langeron, der*

Welt zu zeigen, was die Russen Können—wenn sie nur wollen! Nach einem heftigen Kampf von 14 Tagen fiel | Turnul, die letzte Festung der Türken auf dem linken Donau-Ufer, und mit ihr—die ganze Wallachey für immer. So begann der neue Feldzug im | Jahre 1829; so wird sein Fortgang seyn; so wird sich eine Kraft entfalten, welche die endliche Erinerung des grossen Zieles, die Hoffnung der Menschheit seit | Jahrhunderten, nicht zweifelhaft lässt. | Nürnberg bei F. Campe. | Wunder sc. Выш. 5.6; шир. 7.8 *.

7. Лубочная $1^1/_2$ листовая картинка въ длину съ подписью: *Печат. позв. Москва 1852. Маия 30 д. Ценс. Кн. Львовъ. Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой. | Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Александръ Ѳедоровичъ Ланжеронъ.* У гр. ДТ.

ЛАНСКОЙ, Александръ Дмитріевичъ. Род. 8 Марта 1758; Смоленскій дворянинъ, сынъ Армейскаго Капитана Дмитрія Артемьева и Ульяны Яковлевой; 22-хъ лѣтъ фаворитъ Екатерины II. Онъ былъ высокаго роста, станъ имѣлъ прекрасный, мужественный; черты лица правильныя; цвѣтъ лица показывалъ здороваго и крѣпкаго сложенія человѣка. Екатерина страстно любила своего *Сашу* и старалась образовать его. Въ письмѣ къ Гримму, расхваливая его, она прибавляетъ: «Ланскому смерть какъ хочется имѣть головку Грёза. Если Вы ему доставите съ неё маленькую копію на эмали, онъ станетъ прыгать какъ коза, и цвѣтъ лица его, всегда прекрасный, оживится еще болѣе, а изъ глазъ и безъ того подобныхъ двумъ факеламъ, посыплются искры». Говорятъ, что Потемкинъ самъ указалъ Екатеринѣ на Ланского (бывшаго у него адъютантомъ). Въ Маѣ 1781 послѣдовало временное охлажденіе къ Ланскому въ пользу Мордвинова; въ этомъ же году Екатерина подарила Ланскому имѣніе въ $^1/_2$ милліона рублей, а 1783 пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка. Съ 24 на 25 Іюня 1784 Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ, отъ сильныхъ пріемовъ шпанской мухи и истощенія (Русск. Архивъ 1886, 3. 248). Докторъ Вейкартъ не могъ спасти его. Русскій медикъ Соболевскій, который прописывалъ Ланскому кантариды, показалъ, что больной умеръ отъ пятнистой жабы. Екатерина носила по немъ трауръ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: справа бюстъ Екатерины II: *alexandre — lanskoy | Lieutenant Général, Aide de Camp général de S. M. I. — Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes, | Chef du regiment de Troitsk Curasier, — Chevalier des ordres de S. Alexandre Nevsky, | de l'Aigle — blanc, de S^t Stanislas, — de l'Etoile polaire, & de S^t. Anne. | Dedié à S. M. Imp: — catherina II. | par Son très humble & très Obeissant | Serviteur James Walker | Graveur de S. M. I. | d'après l'original dans la Gallerie Imp. | à S^t. Petersbourg peint par Dm: Levitzky.* И гербъ. Выш. $17.1^1/_2$; шир. $12.11^1/_2$ *. Во II отпеч. слово: *catherina* переправлено въ: *catherine* *. Въ III, прибавленъ адресъ: *Pub^d. Jan^y. 1. 1792 as the Act directs by Ia^s Walker. | S^t. Petersburg W. Hodges Queen Str. May Fair and R. Blamire Strand. London* *.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ. | Александръ Дмитріевичъ | Ланской, | Генералъ Маіоръ и Флигель | Адъютантъ. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

А. Д. ЛАНСКОЙ. 1.

3. Медаль, съ его профильнымъ изображеніемъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Tom. II. — Page 377. | A. D. Lanskoï. | Alexandre Tardieu del. et Sc. Rue de l'Arbre Sec № 251.* Внизу оборотъ медали, съ изображеніемъ обелиска воздвигнутаго Екатериною II въ память Ланскаго, въ Царскомъ Селѣ: *catherine | à | l'amitié.* Выш. 5; шир. 3.3; діам. медали 2.1 *.

Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris, an VIII» (*).

Эта медаль изображена въ «Собраніи русск. медалей, V, № 37 и у Иверсена, таб. XXVIII, № 1.

4. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; безъ четыреугольн.; $^1/_2$ вл.: *A. D. Lanskoï.* Съ оборотной стороной медали: *Catherine | à | l'amitié.* Діам. = 1.8$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *Published Feb^y 12^th 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. Въ той же книгѣ: Castèra, изд. London 1800.

5. Тоже (безъ оборота медали); грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; на листѣ съ 5-ю портретами: *T. Chapman sculp^t. | London Publishd March 1800, by mess^rs. Longman et Rees; Patenoster Row.* Въ книгѣ: «The Life of Catherine II... London 1798».

6. Въ ростъ, $^1/_2$ вл. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо: *O nimium fortunati subditi.* См. **Екатерина II**, № 412.

ЛАНСКОЙ, Василій Сергѣевичъ; род. 1764; 1812 Генералъ - Провіантмейстеръ всѣхъ армій, а потомъ, до 1823, предсѣдатель временнаго управленія Герцогства Варшавскаго и Министръ Внутреннихъ Дѣлъ. (**).

На картинкѣ, изображающей Александра I, подающаго Ланскому уставъ Варшавскаго Университета въ 1816 г. * См. **Александръ I.** 838.

ЛАНСКОЙ, гр. Сергѣй Степановичъ; род. 23 Дек. 1787; масонъ, прожившій огромное состояніе на масонскіе ужины (ПБ). 1834 Сенаторъ; 1855 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; участвовалъ въ трудахъ по освобожденію крестьянъ; † 26 Янв. 1862.

Существуетъ медаль съ его изобр. по грудь. $^1/_2$, съ надписью: *«дѣйствит. тайн. совѣтн. серіи степановичъ ланской»;* внизу *«1801 г.»*, а на обрѣзѣ руки: *«pfeiffer fec.»* На оборотѣ надпись: *«въ память 50^ти лѣтняго юбилея государственной службы | празднован. съ высочайшаго соизволенія въ гатчин. сирот. институтѣ. — 14 Янв. 1851 г.»* Медаль эта изображена у Иверсена, таб. XXVIII, № 4.

(*) Эта медаль была выбита въ память Ланскаго по приказанію Екатерины II, съ погруднымъ изобр. его, $^1/_2$ влѣво, и надписью: *«александръ дмитріевичъ ланской: ген: пор: и ген: адъют:»* На оборотѣ изображены обелискъ съ вензелемъ: A. L., четыре тополя и подпись: *въ память дружбы.* На обрѣзѣ: *родился 1758. г. марта. 8. д. | скончался 1784 года | іюня 25 д.*

(**) Существуетъ медаль, выбитая въ память управленія имъ герцог. Варшавскимъ, съ его изображеніемъ по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью медальера: *«loos»*; на оборотѣ надпись: *warszawa wdzięczna iw: lanskoy gen: gubern: x: war: pre: ra: nay:»* — Гербъ города Варшавы (Сирена съ саблей въ рукѣ) и подъ нимъ годъ: *«1815»*. Она изображена въ «Собраніе русскихъ медалей», V, № 54; и у Иверсена, таб. XXVIII, № 2.

ЛАПТЕВЪ.

Грав. акватинтой, въ кругѣ, $^1/_2$ влѣво; въ высокомъ галстукѣ, съ жабо; въ сюртукѣ съ орденской ленточкой въ петличкѣ: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 à Paris 1809.* Діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, съ помѣтою карандашемъ: «Г. Лаптевъ».

ЛАПЕНЪ (La Peine); строитель обелиска гр. Румянцеву.

Его изображеніе на видѣ обелиска (сидитъ и рисуетъ), грав. съ его рисунка Колпаковымъ.

ЛАССИ, гр. Петръ Петровичъ. Род. въ Ирландіи 1666; вступилъ въ русскую службу 1700. До 1720 участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1733 осаждалъ Данцигъ, но былъ смѣненъ Мюнихомъ. 1735 Фельдмаршалъ. 1739 за побѣды надъ Турками сдѣланъ Графомъ; 1741 велъ войну противъ Шведовъ; 1751 Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.

гр. п. п. ласси. 1.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Petrus | Comes de Lascy, | Generalis Campi Ma- | reschallus Russiae. | Peter | Graff von Lascy, | Russisch Kaiserlicher | General Feld Marschal. — Ioh. Iac. Haid ad Prototipū*

Originale sculps. et exc. A. V. И гербъ. Выш. 14.9; шир. 9.9 *. Въ I отпеч. въ щитѣ нѣтъ герба *; II-е съ гербомъ *.

2. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Petrus | Graf von Lascy, | Russisch Kays. General Feld Marechal. | Bernigeroth Sc.* Выш. 5.5; шир. $3.2^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ. | Графъ Петръ Лассій, | Генералъ Фельдмаршалъ и Лифляндскій | Генералъ Губернаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Во II отпечаткахъ первыя строки подписи замѣнены слѣдующими двумя: *Графъ Петръ Петровичъ | Лассій* | ... Доски обоихъ видовъ остались неизданными.

4. На гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей взятіе города Азова въ 1736 году русскими войсками. Вверху надпись: *Prospect und Belagerung der Vestung Asoph. Accurater Grundriss und Gegend der | Vestung | Asoph | samt der Russischen Belagerung | 1736.* Въ картушѣ представлены Турецкіе военачальники, подносящіе фельдмаршалу Ласси городскіе ключи (Wass. I, 48).

ЛАССИ, Францъ-Маврикій, Генералъ отъ Инфантеріи; род. 1737; служилъ въ Австріи; 1762 перешелъ въ русскую службу; отличился въ Турецкой кампаніи; первый взошелъ на стѣны Измаила 1790; 1797 Казанскій военный губернаторъ; 1799 — 1805 въ отставкѣ. 1805 главнокоманд. войскъ россійскихъ и Неаполитанскихъ; послѣ Аустерлицкой битвы возвратился изъ Неаполя въ Россію и вышелъ въ отставку; † 1820.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., 3/4 вл: *peint par Michel Millitz a Vienne.—Gravé par Gabr. Bodeneer. | Mauritius Comes a Laci | S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi Mareschallus. | Se vend dans Negoce commum de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ne d'en faire ne de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites augmene diminuees* (sic). Выш. 8.2; шир. $6.2^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Mauritius Comes a Laci | S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi | Mareschallus. | Iohann. Balzer Sc. Pragae.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. 3.4 *.

3. Въ медальонѣ, который держитъ орелъ, грав. рѣзц.; 1/2 впр., по гр.: *Populares... Horat. | C. Kollonitsch fecit 1770. J. E. Mansfeld sc.* У Куриса.

4. Съ предыдущ., съ подписью внизу: *Viennae apud Artaria Societ.* Грав. рѣзц. У Куриса.

5. Тоже; 1/2 влѣво: *Kolonitsch fec.* Грав. рѣзц. У Куриса.

6. Тоже; грав. рѣзц.; 1/2 вправо, по грудь; въ овалѣ: *Maurice Comte de Lascy. | Löschenkohl fecit.* У Куриса.

7. Тоже; 1/2 вправо; по грудь, въ овалѣ; грав. рѣзц.; *Langer sc. | Franz Moritz Von Lacy.* и стихи. У Куриса.

8. Тоже; силуэтъ, 1/2 вправо; внизу помѣта: *27* *; выш. 4; шир. 3.5. Въ 100 силуэтахъ Антинга. См. сюиты 1799.

ЛАУ, Ѳеодоръ Лудвигъ (Lau, Theodor-Ludwig), курляндскій кабинетдиректоръ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *aetatis 64. | theodor. ludwig. lau. i. u. d. hochfurstlicher churlaendischer staatsrath und Cabinets Director.* | И стихи:

Hos Vultus, haec Ora refert Lau cognitus Orbi... | ...
Schorer pinx Regiom. 1734. — *C. Fritzsch sculps: Hamb: 1736;* и еще стихи:

Das ist verdeuscht. | . . . .
. . . *durch Theodor Ludwig Lau:*

Выш. $6.6^1/_2$; шир. 3.9 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн. 3/4 впр.: *Theodor. Ludwig Lau. | I. U. D. Hochfürstlicher Churlaendischer Staats Rath und Cabinets Director.* И стихи:

Cernitur hic Fama clarus Lau..... |
C. F. Fritzsch filius Sculp: ad vivum Hamb: 1737. Выш. $8.8^1/_2$; шир. 6.6 *.

ЛАУДОНЪ, фонъ, баронъ Эрнестъ Гидеонъ; род. 2 Февр. 1717 въ Лифляндіи. Съ 16 лѣтъ служилъ въ Псковскомъ пѣхотномъ полку. Участвовалъ въ сраженіяхъ 1736 — 1738 гг. 1740 уѣхалъ въ Берлинъ, а затѣмъ въ Австрію, гдѣ былъ впослѣдствіи генералъ-фельдмаршаломъ и генералиссимусомъ (въ 1789). Умеръ 3 Іюля 1789. Императрица Елисавета Петровна предлагала ему въ 1761 г. возвратиться въ русскую службу, съ чиномъ генералъ-фельдмаршала, но безуспѣшно. Портретовъ Лаудона за 1736 — 1738 годы, т. е. въ то время, когда онъ былъ въ русской службѣ, не имѣется; большинство изъ заграничныхъ издано въ 1780 — 90 гг. Представляю краткій перечень тѣхъ, которые находятся въ извѣстныхъ мнѣ собраніяхъ; всѣ поясные кромѣ № 11; профильные поставлены въ концѣ

1. *Peint par Michel Millitz — gravé par. G. Bodeneer* *.

2. *Gideon a Laudon, nobilis Livo | Sacrae Caesareae Regiaeque Majestatis Locu tenens Generalis*, черн. ман. *

3. Съ 2-го *I. S. Negges Sc. et exc. A. V. f.* черн. ман. *

4. *J. Steiner pinx. Viennae. — I. S. Negges excud.*; черн. ман. *A. V. f.* *

5. Съ 4-го. *I. Steiner pinx. — P. Fiesinger Sculp.*; рѣзц. *

6. *Roehmel pinx 1787. — E. Heune sc.*; рѣзц. 16⁰. *

7. Съ 7-го. *Гра. А. Ножевщиковъ*; рѣзц. 8⁰.

8. Съ 7. *Nilson del*[t]. — *Landon direx*[t]. Очеркъ 8⁰ *.

9. *Berger sc. 1792* — вмѣстѣ съ Потемкинымъ въ двухъ кругахъ. Рѣзц. 16⁰ *.

10. *I. E. Nilson inv: sculps: et excud: A. V.* Рѣзц. 4⁰ *.

11. Огромный листъ, черн. ман. *Henr. Füger 1789 — I. Pichler inc. Vindobonae 1790.* Выш. 25.7$^1/_2$; шир. 18.6$^1/_2$ *.

12. *C. Darchow sculp. 1783.* Рѣзц.

13. *Peint par Armand Gillis—Gravé par I. Tardieu.* Рѣзц.; въ листъ. *

14. *Balzer sc.* Рѣзц. 4⁰. *

15. *Engrav'd by Schleich.... Pub*[d]. *Jan: 13*[ten]. *1790.* Пункт. 8⁰. *

16. *Gemahlt in Wien von I. Hickel Kayserl. Cabinets Mahler—Gestochen in Paris von Ludwig Bentley 1789. A Paris...* Рѣзц. Въ листъ.

17. $^1/_2$ вл. *C. Vinazer fecit.—Jacob Adam sculp. 1781.* Рѣзц. 8⁰. *

18. Съ 17. *I. C. G. Fritzsch, sc.* Рѣзц. 8⁰. *

19. Силуэтъ, въ 100 силуэтахъ Антинга; № 28 *.

20. Картинка: Іосифъ II, Лаудонъ и др. лица. Рѣзц. *Ioh. Martin Will exc. A. V.* Выш. 7; шир. 10.7.

21. Тоже. Прощаніе Іосифа съ Лаудономъ. *A. Picciardi dip.... Fran. dal Pedro inc.* Выш. 7.11; шир. 10.10. Рѣзц.

ЛЕБЕДЕВЪ, Андрей Ларіоновичъ (Lebedef); род. 1744.

Медал. въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Андрей Ларїоновичь Лебѣдевъ | Каллежской Совѣтникъ и Ордена Святаго равно | Апостолнаго Князя владимира 4 Степени Кавалеръ. | родился 1744 года. Сентября 24 дня. | Гравироваль м. а. колпашниковъ 1794.* И гербъ на бѣломъ фонѣ *. Во II-хъ отпеч. фонъ въ гербѣ заштрихованъ *. Выш. 8.6; шир. 6.1. Цѣнный листъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Михаилъ Ив. (Lebedef); пейзажистъ. Род. 1812 въ Дерптѣ; 1829 взятъ въ СПБ. Акад. Худож., ученикомъ къ Воробьеву; получилъ большую золотую медаль за видъ въ окрестностяхъ Ладожскаго озера; выпущенъ классныхъ художникомъ 1833; отправленъ въ Римъ; † 1837 въ Неаполѣ отъ холеры. Оригинально и смѣло написанные имъ пейзажи и этюды дорого цѣнятся любителями.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *М. И. Лебедевъ—1812—1837. | Рисов. съ нат. И. Рамазановъ. | 1885 г. Грав. Веревкинъ. | Лебедевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.10. Приложенъ къ 6 вып. «Вѣстника Изящныхъ Искуствъ» Сомова, 1885. Оригинальный портретъ, рисованный Рамазановымъ, принадлежитъ Сомову.

2. Очень хорошій микроскопическій портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Быкова (см. выше), грав. Бобровымъ.

ЛЕБЕРЕХТЪ, баронъ Карлъ Александровичъ; род. 1755 въ Саксенъ-Мейнингенѣ; 1779 поступилъ медальеромъ на СПБ. монетный дворъ. 1799 принялъ русское подданство. 1800 Академикъ и профессоръ медальернаго искусства при Академіи Худ. (въ мед. классѣ, открытомъ въ 1800 году) и главный медальеръ монетнаго двора. Умеръ въ отставкѣ въ 1827 г., пользуясь пенсіей въ 15.000 р. Обучалъ своему искусству Имп. Марію Ѳедоровну.

Въ одномъ медальонѣ, вмѣстѣ съ Писаревымъ и Мартосомъ; грав. рѣзц.; всѣ трое оплечн., $^1/_2$ вл.: *leberecht.— pissaref. — martos.* | *Gravé par Bovinet. 1814.* Діам. = 3.11 *.

Въ Акад. Худож. есть портретъ Леберехта, писанный Тропининымъ въ 1824 г., на званіе художника.

ЛЕБРЕНЪ-ВИЖЕ, Марія-Луиза-Елизавета; портретистка. Род. 1755; 1795 пріѣхала въ Петербургъ; 1800 сдѣлана Членомъ СПБ. Академіи Художествъ за ея собственный портретъ; 1802 возвратилась въ Парижъ и умерла тамъ 18 Марта 1842. По завѣщанію она назначила по 100 фр. ежегодно на выдачу золотой медали по классу живописи, съ надписью: «въ | воспоминаніе | признательной | лебренъ | 1829». Есть много гравированныхъ портретовъ ея, съ ориг. ею самою писаннаго. Очень хорошъ портретъ работы Müller'а.

ЛЕВАНДА, Иванъ Васильевичъ (Levanda); извѣстный проповѣдникъ. Род. 1736; 1786 Протоіерей въ Кіево-Софійскомъ Соборѣ. Обратилъ вниманіе Екатерины II своимъ краснорѣчіемъ въ 1787; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Гр. Кан. Соколовъ. | Іоаннъ Васильевичь | Леванда. | Протоіерей Кіево-Софійскаго | Собора и Кавалеръ Св. Анны 1*[го] *Класса | ро-*

дился въ Кіевѣ 1736 г. скончался | *1814 Іюня 25*. Выш. 3.9; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Подсм. Осипова. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Васильевичъ* | *Леванда*, | *Протоіерей Кіево-Софійскаго Собора* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. I-е отпеч. находятся въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. государства. М. 1843» (см. сюиты). II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи М. 1844». Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г., поименованы еще два слѣд. портрета Леванды:

3. Поясн., рис. и грав. С. Васильевъ; грав. пунктиромъ.

4. Въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ впр.; плохой раб. пунктир. и рѣзц. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.1. Я не могъ разыскать ихъ при нынѣшнемъ пересмотрѣ.

ЛЕВАШЕВЪ I-й, графъ Василій Вас.; Генералъ-Маіоръ; герой 1812 года; род. 10 Дек. 1783; † 23 Сент. 1848. Членъ Гос. Совѣта.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander Ist* | *by Geo. Dawe. Esq^r. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of S^t. Peters^g. & &.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London. 1822.* | *Василій Васильевичъ* | *Левашевъ I^й* | *Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ* | *Levashoff 1st* | *Major Gen^l. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана. & Mess^{rs} Colnaghi's, Cockspur S^t. London. Jan^y. 1st 1823* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.11 *. Въ I отпеч. имена мастеровъ вырѣзаны иглой въ одну черту *. Во II-хъ, они вырѣзаны вновь, сквозными буквами, въ двѣ черты, съ слѣдующимъ измѣненіемъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by Geo Dawe esq^r.....* | *Engraved by Henry Dawe.* | *London. 1822* *. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 1667; участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1730 Генералъ аншефъ; воевалъ противъ Турокъ и Шведовъ (1741 — 1744); 1744 назначенъ Московскимъ генералъ-губернаторомъ. † 1751; похороненъ въ Москвѣ въ церкви Воздвиженья на Вздвиженкѣ (ПБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *къ стр. IX.* | *Василій Яковлевичь Левашовъ*, | *Генералъ Ан—шефъ, Сенаторъ*, | *Святаго Апо—стола Андрея* | *Первозваннаго — и Святаго Алек-* | *сандра Нев—скаго Кавалеръ*, | *бывшій Главнокоман—дующій въ Москвѣ.* И гербъ. Выш. 2.11; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе жизни В. Я. Левашева. Москва, 1808», 8⁰ Изд. Бекетова. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Василій Яковлевичь* | *Левашовъ*, | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛЕВЕНГАУПТЪ, Графъ; шведскій военачальникъ; род. 1659; 1706 Лифл. и Курляндск. губернаторъ; 30 Іюля 1709 разбитъ при Переволочнѣ, взятъ въ плѣнъ и умеръ въ Россіи (въ плѣну) 12 Февр. 1719 (въ это время Лифляндія уже принадлежала Россіи).

Овалъ въ четыреуг., гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Herr* | *Grav Adam* | *Ludwig von* | *Löwenhaubt* | *General-* | *Maior und Vice* | *Gouverner* | *in Riga.* | *A. C. R.* Выш. 4.6; шир. 2.6$^1/_2$ *.

ЛЕВЕНШТЕРНЪ, Карлъ Ѳедоров.; род. 29 Марта 1774; † 12 Іюля 1840. Генер. отъ артиллеріи.

По грудь, $^3/_4$ впр., въ генеральскомъ мундирѣ: *Woldemar von Löwenstern.* Въ книгѣ: «Denkwürdigkeiten eines Lievländers (1790—1815). Leipzig und Heidelberg. 1858». vol. I.

ЛЕВИТОВЪ, Алекр. Ив. (Levitof); род. 1838 (?) † 1877; писатель.

Грав. на стали, въ Лейпцигѣ; приложенъ къ «Собранію его сочиненій; Москва 1884».

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьев. (Levizki); род. 1735; † 1822. Учен. доктора Валеріани и живописца Антропова; портретный живописецъ. За портретъ Кокоринова получилъ Академика; Профессоръ портретной живописи; образовалъ академиковъ: П. Соколова, Боровиковскаго и Угрюмова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Дмитрій Григорьевичь* | *Левицкій*, | *Совѣтникъ Санктпетербургской Академіи Худо-* | *жествъ, Профессоръ Живописи Портретовъ.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи; Москва 1844. Оригиналъ въ Акад. Художествъ.

2. Съ того же оригинала, грав. Іорданомъ; см. **Егоровъ.**

ЛЕВШИНЪ, Василій Алексѣев. (Levchine); Бѣлевскій помѣщ.; род. 6 Авг. 1746 † 29 Іюля 1826; секретарь вольнаго экономическаго общества. На-

писалъ, перевелъ и издалъ громадное количество книгъ и брошюръ по части сельскаго хозяйства (до 179 томовъ). Пушкинъ его именемъ окрестилъ помѣщиковъ-хозяевъ того времени: «Вы школы Левшина птенцы» (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Василій Алексѣевичъ Левшинъ | родился 1746 года Августа 6-го дня. | — | Се мужъ изображенъ исполненный заслугъ. | Отечеству, что былъ полезенъ вѣренъ, другъ.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$*. Во II-хъ отпеч. двустишіе стерго. Эрмит. Приложены при книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. Москва 1812». 4⁰.

Въ этой книги много очень плохихъ гравюръ, относящихся къ выѣзду Левшиныхъ. Впереди помѣщенъ фантастич. портр. «Гр. Сувола Левенштейнскаго, родоначальника фамилій г-дъ Левшиныхъ». 4⁰. Рѣзц. На стр. 97. Петръ I жалуетъ шпагу «Адріану Степановичу Левшину». Петръ въ лавров. вѣнкѣ, 1/2 впр. въ ростъ; грав. рѣзц.

ЛЕВШИНЪ, см. **ПЛАТОНЪ** Митрополитъ.

ЛЕВЪ, іеромонахъ (Lef, moine), въ мірѣ Леонидъ Наголкинъ. Род. 1769; былъ настоятелемъ Бѣлобережской пустыни до 1808; 1829 перешелъ, съ учениками своими, въ новоустроенный скитъ, близь Оптиной пустыни, гдѣ прославился своимъ подвижничествомъ; † 11 Окт. 1841.

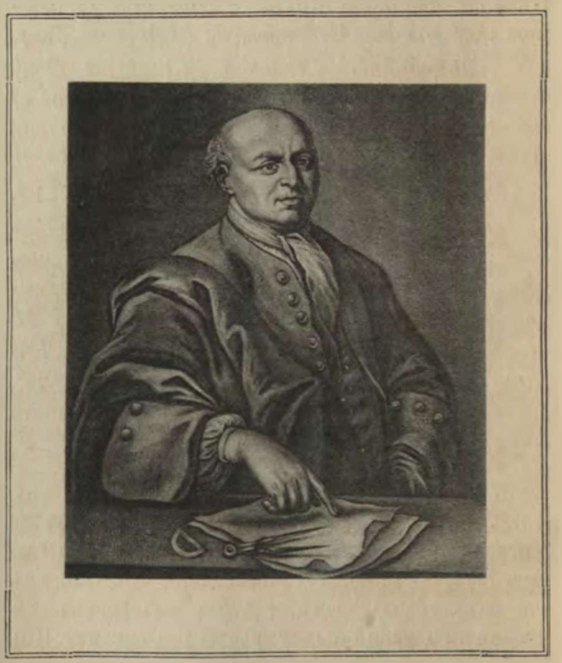
1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по колѣн., 3/4 вл. *Гр. Ал. Аѳонасьевъ. | Козельской Введенской Оптиной Пустыни | Іеромонахъ Леонидъ (въ схимѣ Левъ). | Родился въ 1769 Году; а скончался 11 Октября 1841 Года на 72 Году | отъ рожденія, въ Монашествѣ пребывалъ 46 Лѣтъ, | Происходилъ изъ Граждан Г. Карачева.* Выш. 9.3; шир. 7.3$^1/_2$. Въ Историческомъ описаніи Оптиной Пустыни; СПБ. 1862.

2. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямоличн., въ круглой шапочкѣ, схимникомъ: *Іеросхимонахъ Левъ.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 7. Въ Эрмит.

ЛЕЙБАХЪ (Leibach); въ четыреуг., гравиров. акватинтой; 1/2 влѣво, безъ усовъ, съ бакенами; въ мундирѣ; воротникъ съ двумя петлицами; съ тремя крестами (одинъ на шеѣ): *Des. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits Champs n⁰ 15 à Paris 1815 | 72 f.* Выш. 3.2; шир. 2.8$^1/_2$. На моемъ экз. рукою Гассинга помѣчено: «Leibach» *.

ЛЕЙТМАНЪ, (Johann Georg Leutmann); академикъ. Род. 30 Ноября 1667 въ Виттенбергѣ; вызванъ въ Академію Наукъ Блументростомъ, въ 1726. Устроилъ здѣсь множество машинъ и составилъ чертежъ царя колокола, вылитаго при Аннѣ Ивановнѣ (1731); † 5 Марта 1736.

Въ четыреугольникѣ; гравиров. черной манерой; правой рукой указываетъ на лежащіе на столѣ рукописи, циркуль и транспортиръ; доска осталась безъ подписей. На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ С.-Петерб. Пуб. Библіотекѣ, рукою Штелина, перомъ, помѣчено: «*Leutmann | Unus ex primis a Petro M. Petropolim Vocatis Profess. | Mechanices Professoris munere functus in Acad^a. | Scient^m ibiq difunctus a⁰ 1737. | Lütgen pinx^t. Petrop. 1734. — Socoloff. Discipul^s: Stenglini Sculp^t*». Выш. 8.6; шир. 7.5$^1/_2$. Внизу помѣта карандашемъ: «*Гридоровалъ василей соколовъ*». (*) Другой экз. этого портрета въ Эрмитажѣ. Въ описи академическихъ досокъ конца прошедшаго столѣтія, кромѣ вышеописаннаго портрета Лейтмана, показаннаго подъ № 48 (съ Люттена, безъ имени гравера), показанъ еще другой портретъ Лейтмана, № 49, грав. черн. манерой ученикомъ Штенглина Елисеемъ Емельяновымъ Ѳедосѣевымъ. Экземпляровъ этого портрета мнѣ не извѣстно (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 101 и 354).



ЛЕЙТМАНЪ.

(*) Въ моей книгѣ: «Русскіе Граверы», М. 1870, стр. 78 и въ Словарѣ русск. портретовъ СПБ. 1872, ошибочно показано, что существуютъ экземпляры этого портрета съ подписью (стр. 281).

ЛЕЙТОНЪ, Яковъ Ивановичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ (1820).

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ въ креслахъ. I-е отпеч. некончен., рука совершенно бѣлая, безъ тѣней: *Лейтонъ* | *Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Въ Акад. Худож. на кит. бум. (2 экз.); въ Эрмит., листъ 15 въ книгѣ Уткина. II-е отпеч. съ подписью: *Яковъ Лейтонъ Кавилеръ* (sic) | *Тайный Совѣтникъ. Его Императорскаго Величества* | *Лейбъ-Медикъ.* | *Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.* | *посвящается отъ подчиненныхъ.* | *Sir James Leighton,* | *Privy Consellor and Physician to H. I. M. the Emperor of all the Russias.* | *Physician General of the Imperial Navy* | *Knight of the Order of St Anna 1st Class. St. Wladimer and of the Prussian Order of the Red Eagle.* | *As a mark of respect to their Chief* | *from the Medical Staff of the Imperial Navy.* | *Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Рука окончена. У Ефр. III-е отпеч. съ подписью: *Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* | *Я. Лейтонъ* | *Тайный Совѣтникъ, Его Императорскаго Величества* | *Лейбъ-Медикъ.* | *Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.* | *посвящается отъ подчиненныхъ.* | *Jacques de Leighton* | *Conseiller privé, Medecin de Sa Majesté l'Empereur* | *Medecin en chef de la Marine.* | *Hommage rendu a leur chef par les Medecines de la Marine.* Выш. $8.3^1/_4$ шир. 6.7 *.

Въ отчетѣ Академіи Художествъ за 1862 — 1863 г. сказано, что Уткинъ началъ гравировать этотъ портретъ въ 1819 г., но окончилъ его только въ 1830, когда онъ и былъ выставленъ на выставкѣ (стр. 123).

2. Грав. пункт. и каранд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пис: Саксонъ. — Грав: Григорій Яновъ.* | *яковъ ивановичь лейтонъ.* | *Флота Генералъ Штабъ-Докторъ,* | *Лейбъ-Медикъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Посвящается* | *отъ подчиненныхъ.* — Выш. 6.4; шир. 5.2. Въ I отпеч. Лейтонъ безъ звѣзды на груди; * во II со звѣздою *.

ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЕ, — см. **МАКСИМИЛІАНЪ, СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ.**

ЛЕМАНЪ, Іоганъ Готлибъ; прусскій горный совѣтникъ, членъ Берлинской Академіи Наукъ; въ 1761 опредѣленъ въ С. Петерб. Академію профессоромъ химіи и смотрителемъ кунстъ-камеры; † 22 Янв. 1767.

Поясн., $^3/_4$: *D. Johannes, Gottlob. Lehmanus.* | *Glasbach sculps. Berlin.*

ЛЕНИВЦЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Lenivzef); извѣстный Масонъ; см. о немъ въ запискахъ Ю. Н. Бартенева, въ Русск. Архивѣ 1886 г.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой мастеромъ Кенедеемъ. Погр., $^1/_2$ влѣво. Діам. 2.3. На моемъ экз. (безъ всякой подписи) помѣчено рукою Гассинга: «Александръ Алексѣевичъ Ленивцевъ» *.

ЛЕНЦЪ, Иванъ; Управляющій иностранн. отдѣленіемъ; распоряжался выдачею заграничныхъ паспортовъ.

Грав. пунтк. (Райтомъ); по колѣн., $^3/_4$ впр.: *и. ленцъ,* | *Правитель Иностраннаго Отдѣленія—i. lentz,* | *Chef du Bureau des Etrangers.* Выш. 7.9; шир. 6.4 *.

ЛЕНЦЪ, Христіанъ Давидъ; род. 15 Дек. 1720 въ Помераніи; 1742 Пасторъ въ Лифляндіи; 1779 Рижскій Генералъ-суперъ-интендентъ; † 1798, 14 Августа.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Christjan david Lenz.* | *General. Superintendent des Herzogthums* | *Lifland.* | *F. H. Barisïen pinxt. 1792.—J. F. Martin sculps. 1793.* Выш. 7.2; шир. 5.5 *.

ЛЕНЦЪ, Эмилій Христіановичъ; ординарный Академикъ. Род. въ Дерптѣ 12 Февр. 1804; † 29 Янв. 1865. 1823 плавалъ, въ качествѣ физика, кругомъ свѣта съ Коцебу; 1830 экстраординарный Академикъ; 1834 ординарный. Преподавалъ физику во многихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *S. Eissenhard* | *gravirt.* | *66* | *E. Lenz* (граф). Выш. $4.^1/_2$; шир. 3.6 *. Во II отпеч. прибавлено: *Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances* *.

ЛЕОНИДЪ, — см. **ЛЕВЪ** Іеросхимонахъ

ЛЕПЕХИНЪ, Иванъ Ивановичъ. Род. 8 Сент. 1737 въ С. Петерб. † 6 Апр. 1802. 1767 Докторъ Страсбургскаго Университета; 1768 Адъюнктъ, 1771 Профессоръ Естественной Исторіи и Академикъ СПБ. Академіи Наукъ; 1768 — 1774 путешествовалъ по Россіи; по возвращеніи назначенъ Директоромъ СПБ. Ботаническаго сада; съ 1783 Секретарь Россійской Академіи.

Памятникъ съ его медальономъ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *i. lepechin M. D.* | *Scire potestates herbarum, usumque medendi* | *maluit.* | *Virgilii Aen XII.* | *Inv. et del. D. Kalaschnicoff Imp. Acad. A. L. Alumnus.—Sculps. Apud Ign. Seb. Klauber Petropoli* | *1805.* | *M.* | *Lepe-*

chini. | *Academiae Imp. Scient Petrop. et Lib. Soc. oeconomicae Sodalis Rossicae Acad. ab Epistulis* | *Felice rerum physicarum Studio inclyti itineribus ad abdita naturae cognoscenda* | *susceptis curaque de patrio Sermone ornando habita praeclare in R. P. Meriti,* | *Amicis suisque flebilis obiit d. VIII ante id Aug. a. p. c. MDCCCII. aet. LXIV.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 10.5 (діаметръ медали = 1.2$^1/_2$) *.

Есть хорошій литографиров. портретъ Лепехина: рис. Каменцовъ; лит. Мих. Мошарскаго.

ЛЕРБЕРГЪ, Ааронъ, — Христіанъ (послѣ перемѣнилъ имя на Августа). Род. 7 Авг. 1770 въ Дерптѣ; кончилъ курсъ въ Гёттингенскомъ Университетѣ; 1807 Адъюнктъ СПБ. Акад. Наукъ, 1810 Академикъ по части Исторіи. † 24 Іюля 1813.

Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл: *Senff del: et scp:* | *A. C. Lehrberg.* Выш. 5.3; шир. 4.2 *. Въ «Mémoires de l'Académie des Sciences». V Serie. T. VI. Hist. 9—11.

ЛЕРМОНТОВЪ, Михаилъ Юрьевичъ; (Lermontof); русскій поэтъ и прозаикъ первой величины, род. въ Москвѣ 1814; лишился матери съ самаго рожденія; былъ отчужденъ отъ отца баловавшею его бабушкой. Въ 1832 году исключенъ изъ Московскаго университета за опозореніе профессора Малова; учился въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, велъ жизнь въ средѣ богатой аристократіи, отличался необыкновеннымъ умомъ и злоязычіемъ; за стихотвореніе на смерть Пушкина, 27 Февр. 1837, высланъ на Кавказъ; 11 Окт. 1837 прощенъ. За дуэль съ Барантомъ снова переведенъ на Кавказъ (1840). Убитъ на дуэли Мартыновымъ 15 Іюля 1841 близъ Пятигорска. Его поэзія есть крикъ боли и негодованія противъ тяжкихъ современныхъ ему порядковъ (ПБ).

1. Грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *М. Лермонтовъ* (грифъ) | *Гравировалъ на стали Θ. Іорданъ 1859 года* (съ ориг. Горбунова). Выш. 5.11; шир. 4.2 *. При 1-й части Сочиненій Лермонтова, изд. Дудышкина, СПБ. 1859. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. (у него же есть и неконченп. пробный отпеч.).

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину; грав. на сталп; по гр., $^3/_4$ впр.: *Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11 *. Въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. I.

3. Съ акварельнаго портрета, работы Клингера (*), изъ альбома кн. Меньшиковой (1839). Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4 *. При 2-й части того же изд., 1859.

4. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; на плечи накинута шинель, съ бобровымъ воротникомъ: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 6.9; шир. 5.10 *. При книгѣ: «Пѣсня про Царя Ивана Васильевича.... съ 12 рисунками Шарлеманя. СПБ. 1865.

5. Грав. по способу Колласа, въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 10.6; шир. 6.9 *. Хорошіе экз. на кит. бум. *.

(*) Хромолитографическій снимокъ съ оригинальной акварели, съ которой гравированъ этотъ портретъ, былъ приложенъ къ «Русск. Старинѣ» 1875 г. (работанъ въ: «Imp. Lemercier et C^{ie}. r. de la Seine 57. Paris»). Знавшіе Лермонтова, считаютъ этотъ портретъ самымъ схожимъ. А. Опекушинъ видѣлъ у г. Висковатова въ Дерптѣ еще четыре портрета Лермонтова, которые отличаются сходствомъ: 1) Мальчикомъ, лѣтъ 11-ти, 2) въ гусарскомъ мундирѣ, 23-хъ лѣтъ, дѣланный художникомъ Заблоцкимъ; 3) въ буркѣ, дѣланный самимъ Лермонтовымъ, и 4) въ профиль. Портреты Лермонтова, его родственниковъ и друзей собраны, съ особенною тщательностію, въ Лермонтовскомъ музеѣ, открытомъ въ 1883 г. при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ, возникшемъ изъ школы гв. подпрапорщиковъ, гдѣ воспитывался Лермонтовъ.

ЛЕРХЪ, Петръ Ив. (Lerch); оріенталистъ. Род. въ Петербургѣ 1828; учился въ С.-Петербургскомъ Университетѣ; 1860 Членъ СПБ. Археологическаго Общества; дѣлопроизводитель въ Имп. Археологич. Коммиссіи въ С.-Петерб. и библіотекарь С.-Пбургскаго Университета. Занимался разборомъ матеріаловъ международнаго съѣзда оріенталистовъ; 1877 пораженъ параличемъ. † 4 Сент. 1884 въ Гамбургѣ. Списокъ многочисленныхъ трудовъ его помѣщенъ въ Запискахъ Русск. Археологич. Общ., т. I, новая серія, стр. CVII.

Портретъ-замѣтка, грав. Кастелли на XXXVIII Таблицѣ сочиненія Иверсена: «Медали въ честь замѣчат. русск. людей»; СПБ. 1881. Онъ представленъ по гр., $^3/_4$ впр.; выш. 1.6; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, СПБ. 1883 *.

ЛЕСОВСКІЙ, Степ. Степ. (Lessowski); род. 1817; † 26 Февр. 1884. Адмиралъ.

Грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ в .: *Eng. H. B. Hall.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York 1873».

ЛЕСТОКЪ, Германъ. Род. 20 Апр. 1692 въ Шампаньи. Въ русскую службу вступилъ докторомъ

1713; сосланъ Петромъ I, 1718; возвращенъ Екатериной I; Лейбмедикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ франц. посланникомъ Шетарди, главный участникъ возведенія ея на престолъ (25 Ноября 1741). 1744 Имперскій графъ. По доносу Бестужева 1748 сосланъ; возвращенъ Петромъ III; † 12 Іюня 1767; отъ него прозванъ въ Петербургѣ Лештуковъ переулокъ (ПБ).

лестокъ. 1.

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; $^3/_4$ впр. *Hermanus — de Lestocq | S. R. J. Comes Augustae — Russorum Imperatricis Consiliariq | actualis intimus, Primarius — Medicus, et Supremus | Cancellariae ac — inclytae facultatis | Medicae — Director. | G. C. Grooth Pinxit. — J. Stenglin Sculps*, и гербъ. Выш. 15.10; шир. 12.7 *. Рѣдкій листъ; въ 1879 г. на аукціонѣ у Синяго моста въ СПБ. заплоченъ М. Н. Похвисневымъ 85 р.

2. Съ предыдущ., въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Schleuen fec.* Выш. 2.3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. Елисавета Петровна на портретѣ (на груди Лестока) смотритъ прямо * (въ I-хъ она смотритъ влѣво). Во II т. Бюшингова «Магазина». Въ III-хъ отпеч. вверху помѣчено: *page 435.*

3. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *G. Scotnicoff Sculp. | graf hermann von lestocq | Russisch-Kaiserlicher wirklicher Geheimer-Rath, | erster Leibarzt und Director der medicinischen | Kanzlei. | geboren in Zelle den 29. April 1692 | gestorben in Petersburg den 12. Junius 1767. | | Gesch. d. Medic. in Russl. III. Theil ad pag. 420.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ III части: «Richter, Geschichte der Medicin in Russland. Moskau 1819». Во II отпеч. доска подправлена; подъ оваломъ, правѣе подписи мастера, замѣтно нѣсколько параллельныхъ черточекъ отъ рѣзца, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Германъ Лестокъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣт- | никъ, старшій Лейбъ-Медикъ и Пре- | зидентъ Медицинской Коллегіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Попадается довольно часто.

5. На картинкѣ: Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну вступить на росс. престолъ. См. *Елисавета Петровна* № 83.

ЛЕСТОКЪ, графиня Аврора, дочь Магнуса-Густава Менгденъ; род. 1722; любимица правительницы Анны Леопольдовны; жена Германа Лестока (съ 1747); сослана вмѣстѣ съ нимъ; † 1811.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Eriksen pinx. — Schleuen sc.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 3.1 *.

2. Копія точь въ точь съ тѣми же подписями; гравирована гораздо грубѣе: различить можно ее отъ предыд. листа, во 1-хъ тѣмъ, что фонъ слѣва проложенъ въ ней въ 4 черты, а въ № 1 въ три; во 2-хъ, слово *fec.*, въ подписи отстоитъ въ № 2 отъ угла гравюры на 1$^1/_2$ линіи (франц.), а въ № 1 менѣе чѣмъ на 1 линію *. Во II отпеч. помѣта вверху: *page 440.* Приложены во II т. Бюшингова «Магазина». Въ Эрмит.

ЛЕФОРТЪ, Францъ Яковлевичъ; искатель приключеній, любимецъ и наставникъ Петра Великаго; род. 1 Окт. 1654 въ Женевѣ; 1676 поступилъ въ русскую службу; обучалъ Петра I голландскому языку; былъ барабанщикомъ въ потѣшной ротѣ; строилъ корабли. Его дѣятельность въ Азовскомъ походѣ ознаменовалась хищеніями, и Азовъ былъ взятъ, благодаря простымъ лодкамъ Донскихъ казаковъ (ПБ.); 1692 Генералъ-Адмиралъ. Вездѣ сопутствовалъ Петру I. † 1 Марта 1699 и погребенъ Петромъ I съ музыкою и церемоніями на новый манеръ.

1. Въ ростъ; грав. черн. манерой; $^3/_4$ вл.; въ кафтанѣ и треугольн. шляпѣ съ перьями: *Monsieur le Fort, Generalissime des armee de sa*

Majesté Czaarienne | et chef de son Ambassade extraordinaire etc | J. Gole exc: cum Privil ord: Holland: exc: Выш. 8.7; шпр. 6.6. Paris B. N.; Wien HB. № 96.

2. Въ ростъ; сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ влѣво; вдали видно море съ кораблями: *Schenck fec. Amst. C. Priv. | François Lefort, General des Armées de Sa | Maj^t. Czarienne, et des premiers | Regimens de ses Gardes; Amiral de ses Armées Navales, Viceroy du Grand Novogrod, | Premier Ambassadeur Extr. et Plenipotentiaire de S. M. en diverses Cours de l'Europe. Génève eut mon Berceau, la Gloire fut mon Guide. Je l'ay suivi partout au milieu des Hazars | Azof a vu de près mon courage intrepide. Et mon zele a scû plaire au plus Grand des Czars.* Выш. 8.10; шпр. 6.4$^1/_2$ *.

ЛЕФОРТЪ. 3.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fortitudine et Fide | Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhe- — bber over d'eerste Lyfbende van Syne. | Keiserlyke Majesteit Czaer Peter Alex- —éowits; desselfs Generael en Admirael, | President in alle Syne Baeden, — Viceroy van het Koningkryk van Novo- | grod en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa. | Dus malt de kunst le Fort, dien dappren Oorlogs held, — Helpt stieren, en, tot heil en glory van syn Heer, | En Staetsman, von syn Vorst ten boesemvriend verkoren; — Het Ottomans geweld de vlag voor't Kruis siet stryken, | 't Sy dat by, vol van moed, in't vuur en't bloedig veld, — En breid de Ryksgrens uit tot aen't Euxynse Meer, | Czaer Peter volgt, en stormt op Asofs muur en toren, — Fortuin mag deese en geen'somtyds haer gunst betoonen, | of dat syn kloeke raed, soo wydgestrekte Ryken — Maer's Keisers deugt socht hier beproefde trouw te loonen, | Ad vivum delineavit et Sculpsit Pet. Schenk. Amstetod. cum Privil. Ord. Holl. et West Fris. | 16—98.* Выш. 7.10$^1/_2$; шпр. 6.5 *.

4. Съ предыдущаго; немного меньше; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Paris BN.; Wass. 2.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Fort.* Выш. 4.7$^1/_2$; шпр. 3.2 * (Pfeninger sc.). Въ книгѣ: «Portraits des hommes illustres de la Suisse, gravés par H. Pfenninger. Zürich 1782», 8^0.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Schenk del. ad vivum. D. Sornique Sculpsit. | françois le fort. | Général, Admiral et I^er Ministre de Pierre I^e | Empereur des Russies. | Né à Génève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699.* Выш. 5.4$^1/_2$; шпр. 3.10 *. Въ: «l'Europe illustre... par... Odieuvre. Paris 1777».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ. Изъ за овала видны разные трофеи: литавры, стрѣлы, знамя и щитъ. Портретъ по грудь, $^3/_4$ влѣво; кругомъ его надпись: *fraciscus le fort, russic ad diversos europae principes legat primar.* Выш. 4$^1/_2$; шпр. 5.2$^1/_2$ *.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *françois le fort, | de Geneve, General et Amiral du Czar Pierre le Grand, | President de tous les Conseils de sa Majesté Czarienne; | emporta au tombeau les vifs regrets de son Prince. | Droyer Sculp.* Вверху помѣта: *5.* Выш. 3.10; шпр. 2.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome XII. Page 31.—Pl. 420* *.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fo^is Le Fort Feld Mar^l et Am^b de Russie né 1656.* Выш. 2.7$^1/_2$; шпр. 3.5$^1/_2$. У Wass.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. *françois le fort | 1^er Ministre Général, Amiral, et Ambassadeur | de Pierre 1^er Empereur de Russie | P. Schenk del. ad. viv.—C. S. Gaucher dirrex.* Выш. 4.7$^1/_2$ шпр. 2.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; въ четыреугольн.; безъ фона; грав.

въ контурахъ, по гр., $^3/_4$ впр.: *lefort.* | *hist. de russie.* | *Schenk del^t. — Landon direx^t.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.3 *.

12. Тоже. Въ овалѣ, гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Первый Россійскій Генераль-Адмираль, первый* | *изъ иностранцевъ Министръ, въ Совѣтахъ Пре-* | *зидентъ, Полковникъ Выборнаго его имени полку,* | *Генералъ Выборныхъ нѣкоторыхъ Войскъ, Намѣстникъ Великаго Новгорода, и Чрезвычайный полно-* | *мочный Посолъ при многихъ Европейскихъ дворахъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ: Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821—24.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *францъ яковлевичъ* | *лефортъ.* Выш. 4.8; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Жизнь Лефорта.... СПБ. 1799». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

14. Тоже; миніатюрный; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Лефортъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, изд. 1821.

15. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ.—Грав. Н. Ивановъ.* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Любимецъ Петра Великаго, первый Рос-* | *сійскій Генералъ Адмиралъ, первый изъ Иностран-* | *цевъ Министръ Государя, въ совѣтахъ Президентъ,* | *Полковникъ выборнаго его имени полку, Генералъ* | *выборныхъ пѣхотныхъ войскъ, Намѣстникъ Ве-* | *ликаго Новагорода и Чрезвычайный и Полномо-* | *чный Посолъ при многихъ Европейскихъ Дворахъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскаго; «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812». — II-е, плохіе отпечатки во 2-мъ изданіи той же книги. Москва 1821 г.

16. Съ № 15; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Fort.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand.... Moscou 1822». Во II отпеч. прибавлено: *Лефортъ* *. Въ книгѣ; «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

17. На картинкѣ, изображающей взятіе Азова, грав. Шхонебекомъ (*); см. **Петръ I.**

(*) Въ моемъ Словарѣ Портретовъ (СПБ. 1872) поименована еще картинка изъ Акаѳиста Алексѣю Человѣку Божію, на которой будто-бы находится изображеніе Лефорта; при внимательномъ разсмотрѣніи этой картинки, приходится отказаться отъ этого предположенія.

18. Картинка, грав. рѣзц., представляющая пріемъ Московскаго посольства въ Гагѣ, въ 1697 году. Большой листъ въ длину, гравированный крѣпкой водкой; сюжетъ вполнѣ объясняется подписью, находящейся внизу картины: «*La Grande Sale d'Audience, ou les Seigneurs Etats Generaux* | *des Prouinces Unics, roçoivent les Ambassadeurs a la Haye.* | *Dedié a leurs Hautes Puissances. Par leur tres humble et tres obeissant seruiteur* | *D. Marot* | *Fait Executer sur les Dessins de D. Marot Architecte du Roy de la grande Bretagne, et gravé par le mesme auteur, avec Previlege des Seigneurs Etats gener^x. des Provinces Unies* (sic). Справа объясненіе буквъ, разставленныхъ на картинкѣ: «*A. Fauteuil de sa Majesté Britanique. B. Monsieur le President. C. Mons^r le Grand Pentiônere Hensius. D. Monsieur le Greffier Fagel. E. Messieurs les Agents. F. Mons^r le Fort premier Ambasadeur de la Grande Ambassade Czarienne en 1697. G. Les 2 autres Ambassadeurs Moscouits. H. Tableau de Gilliaume premier Prince d'Orange. I. Le Prince Maurice. K. Le Prince Frédérick Henry. L. Le Prince Guilliaume II^me. M. Le Prince Guilliaume III^me. Roy de Bretagne. N. Tableau representen la Liberte. O. Lunion, au millieu, de 7 Prouinces. P. Les sept Princes faisant leurs serment de maintenir la Religion et la liberté. Q. Les 4 parties du Monde R. les portes. S. Le 2 cheminée* (sic). Тотъ же самый текстъ повторенъ дословно на лѣвой сторонѣ картины, внизу, на голландскомъ языкѣ; — между двумя текстами изображенъ гербъ соединенныхъ штатовъ. Выш. 13.10; шир. 25.1$^1/_2$ *.

Изъ числа трехъ Московскихъ пословъ, Лефортъ сидитъ въ круглой шляпѣ, и въ длинномъ парикѣ; другіе два по бокамъ, въ мѣховыхъ русскихъ шапкахъ, безъ париковъ; всѣ прочіе чины сидятъ за столомъ въ круглыхъ шляпахъ и въ парикахъ. Вверху полоса съ 7-ю гербами и девизъ: *concordia res parvae crescunt.* Во II отпеч. доска перегравирована; верхняя полоса съ гербами отрѣзана; вверху поставлена помѣта: *Tome 1^er. Pag. 257;* на двухъ Москов. послахъ, сидящихъ по сторонамъ Лефорта, надѣты треугольныя шляпы и длинные парики; внизу, на самой гравюрѣ, слѣва, подпись: *D. Marot del. et fecit.* Подъ гравюрой, по сторонамъ герба, вырѣзаны вновь слѣдующія подписи на одномъ французскомъ языкѣ: *la grande sale d'audience de la haye ou les seigneurs etats — generaux des provinces-unies recoivent les ambassadeurs,* | *et tiennent — leurs assemblées.* | *Cette Sale a été Construite*

sur les desseins de — D. Marot, Architecte du Roi de la Grande Bretagne. По бокамъ, слѣва и справа, тоже перечисленіе лицъ, что и на предыдущемъ отпечаткѣ, подъ тѣми же буквами.— По увѣренію покойнаго Фрид. Мюллера, за студомъ Лефорта стоитъ самъ Петръ. Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 25.1$^1/_2$.

ЛИБОРІУСЪ: см. фонъ **БЕРГМАНЪ.**

ЛИВЕНЦОВА, (Lievenzof) актриса СПБ. театровъ; 1815 играла пятилѣтнюю дочь Агнесы Розу, въ оперѣ Реньяра «Отецъ и дочь».

Она представлена на картинкѣ, помѣщенной на заглавномъ листѣ этой оперы; см. **Самойловъ.**

ЛИВЕНЪ, графиня Дарья Христофоровна, урожд. Бенкендорфъ; жена посланника въ Лондонѣ гр. Ливена; умная женщина, пользовавшаяся большимъ вліяніемъ при дворѣ.

ГР. Д. Х. ЛИВЕНЪ. 1.

1. Грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Внизу, посредствомъ особой дощечки отпеч. слѣд. подпись: *From a Drawing by Sir Thoˢ Lawrence P. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by Willᵐ. Bromley Esqʳ. | La Comtesse de Lieven | Ambassadrice de Russie à la cour d'Angleterre. | London, Published July 1ˢᵗ 1823. by Hurst, Robinson et Cᵒ Printsellers to His Majesty 90. Cheapside, et 8. Pall Mall* *. Выш. 10.3; шир. 8 *.

2. Въ очень большой листъ; голова въ натуральную величину; гравиров. карандашн. манерой; оплечн.; $^3/_4$ вправо. Вверху слѣва: *Princess Lieven.*

3. Поясн., гравиров. карандаш. манерой; $^3/_4$ влѣво; талья перетянута поясомъ съ пряжкой; въ большой листъ, безъ всякой подписи *. Помѣченъ какъ портретъ гр. Ливенъ; имѣетъ большое сходство съ гр. Пемброкъ, сестрою гр. М. С. Воронцова. См. тоже **Козловскій.**

ЛИВЕНЪ, кн. Шарлота Карловна; урожд. Поссе, вдова барона Андрея Романовича фонъ-Ливенъ; род. 1743; назначена, Екатериной II, воспитательницей къ дѣтямъ Павла Петровича; 1794 Статсъ-дама; 10 Нояб. 1796 получила орденъ св. Екатерины; 1799 графиня; 22 Авг. 1826 княгиня; въ Дек. свѣтлѣйшая княгиня; † 28 Февр. 1828 въ Петерб., 85 лѣтъ. Отличалась самостоятельнымъ характеромъ и добротою; имѣла большое вліяніе на Имп. Марію Ѳеодоровну.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ. | Княгиня Ш. К. Ливенъ | штатсъ дама двора Е. И. В. | La Princesse de Lieven | dame d'honneur de cour Impériale | contemporains russes. | № 6. Serie 1.* Выш. 3.9; шир. 3.3 *. I-е отпеч. прежде подписи. У Куриса. II-е, лучшіе на кит. бум. *. Въ: «Contemporains Russes», Райта, СПБ. 1839.

ЛИВЕНЪ фонъ, баронъ Вильгельмъ Карловичъ; род. 2 Сент. 1800; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1845 Генералъ-Адъютантъ; 1861 — 1864 Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній. † 2 Февр. 1880.

Грав. на стали; по колѣн.; $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, на листахъ больш. формата, кит. бум. *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.—Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | W. Baron von Lieven. | General-Gouverneur von Liv- Est- und Kurland.* Выш. 4.4; шир. 3.11 *, III-е отпеч. въ форматѣ 8°, при Рижскомъ Календарѣ на 1865 *.

ЛИВЕНЪ, кн. Карлъ Андреевичъ; род. 1767; 1790 Адъютантъ кн. Потемкина; 1817 кураторъ Дерптскаго учебнаго округа; 1826 Членъ Государственнаго Совѣта; 1828 — 1833 Министръ Народ. Просвѣщенія; піетистъ; † 1844.

Его портретъ при книгѣ: «Der Fürst Karl Lieven und die K. Universität Dorpat unter seiner Oberleitung. Denkschrift von F. Rusch. Dorpat 1846». 4° (Геннади).

ЛИЛІЕНФЕЛЬДЪ-ТОАЛЬ; род. 1828; кончилъ курсъ въ Александров. Лицеѣ 1848; служилъ по выборамъ въ Петергофскомъ уѣздѣ: предсѣдателемъ управы (1865) и съѣзда мировыхъ судей (1866). 1867 СПБ. Вице-Губернаторъ; 1868 Курляндскій Губернаторъ; 1878 Тайн. Совѣтникъ; 1885 Сенаторъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck. v. A. Weger, Leipzig — Verlag v. W. F. Häcker in Riga | Paul Lilienfeld | Gouverneur von Kurland* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 2.7 *. При Рижскомъ календарѣ на 1884 г. — I-е отпеч. на листахъ большого формата кит. бум. *.

ЛИСЯНСКІЙ, Юрій Ѳедоровичъ; род. 1773; семь лѣтъ служилъ въ англ. флотѣ; 1803 совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ Крузенштерномъ, на кораблѣ Нева; занялъ островъ Ситху; 1809 вышелъ въ отставку капитаномъ 1-го ранга; † 1837. Этнографическія коллекціи свои завѣщалъ въ Румянцовскій Музей, гдѣ находится его бронзовый бюстъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn & Engraved by Cardine | urey lisiansky | k. g. & v. | London Pub. by Iohn Booth. Duke Street. Portland Place. 1st March. 1814.* Выш. 3.11; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ подписью: *Юрій Лисянскій. | Geusendam | del: ad Viv | 1812. | Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 3.9; шир. 3.4 *. При его «Путешествіи вокругъ свѣта»; СПВ. 1812.

ЛИТКЕ, графъ Ѳедоръ Петровичъ (Lütke); род. 17 Окт. 1797; совершилъ нѣсколько путешествій вокругъ свѣта; съ 1832 по 1847 былъ воспитателемъ вел. кн. Константина Николаевича и въ день бракосочетанія Наслѣдника 1866 г. сдѣланъ графомъ. Извѣстенъ своими учеными трудами, за которые избранъ въ вице-президенты Географическаго общества; а съ 1856 президентъ Академіи Наукъ; † 1882.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger Leipzig.* Выш. 3.4; шир. 2.11 *. Въ СПБ. Нѣмецкомъ календарѣ на 1877 годъ.

2. Съ тогоже ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳ: Литке* (грифъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

ЛИТРОВЪ, Іосифъ - Самуэль; профессоръ Математики въ Казани; † въ Вѣнѣ 30 Ноября 1840.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Kriehuber pinx. — H. Pinhas sc. | J. J. Littrow.* Выш. 4.4; шир. 4. У Ефр.

ЛИТТА, Графиня Екатерина Васильевна, урожденная Энгельгардтъ, по 1-му мужу **Скавронская**. См. эту послѣднюю.

ЛИТТА, гр. Юлій Помпеевичъ; род. въ Миланѣ 1765; 1780 поступилъ въ Мальтійскіе кавалеры, а въ 1789 въ русскую службу. 1795 министръ ордена; при Павлѣ посолъ ордена. Составлялъ статуты ордена для лицъ православнаго вѣроисповѣданія. Въ 1799 женился на гр. Скавронской, урожд. Энгельгардтъ и былъ висланъ въ имѣніе своей жены. Умеръ 1839 Членомъ Госуд. Совѣта.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Jules René Comte Litta. | Peint par Wighy à S. Petersbourg 1803.—Grave par Ign: Sebast Klauber 1804. | Dédié à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard | Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies Dame de L'Ordre de | St. Catherine et Grand Croix de l'Ordre de St. Jean de Jerusaleme &&& | Par son tres humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber* — и гербъ. Лучшіе экз. на кит. бумагѣ *. Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 8 *.

ЛИХУДА, Іоанникій, грекъ; посланъ былъ отъ Константина патріарха въ Москву въ 1685 г., съ братомъ Софроніемъ. Они учредили въ 1686, при Заиконоспасскомъ монаст., школу; защищая православіе отъ Сильвестра Медвѣдева и другихъ, сочинили книгу «Остень» и «Мечецъ духовный» (послѣ собора 1690); но были оклеветаны Патріархомъ Адріаномъ и провели въ ссылкѣ въ Ипатьевск. монаст. 15 лѣтъ. Затѣмъ Іоанникій устроилъ училище въ Новгородѣ (1706) а въ 1716 переселился къ брату въ Москву, гдѣ и умеръ 6 Авг. 1717.

Гравюра въ листъ; вверху изображенъ: *Прпдбный іѡанникіи*, представляющій, по видимому, портретъ Іоанникія Лихуды; гравиров. рѣзцомъ, въ манерѣ Ивана Зубова; затѣмъ вся доска раздѣлена полосою на двѣ половины, изъ которыхъ, на правой вырѣзана эпитафія І. Лихудѣ, на славянскомъ языкѣ, а на лѣвой она же на языкѣ грческомъ. Текстъ славянской эпитафіи слѣдующій: *ѡ путниче | что мимо идеши | Стани прочитаи | Возѕри на мѣдную побѣдітеⷧную | дшицу. | Се Лежитъ здѣ чл҃къ Бж҃їй | Агл҃ъ восточные цр҃кве | А ѿнюдъ не свои | увы | Егоже Паллада къ ликую | трудолюбне къ наукамъ | Испытное извѣстние къ бж҃ественному избра писанию | того уже смр҃ть собра во гробъ Се въ сени н҃нѣ сѣдитъ | темнѣи | иже за Бл҃честие | очтво ї родъ выну подъвизася | Доблственно | Но | Паде и чл҃вкъ*

сей: | общимъ обаче падениемъ всемъ | Что убо чюдно: | потрудися | за не шестдесятъ и осмь лѣтъ бяше непрестанно втрудехъ: | за блічестие очтво же ї родъ | Вмлтве всегда и въ поученіи писаніи | Бжственныхъ Бгоносныхъ отцовъ | отъиде обаче успокоився во гробѣ | якоже на земли никогда же втишинѣ | бяше токмо доблѣ труждаяся: Спи | (езкил) убо и успокоевался вечно вмирѣ | Сладокъ бо сонъ раба | дѣлающаго | сень | жизни его отвере: ҂ахаг лѣто в л мца | марта тую же: ҂аψзı лето заключи ему | в з мца Августа иоаннікіи сеи иеромонах | философіи же и Бгословіи еллінскиже ї латінскї | учтль Лихудіи. | Посланъ съ самобратомъ своимъ софрониемъ | ієромонахомъ и впатавинскомъ Лукіи Вен | чаннымъ учтлемъ Лихуднемъ ізконстантіно | поля за подписаниями саморучнымъ соборно | Четырехъ стѣйшихъ Патриарховъ і прєосъ | священных Архиерѣевъ Сщеннаго собора ихъ | ҂ахпг году в мце иуліи: | Вмоскву: | Внюже достигоша ҂ахпе въ s Марта: ізперва | убо сіи изчадия отпервенствующихъ князеи | (зонарв лето) лихудиевъ | Константинополскаго сѵклита влето: ҂амл. | При црствіи константина Мономаха и прим | ногихъ иныхъ прежде сего. По пленениіже | седмихолмия отпреславнаго града остъ | рова кефаллинии влето ҂ауиг обачеже нн | сие наипаче печално:—Безсмертия достоину мужу смертну Быти іоанникию. Но и сего ради уже безсмертенъ есть зане смртенъ бяше | (премд є). Но недела его: | Првдницы же въ веки живутъ | (прмд г) и дши првдны вруце Бжіи суть темже | вечная твоя память достоблаженне брате Аминь. Внизу справа печать, на которой изображенъ скорпіонъ, посѣкающій мечемъ волка. У Ефремова. Выш. 12.1; шир. 7.10½ (всей доски).

ЛОБАНОВЪ-РОСТОВСКІЙ (Lobanof-Rostovski), князь Дмитрій Ивановичъ. На картинкѣ: «Свиданіе Наполеона съ Имп. Александромъ I на Нѣманѣ 25 Іюня 1807» (*freidhof sc.* и др.). См. **Александръ I.**

ЛОБАНОВЪ (Lobanof), Михаилъ Евстафіевичъ; ордин. Академикъ по Отдѣленію Русскаго языка и Словесности; 1841 Почетн. Членъ Академіи Наукъ. Служилъ въ СПБ. Пуб. библіотекѣ; написалъ нѣсколько элегій и одъ; † въ СПБ. 5 Іюня 1846.

Въ кружечкѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *Dess. et gra. par Bouchardy. Palais Royal n° 82 a Paris.* Діам. 2.3 *.

ЛОБКОВЫ. Въ спискѣ портретовъ, грав. Кепедеемъ (physionotrace Quenedey), находящемся у извѣстнаго собирателя портретовъ Soliman, въ Парижѣ, помѣщены подъ: «№ 2. Mme Lobkoff (russe)» и подъ: «№ 22. Mr. Lobkoff (russe)». Самыхъ портретовъ мнѣ видѣть не приходилось.

ЛОВИСЪ; — см. кн. **НАССАУ-ЗИГЕНЪ.**

ЛОВИЦЪ, Георгъ (Lowitz, Georg-Moritz) Академикъ, астрономъ. Род. 17 Февр. 1722 въ Фюртѣ. Принятъ въ СПБ. академію 1768; занимался въ с. Гурьевѣ (Оренб. губ.) наблюденіемъ прохожденія Венеры передъ солнцемъ; попался въ плѣнъ къ Пугачеву и повѣшенъ имъ 13 Авг. 1774, — «для того», какъ выразился Пугачевъ, «чтобы поднялся по ближе къ звѣздамъ». Адъюнктъ Иноходцевъ, бывшій при немъ въ то время, успѣлъ убѣжать.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *C. W....yr f.* (Westermayr) | *Georg Moriz Lowiz | Professor der Philosophie | Gebohr. d. 17 Febr. 1722. zu Fürth, ermordet von Pugatschew in Russland | d. 24. Aug. 1774.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *. Есть отпеч. на кит. бум. *.

ЛОВИЧЪ, (Lowicz) княжна Жанета Антоновна Грудзинская; род. 29 Сент. 1799; 24 Мая 1820 вышла замужъ за В. Кн. Константина Павловича, который купилъ и подарилъ ей княжество Ловицкое; † 29 Нояб. 1831 въ Царскомъ Селѣ.

кн. ловичъ. 3.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *J. Sonntag del. — Rosmäsler Dresd. 1824.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ открытой шеей и короткими рукавами: *la p^sse de lowicz* | *Княжна Ловицкая* | *a Varsovie chez L. Letrone.* Выш. 9.1; шир. 7.2. Въ Эрмитажѣ.

3. Съ оригинала Сливицкаго; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Slivicki la p^sse de lowicz* | *княжна ловицкая* | *Москва 1827^го Года.* Выш. 9.6; шир. 6.11$^1/_2$ *. Во II отпеч. 2-я и 3-я строки замѣнены слѣд.: *Son Altesse Madame la Princesse de Lowicz* | *Съ доз. Ценз. Ком. 1827 года Нояб. 28 дня Пред. Сергѣй Аксаковъ* *.

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса; $^3/_4$ впр. въ баретѣ со страусовыми перьями: *Княжна Ловичъ.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$ *.

5. На одной доскѣ съ *В. К. Константиномъ Павловичемъ.* См. его имя № 56.

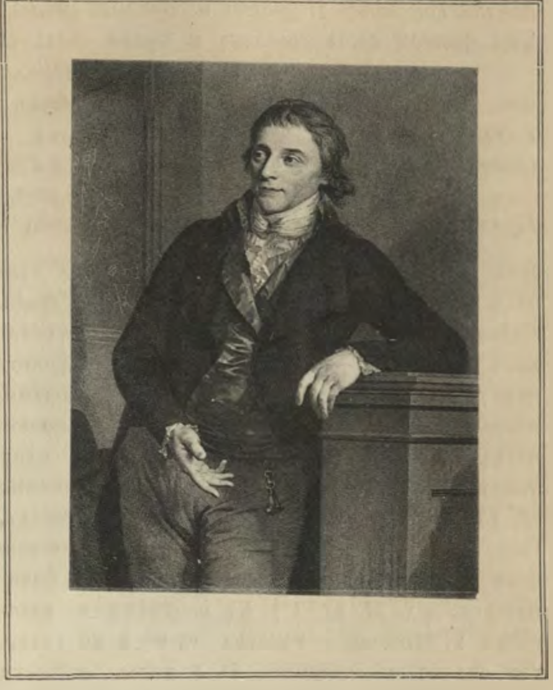
6. Тоже; № 57.

ЛОДЕРЪ, Иванъ Христіановичъ; пріятель Гёте; род. 28 Февр. 1753 въ Ригѣ; 1771 докторъ медицины въ Геттингенѣ, Іенѣ и Галле; 1809 переселился въ Петербургъ съ званіемъ лейбъ-медика; въ 1812 г. устроилъ въ Касимовѣ военные госпитали на 30.000 человѣкъ; долгое время читалъ лекціи Анатоміи въ Москвѣ; 1818 продалъ Московскому Университету свой богатый анатомическій музей; устроилъ при немъ новый анатомическій театръ, въ которомъ читалъ свои лекціи, заслужившія ему громкую извѣстность; 1827 праздновалъ 50 лѣтній юбилей своей докторской дѣятельности; † 4 Апр. 1832 въ Москвѣ. Издалъ много сочиненій по своей части. Всѣ портреты его гравированы съ оригинала Тишбейна, писаннаго въ 1800 году.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J. G. Müller.* | *Loder.* | *Gedruckt von Heibach. — Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz & C^o. 1801.* Выш. 11.1; шир. 8.5. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ.

2. Съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Tischbein pinx. — Bollinger sc.* | *loder* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$ *.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Tischbein pinx. — C. Müller sculp.* | *Loder* | *Ihm von seinen Verehrern gewidmet.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.



ЛОДЕРЪ. 1.

4. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *f. Tischbein pinxt. — Laurens sculp^t.* | *D^r Justus Christian Loder* | *Königs: Preuss: Geheimerrath und Professor* | *der Arzneygelarheit zu Halle.* | — | *geb: zu Riga, d. 28^ten Febr. 1753.* — Выш. 2.10$^1/_2$; шир 2.2$^1/_2$ *.

ЛОМОНОСОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; род. 1712, близь Холмогоръ; сынъ рыбака; 1731 бѣжалъ въ Москву; взятъ въ Академію Наукъ; 1736 посланъ за границу; послѣ разныхъ буйныхъ приключеній, 1741 вернулся въ Академію, и 1742 опредѣленъ адъюнктомъ по Физикѣ. Писалъ и занимался почти по всѣмъ отраслямъ наукъ и литературы. † 4 Апр. 1765. Былъ женатъ на Гамбургской уроженкѣ Цилкъ. Ломоносовъ былъ атлетическаго тѣлосложенія, и велъ жизнь самую простую,— въ этомъ отношеніи онъ до самой смерти остался русскимъ мужикомъ. Онъ былъ чрезвычайно славолюбивъ, равныхъ презиралъ, съ низшими и въ семьѣ обращался сурово. Страстно любилъ заниматься науками и литературой.

Портреты его, за исключеніемъ № 14, гравированы съ одного и того же (съ небольшими измѣненіями) оригинала, находящагося въ Академіи Наукъ. Для гравюры Уткина (№ 11) разыскивали портретъ у родственниковъ Ломоносова.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ открытое окно видна водяная мельница:

Московской здѣсь Парнассъ изобразилъ витїю, |
Что чистой слогъ стиховъ и прозы ввелъ въ Россiю. |
Что въ Римѣ Цицеронъ и что Виргилїй былъ, |
То онъ одинъ въ своемъ понятїи вмѣстилъ, |
Открылъ натуры храмъ богатымъ словомъ Россовъ |
Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ (*).

Выш. 6.9; шир. 5.3½ *. I-е отпеч. прежде стиховъ внизу; подъ гравюрой: *et fessard sculp.* Слѣва видно море съ двумя кораблями; изъ облаковъ блещетъ молнiя. — Эрмит. — Во II-хъ, подпись *fessard*'а стерта; вмѣсто моря съ кораблями, награвированъ ландшафтъ съ водяной мельницей; четыреугольникъ обведенъ рамочкой въ одну тонкую черту *. При 2-мъ изд. его сочиненій; М. 1757. Есть отпеч. на отдѣльныхъ листахъ, folio. Въ III отпеч. рамка обведена еще толстою чертою. Выш. 6.11; шир. 5.4½ *. При его сочиненiяхъ, изд. М. 1784 г. Къ позднѣйшимъ изданiямъ приложены отпечатки съ этой же доски, уже сильно выпечатанной. IV-е, новые, съ доски подправленной и находящейся въ Акад. Худож., тамъ они продаются по 15 коп. — Оригиналъ этого портрета находится въ Акад. Наукъ. (См. грав. Уткина № 11).

Васильчиковъ говоритъ, что ориг. этого портрета находится у Гр. Ностица, женатаго на Раевской, которая происходила отъ дочери Ломоносова, а стихи къ портрету сочинены Поповскимъ.

2. Копiя съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; на пьедесталѣ тѣже стихи: *Московской здѣсь Парнасъ*...| *А. Колпашниковъ.* Выш. 5.7½; шир. 3.11 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; тѣже стихи на пьедесталѣ: *Московской здѣсь Парнасъ*..... | *delin. I. Perelyvkin. — A. Andreew. sc.* Выш. 5.8; шир. 3.11½ *.

4. Повторенiе № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Въ I отпеч. одна подпись: *Ломоносовъ.* Эрмит. отпеч. кр. краской. Во II, эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими стихами:

«*Въ отечествѣ Зимы, среди ея снѣговъ*»,
Сказалъ Парнасскiй богъ «къ безсмертной славѣ Россовъ
«*Родись вновь Пиндаръ, царь Пѣвцовъ!*
Родился... Ломоносовъ. | *Г. Н. С.*

Выш. 3.8; шир. 2.9½ *. Въ III, овалъ окаймленъ новою чертою; подъ нимъ прибавлено: *Грав. Н. Соколовъ.* | *М. В. Ломоносовъ*, а помѣта мастера внизу *Г. Н. С.* стерта. Выш. 3.10; шир. 2.11½ *. Для Пантеона Росс. Авт. Бекетова. Въ IV отпеч. прежнiя подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. Н. Соколовъ* | *Михайло Васильевичь* | *Ломоносовъ,* | *Статскiй Совѣтникъ и Санктпетербург-* | *ской Академiи Наукъ Профессоръ.* | *Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3 *. Остался неизданнымъ.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Михайла Васильевичь* | *Ломоносовъ.* Выш. 4; шир. 3.2½ *. Грав. у Бекетова, остался не изданнымъ.

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Ломоносовъ.* Выш. 3.1; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Собранiе сочиненiй въ прозѣ; Москва 1811. Ч. II». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; Грав. *А. Ухтомскiй.* Внизу тѣже стихи, что на № 4. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Москов. Унив. (собр. Вигеля); Эрмит. — Во II-хъ овалъ кругомъ портрета обведенъ тонкою чертою; справа она состоитъ изъ нѣсколькихъ черточекъ; фонъ заштрихованъ въ 3 черты *. При книгѣ: «Собранiе русскихъ образцовыхъ сочиненiй. СПБ. 1821. — Въ III, овалъ окруженъ одной толстой черной чертой; фонъ затѣненъ въ 4 черты *.

8. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. (въ видѣ медальона съ кольцомъ): *Михайло Васильевичь* | *Ломоносовъ.* Выш. 6.1; шир. 3.11. При книгѣ: Путешествiе по сѣверу Россiи 1791; дневникъ П. И. Челищева. СПБ. 1886.

9. Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Ломоносовъ.* Вверху помѣта: *ч. х стр. I.* Выш. 1.6½; шир. 1.3. (одинъ портретъ Ломоносова). Въ «Плутархѣ» 1821 г.

10. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа, изд. 1866.

11. Съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; въ шитомъ кафтанѣ: *М. В. Ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Маiя 10 дня 1834 года.* Выш. 5; шир. 3.11½. — Приложенъ къ книгѣ: «Собранiе сочиненiй М. В. Ломоносова. СПБ. 1840 г. 4⁰; 3 части; изданiе россiйской Академiи. — Доска сохраняется въ Академiи Художествъ; отпечатки очень плохи.

(*) Стихи сочинены И. И. Шуваловымъ (Евгенiй, Свѣт. Писат. II, 274).

По поводу этого портрета, въ журналѣ Совѣта Академіи Художествъ за Май 1805 г. (л. 45-й), записано, что Академія Наукъ прислала въ Академію Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: «1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который слича съ присланнымъ (изъ Акад. Наукъ) и снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину поруча ему выгравировать сей портретъ; на 2, въ разсужденіе сочиненія виньетокъ объяснить всѣмъ г-мъ художникамъ, чтобы приняли трудъ къ чести Россійскихъ художниковъ и къ славѣ сего отца Россійскаго стихотворства удовлетворить требованіе Академіи Наукъ».

ЛОМОНОСОВЪ. 12.

12. Съ того же ориг., въ большемъ размѣрѣ; съ измѣненіемъ въ положеніи рукъ; съ разстегнутымъ воротомъ рубашки; грав. рѣзц.; по колѣн.; 3/4 вл. Выш. 18.10; шир. 13.4½. Въ І-хъ отпеч. внизу справа нацарапано тонкой иглой: *Moritz Schreyer.** Во II отпеч. эта подпись стерта и вырѣзано вновь: *ломоносовъ.* | *Mor: Schreyer sculp*: *Schultze Direx*: *. Въ III, прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* * IV-е, новые; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго *.

13. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину, съ тѣми же подписями. Выш. 12.3½; шир. 8.10 *. Сдѣлана по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, въ 1878 г.; она помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 164.

ЛОМОНОСОВЪ. 14.

14. Другой ориг.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 впр.; судя по работѣ, грав. Майромъ. Типъ до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ предыд. Выш. 8.½; шир. 6 *.

15. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 163 *.

16. На меню для обѣда, даннаго по случаю истеченія столѣтія со дня его кончины, 5 Іюля 1866 г.; большой листъ; рисов. и гравиров. княземъ Гагаринымъ (Вице-президентомъ Академіи Художествъ). Вверху заголовокъ: *обѣдъ въ память* | *Ломоносова*. Съ правой стороны разныя сцены изъ жизни Ломоносова: Мать учитъ читать Ломоносова молитвы, въ то время когда отецъ его съ братомъ сталкиваютъ въ море лодку. Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ посреди астрономическихъ инструментовъ, Ломоносовъ на колѣнахъ передъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ее руку. Внизу, въ медальонѣ, портретъ Ломоносова (поясн., 3/4 впр.); побокамъ двѣ женскія фигуры держатъ надъ нимъ лавровый

вѣнокъ. Внизу подпись: *Наука — поэзія.* Все меню въ большой листъ. Одинъ портретъ выш. 2.5; шир. 2.1 *.

17. Памятникъ Ломоносову, поставленный въ Архангельскѣ. Грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ впр.: *Ломоносовъ.* | *Соч. Иванъ Мартосъ. — Грав. М. Ивановъ.* Выш. 16.5$^1/_2$ шир. 11.11 *.

18. Тотъ же памятникъ: *ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде имени мастера *; II, съ именемъ *, приложены къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова», изд. Росс. Академіей, СПБ. 1840; 3 части, 4°. III-е отпеч., новые, еще хорошіе *, съ доски, находящейся въ Акад.-Худож.

19. Тотъ же памятникъ, въ меньшую мѣру, на картинкѣ, грав. на стали. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.4. Въ III т. «Ста русск. Литераторовъ» (*).

20. Гробница Ломоносова, воздвигнутая гр. М. Л. Воронцовымъ; грав. рѣзц.; *Въ память* | *славному мужу* | *Михайлу Ломоносову* | *родившемуся въ Колмогорахъ* | *въ 1711 Году.* | *бывшему Статскому Совѣтнику* | *С: Петербургской Академіи Наукъ* | *Профессору* | *Стокгольмской и Болонской* | *члену* | *разумомъ и науками превосходному* | *знатнымъ украшеніемъ Отечеству* | *послужившему* | *Краснорѣчія Стихотворства* | *и Гисторіи Россійской* | *учителю* | *Муссіи первому въ Рос: безъ руководства изображателю* | *прежде временною смертію* | *отъ музъ и Отечества* | *на дняхъ Святыя Пасхи 1765 Года* | *похищенному* | *воздвигъ сію гробницу* | *Графъ М: Воронцовъ* | *Славя Отечество съ таковымъ* | *гражданиномъ и горестно соболезнуя* | *о его кончинѣ.—* | *Къ жизни г. Ломоносова къ страницѣ XVIII.* | Выш. 7.3; шир. 5.3 *. I-е отпеч. приложены къ Сочиненіямъ Ломоносова, изд. 1784 г. СПБ.; есть отпеч. на синеватой бумагѣ *; III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.; отпечатки эти продаются тамъ по 25 коп. *.

21. Картинка, представляющая первые годы ученія Ломоносова; слѣва сидитъ профессоръ въ большомъ парикѣ, у стола съ книгами; передъ нимъ стоятъ 6 мальчиковъ въ разныхъ одѣяніяхъ; въ числѣ ихъ, въ длинномъ сюртукѣ, съ круглой шляпой въ рукѣ, Ломоносовъ. На стѣнѣ висятъ двѣ географическія карты и портретъ Сократа. Плохая гравюра крѣпкой водкой. Вверху помѣта *«Стр.—136».* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.5. У Ефрем.

(*) Есть еще памятникъ Ломоносову, деревянный, поставленный П. И. Челищевымъ на мѣстѣ рожденія Ломоносова: пирамида на четыреугольн., постаментѣ. Внизу сова держитъ два щита, изъ которыхъ на одномъ вензель: *«Л М».* На пирамидѣ изображены разные физич. и математ. инструменты. Грав. рѣзц. Выш. 5.11; шир. 3.6. Въ «Путешествіи Челищева». Тамъ же грав. карта: *Планъ Мѣстъ Прилѣжащихъ* | *къ Куростровской Волости* | *Гдѣ родился Г: Ломоносовъ.* Выш. 6.2; шир. 4.2$^1/_2$ см. выше № 8.

ЛОПУХИНА, — см. Царица **ЕВДОКІЯ ѲЕДОРОВНА.**

ЛОПУХИНА, Наталья Ѳедоровна; род. 1698 † 3 Марта 1763. Дочь Камергера Ѳедора Николаевича Балкъ; жена Степана Васильевича Лопухина; извѣстная красавица; наказана кнутомъ съ вырѣзаніемъ языка и сослана въ Сибирь, за участіе въ заговорѣ противъ Елисаветы Петровны. Возвращена Екатериной II.

1. Картинка, представляющая публичное наказаніе Лопухиной; помощникъ палача подхватилъ ее за руки къ себѣ на спину; палачъ бьетъ ее кнутомъ; изъ за барьера видны зрители: *J. B. le Prince del. — J. B. Tilliard sculp.* | *Supplice du Knout ordinaire.* Красивая грав. рѣзцомъ Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 6.3. Приложена при книгѣ: Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie, Paris 1768. 4°.

2. Повтореніе той же картинки: *tom. II page 369.* | *Supplice du Knout ordinaire* | *B^t de Baecker del. et sculp, 1769.* Грав. рѣзц. При книгѣ: «Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie. Amsterdam 1766»; 8°.

3. Тоже; гравиров. на стали: *P. Iw. del.— Geoffroy Sc. Imp^{ie} Chardon ainé et fils, 30, r. Hautefeuille Paris.* | *le knout* | *Supplice de Madame Lapoukhin* | *Publié par Pagnerre* *. Выш. 5.11; шир. 4.1 *. Въ книгѣ: «Lacroix, Les Mystères de la Russie. Paris; 1845».

ЛОПУХИНЪ, Иванъ Владиміровичъ; род. 24 Февр. 1756; служилъ въ военной службѣ; потомъ Предсѣдателемъ Москов. Уголов. Палаты и Сенаторомъ. Мартинистъ; другъ Новикова; сочинитель и переводчикъ разныхъ мистическихъ твореній; извѣстенъ своими благотвореніями, ради которыхъ онъ разорилъ многихъ своихъ богатыхъ знакомыхъ. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884 (ПБ). † 22 Іюня 1816.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Владиміровичъ* | *Лопухинъ.* | *Родился 24-го Февраля 1756 года.* | *Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Оригиналъ у Н. Ѳ. Лубяновскаго.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Иванъ Владимiровичь* | *лопухинъ.* | *Родился 24. Февраля 1756 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда *. При книгѣ: «Нѣкоторыя черты о внутренней церкви; СПБ. изд. 2-е, 1801».

3. Съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гра. иванъ шошкинъ.* | *Иванъ Владимiровичь* | *Лопухинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | —«*Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ,* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛОПУХИНЪ, Николай Владимiровичъ

Грав. пункт.; поясн.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.8. См. мой Словарь, изд. 1872; при нынѣшнемъ пересмотрѣ я не нашелъ этого листа.

ЛОПУХИНЪ, кн. Петръ Васильевичъ; род. 1753. СПетербургскiй оберъ-Полицiймейстеръ при Екатеринѣ II; Московскiй Гражд. Губернаторъ; Генералъ Прокуроръ 1798; благодаря дочери, пользовался особеннымъ расположенiемъ Павла I и получилъ отъ него титулъ свѣтлости; Министръ Юстиции при Александрѣ I и Предсѣдатель Государств. Совѣта; † 1827.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Borovikofsky — Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Imperial.* | *Его Свѣтлость Князь—Петръ Васильевичъ Лопухинъ* | *Государственнаго Совѣта членъ,—Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Орденовъ Св: Андрея Первозваннаго,—Александра Невскаго, Св: Владимира* | *второй степени большаго креста Кавалеръ—и ордена Св: Iоанна Iерусалимскаго Бальи.* И гербъ. Выш. 12.5; шир. 10.3*.

ЛОРИСЪ-МЕЛИКОВЪ, Михаилъ Тарiеловичъ графъ; род. въ Тифлисѣ 20 Дек. 1825; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1847 состоялъ при кн. Воронцовѣ; 1855 Комендантъ Карса; 1856 Генер. Маiоръ; 1863 Генер. Лейт.; 1865 Генер. Адъют.; 1875 Генер. отъ Кавалерiи; за взятiе Карса въ 1877, съ самыми незначительными потерями съ нашей стороны, получилъ Владимiра 1-й степени; 1878 графъ; временный Самарскiй, Саратовскiй и Астраханскiй, а потомъ 1880 Харьковскiй Генер. Губ.; Начальникъ верховной распорядит. комиссiи; 1881 Министръ Внутрен. Дѣлъ. 1 Iюля 1880 Кавалеръ ордена Андрея первозваннаго; 4 Мая 1881 уволенъ отъ должности, съ оставленiемъ Членомъ Госуд. Совѣта. Женатъ на кн. Аргутинской-Долгоруковой.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели» т. VII.

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie.—Stich. u. Druck. v. A. Weger. Leipzig* | *General M. T. Loris-Melikow.* | *Verlag der Dürrishen Buhh.* Выш. 2.10; шир. 2.8*. Въ «Russische Helden. Leipzig. 1878».

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясн. $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Graf Loris-Melikow.* | *Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff* | *Carl Roettger* | *St. Petersburg.* Выш. 3.4; шир. 3.3; при СПБ. нѣмецкомъ календарѣ на 1881 годъ.

4. Работы Пожалостина. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо. I отпеч. прежде всякой подписи, съ видомъ Карса внизу и на большой доскѣ (вел. доски: выш. 10.9; шир. 8.3)*. Во II доска убавлена (выш. 7.9; шир. 5.2); видъ Карса стертъ; внизу подписи; *Грав. Пожалостинъ 1882 г.* | *Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Портретъ выш. 4.2; шир. 2.9 *. Лучшiе экз. на кит. бум.* Обыкновенные приложены при Русской Старинѣ за 1882 годъ.

5. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ, изображающей «Чеченскiй Мостъ», въ Альбомѣ Дмитрiева-Кавказскаго «Кавказъ», СПБ. 1880. грав. имъ же, кр. водкой; по гр. Выш. 2.9; шир. 2.2. Есть отдѣльные отпеч.*

ЛОУДОНЪ,—см. **ЛАУДОНЪ.**

М. А. ЛЬВОВА.

ЛЬВОВА (Lwof), Марья Алексѣевна, урожд. Дьякова, сестра жены Державина; жена Николая Александровича Львова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. и пункт.; поколѣн., съ колосьями въ рукѣ, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ, картушь съ аллегорическими изображеніями, между которыми, справа, стрѣла перевязанная лентой съ надписью: *Wills Gott* | *хоть въ Кіевъ.* Внизу: *Gravé par Maÿr.* Выш. 10.7; шир. 7.1$^1/_2$ *. Превосходно выполненный и рѣдкій портретъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, въ величину гравюры, у гр. ДТ.

ЛЬВОВА - СИНЕЦКАЯ (Lwowa-Sinezkaia), Марья Дмитріевна; драматическая актриса Московскихъ Театровъ. Род. 1795; † 5 Дек. 1875 80 лѣтъ; оставила свою автобіографію.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *м. д. львова-синецкая.* Выш. 4.2; шир. 2.6$^1/_2$ *. При книгѣ: «Драматическій Альбомъ», Писарева. СПБ. 1828.

ЛЬВОВЪ (Lwof), Алексѣй Ѳеодоровичъ; род. 1799; учился въ Горномъ корпусѣ; адъютантъ Аракчеева; 1837 Директоръ придворной Пѣвческой Капеллы, которою управлялъ 25 лѣтъ. Въ 1833 г. онъ въ нѣсколько минутъ, по желанію Николая I, сочинилъ музыку къ гимну «Боже Царя храни» (слова Жуковскаго), котор. 25 Дек. 1833 г. и былъ исполненъ въ Зимнемъ дворцѣ. Николай I выразился объ этомъ гимнѣ такъ: «c'est superbe». 1855 Сенаторъ и Оберъ Шталмейстеръ. † 16 Дек. 1870. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884.

1. Въ флигель-адъютантскомъ мундирѣ. Грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав: Райтъ (Wright)* | *а. львовъ* | *A. Lvoff.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Этотъ портретъ былъ приготовленъ для 2-й серіи изд. Райта: «Contemporains Russes». См. сюиты 1839.

2. 1850. Въ штатскомъ платьѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой первые два такта гимна и подъ ними: *бо—же Ца—ря храни* | *А: Львовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир 2.11 *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VII (*).

3. Съ другаго оригинала; поясн. $^3/_4$; портретъ-замѣтка, на I отпеч. портрета **Бортнянскаго** (см. въ словарѣ его имя), грав. Бобровымъ*.

(*) У Е. Е. Рейтерна находится тетрадка (подарокъ Жуковскаго) съ словами гимна «Боже Царя храни», собственноручно литограф. Жуковскимъ и музыкой литограф. собственноручно Львовымъ; впереди приложены портреты Львова и Жуковскаго изъ Contemporains Russes.

ЛЬВОВЪ, Дмитрій Михайловичъ; Секретарь Москов. дворцовой конторы. Завѣдывалъ Московск. Архитектурнымъ Училищемъ. † около 1855.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища 1834—Воспитанникъ 1-го Отдѣленія Дмитрій Индѣйцевъ.* | *Гр. Е. Скотниковъ.* (и гербъ). Выш. 5.6; шир. 6.2 *.

Н. А. ЛЬВОВЪ.

ЛЬВОВЪ (Lwof), Николай Александровичъ; род. 1751; Членъ Акад. Худож. и Россійской Акад.; своякъ Державина; хорошій рисовальщикъ и любитель искусствъ; самъ гравировалъ. Тайн. Совѣтникъ; † 1803. Онъ издалъ Палладіеву Архитектуру (для которой самъ награвировалъ 33 рисунка лависомъ), Правила къ Перспективѣ и др. сочиненія.

1. Портретъ Николая Львова имъ самимъ гравированный карандашною манерой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; внизу его монограмма: *N. L.* На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравиров. пробуя новой родъ гравированья....... 8-е ноября 1787. день знаменитой для гравіора». Выш. 4.3; шир. 3.7. Мѣра всей доски: выш. 6; шир. 4.9. *

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *львовъ никол:* | *D: Levitzky pinx^t. Alex. Tardieu sculp^t.* Выш.

10.6½; шир. 7.3 *. Очень красивый листъ приложенъ при его Палладіевой Архитектурѣ (*).

ЛЬВОВЪ, Сергѣй Лаврентьевичъ (Lwof); род. 1742; родственникъ Потемкина; служилъ у Румянцева и Рѣпнина. За Очаковскій приступъ получилъ Генералъ Маіора и Георгія 3 кл. При Павлѣ, Генералъ отъ Инфантеріи и отставленъ; † 1812.

Изображенъ на картинѣ. Смерть кн. **Потемкина;** см. это имя.

ЛѢСКОВЪ, — см. **СТЕБНИЦКІЙ.**

ЛЮБЕРАСЪ, фонъ; баронъ; Генералъ Церемоніймейстеръ и Генералъ Аншефъ.

Изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) на № 29 Описанія коронаціи **Елисаветы Петровны.** См. сюиты 1745.

M.

МАДАТОВЪ, кн. Валерьянъ Григорьевичъ; род. 1782; Генералъ - Лейтенантъ; прославился въ Кавказскомъ краѣ; † 14 Сент. 1829 въ Турціи.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., ½ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 50 s.* Выш. 2.7½; шир. 2.2½. Эрмит. (съ помѣтой карандашемъ: «Кн. Мадатова»).

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ. | Генералъ Лейтенантъ | князь валеріанъ григорьевичъ | мадатовъ.* Выш. 3.1; шир. 3.3½ *. I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ. II-е, на листахъ большаго формата, съ полными подписями; есть и на кит. бум. *. III-е, слабые, приложены при книгѣ «Жизнь Генер. Лейт. кн. Мадатова». Изд. 2-е. СПБ. 1863 (1-е изд. 1837 г.) *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; повтореніе въ Москов. Пуб. Музеѣ.

МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ; род. 1644, воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ Мазепу въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть его, обсыпать пухомъ, облить дегтемъ, привязать къ лошади и пустить въ степь; казаки спасли его. — Въ Украйнѣ Мазепа служилъ сперва у Дорошенки; 1674 схваченъ атаманомъ Сыркой и отосланъ въ Москву; Гетманъ Самойловичъ исходатайствовалъ ему прощеніе и произвелъ его въ знатные войсковые товарищи, а въ 1682 въ генеральные Эсаулы. Въ благодарность за это Мазепа сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I, чѣмъ погубилъ его и весь его родъ, а самъ былъ избранъ въ гетманы на его мѣсто въ 1687 г.. Въ 1695 г. онъ помогалъ Шереметеву въ покореніи мелкихъ Татарскихъ крѣпостей, а въ 1696 участвовалъ во взятіи Азова, за что награжденъ царскими подарками; 1699 подвергся доносу со стороны бунчуковаго товарища Забѣлы, который былъ выданъ ему головою; два раза былъ въ Москвѣ, — въ 1-й разъ 8 Февраля 1700 получилъ новоучрежденный орденъ Александра Невскаго и во 2-й, 1702 для поздравленія Петра I съ побѣдой надъ Шведами при Эрестферѣ; 1703 получилъ отъ Петра 1900 душъ крестьянъ, а отъ короля Польскаго Августа орденъ Бѣлаго орла. Осыпанный милостями Петра I, честолюбивый Мазепа завелъ связи съ польскимъ королемъ, которому обѣщалъ предать Украйну, и наконецъ, запутавшись въ своихъ собственныхъ политическихъ расчетахъ и, боясь разоблаченія своихъ плановъ, въ 1706 передался Карлу XII. Послѣ Полтавской битвы Мазепа бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, и когда Петръ потребовалъ отъ Султана его выдачи, 2 Сент. 1709 отравился.

«Мазепа былъ росту средняго, смуглъ, худощавъ; имѣлъ небольшіе, черные, огненные глаза, взоръ гордый и суровый, улыбку язвительную; казался задумчивымъ, но любилъ веселость. Проницательный умъ его наблюдалъ за поступками людей, умѣлъ вывѣдывать ихъ тайны; самъ Мазепа былъ скрытенъ и остороженъ въ величайшей степени». Мазепа оказывалъ большое усердіе къ православію: созидалъ церкви и снабжалъ разные монастыри и храмы богатыми сосудами и утварью.

Гравированные портреты Мазепы сохранились въ пяти, довольно отличныхъ другъ отъ друга, типахъ. Первымъ поставленъ въ словарѣ портретъ, гравированный Леонтіемъ Тарасевичемъ, приложен-

(*) У Васильчикова описанъ подъ именемъ Н. Львова еще портретъ подъ № 2; въ моемъ собраніи есть такой же съ подписью: Е. Д. Озеровъ; см. ниже это имя.

ный при поздравительныхъ виршахъ, поднесенныхъ гр. Б. П. Шереметеву въ 1696 году; вторымъ,—помѣщенный на алегорической картинѣ Мигуры, 1706 года (*); третьимъ награвированный подъ смотрѣніемъ Платона Петровича Бекетова съ древняго, сохранившагося до нашего времени живописнаго портрета; на всѣхъ трехъ Мазепа представленъ съ длинными волосами, съ усами, безъ бороды. Четвертый, съ рисунка, сдѣланнаго въ 1796 г. (№ 7), съ неизвѣстнаго оригинала; на немъ Мазепа представленъ съ подстриженной бородкой, тогда какъ онъ бороду постоянно брилъ; не смотря на эту невѣрность, одинъ только этотъ типъ и повторялся въ иностранныхъ изданіяхъ. — Пятый портретъ, чисто фантастическій, награвированъ Норбленомъ; здѣсь Мазепа изображенъ съ длиннѣйшей бородой.

1. Въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами силы, истины, крѣпости и правосудія; вверху трубящая Слава, надъ нею: *Jo Triumphe*; въ ободкѣ медальона: *hisce—securus*. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ съ накинутымъ поверхъ ихъ плащемъ, съ булавой въ рукѣ; онъ съ усами, безъ бороды и съ длинными волосами; типъ лица напоминаетъ № 2. Въ нижней части картинки представленъ садъ; Флора разсыпаетъ цвѣты; Сатурнъ пашетъ плугомъ и сѣетъ (*magno parat magna*); изъ сѣмянъ выростаютъ булавы, мечъ, знамя съ государственнымъ гербомъ. Слѣва, внизу монограмма гравера Леонтія Тарасевича: *LT*. Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6. Приложенъ къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 г. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ собраніи графа С. Д. Шереметева (*).

МАЗЕПА. 1.

(*) Другая алегорическая современная картина, съ изображеніемъ Мазепы, которой я не имѣлъ возможности видѣть, описана ниже, подъ № 120. О живописныхъ портретахъ Мазепы есть статья въ «Кіевской старинѣ» VI. 6. 594. 6. Въ одной изъ Кіевопечерскихъ Церквей открыто въ 1886 г. изображеніе въ ростъ, Мазепы, въ званіи Генеральнаго писаря (до выбора въ гетманы), писан. на стѣнѣ, въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка; приложено къ Кіевской Старинѣ 1887 кн. 1.).

(*) Въ той же книгѣ находится картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ), въ колесницѣ на парѣ львовъ (*fortitudine* |

2. Алегорич. картинка; грав. рѣзц. Вรединѣ Мазепа, въ видѣ рыцаря въ ростъ, съ булавою. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истину, правду, науки и искуства. Вверху шесть церквей Кіевскихъ, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ, съ шестью святыми. Внизу крестъ Мазепы, окружен. воинской арматурой, и картушь, съ латинскою подписью: *Princeps Ecclesıarū trīuphans sancta Sophıa Augusto Milıtas Nomını Mazepıano septeno Patronorū ordine Distincta Totideq, Charitu praenobili Assıstetia Instaurata Exercituū S: C: Throni orietalıs Zaporouiē siū, Partis vtrigq, Borysthenis Inuictissimo duci, ordinis D Apli Andreae et Aquılae albae Caualliero Magnificētissimo, Illvstrıssımo Ioannı Mazepae, Ecclesıarum zelátissimo Elevatori, reuereter obseruanti Collectionē Ioannıs Baptıstae, Dno, Mecaenati, Patrono, de Alma Sophiana Domo speciali ıteto oblata et Dedicata. Kijou 8 br: 17. Principe Ecclesiarū Sophiā expostituro Angelq eiq, appello Gratia Ioañes Dux Fortvnatıssıme. Nec sola itueris, eminet in supis crucigerae Domus diuinae desiplici Idea in celsa eleuatae Majestate, Cloriā Dei, tua vo Gratıam pleno aere cātaturae. Nomina tātū pura vix viguere olim, hodie (ofelicitem!) Numina millenis casibq colēda velideo placida, quia Gratia Ioannıs superinduta. Sub nube Sophiana mira Ioannis Imago, absit vacillare, Septeno roborah nodo, ut in Atrijs Fortitudinis et Sapıetiae, Fortis et Sapīes Dux Ioannes laurigeraregat post plia mētē. Et haec ama est Gloria bene nasci, n ultima laus Gratıam in Nomine ferre, ferro qui tinierat vertices, nūc auroloqui, sonare, fecisse quibq tādem ex Tua Gratıa inaura tis Domibq diuinis, restauro Iulij Stēma, venisti Kijoniā Laureate Hospes, Vidisti aere Tuo Tabernacula fixa, Vicistı ındıgnates Patrı & Hostesdent Tıbi tu Superi Trojane qūd optas, Venias in Laudes Ecclesiaru Honorate Patrone, Vıdeas vlteriq faecunda victoria messem. Hector facūde Uıncas hiantia ora Leonis, indefesse sub tāto pōdere Atlas, meūq, Folin ad Gloriā nominis Tui certas, admıtte in Gratiā, cū totq sis Gratıosus. Illmi Dnı mei Hilaris ad obseqa Magister Ioannes Migvra, Orietalis Metropolis Kijouiēsis Archi-Diaconus. 1706.* Выш. 16.2; шир. 11.2 *. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ. Отпечатки, съ оригинальной доски (и съ перевода на камень), помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №. 33.

duce); его встрѣчаетъ женщина, съ лавровымъ вѣнкомъ и двое турокъ. У Петра въ рукахъ государственный скипетръ; позади его скачетъ Мазепа, съ булавою въ рукѣ, съ которою онъ представленъ и на вышеописанной картинкѣ; за нимъ Б. П. Шереметевъ и его свита. Справа три татарскія крѣпости: *Mubsrek Kermen, Multrit Kermen* и *Kazikermen*; впереди: *aslamhorod*; по рѣкѣ: *кянская вода*, — плыветъ лодка съ шестью фигурами. Грав. кр. водкой тѣмъ же Тарасевичемъ (безъ его монограммы). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатаны стихи: «I Lubo przez... Lwow szeremetow, prowadzisie ono. Hekto».— Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$.

По моему мнѣнію, это несомнѣнно портретъ Мазепы, а не Шереметева, которому посвящена брошюра; Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы, находящіяся внизу, указываютъ тоже на Мазепу и на полученныя имъ награды. Кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ ростутъ еще двѣ булавы, (точно такъ, какъ и на картинкѣ № 2); кругомъ знаки должностей войсковаго товарища и эсаула, которыя онъ проходилъ до гетманства (печати, ключъ, и чернильница, по должности войсковаго писаря). На Мазепу указываетъ и надпись: Hirce securus, такъ какъ онъ помогалъ Шереметеву покорить упоминаемыя на картинкѣ татарскія крѣпости.

МАЗЕПА. 2.

3. Бекетовскій типъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Дмит. Сплитетессеръ Грав. А. Осиповъ.* | *Мазепа* | *Часть III-я*

Глава XXIII-я. Выш. 5.11; шир. 5 *. Во II отпеч., на груди Мазепы пригравирована звѣзда, и подъ кафтаномъ видна орденская лента, надѣтая черезъ плечо; вторая строка подписи стерта и вырѣзана вновь: *мазепа* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва. 1818». 4⁰.

4. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру, безъ звѣзды. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Иванъ Степановичъ* | *Мазепа,* | *бывшій* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *«Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. * — Въ книгѣ: Собраніе портретовъ россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821—1824.—II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей.... Малороссіи, Бантышъ - Каменскаго»; Москва 1844 * (Бекетовскія доски).

5. Переиначенный съ того же ориг.; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. пункт. (Осиповымъ), въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго; Москва 1838. 8⁰.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. спод. Осиповъ.* | *Иванъ Мазепа* (грифъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

МАЗЕПА. 7.

7. Съ рисунка 1796 г., неизвѣст. ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ булавой въ рукѣ; съ бородой и усами: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli Dux.* | *Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit Ao 1796—Daniel Beijel sculp.* Выш. 7.4; шир. 5.7 *. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine; Vortsetzung der Algemeinen Welthistorie. 14 Theil. 1796». 4⁰.

8. Копія съ предыдущаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 221.

9. Повтореніе съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli-Dux.* (раб. Бернигерота). Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

10. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Johannes mazeppa.* | *Veldheer der* | *Zaporovische Cosakken.* Вверху: *IV Deel. Pag. 352.* Выш. 4.11; шир. 2.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jean Mazeppa* | *General des Cosaques. 4⁰* Stokholm. ВР.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *iohannes* | *mazeppa* | *Cosaccorum Zaporo* | *viensium Supremus* | *Belli-Dux.* Выш. 4.5; шир. 2.4$^1/_2$ *.

МАЗЕПА. 13.

13. Типъ Норблена. Грав. кр. водкой, граверомъ Норбленомъ; портретъ не имѣетъ ничего общаго съ предыдущими портретами Мазепы. Поясн., прямолично.; въ высокой шапкѣ съ перомъ и въ шубѣ. Сбоку подпись: *Mazeppa aetat. 70.*

14. Копія съ этого листка помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 222.

На картинкахъ:

15. Мазепа, привязанный на дикой лошади, которая несется съ нимъ прямо въ рѣку; ее преслѣдуютъ со всѣхъ сторонъ волки: *Horace Vernet pinx^t. — A. H. Payne sc.* | *Mazeppa.* Грав.: на стали. Выш. 4.8 1/2; шир. 6.6.

16. Тотъ же сюжетъ; картинка грав. акватинт.; *painted by Horace Vernet —London. — Published by f. g. Harding 24 Cornhill et J. M^c. Cormick 147. Strand. Oct. 1831. — engraved by Ja^s. G. S. Lucas.* | *Mazeppa.* | *On came the troop... Painted by Lahee.... repast begun* | Выш. 11.6; шир. 15.11. У гр. ДТ.

17. Гетманъ (Мазепа) упоминается на гравюрѣ, изображающей свадьбу шута Шанскаго, происходившую въ 1702 г. См. **Шанскій.**

18. Картинка въ кружкѣ, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; слѣва, внизу подпись: *карлъ XII* | *мазепа и* | *понятов* | *скій послѣ* | *сраженія подъ* | *полтавой.* Они представлены въ лѣсу; Карлъ XII лежитъ на землѣ, Мазепа сидитъ противъ него, закрывъ лице руками; Понятовскій стоитъ слѣва; справа виденъ пылающій костеръ. Картинка очень недурно выгравирована (К. Аѳанасьевымъ); безъ всякихъ подписей. Діам. = 3.2 *

19. *Carl XII, Mazeppa und Poniatowsky,* | *nach der Schlacht bey Pultawa.* | *Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: *4.* Въ: «*Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig. 32^o.*

20. На аллегорической картинѣ, посвященной Кіевской Духовной Академіею Мазепѣ. Мазепа изображенъ на гравюрѣ, въ самой срединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи. Его окружаютъ аллегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство и т. д. *Daniel Galachowsky sculpsit Kiiovia.* Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечат. на бѣлой тафтѣ, находится въ музеумѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ. (См. мои: «Русск. граверы», стр. 179 и 180). Выш. 28.3; шир. 39.3.

МАЙКОВЪ, Аполлонъ Николаевичъ (Maikof), поэтъ. Род. 23 Мая 1821.

Его портретъ грав. на стали (у Брокгауза), поясн., 3/4 влѣво, съ автографической подписью: *А. Майковъ*, находится при его біографіи въ I томѣ «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876. Выш. 4.1; шир. 4.1 *.

МАЙКОВЪ, Василій Ивановичъ (Maikof); прокуроръ, поэтъ-юмористъ и писатель временъ Екатерины II; род. 1728; управлялъ, Московской Оружейной Палатой; извѣстенъ своею поэмою: Елисей или раздраженный Вакхъ; † 17 Іюня 1783.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Гравир. И. Розоновъ* | *Василій Ивановичъ* | *Майковъ,* | *Государственной Военной Коллегіи Прокуроръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Переиначенный съ предыдущаго; грав. на стали; по гр., 3/4 впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *Василій Майковъ* (грифъ). Выш. 3.9 1/2; шир. 3.7 1/2 *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Майкова. СПБ. 1867». Изд. Глазунова, подъ редакціей Ефремова. Есть I-е отпечатки, на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ *.

МАКАРІЙ, въ мірѣ Михаилъ Булгаковъ (Macarii); род. 19 Сент. 1816; 1841 кончилъ курсъ наукъ въ Кіевской духовной Академіи; 1847 за свое «Введеніе въ Православное богословіе» получилъ степень доктора; 1851 посвященъ въ Епископы; 1854 избранъ въ Академики; Епископъ Тамбовскій; 1855 Харьковскій, 1857 началъ издавать «Исторію Русской Церкви»; 1862 посвященъ въ Архіепископы; 1868 Архіепископъ Литовскій и назначенъ Митрополитомъ Московскимъ; † 1882.

Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Макарій, Арх. Литовскій* (грифъ). Грав. у Брокгауза. Приложенъ къ I тому «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана. Выш. 4.3; шир. 4.3 1/2 *.

МАКАРІЙ, Архиманд. Борисогл. Дмитр монаст.; схимонахъ Пѣшношскій.

Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аѳанасьевъ* | *Схи-Монахъ и Архимандритъ* | *Макарій.* | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій* | *къ стр. 96.* Эрмит.

МАКАРІЙ, Архіеп. Вологод. съ 1617; 2 Іюля 1619 Новгород. Митроп. † 12 Сент. 1626. См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ.** И на Ц. № 26.

МАКОВСКАЯ, жена К. Е. Маковскаго.

1. Поясн., съ сыномъ на рукахъ; гравиров. К. Е. Маковскимъ, крѣпкой водкой. Выш. 5.11; шир. 5.2.

2. См. К. Е. Маковскій, № 2.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovsky); Историч. и портретн. живопис. Род. 30 Іюня 1839. Занимался живописью въ Москвѣ,

подъ руковод. Скотти, Зарянки и Тропинина; 1866 написалъ Масляницу; 1876 рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ.

1. Грав. на стали (у Брокгауза), поясн., 3/4 впр. Приложенъ къ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей» Баумана. Выш. 3. 6; шир. 2.9 *.

2. Поясн., 3/4 вправо; гравиров. крѣпкой водкой. *Грав. в. Бобровъ 1885 г.* | *Маковскій XXV.* Выш. 4.8; шир. 4.2. Гравированъ по поводу празднованія 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Въ I отпеч., на верхнемъ полѣ, въ правомъ углѣ, награвированъ портретъ-замѣтка его второй жены К. Е. Маковской; по грудь, 3/4 вл. Выш. 1.3 1/2; шир. 1 1 *.

МАКСИМИЛІАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій; сынъ вице - короля Итальянскаго Евгенія Богарне; род. 20 Сент. 1817; 1 Іюля 1839 женился на В. Кн. Маріи Николаевнѣ. Президентъ Академіи Художествъ. Занимался минералогіей; † 20 Окт. 1852, на островѣ Мадерѣ.

1. Въ Генералъ-Адъютантскомъ мундирѣ. Грав. акватинтой; поясн , 3/4 вл. *Gedr. v. Wick.— Galvanograph. v. L. Schöninger in München.* Выш. 9.6; шир. 9.7 *. I-е отпеч. съ однимъ именемъ печатальщика.

МАКСИМИЛІАНЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ. 2.

2. Въ гусарской формѣ, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл. Выш. 5.3; шир. 4.9 *. При Академическомъ Календарѣ на 1840 г.

3. Въ гусарской формѣ. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 3/4 вл.: *maximilian* | *Herzog von Leuchtenberg.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха на 1841 г.—II-е отпеч. съ французской подписью: *maximilian* | *Duc de Leuchtenberg.* При французскомъ изданіи тогоже Альманаха на 1841.

4. На гравюрѣ, изображающей карусель, бывшую въ Царскомъ Селѣ 1842 г.; см. **Александра Ѳеодоровна,** № 78.

5. Въ гусарской формѣ. Геліогравюра на мѣдной доскѣ, по способу г. Скамони; по гр., 3/4 впр. Съ литографіи. Выш. 5.7; шир. 5 *.

6. По колѣн., 3/4 впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, держится лѣвою рукою за эфесъ сабли; справа, на столѣ, лежатъ: киверъ и перчатки. Грав. черной манерой (гальванографіей). Выш. 12.6; шир. 9.6. У гр. ДТ. безъ подписи.

7. Листовая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; Максимиліанъ Лейхтенбергскій и Николай I, оба на коняхъ, скачутъ вправо: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840 г. Ценс: Н. Крыловъ.* | **Николай I,** *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ* | *Максимиліанъ Леихтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Пуб. Биб. Даля 3.

8. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; герцогъ Лейхтенбергскій на конѣ, скачетъ вправо: *изъ метталографій Стрѣлцовой* | *Его Императорское Высочество Герцогъ* | *максимиліанъ леихтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Публ. Библ. Даля. 3.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maximof); род. 1844; 1878 академикъ; жанристъ; сцены изъ крестьянскаго быта. Въ Галереѣ Третьякова находятся его картины: Раздѣлъ крестьянской семьи и Приходъ колдуна на свадьбу.

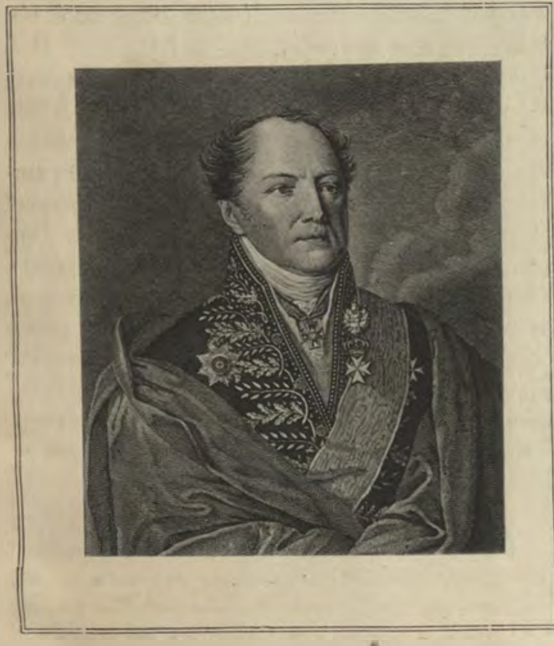
Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; по гр., 3/4 впр. Выш. 2.2; шир. 1.11. I-е отпеч. безъ подписи *; во II-хъ: *в. бобровъ* | *1879.* | *В. Максимовъ* (грифъ) *. Одинъ изъ самыхъ схожихъ и удачныхъ листовъ мастера.

МАКСИМЪ, (Maxime) Іеромонахъ, строитель Пѣшношск. монастыря.

Грав. пункт., поясн., прямоличн.: *къ стр. 97.* | *Гр. Аѳанасьевъ* | *Строитель Іеромонахъ* | *Максимъ.* | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 2.9; шир. 2.7. Эрмит. Въ «Описаніи Пѣшношскаго Монаст.» М. 1837.

МАЛИНОВСКІЙ, Генералъ-Лейтенантъ (Malinovski); Сенаторъ Варшавскаго Сената; род. 1788; уволенъ отъ службы 6 Февр. 1851; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

На лубочной картинкѣ, грав. пункт.: *Взятіе штурмомъ крѣпости Кале-Лежицеи на лѣвомъ берегу Дуная между Никополемъ и кр. Турно. Iенералъ-Маіоръ Малиновскій съ 7-ю батал. Шлиссельбургскаго и Ладожскаго пѣхотныхъ 9-го и 10-го Егерскихъ полковъ 4-хъ эскадроновъ Московскаго драгунск. полка 20-ю орудіями и 100 козаковъ. 13 генваря 1829 года до разсвѣта подступилъ къ крѣпости и взялъ оную штурмомъ, при семъ взято въ плѣнъ двухъ бунчужный Паша Ибрагимъ, Топчи Паша, другіе офицеры, 9 знаменъ, 45 пушекъ и множество Турокъ. Грав. дозв. ценз. С. Глинка Іюля 19 1829 года.—Москва.* Двойной листъ.



А. Ѳ. МАЛИНОВСКІЙ.

МАЛИНОВСКІЙ, Алексѣй Ѳедоровичъ, (Malinovski); сынъ Московскаго протоіерея, устроитель и первый директоръ Шереметьевскаго Странноприимнаго дома въ Москвѣ; род. 1762; съ 1780 въ Москов. Архивѣ Министерства Иностр. дѣлъ; 1814 назначенъ Начальникомъ онаго; сенаторъ; † 28 Ноября 1840.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Ѳед. Поповъ.—Рис. и грав. Ал. Флоровъ* | *а. ѳ. малиновскій.* | *1820 года.—Марта 2.* | *Отъ чиновниковъ Государственной Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ Московскаго Архива.* И гербъ. Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$ *.

МАЛИНОВСКІЙ, Ѳедоръ Авксентьевичъ (Malinovski); род. 17 Февр. 1738; Катихизаторъ въ Московскомъ Университетѣ; 1798 Протоіерей Благовѣщенскаго собора, отецъ предъидущаго; † 3 Іюля 1811.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Я. Аргуновъ.—Гр. Е. Скотниковъ. 1812.* | *Ѳеодоръ Авксентьевичъ* | *Малиновскій—родился 1738* | *Февраля — 17 дня* | *скончался 1811 Іюля 3.* И гербъ. Выш. 5; шир. 3.11*.

МАЛЬТИЦЪ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ (Maltiz); род. 1753; директоръ воспитатель училища при Акад. Худож. 1784—89; 1796 чрезвычайный посланникъ въ Штутгардтѣ; 1815 тоже въ Карлсруэ; † 10 Окт. 1826

Его силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: 31. Выш. 4.4; шир. 3.2*. Изъ Антинга: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

МАМОНОВЪ, — см. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ.**

МАНДТЪ, Лейбъ-медикъ Николая I. Шотландецъ; находился подъ покровительствомъ в. кн. Елены Павловны † 1858.

Его изобр. въ медальонѣ; по гр., $^1/_2$ вправо; грав. рѣзцомъ (Кастелли): *Dr. Martinus de mandt, nicolai augusti archiater. MDCCCXLVII.* Выш. 5.3; шир. 5.2 *. Въ медаляхъ частныхъ лицъ Иверсена. Есть отпечатки съ однимъ медальономъ Мандта *. См. его письмо о кончинѣ Николая Павловича въ Р. Архивѣ 1885 г.

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ (Maniser); граверъ; учен. Дмитріева-Кавказскаго. Его собств. портретъ, имъ гравированный офортомъ. Выш. 3.6; шир. 2.2.

МАРЕШЪ, Иванъ-Антонъ. Род. 1719 † 1794. Камеръ-музыкантъ въ СПБ.; изобрѣтатель русскаго роговаго оркестра, въ которомъ каждая труба издавала только одинъ звукъ, а цѣлый оркестръ изъ музыкантовъ-солдатъ представлялъ живой органъ.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *iean antoine maresch.* | *Souvenir d'un Pere chéri* | *Dédié à Mademoiselle M. Maresch* | *par Son très humble Serviteur* | *Jean Chrétien Hinrichs.* | *J. C. Nabholz sculp*[t]. Выш. 5.9; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Entstehung..... der russ. Jagdmusik, nebst dem Lebenslauf des Erfinders J. A. Maresch, von Joh. Christ. S. Pbg. 1796». 4°.

Къ этой же книгѣ приложена картинка, на которой представленъ хоръ музыкантовъ-солдатъ съ трубами, изобрѣтенными Марешемъ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, младшая дочь Сендомирскаго воеводы Георгія Мнишка; славилась красотой и ловкостью; была нрава легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Димитрій, большой знатокъ по части женскаго пола, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ почти цѣлый годъ красавицу Ксенію, и перепортить несчетное число молодыхъ москвитянокъ. Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ ея жизни: 23 Мая 1604 г. Марина обѣщала выйти замужъ за Димитрія послѣ того, какъ онъ сдѣлается Московскимъ Царемъ; 30 Іюля 1605 г. Димитрій короновался Московскимъ Царемъ; 25 (12) Ноября Марина обвѣнчана съ его посломъ Власовымъ въ Краковѣ; 8 Апрѣля 1606 г. она переѣхала русскую границу, 3 Мая имѣла торжественный въѣздъ въ Москву; 8 Мая обвѣнчана съ Димитріемъ и коронована. По убіеніи Димитрія (17 Мая) не захотѣла вернуться къ отцу, но перебѣжала въ Калугу ко 2-му Самозванцу (*), признала его своимъ мужемъ, хотя при этомъ было между ними условіе «чтобы спать послѣ коронованія», но оно было нарушено и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ Марина отдалась Заруцкому (въ 1611 г.), хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ Іюлѣ 1614 г. схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву (Собр. Госуд. Грам. III, 104), гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ; Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ (**).

Портреты Марины Мнишекъ извѣстны въ двухъ типахъ: одинъ изъ нихъ поясной, въ первый разъ помѣщенъ въ Пѣсни на ея бракосочетаніе, издан. въ 1606 г. въ Краковѣ (см. сюиты 1606 г.); послѣ онъ повторялся много разъ въ разныхъ книгахъ. Портретъ втораго типа, нѣсколько схожій съ первымъ, и въ томъ же нарядѣ, награвированъ отдѣльнымъ листомъ, дружкой къ портрету Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго въ Краковѣ, и вѣроятно въ одно время съ нимъ, но далеко ниже его по работѣ. На этомъ портретѣ лице Марины совершенно другое.

1. Типъ 1606 г. Въ овалѣ; грубо грав. на деревѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ высокимъ лифомъ и длинными рукавами; на головѣ кокошникъ, украшенный жемчугами, вверху его корона; на шеѣ огромный гофрированный воротникъ; (костюмъ, который носила Марія Стюартъ). На груди брилліантовая брошь и алмазная цѣпь. Выш. 4.1; шир. 3.3. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «osob. | maryna z Wielkich konczyc mni | szkowna Wielka carowa | moskiewska». Внизу стихи. Въ книгѣ: «Piesni na fest vcieszny wielkim dwiedna Narodom Polskiemu y moskiewskiemu, Przemoznege Monarchy Dymitra Ivanowica Cara Moskiewskiego.... od Autora Stanis. Grohowski... w Krakowie.... 1606» 4⁰. Въ СПБ. Публ. Библ. Эта же доска отпеч. въ Хроникѣ Гваньини 1611 г.

2. Фототипія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 43.

3. Переиначенное повтореніе съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Pivárski del — F. W. Bollinger sculps. Berol.* | *Maryna Hr. Mniszchowna* | *Corka J. Wdy. Sandomirskiego* | *Zona Cara Dymitra.* Выш. 3.11; шир. $3.2^1/_2$. Въ книгѣ: «Niemcevicz, Dzieie panowania Zigmunta III... w Warszawie 1819» (*).

(*) Подъ нѣсколькими литографированными портретами Марины этого типа сдѣлана замѣтка, что оригиналъ, писанный на эмали, находится въ Эрмитажѣ; но такого тамъ не оказывается. Въ Москов. Румянц. Музеѣ есть портретъ Марины, мало схожій съ прочими; онъ писанъ масляными красками на холстѣ (по гр., $^3/_4$ впр.); выш. 12; шир. 9 вершковъ. На головѣ Марины жемчужная корона, на шеѣ нитка крупнаго жемчуга, воротникъ изъ гофрированныхъ кружевъ, унизанныхъ тоже жемчугомъ; вверху надпись: «Maria Mniszchowna zona dem. 1609». Марина на немъ съ длиннымъ острымъ носомъ.

(*) «Мнѣ ли Царицѣ Всероссійской», говорила Марина польскому полководцу Сапѣгѣ, «явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему».

(**) Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Лубъ (оказавшійся Иваномъ Фаустинымъ) выдавалъ себя за Ивашку Царевича, разсказывая, что задушили вмѣсто Ивашки, подмѣненнаго, другаго ребенка.

4. Копія съ предыдущаго (какъ сказано въ предисловіи Устрялова къ его книгѣ), значительно украшенная; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1834 года* и автографическая подпись Марины. Выш. 3.9; шир. 4.6. I-е отпеч. дѣлались на листахъ большаго формата, на кит. бум.—II-е приложены при книгѣ Устрялова: «Сказанія о Димитріѣ Самозванцѣ» изд. 1-е СПБ. 1831. — III-е, при 2-мъ изд. той же книги (безъ перемѣнъ) СПБ. 1837. — IV-е, съ доски совершенно истертой и безъ подписи Уткина, при 3-мъ изд. книги Устрялова. СПБ. 1859.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marina Mniszech* | *Buttasson inci.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *.

МАРИНА МНИШЕКЪ. 8.

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Marina Mniszech,* | *Tzarine de Moskovie (1580—1612)* | *pologne.* Выш. 4.2; шир. 3.10 *. Въ 3-й части книги «La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque (Chodzko). Paris 1839—1842».

7. Тоже. Грав. въ одномъ контурѣ безъ фона; въ видѣ замѣтки на I-хъ отпечаткахъ портрета Самозванца, гравированнаго Скотниковымъ съ оригинала Л. Киліана въ 1838 году. Поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1.

8. Подражаніе тому же оригиналу; на картинкѣ, гравиров. Олещинскимъ, изображающей Самозванца, Марину и ея малолѣтняго сына (см. Димитрій Самозванецъ № 25).

МАРИНА МНИШЕКЪ. 9.

9. Другой типъ, дружка портрету Самозванца, работы живописца Снядецкаго. Грав. на деревѣ, по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ парчевомъ платьѣ; Марина сидитъ подъ балдахиномъ; слѣва на столѣ царская корона. Вверху надпись: «*marina magna moscorum ducissa illustri* | *et magnifice domini d georgii mniszek de magna* | *Konczyce, Palatini Sandomirien: &c. Filia*». Внизу девять строкъ стиховъ (въ два столбца): «Hanc Deus elegit multis ex millibus. unam. . . . . Firmo vicinae foedere amicitiae. | S. L.». Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 8.3 *.

10. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 203.

На картинкахъ:

11. Грав. на стали; въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля: (*) *Марина Мнишекъ, возбуждающая*

(*) О домѣ, въ которомъ жила Марина въ Калугѣ, подробно говорится въ журналѣ «Зодчій» за 1879 г.

(**) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть три картины (копіи, сдѣланныя живописцемъ Котерскіе-

Калужанъ къ мести | за смерть тушинскаго вора. (1610 г.). | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ — рис. А. Шарлеманъ.— Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.1.

12. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, по случаю коронованія Марины; на ней, всрединѣ, изображена Мученица Марина, а кругомъ собраніе разныхъ святыхъ и мучениць, носившихъ имя Маріи. Внизу посвященіе Великой княгинѣ Московской отъ католическаго духовенства и поздравленіе на латинскомъ языкѣ съ восшествіемъ на престолъ. Печатана 1606 г. въ Римѣ. У гр. Чапскаго.

13. На виньеткѣ, приложен. при изд. Ѳ. Булгарина: «Дмитрій Самозванецъ. СПБ. 1830» Марина и Самозванецъ у фонтана.

14 и **15.** На 1-й и 3-й картинкахъ въ Альманахѣ «Minerva», на 1818 г., къ трагедіи Шиллера. См. сюиты.

МАРИНЪ (Marine); мужичекъ кузнецъ-слесарь, который въ 1853 году задешево починилъ ангела на шпилѣ Петропавловскаго Собора въ крѣпости, причемъ забрался на него по веревочнымъ петлямъ, безъ лѣсовъ, за которые инженеры и подрядчики просили вдесятеро противъ того, во что обошлась самая починка. Изображеніе его, влѣзающаго на шпиль, помѣщено въ Панорамѣ СПБурга Башуцкаго.

МАРИНЪ, Василій Гавриловичъ (Marine).

Простой Русскій человѣкъ. | Василій Гавриловъ. | Маринъ. |

Такъ награждаемо у насъ «добро» бываетъ
И памятью почтенъ да будетъ вѣрно всякъ,
Кто жизни не щадя — собрата жизнь спасаетъ...
О, Русскій! возгордись: вѣдь онъ тебѣ землякъ!..|.

Печ. позв. 1853 г. Іюля 13 д. Ценз. И. Снегиревъ. — Печ. въ Металлогр. М. Смирновой. | Ѳ. Андреевъ. | 1853 г. | Крестьянинъ | Государствен- | ныхъ Иму- | шествъ, Яро- | славской Гу- | берніи, Ростов- | скаго уѣзда, | деревни Іев- | левой; оказав- | шій подвигъ | самопожертво- | ванія | при пожарѣ | Большаго Те | атра въ Моск- | вѣ, Марта 11го, | 1853 года и удо- | стоившійся | особеннаго вни- | манія и величайшихъ ми- | лостей Авгу- | стѣйшаго | Монарха! — Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.9. У гр. ДТ.

МАРИНЪ, Сергѣй Никофоровичъ (Marine); род. 1775; † 8 Февр. 1813. Сатирикъ и авторъ шуточныхъ стихотвореній, оставшихся по большей части въ рукописи. Служилъ въ Преображенскомъ полку и былъ флигель-адъютантомъ имп. Александра I. За одну изъ своихъ сатиръ сосланъ Павломъ, а вслѣдъ за тѣмъ, за другое стихотвореніе, возвращенъ въ СПбургъ. Участвовалъ въ событіи 11 Марта 1801 года. Большой шутникъ, веселый товарищъ; блисталъ среди Петербургской молодежи. Кутузовъ во время Бородинскаго боя твердилъ его стихи (ПБ.).

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой, работы Кеnедея; безъ всякой подписи, по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ чрезв. высокомъ галстухѣ, въ которомъ тонетъ его подбородокъ; съ всклокоченными волосами. Въ двубортномъ сюртукѣ (видно 6 пуговицъ), воротникъ высокій, съ вышитыми листьями; эполеты оберъ - офицерскіе. Діам. 2.3 *. На моемъ экземп. рукою Гассинга (лично знавшаго Марина) помѣчено: «Маринъ».

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, Императрица. Принцесса Гессенъ-Дармштадтская, родная племянница Имп. Елисаветы Алексѣевны; род. 27 Іюля 1824; 11 Апр. 1841 вступила въ бракъ съ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ; 26 Авг. 1856 коронована; † 22 Мая 1880 г.. Почти всѣ портреты ея гравированы съ фотографическихъ карточекъ, а потому чрезвычайно разнообразны.

В. К. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА. 2.

гомъ, со старинныхъ картинъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ), изображающія: 1) Бракосочетаніе Марины съ посломъ Димитрія, Аѳанасіемъ Власовымъ. 2) Въѣздъ ея въ Москву, и 3) Коронованіе ея. — Такіяже три картины (другого сочиненія) и кромѣ того два портрета: Марины и Димитрія, находятся въ Москов. Историч. Музеѣ. Фототипіи со всѣхъ 8 картинъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 121—128.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ крестикъ на снурочкѣ: *marie* | *Prinzessin von Hessen-Darmstadt.* Выш. 5.6; шир. 4.4 *.

2. Грав. на стали пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, въ длинныхъ локонахъ: *Ryall.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня Марія Александровна.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ «Утренней Зарѣ» на 1842 г. СПБ. Есть отпеч.; на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

3. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони. Выш. 4.2; шир. 3.10. Внизу типографскимъ шрифтомъ напечатано: «государыня цесаревна (1841 г.) | нынѣ въ бозѣ почивающая | государыня императрица марія александровна | р. 1824 г. † 1880 г. | гравировалъ Ryall, 1841 г. — геліогр. и печ. въ экспед. заг. гос. бум. | приложеніе къ «русской старинѣ» изд. 1881 г.» *. Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

4. Повтореніе съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *maria alexandrowna* | *Grossfürstin von Russland.* | *Stieler gem.—Carl Mayer sc.* Выш. 2.10; шир. 2.6 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха, на 1842 *. II-е отпеч. съ французской подписью: *maria alexandrowna* | *Grand-Duchesse de la Russie* *. При французскомъ изд. того же Альманаха.

5. Грав. на стали; по колѣн., сидящая въ креслѣ; $^3/_4$ влѣво; въ лѣвой рукѣ держитъ перчатку. Очень плохой портретъ. Выш. 5.10; шир. 4.7. Приложенъ къ календарю на 1843 годъ. Есть отпечатки на листахъ большаго формата *.

6. Гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ: *Грав. Илья Богдановъ.* | *Ея Императорское Величество* | *Императрица* | *марія александровна* | *Государыня Императрица Всероссійская.* | *Печ. позв. М. 1855. г. мая. 3. ч. Ценз. Н. фонъ Крузе. м. 1855. г. печ. въ Мета. А. Васильева.* Выш. 10.3; шир. 8.6 *.

7. Въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ; $^3/_4$ впр., грав. рѣзц. *марія александровна* | *Государыня Императрица Всероссійская* | *Печ. позв. М. 18 Іюля 1855 г. Ценсоръ Н. фонъ Крузе. Печ. въ металлогр. И. Мартьянова. Моск. 1855 г.* Выш. 11.5; шир. 7.6 *.

8. Въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ жемчугъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Mayer Nbg.* | *marie alexandrowna* | *Impératrice de toutes les Russies.* Выш. 1.8; шир. 2.2. Во франц. изд. Готск. Альманаха на 1856 г. *. Таже доска въ Нѣмецк. изд. этого альманаха, съ нѣмецк. подписью.

9. Грав. на стали; поясн., прямолич.; сидитъ въ креслахъ; на головѣ кружевная наколка, концы которой завязаны у горла; въ платьѣ съ высокимъ воротомъ: *G^re. Levy sculp^t. 1856* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. hautefeuille Paris.* Выш. 4.4; шир. 3.10. I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *. II-е, 8°, приложены къ Календарю на 1857 г. *. Въ III-хъ, имя гравера стерто. Приложены къ другимъ экз. того же календаря *.

10. Грав. на стали; поясн., прямолич.; въ кружевной наколкѣ, концы которой спускаются на плечи; *G^re. Levy sculp.* Выш. 4.3; шир. 3.7 *. Въ другихъ экз. тогоже Календаря на 1857 г. Въ I отпеч. подпись гравера внизу; во II, она слѣва *; въ III, эта подпись совсѣмъ стерта. Всѣ при томъже Календарѣ.

11. Того же времени; грав. на стали; поколѣн., прямолична.: *Stich v. A. Weger, Leipzig. Druck v. Zehl junr. Lpzg.* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4 *.

12. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.: Императрица сидитъ у стола, облокотившись на правую руку. I-е отпечатки прежде всякой подписи; на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *. II-е съ подписями: *Nach einer Photographie.* | *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Maria* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.9 *. При Рижскомъ календарѣ на 1864 годъ.

13. Грав. на стали; поясн., въ $^3/_4$: *Engraver H. B. Holl.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

14. На одномъ листѣ, въ числѣ 9 царскихъ портретовъ, грав. на стали; прилож. къ Календарю, изд. Овсянниковымъ въ 1868 г. См. сюиты 1868.

15. Грав. на стали (у Брокгауза); поясн., $^3/_4$ влѣво; голова въ локонахъ: *Марія Александровна,* | *Императрица Всероссійская* | *Изд. А. Б.* Выш. 5.1; шир. 3.11. I-е отпечатки въ литографированной рамкѣ, отпечатанной золотомъ, помѣщены въ изд. Баумана: «Альбомъ портретовъ Императорской фамиліи», съ 9 портретами царскихъ особъ. СПБ. 1870 *. II-е, 8°, приложены къ календарю Баумана СПБ. 1870 *.

16. Тогоже времени и типа. На одномъ листѣ, въ числѣ 11 портретовъ женскихъ особъ росс. Императ. дома. Портретъ Императрицы вврединѣ; поясн., $^3/_4$ вправо. — Внизу подпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «россій-

скій императорскій домъ. | II. | Изданіе Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ. Печатано со стали А. Вегера, въ Лейпцигѣ». Весь листъ выш. 7.3; шир. 5 *. (См. сюиты 1870). Приложены къ Всеобщему календарю Гоппе на 1870 годъ».

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА. 16.

17. *Рис. Соколовская.* Геліогравюра, уменьшенная съ большаго рисунка; исполнена въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. По грудь, $^3/_4$ влѣво. Выш. 5; шир. 3.9 *. Внизу шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878».

18. Грав. кр. водкой Крамскимъ; Имп. Марія Александровна на смертномъ одрѣ, по поясъ, въ профиль. Выш. 3.10; шир. 5.4$^1/_2$. Хорошіе экз. отпеч. на кит. бум. У Рейтерна. Оригинальная дощечка прибита надъ гробницей Императрицы.

19. Она же на смертномъ одрѣ; голова $^3/_4$ влѣво, лежитъ на высокихъ подушкахъ грав. крѣпкой водкой: *Крамской.* Выш. 7.10; шир. 6.2. I-е отпеч. до подписи. У Е. Е. Рейтерна.

20. На лубочныхъ картинкахъ, вмѣстѣ съ Имп. Александромъ Николаевичемъ. См. **Александръ II,** №№ 109, 110 и 113.

МАРІЯ ИЛЬИНИЧНА (Maria Iliinichna), Милославская, Царица, 1-я супруга Царя Алексѣя Михайловича, съ 16 Янв. 1648, изъ рода Милославскихъ; род. 1625 † 3 — 4 Марта 1669.

Хорошаго гравированнаго портрета ея не имѣется; литографированный есть въ Атласѣ къ Путешествію барона Мейерберга (изд. Аделунга) 1825. Съ этого послѣдняго скопированъ портретъ ея, грав. на деревѣ, на оберткѣ сочиненія Забѣлина: «Бытъ русскихъ Царицъ; М. 1869». Въ «Древностяхъ Росс. Государства» и въ изд. Прохорова (Росс. др. 1876; помѣщены хромолитографіи съ ея изображеній, вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михаиловичемъ;— см. его имя.

1. Точная копія съ портрета, помѣщеннаго въ Атласѣ Мейерберга находится въ моихъ Матер. для русск. Иконографіи № 211. См. сюиты 1827.

2. Грав. на деревѣ, фантастическое изображеніе ея помѣщено на заглавномъ листѣ книги «Мечъ духовный», 1666.

3. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи, № 172.

МАРІЯ МИХАЙЛОВНА (Maria Michailowna), Великая княжна; дочь в. кн. Михаила Павловича.

На родословныхъ листахъ, грав. Антоновымъ въ 1834 и въ изд. Стрѣльцовой въ 1834. См. сюиты.

МАРІЯ НИКОЛАЕВНА, Вел. княгигиня, любимая дочь Имп. Николая I; род. 6 Авг. 1819; вступила въ первое супружество съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтембергскимъ 1 Іюля 1839; по смерти его, вышла замужъ за графа Строганова; † 9 Февр. 1876. Отличалась мужественной красотою; ростомъ была ниже В. К. Ольги Николаевны; въ старости походила лицомъ на Екатерину Вторую (ПБ). Любила и понимала художества, была презид. А. Х.; дома была радушной хозяйкой и старалась окружать себя людьми образованными.

1. 6-ти лѣтъ; на картинкѣ, писанной Дау, грав. Райтомъ въ 1825 г., изображающей Вел. Кя. Александра Николаевича, качающаго на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну. См. **Александръ II,** 4.

2. Того же времени; на картинкѣ тѣхъже мастеровъ: Имп. Александра Ѳеодоровна съ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной. См. **Александра Ѳеодоровна,** 22.

3 и 4. На копіяхъ съ предыдущей гравюры; см. тамъ же №№ 23 и 24.

5. Такая же копія съ одного портрета В. Кн. Маріи Николаевны; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *е. и. в. Мария Николаевна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.4 *. (Грав. Антоновымъ).

6. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами росс. Имп. дома. См. Александръ II, 15.

7. На гравюрѣ Е. Скотникова, въ которой скопированы съ № 2 однѣ изображенія В. Кн. Александры Θеодоровны и Маріи Николаевны. См. **Александра Θеодоровна,** 25.

8. Дѣвочкой 7 лѣтъ. Въ кругѣ; грав. пунктир., поясн. $^3/_4$ вл., въ чепчикѣ: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Нико лаевна. | Марія духомъ будь, Марія будь душою | Марія щедростью, Марія добротою.* Выш. 3.3; шир. 3.6. У гр. ДТ.

В. К. МАРІЯ НИКОЛАЕВНА. 9.

9. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво, съ завитыми волосами; съ открытой шеей. *Gravé par D. Weiss à Vienne. | Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.9; шир. 3.7 *.

10. Точная копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Внизу монограмма гравера Ѡ Осипова: и подпись: *Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8 *.

11. Того же времени; въ четыреугольн.; грав. пункт.; представлена лѣтъ 10; сидитъ опершись лѣвой рукой на столъ; въ правой держитъ книгу; сзади, въ открытое окно, видны деревья: *Е. И. В. Марія Николаевна.* Выш. 3.10; шир. 2.11. У Ефр.

12. Грав. пункт., поясн., $^1/_2$ впр.: *Gez. von Krüger. — Gest v. Auguste Hussener | maria nicolajewna, | Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.6; шир. 3 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.

13. Въ четыреугольн.; грав. на стали, покол.; $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Гау — Грав. Николай Уткинъ | Ея Императорское Высочество | великая княжна | марія николаевна.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. I-е отпеч. не кончен., лице въ однихъ контурахъ; въ Эрмит., книга Уткина № I, л. 11. II-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, выше описанные *, приложены къ Утренней Зарѣ на 1838 г.

14. Вмѣстѣ съ В. Кн. Ольгой Николаевной; разсматриваетъ книгу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hau del. | Maria — Olga.* Выш. 2.4; шир. 3.3 *. Въ «Готск. Альманахѣ», на 1840 г.

В. К. МАРІЯ НИКОЛАЕВНА. 15.

15. Картинка, гравиров. на стали. Великія Княжны Ольга и Марія Николаевны представлены на балкончикѣ Зимняго дворца: *Съ картины Г-на Нефа — Гр: Робинсонъ. | ихъ императорскія высочества | Великая Княгиня | марія николаевна | и Великая Княжна | ольга николаевна* Выш. 4.2; шир. 3 *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1840 годъ. СПБ. Есть экземпл. отпечат. на листахъ больш. формата; на кит. бумагѣ *.

16. Вмѣстѣ съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; въ календарѣ на 1840 годъ. См. **Максимиліанъ Лейхтенбергскій,** №. 2.

в. к. марія николаевна. 17.

17. Большой портретъ, гравиров. акватинтой; въ четыреугольникѣ съ закругленными углами. Велик. Княгиня представлена сидящею въ саду ($^3/_4$ впр. по колѣн.) въ большомъ кружевномъ шарфѣ: *Neff pinx—Geidruck bei Chardon J-ne et Sohn.— Garnier sculp.* | *carlsruhe bei velten.* Выш. 14.2; шир. 10.9 *. У Фельтена продав. въ 1870 г. по 3 руб.

18. На картинкѣ, изображающей карусель бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ. См. **Александра Ѳеодоровна,** 78 *.

19. Большой портретъ, дружка портрету Максимил. Лейхтемб. № 1; поколѣн., $^3/_4$ влѣво; грав. акватинтой и пунктиромъ (гальванографіей): *Galvanogr. v. L. Schöninger in München.— Gedruckt v. Wick.* Выш. 12.6; шир. 10.2 *. I отпеч. прежде подписи; у гр. ДТ.

20. На одномъ листѣ съ 11-ю портретами женскихъ особъ Императ. дома. Во Всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 г. *.

МАРІЯ ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня, дочь Имп. Павла I; род. 4 Февр. 1786; была съ 1803 въ супружествѣ съ наслѣднымъ принцемъ Саксенъ-Веймарскимъ, Карломъ-Фридрихомъ; † 11 Іюня 1859. Ее называли la perle de la famille. Она сохранила любовь къ своему отечеству и до старости говорила по русски. Собою не была красива.

1—5. На гравюрахъ, описанныхъ въ портретахъ в. кн. **Александры Павловны,** № 1—5, 1790—93 гг.

6. На родословномъ древѣ семьи Имп. Павла I; тамъ-же, № 14.

в. к. марія павловна. 7.

7. 1805. **Съориг. Тишбейна.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marie— Paulowne* | *Grande Duchesse de — toutes les Russies* | *Princesse héreditaire—de Saxe Weimar.* | *Nach Tischbein gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburt.* И гербъ. Выш. $12.4^1/_2$; шир. 9.6 *. I-е отпеч. неоконченные, прежде подписи и герба*. Оригиналъ этой гравюры, писан. масляными красками, находится въ г. Веймарѣ, во дворцѣ; повтореніе его въ Гатчинскомъ дворцѣ.

8. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Tischbein, pi: — W. Böhm. sc.* | *maria pawlowna* | *Grossfürstin von Russland und* | *Erbprinzessin von Weimar.* Выш. $3.3^1/_2$; шир. $2.6^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи*.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. Boettger senior sc. 1805.* | *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar* | *geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland.* | *Princesse Héreditaire de Saxe Weimar.* | *Grand Duchesse de Russie.* Выш. 2.3; шир. 1.9. У гр. ДТ.

10. Тоже; на одной доскѣ съ поясн. портретомъ супруга ея, принца Карла-Фридриха. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler. sc.* | *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar* | *geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland* | *Princesse Héréditaire de Saxe Weimar* | *Grand Duchesse de Russie.* Выш. 3.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

11. 1806. **Другой ориг.,** нѣсколько напоминающій Тишбейновскій. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; въ платьѣ, съ короткой таліей, открытымъ воротомъ и короткими рукавами; волоса завиты и падаютъ на шею тремя локонами; на плечи накинута шаль: *Scheffner sc.* Выш. 2.11$^1/_4$; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Abrégé... des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B... D. A. Leipzig. 1806». 8⁰.

МАРІЯ ПАВЛОВНА. 12.

12. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскгй. Гравировалъ И. Селивановъ. — Pient* (sic) *par W. Boravikovski. Imprimé et Gravé par J. Selivanow.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Марія Павловна,* | *Принцесса Саксен-Веймарская и проч. и проч. и проч.* | *Ея Императорскому Величеству* | *Государынѣ Императрицѣ* | *Маріи Феодоровнѣ* | *Посвящаетъ Всеподданнѣйшіи Иванъ Селивановъ* | *Императорской Академіи Художествъ Художникъ* | — *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *Marie Pawlowna,* | *Princesse Saxe-Weimar, &c^a. &c^a. &c^a.* | *Dedié à Sa Majeste Imperiale* | *L'Impératrice Mère* | *Marie Feodorowna* | *par Son très humble et très Soumis Sujet Jean Selivanow* | *Graveur au Service de l'Academie Imperiale de beaux arts a Petersbourg.* Выш. 12.6; шир. 10.1$^1/_2$. — Въ I отпеч. фонъ нижняго поля, на которомъ вырѣзана подпись, совершенно чистъ *. Есть очень хорошіе отпечатки красками — Эрмитажъ. Во II отпеч. фонъ нижняго поля покрытъ работами гравильщика; весь портретъ перетушованъ *. Эрмит. Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Романовской галереѣ, № 5395.

13. 1814. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр: *I. Isabey pinx. 1814. — I. G. Mansfeld sc.* | *Maria* | *Grossfürstin von Russland* | *vermählte Erbprinzessin von Sachsen-Weimar* | *und Eisenach.* | *Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 5.9; шир. 4.8$^1/_2$ *.

14. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ съ перьями: *H: Benner pinx^t. — Mecou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество* | *великая княгиня марія павловна.* | *S: A: I: la Grande Duchesse Marie* *. Изъ числа 24 портретовъ, изд. Беннеромъ въ 1817 г. СПБ.

15. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$ *. Грав. Антоновымъ. См. сюиты 1827.

16. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами Росс. Имп. дома; см. сюиты 1827.

17. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* | *Принцеса Саксен-Мекленбургская.* |

Твой образъ начертавъ, мы въ памяти оставимъ.
И помнить о тебѣ потомство тѣмъ заставимъ.

Діам. круга = 2.11$^1/_2$.

18. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма гравера: *AM. sc.* | *Maria von Russland* | *Grossherzogin zu Sahssen* (грифъ) | *Stich u. Verlag von G. W. Müller in Weimar.* Выш. 3.7; шир. 3.4 *.

19. **Другой ориг.** Въ овалѣ; грав. пункт. по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра А. Грачевъ* | *Великая Княгиня* | *марія павловна* | *Но. 15.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10. Эрмит.

20. Въ овалѣ; безобразно грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar* | *geb.*

Kaiserliche Princessin v. Russland. Выш. 3.2; шир. 2.6$^1/_2$. У гр. ДТ.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр. Внизу коронка и: *maria paulowna | Grossherzogin von Sachsen-Eisenach etz. | geb. Grossfürstin von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

22. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; высоко взбитые волосы украшены перьями, цвѣтами, жемчугомъ и лентами. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.5. На экз. гр. ДТ. перомъ помѣчено: «Maria Paulowna».

23. Другойориг.; грав. пункт., и отпеч. красками; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann del. — C. Müller sc. | Maria Paulowna | Erbprinzessin von Sachs: Weimar und Eisenach. | Grossfürstin von Russland, Kaiserl. Hoheit.* Выш. 14.4; шир. 10.9. Эрмит.

24. Въ числѣ 7 портретовъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *maria paulowna | Druck und Verlag von Voigt et Guenther — Gestochen von gustav brinckmann leipzig.* Въ листъ.

25. Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г. упоминается еще ея портретъ 8°, поясн. *Fleischmann sc.* I-е отпеч. до подписи.

26. На картинкѣ, грав. акватинтой и рѣзц., съ подписью: *Fürsten Trachten aus den Mittel-Alter | auf dem Hof- Masken- Ball in Weimar am 17 Februar 1810.* Представлены двѣ пары въ ростъ, въ средневѣковыхъ костюмахъ; на Эрмитажномъ экз. помѣчено перомъ *3. Erbr. v. Weimar als König. v. Ungarn.* Выш. 5.6; шир. 6.11.

27. Тріумф. ворота съ подписью: *carl friedrich und marien pawlownen | der rath und die bürger.* Внизу: *H. Meier inv: et del. — Fried. Kayser sc. 1804.* 2 листа, видъ воротъ и написанныя на нихъ картины, въ числѣ которыхъ находится изображеніе Вел. Кн. Маріи Павловны, въ ростъ (*H. Meier inv. — C. Müller sc.*) въ малый листъ, грав. очеркомъ. — Эрмитажъ.

МАРІЯ ӨЕОДОРОВНА, Императрица; принцесса Виртембергъ-Штутгардтская Софія-Доротея; род. 14 Окт. 1759 въ Штетинѣ, гдѣ отецъ ея былъ комендантомъ; была обручена съ наслѣднымъ герцогомъ Дармштатскимъ, но, по приказанію Фридриха Великаго отправлена въ Петербургъ, гдѣ сочеталась 26 Сент. 1776 бракомъ съ Вел. Кн. Павломъ Петровичемъ; 1782 путешествовала вмѣстѣ съ супругомъ по Европѣ; 16 Апр. 1797 коронована. Въ 1818 г., путешествовала по Европѣ одна; † 24 Окт. 1828. Марія Өеодоровна славилась своею красотою, любезностію и необыкновенною добротою, которыми она довольно часто успѣвала сдерживать строптивый нравъ своего супруга. Въ 1776 г. Екатерина находила въ ней: «Стройность нимфы; цвѣтъ лица — цвѣтъ лиліи, съ румянцемъ розы; прелестнѣйшую кожу въ свѣтѣ; высокій ростъ, съ соразмѣрною полнотою и, при этомъ, легкость поступи, кротость, доброту сердца, и искренность выраженія въ лицѣ. Всѣ отъ нея въ восторгѣ». Она была очень близорука; но глаза ея, полные нѣги и огня, были прекрасны. Лица, видѣвшія ее въ 1824 году, говорятъ, что «65 лѣтняя Императрица была еще прекрасно сложена; величественный ростъ ея и царская осанка вызывали страхъ и уваженіе,—но доброта ея лица и взгляда поселяли въ сердцахъ увѣренность». Послѣ смерти супруга, она посвятила все свое время на то, чтобы помогать бѣднымъ и дѣлать добро; устроила множество воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній; жертвовала на нихъ большіе капиталы, а по смерти своей завѣщала въ пользу ихъ почти все свое громадное состояніе.— Она любила заниматься художествами; хорошо рисовала и рѣзала камеи, подъ руководствомъ медальера Леберехта (см. объ этомъ статью Д. Ө. Кобеко въ Журналѣ Изящ. Искусствъ; 1885).

Портреты Маріи Өеодоровны раздѣлены въ словарѣ на прямоличные и профильные, — тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ. Къ самымъ схожимъ, изъ первыхъ, причисляютъ писанные Крейцингеромъ въ 1799 (9.) и Кюгельхеномъ въ 1801 (13.); превосходный портретъ ея, писанный Лампи, находится въ Романовской Галереѣ въ Павловскѣ (она представлена съ извѣстнымъ рисункомъ съ профилями своихъ дѣтей, въ рукахъ, собственной ея работы; см. Александра Павловна № 2).

1. 1780. Совершенно не схожій. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой, печат. красной краской; поясн., $^3/_4$ впр.; она сидитъ въ креслахъ, въ горностаевой мантіи: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 7.4. Stockh. BN.

2. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$

впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie, | Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 5.1; шпр. 3.1 *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *maria fedorowna. | Ihro Kayserliche | Hoheit und Gross-Fürstin von | Russland gebohrne prinzessin von | Würtemberg geb. den 23. Oct. Anno 1759. | verm. d. 18. Oct. 1776.* Выш. 5.3; шпр. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА. 5.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокой прическѣ, съ перьями на головѣ: *marie foederowna de wurtemberg | Grande Duchesse de Russie | Née le 25 Octobre 1759. | A Paris chez Mondhare rue S^t. Jacques.* Внизу, подъ правымъ угломъ гравюры, видны слѣды подписи гравера *le Beau.* Выш. 6.6; шпр. 4.7$^1/_2$ *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; на головѣ страусовыя перья и цвѣты: *Maria Feodorowna | Grossfürstin von Russland | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.* Выш. 9.3; шпр. 7.8 *.

7. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Maria Feodorowna | Grossfürstin | von Russland.* Выш. 5.1; шпр. 3.3 *.

8. Овалъ, въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ, поясн., $^3/_4$ впр. На пьедесталѣ виньетка, представляющая освященіе знаменъ: *Maria Fedorowna | Imperatrix Russiae. | Benedictio Signorum Militarium | Statui Militari donatarum | O tanto Coniuncta Viro tanti que per orbem | Consors Imperii, stimulans certamina Martis. | Dedicatum Statui Militari.* Выш. 12.1$^1/_2$; шпр. 8.1$^1/_2$ *.

9. 1799. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ, на плечи накинута шаль: *Peint par Jos: Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl. | Maria Feodorowna Imperatrice | de toutes les Russies. | a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.2; шпр. 5.3$^1/_2$ *. Этотъ портретъ очень схожъ съ портретомъ Маріи Ѳеодоровны, принадлежащимъ В. Кн. Константину Николаевичу, и который былъ на выставкѣ 1870 г. № 622 (Wass).

10. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *марія ѳеодоровна | Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5$^1/_2$; шпр. 5.11$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповского 1805—1810.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by J. Rosenow. | maria theodorowna | empress | of Russia.* Выш. 6.8; шпр. 5.6$^1/_2$. У Ефр.

12. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу, на 12-угольной дощечкѣ: *maria theodorovna | empress | of Russia.* Выш. 5.5$^1/_2$; шпр. 3.7. — Эрмит.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА. 13.

13. 1801. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Марія Ѳеодоровна* | *Императрица Все-* | *россійская. — Marie Feodorowna* | *Impératrice de toutes* | *les Russies.* | И гербъ. *Peint par G. Kügelgen 1801. — Gravé par J. S. Klauber 1805.* | *Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I.* | *Empereur et Auto crate de toutes les Russies.* | *Par son très humble et très* | *soumis serviteur Ign: Seb: Klauber.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.5$^1/_2$ *. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *; въ III, прибавленъ адресъ: *Se vend a S^t. Petersbourg chez l'auteur a l'Academie I:* | *des beaux Arts et a Augsbourg chez les freres Klauber* *.

Оригиналъ написанъ на кости, послѣ смерти Павла I, когда Императрица носила трауръ; принадлежитъ В. Кн. Константину Николаевичу. Копіи этого портрета она раздавала своимъ политическимъ приверженцамъ (см. Записки Саблукова въ Р. Архивѣ 1869. ПБ.).

14. Уменшенная геліогравюра съ предыдущаго, по способу г. Скамони. Безъ подписей; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *. Приложена къ Описанію Павловска; СПБ. 1877. Во II отпеч. внизу типогр. шрифтомъ напечатано: «императрица марія ѳеодоровна | въ 1801 г. | гравировалъ клауберъ. — снимокъ испол. въ экспед. заг. госуд. бумагъ. | приложеніе къ «Русской Старинѣ» изд. 1882 г.» Цензурное дозволеніе отъ 7 Сент. 1881, и адресъ экспедиціи *.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА. 17.

15. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн.; $^3/_4$ впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ и высокимъ воротникомъ: *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна* | *Грав: Кардели Гр: Е. И. В.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6 8$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмит.

16. Копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* | *Родилась 1759 года 14 Октября.* И двуглавый орелъ. Выш. 6; шир. 4.7. I отпеч на старой сѣрой бумагѣ *, II-е, слабѣе, на бѣлой бумагѣ *.

17. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: на головѣ высокая діадема; на шеѣ и на плечахъ жемчужныя нити: *H: Benner pinx^t. — F. John sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *.

18. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H: Benner pinx^t. — J: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *марія ѳеодоровна.* | *S: M: l'Impératrice Marie* *. Въ изд. Беннера «Собраніе 24 портретовъ». СПБ. 1817 (см. сюиты).

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Mécou sculp^t. — Гра: А: Грачевъ.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. Эрмит. экз. обрѣзанъ снизу.

20. Повтореніе, въ большую величину; грав. грубымъ пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *ея величество императрица Марія Ѳеодоровна.* Выш. 16.5; шир. 13.7. Работы А. Аѳанасьева. — Эрмит.

21. Копія, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. У Ефр.

22. Въ овалѣ; грав. пункт:; поясн., $^3/_4$ впр.; *Grav. Al. Graczeff* | *марія ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.4; шир. 3.4 — Эрмит.

23. Лубочной работы рѣзцомъ и пункт.; въ ростъ: она сидитъ у стола, съ книгой въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Марія Ѳеодоровна Императрица* | *Всероссійская.* Выш. 7. 6; шир. 5.9 *.

24. 1818. Костюмная картинка; Марія Ѳеодоровна и Марія Павловна, обѣ стоятъ въ капотахъ, обшитыхъ мѣхомъ; лица Маріи Павловны не видно: *L'Impératrice, Mère, de toutes les Russies et* | *la Grand Duchesse de Weimar Sa fille* | *dessinée d'après nature pendant leur séjour à Berlin en Dec. 1818,* | *et litographiée sur cuivre par les frères Henschel* | *chez les auteurs*

Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin. Выш. 5.8; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. 1825. Грав. на стали (Райтомъ); поясн., съ руками, $^3/_4$; въ кокошникѣ, съ страусовыми перьями; въ лентѣ, съ тремя нитками жемчуга на шеѣ, и камеемъ на платьѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.9; шир. $3.5^1/_2$ *.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА. 26.

26. 1827. Въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *императрица марія ѳеодоровна* | *mary.* | *Dowager Empress of Russia* | *Engraved by T. Wright from a Picture by G. Dawe. Esq[re]. R. A. &.* | *London Published for the Proprietor May 1[s]. 1827 by Colnaghi. Son & C[o].* — Выш. 2.5; шир. 2 *. II-е отпеч., слабые, на листахъ большаго формата. *

27. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра: Е: Скотниковъ.* | *мать россіи* |

Что смерть?.... Безсмертная Она, |
Великихъ Мать, Великая жена.

Выш. $2.6^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$ *.

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, въ ободкѣ овала, монограмма гравера: 𝔄 (А. Осипова) | *императрица* | *Марія Ѳеодоровна* |

Какъ Ангела добра, всегда Ея десница
Для человѣчества во всемъ была щитомъ.
Въ Ней матерь видѣли страдалецъ и вдовица,
И съ небомъ живъ, Она жить снова будетъ въ немъ. |

С. Глинка. | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II отпеч. тѣже стихи вырѣзаны вновь, другимъ почеркомъ, причемъ въ концѣ первыхъ двухъ строкъ сдѣланы завитки, въ видѣ буквы *E* *. Приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ».

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* | *Г. Колпаковъ 2-й.* Выш. 2.5; шир. $1.11^1/_2$. *

30. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* Выш. 2.5; шир. 2.1. — Эрмит.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; овалъ обвитъ дубовой и масличной вѣтвями, вверху его корона: *Ея Импера — торское Величество* | *Государыня — Императрица* | *Марія Ѳеодоровна* | *Съ дозв. Ценз. С. Глинкой Сентября 12 дня 1828 Года. Москва.* Выш. $6.3^1/_2$; шир. 4.3. * II-е отпеч. очень слабые; неискусный граверъ началъ подправлять доску, подчернилъ правый глазъ и лѣвую ноздрю, и только испортилъ портретъ. *

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Марія—Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссіиская.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.5; шир. 2.4 * (Грав. Антоновымъ; см. сюиты 1827).

33. Тоже; на листѣ съ 10 портретами; грав. пункт.; см. сюиты 1827 *.

34. Увеличенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *marie fedorowna.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. I-е отпеч. неконченн., одной кр. водкой, съ подписью: *Pauquet aqua forti.* У гр. ДТ.

35. Геліогравюра съ предыдущаго; въ большую величину; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $4.6^1/_2$ *. Есть отпеч. на простой, и на кит. бум. большаго формата *. Отпеч. 4⁰ приложены къ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія.... 1828—1878»; СПБ. 1878.

36. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Родилась въ 1759* | *г. 14 Октября. — Скончалась въ 1828 год.* | *23 Октября. Царица мать земныхъ царей.* | *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* |

Марія геній нашъ хранитель,
Оставивъ дольній міръ, направила полетъ
Въ Святую горнію обитель.
Давноль Отца похоронили
И вотъ еще хоронимъ Мать.

Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Ноября 17 д. Выш. 4; шир. 3.7. У Wass.

37. Головка ея въ облакахъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; вверху вѣнокъ изъ 9 звѣздъ. Въ I отпеч.: *Императрица Марія Өеодоровна* | и стихи:

Тебѣ отворятъ райски двери,
И дѣды, и отцы, и матери и дщери,
И бѣдные, и сироты,
О коихъ здѣсь, какъ мать, пеклася ты.

Грав. Е. Гейтманъ. Выш. $11^1/_2$; шир. $11.^1/_2$. У Ефр. Во II-хъ отпеч. подпись: *Гр. Е. Гейтманъ*, поставлена прямо подъ облакомъ, надъ именемъ Императрицы и вмѣсто прежнихъ стиховъ, вырѣзаны другіе:

Благодаримъ! Благодаримъ
Тебя за жизнь Твою межъ нами!

Приложенъ при «Невскомъ альманахѣ» на 1829 *.

Профильные.

38—40. Силуэты на картинкахъ, гравированныхъ Schönberg'омъ, Nabholz'омъ 1790 и въ книгѣ 1793 г. См. **Александра Павловна**, №№ 1, 4 и 5.

МАРІЯ ӨЕОДОРОВНА. 41.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ впр.: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Princepis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. $6.5^1/_2$ *.

Награвированный по случаю бракосочетанія В. Кн. Маріи Өеодоровны съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, въ 1776 г. Онъ послужилъ прототипомъ почти для всѣхъ послѣдующихъ профильныхъ портретовъ ея, которые были выгравированы въ 1782 г., во время путешествія В. Кн. Павла Петровича и Маріи Өеодоровны за границей, подъ именемъ князя и княгини Сѣверныхъ.

42. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. груб. пункт. (лице) и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *maria feodorowna, | magna princeps russiae, | nata dux wurtembergiae. | Nata d. 25 Oct. A. 1759. | Cum Gratia et Privilegio, Sac. Caes. Majestatis. Georg Balthasar Probst, excud. A. V.* И росс. гербъ. Выш. 11; шир. 6.11 *.

43. Тоже; въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц. и пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; на высоко взбитыхъ волосахъ розаны и ленты: *maria feodorowna.* Выш. 7.5; шир. 5.9. У гр. ДТ. (обрѣзан.).

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Марія Өеодоровна | Императрица всероссійская | Maria Fedorovna Imperatrice | de touttes les Russie. | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg | visavi d'Eglisse Cattolice* (sic). Выш. 6.11; шир. 5 *.

45. Съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ впр.: *Марія Феодоровна. | Императрица | Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 5.6. Эрмит.

46. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *S: A: Imperiale | Mme la Grande Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtenberg. | Maÿr, de:—Brichet, sc. | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg.* Выш. 5.2; шир. $3.3^1/_2$. * Во II отпеч. подпись измѣнена такъ: *S: M: Imperiale | L'Imperatrice* *.

47. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Gasparo Ginanni scul. | sofia dorotea augª. | Gran-Duchessa di Russia. | Presso Gio. Batta Coletti gm. Girmo in Venezia.* Діам. = $2.7^1/_4$. У гр. ДТ.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; въ красной подвижной рамкѣ; грав. рѣзц.; лице пункт.; $^1/_2$ вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. $4.8^1/_2$. Эрмит.

49. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *Marie Feodorowna* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Löschenkohl.* Выш. 4.11 1/2; шир. 2.11 1/2. — Эрмит.

50. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Maria Federowa* | *Gross Fürstin von Russland,* | *gebohrne Prinzessin von Wirtenberg.* | *gebohren* | *25 Oct. 1759.* | *I. Balzer sc.* Выш. 5.5 1/2; шир. 3.5 1/2 *.

51. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.: *maria federowna.* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princesse de Wirtemberg.* Выш. 4.11 1/2; шир. 2.10 1/2 *.

52. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *marie teodorowna* | *grande duchesse de* | *russie.* | *Appo Wagner Venezia.* Выш. 6.8; шир. 4.7 *. II-е отпеч. съ совершенно выпечатанной доски *.

53. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Impériale* | *Marie Feodorowna,* | *Grande Duchesse de Russie,* | *née Princesse de Wurtemberg.* Выш. 5.5; шир. 3.7 1/2 *.

54. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Imperiale* *Madame la G^de Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg* | *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3. 1/2 *.

55. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.; вверху подпись: *maria flodorowna.* | *Ihro Kayserliche Hoheit und Gross-* | *Fürstin von Russland, gebohrne prinzessin von* | *Würtemberg, geb: d. 25 Oct. Anno 1759. verm. d. 17. Oct. 1776.* | *Joh. Mart. Will, exc: A. V.* Выш. 7.6 1/2; шир. 5.2 *. Во II отпеч. надпись вверху поправлена: *maria federowna* *.

56. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princessee de Wirtemberg* | *Гра. Илья Петровъ.* Выш. 5; шир. 3.2 1/2 *.

57. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *The Grand Dutchess* | *of Russia.* Выш. 5.11 1/2; шир. 3.9 *.

58. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр, 1/2 вл.; внизу, въ 12 угольникѣ: *marie teodorowna* | *Grande Duchesse de* | *Russie.* Выш. 7.3; шир. 4.9 *.

59. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princesse Wirtemberg.* | *I. Berca sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1 1/2 *.

60. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., 1/2 впр. *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie,* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2 1/2; шир. 3.1 1/2 *.

61. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *marie foedorowna* | *Grossfürstin aller Reussen.* | *Endner sc.* Выш. 4.6; шир. 2.6 *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски *.

62. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *Suntach Direxit.* Выш. 5. 1/2; шир. 3.3 1/2 *.

63. Тоже; кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.: *marie teodorowna Grande duchesse de russie.* | *Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4.5; шир. 3.10. У Иверсена.

64. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 1/2 впр.; *maria föderowna* | *Magna Princeps.* | *Nata Princeps Würtembergiae.* | *Nata d. 25. Oct. 1759.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

65. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., 1/2 впр.; оваль и пьедесталъ подъ нимъ окружены зеленью: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 6.3; шир. 4.2 *.

66. Тоже; очень грубо грав. рѣзц., лице пункт.; фонъ изчерченъ; поясн., 1/2 вл.: *Maria Flodorowna* | *de Würtemberg. Mag: Princip: Russiae, extra* (sic) *Nata A^o. 1759. d. 25 Oc.*— 4^0 (экз. обрѣзанъ). Въ Мюньхенскомъ собраніи гравюръ.

67. Тоже; безъ лентъ на головѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 1/2 впр. *maria fedorovna* | *Pauli Petrowiz Magni Principis omn Russorum Conjux* | *Friderici Eugenii Ducis Wirtenbergiae Filia* | *nata 1759. d. 5. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. C. W. Bock sc. et. excudt.* Выш. 4.3; шир. 3.5 1/2. У гр. ДТ.

68. Тоже; грав. рѣзц.; въ картушѣ: *Marie Féodorowna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *née Princesse de Wurtemberg—Stuttgardt* | *née le 25 Octobre 1759. Couronnée le 16 Avril 1797.* | *Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.* Катал. Wass. № 4.

69. Тоже; овалъ въ четыреугольн., надъ которымъ вѣнокъ изъ лавровъ и лентъ; грав. рѣзц.: *Marie Feodorowna | G. Duchesse de Russie.* 8°. Катал. Wass. № 5.

70. Два силуэта, по грудь: *Paul Petrowitz* (1/2 впр.); *Maria Flodorowna* (1/2 вл.); внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *Die Reise | Sr Kayserl. Hoheit des Grossfursten von Russland, durch den grössten Theil von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6. *

71. Три генія устанавливаютъ два медальона: *Paul Petrowitsch | gross-fürst,* | (1/2 впр.). *Gemahlin | Maria Feodorowna | geb. Pr. von Wirtemberg* (1/2 вл.). Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ Histor. Kalender на 1782.

72. На доскѣ съ 5 медальонами: *Paul Petrowitsch* (1/2 вл.) — *Marie Feodorowna* (1/2 впр.),— *Leopold, d'Artois* и *Ferdinand.* Грав. пунктир. Выш. 3.2½; шир. 6.11 (вся доска).

73. Два медальона, грав. пунктир. *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCLXXXII* (1/2 вл.) *maria teodorowna grande duchesse de russie* | (1/2 впр.) *Petrus Bombelli Fecit Romae* Выш. 3.6; шир. 5.10. Wien fidei Com.

74. Два профиля Маріи Өеодоровны и Павла Петровича, соединенные вмѣстѣ; грав. пункт.; 1/2 впр.; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а по бокамъ спускаются сверху двѣ вѣтви, дубовая и масличная; внизу стихи:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
Залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образѣ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.

Выш. 6.11; шир. 4.2½. У Ефр.

75. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 1/2 впр.; съ взбитыми кверху волосами, украшенными перьями: *Maria Feodorowna | Kaiserin von Rusland.* Выш. 3.7; шир. 2.11 *.

76. Тоже; овалъ въ четыреуг., по грудь 1/2 влѣво, прическа съ перьями; на шеѣ двѣ нитки жемчуга: *marie foedorowna de wurtemberg duch*[se] *de russie.* Выш. 3.9; шир. 3.7 *.

77. Силуэтъ; по гр., 1/2 вл.; внизу помѣта: *40.* Выш. 3.2½; шир. 2.6½ *. Отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, въ «100 силуэтахъ Антинга» Gotha 1793.

78. Ориг. Скородумова; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.: *Scorodoumoff fecit* *S*[t]*. Petersburg.* | *maria Federowna* | *Impératrice de toutes les | Russies | né le 25 Octbr. 1759. cour. le 16 Avril 1797.* | — *se vend à Varsovie chés Louis Fietta March*[d]*. Estp*[s]. Выш. 2.9½; шир. 2.4 *.

МАРІЯ ӨЕОДОРОВНА. 78.

79. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 1/2 влѣво; внизу на 4-угольн. дощечкѣ: *marie fedorowna,* | *grande duchesse de toutes* | *les russies.* | *Gravé par C. L. Pasch 1778.* Выш. 7.6½; шир. 5.4. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame, au Grand Coeur* | *a paris.* Wien. Fid. Com.

МАРІЯ ӨЕОДОРОВНА. 79.

80. 1782. **Парижскій ориг.** Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ впр.; въ круглой шляпѣ: *Marie Foederowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie | en costume François, née le 25. oct' 1759. Marié en 1776, à Paul | Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782 | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, № 259.* Выш. 6.5$1/2$; шир. 4.$1/2$ *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris chez Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Castors* *.

81. Геліогравюра точь въ точь, приложена при книгѣ Кобеко: «В. К. Павелъ Петровичъ»; СПБ. 1882 *. Есть отпеч. на листахъ 4° *.

82. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $1/2$ вл.; на головѣ перо: *марія феодоровна импе- | ратрица все россіиская.* Выш. 5.5$1/2$; шир. 3.2$1/2$ *. Въ Календарѣ на 1799 г.

83. Съ медали Іегера. Въ четыреугольн. овалъ, въ котор. два профиля, — Павла I и Маріи Ѳеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., $1/2$ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754. | Remarié en 1776 à Marie Foederowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759. | Gravé d'après une medaille faite à Petersbourg par I. G. Iager | à Paris chez Berthet Graveur rue St. Iean de Beauvais en face du Colge de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4.

84. Медальонъ, гравиров. по способу Колласа; одна голова, $1/2$ впр.: *1828.* Выш. 1.7; шир. 1.7. I отпеч. на листахъ больш. формата *; II съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (отпечат. типографскимъ шрифтомъ) *; при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878». СПБ. 1878, 4°.

85. Таже головка, безъ медальона, въ бо́льшую величину; грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6 *. Отпеч. на кит. бум.

86. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; $1/2$ вл.: *I. P. Thelotte sc. | Maria Fedorova | Kayserin von Russland.* Выш. 6.3; шир. 5.1. У гр. ДТ.

87. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упомянутъ еще портретъ; грав. рѣзц.; поясн.: *Lorenz Rugendas excud. Aug. Vind.*

Историческія картинки.

88. 1782. На картинкѣ, представляющей пріемъ Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны у папы Пія VI. См. **Павелъ I,** № 222.

89. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II посреди своей семьи и придворныхъ. См. **Екатерина II,** № 298. (*).

90. 1782. Пріемъ у Австрійскаго Императора въ Вѣнѣ. См. **Павелъ I,** 208.

91 и **92.** 1790. Екатерина II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. См. **Екатерина II** № 426 и 427.

93 и **94.** 1790. На картинкѣ: Смерть Екатерины II (fink sc.) См. **Екатерина II** № 430 и 431.

95—98. На картинахъ, изображающихъ катафалки Петра III и Екатерины II. См. Павелъ I, 229—232.

99. 1817. На закладкѣ храма Спасителя въ Москвѣ. См. **Александръ I,** 839.

100. На картинкѣ Гампелена: Гулянье въ Екатерингофѣ. См. тамъ же, 847.

101. 1826. На лубочной картинкѣ, изд. въ 1833 г. А. Бѣловымъ, изображающей коронованіе Николая I. См. **Александра Ѳеодоровна,** 89.

102. 1828. **Кончина Маріи Ѳеодоровны.** Грав. рѣзц.; Имп. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна стоятъ на колѣнахъ передъ постелью умирающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны; позади стоитъ ея духовникъ. Справа виденъ В. Кн. Михаилъ Павловичъ и прочіе члены семейства: *Иждивеніемъ Ивана Логинова. — Рисов. и Грав. ПетръѲедоровъ. | кончина государыни—маріи ѳеодоровны.* И два столбца стиховъ.

Марія вздохъ послѣдній Свой —
Любви священной посвятила
И Царской трепетной рукой —
Дѣтей Внучатъ благословила!... —
Побѣды Вождь, нашъ Царь въ слезахъ —
Съ Своей Семьей лобзаетъ руку.
Дотоль Подательницу благъ,
Увы, на вѣчную разлуку!!! |

25 Октября 1828 года | *санктпетербургъ.* Выш. 10.7; шир. 14 *.

103. Тотъ же сюжетъ; она благословляетъ Имп. Николая I, котор. стоитъ на колѣнахъ у ея постели; справа, ея духовникъ; кругомъ царское семейство; грав. пункт. и рѣзц. А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени): *Кончина Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны Октя-*

(*) Силуэтеръ Сидо вырѣзалъ еще картинку, представляющую Вв. Ккн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II; такая была у Н. П. Дурова въ 1870 г.

бря 24 дня 1828 года. | *1829 Г. Февраля 19. съ дозв. Ц. К. Ценз. Л. Цвптаевъ.* Выш. 9.9; шир. 13.10$^1/_2$. У Дашкова экз. съ помѣтой Аѳанасьева перомъ (*).

104. Картинка: *Вѣзеніе Тѣла Блаженной и Вѣчно достойной Памяти* | *Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Въ Санктпетербургѣ.* | *Съ Дозв. Ц. Комит. Москва 1828 г. Дскаб. 3 д. Ценз. С. Аксаковъ.* Грав. пунктиромъ; выш. 7.9; шир. 12.2$^1/_2$.

МАРКЕВИЧЪ, Ник. Андр. (Markevitch); род. 26 Янв. 1804; † 9 Іюня 1860; авторъ Исторіи Малороссіи; Малороссійскій писатель и владѣлецъ богатаго архива документовъ и дѣлъ, относящихся до Малороссіи.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 4.9; шир. 4.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взъерошены,* | *Усы Висятъ;— Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика* | *Николай Маркевичъ* (грифъ). Внизу типограф. шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г.*. Приложенъ къ «Основѣ» на 1861; т. I. Всѣ экз. наклеены на листы толстой бумаги, на которыхъ и отпечатана вышеприведенная (во II отпеч.) подпись.

МАРКО (Marco), схимонахъ Саровской пустыни.

Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Схимонахъ Марко,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.7 *. При: «Краткомъ начертаніи жизни его; М. 1839»; и при 3 изд. «Сказаній о подвигахъ отца Серафима; М. 1851»; стр. 135.

МАРКО (Marco), учитель нѣмецкаго языка; † въ Петербургѣ 1872.

(*) Существуетъ очень рѣдкая литографія, представляющая апоѳеозисъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны: она возносится къ небу; впереди ея летитъ геній, держащій змѣю, свившуюся въ кольце; внизу, слѣва Исторія пишетъ въ скрыжали: «1826 года | Октября 24 д.»; надъ нею надпись: «маріи | матери цареи | и | народа». Правѣе, геній указываетъ Исторіи на щитъ, съ изображеніемъ Пеликана, питающаго своихъ птенцовъ. Справа, семья умершей и облагодѣтельствованные ею граждане, въ разныхъ положеніяхъ. Подъ литографіей подпись: «Лит. поз. въ долж. предс. Ц. К. С. Аксаковъ 1828. г. Нояб. 24. д. — печ. въ Литографіи А. Линдрота». Выш. 9.1; шир. 13.6 *.

Геліогравюра, дѣланная въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, съ литографиров. портрета, по заказу пастора Дальтона. Поясн., $^3/_4$ вл. Безъ подписи. Выш. 3.7; шир. 3.6 *.

МАРКОВЪ (Markof), артиллеристъ.

1. Картинка, гравиров. акватинтой: *Въ присутствіи* | *Его Императорскаго Величества Александра Павловича и Его Величес-* | *тва Короля Прусскаго.* | *Артиллеріи Полковникъ Марковъ удерживаетъ центръ, въ сраженіи при городѣ Лейпцигѣ 1813го года* | *Октября 1го дня съ конною ротою № 23го и Лейбъ-Козаками составлявшими Императорской конвой.* Выш. 7.5; шир. 9.9 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Артиллеріи Генералъ Маіоръ* | *марковъ.* Выш. 5.9; шир. 5 *.

МАРКОВЪ (Markof), Михаилъ Александровичъ писатель-романистъ; 1 Окт. 1875 праздновалъ 50 лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности.

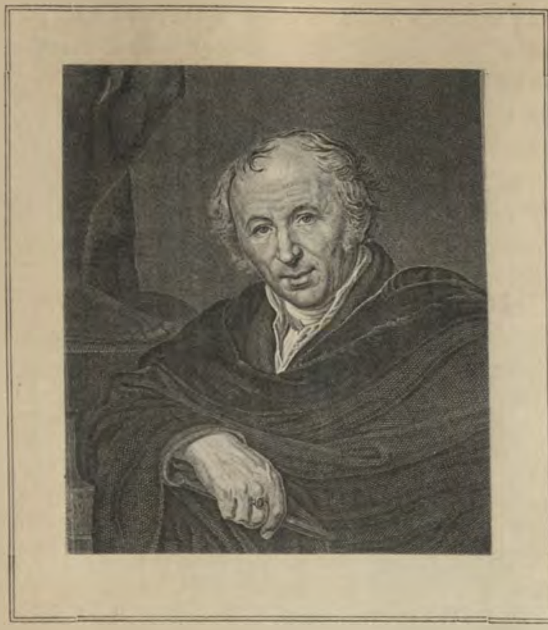
Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *М. Марковъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «100 русск. Литераторовъ; т. III, СПБ. 1845». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МАРТИНИ, пасторъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Cyriacus Martini Revalia Livonus ad. d. corp. elbing. pastor. Natq A° 1633.* Выш. 4.9; шир. 2.9$^1/_2$ *.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (Martoss), знаменитый скульпторъ; ученикъ Акад. Художествъ съ 1764 г.; 1773 отправленъ въ Римъ, гдѣ учился у Баттони и Менгса; 1779 обучалъ скульптурѣ въ Акад. Худож.; 1794 Профессоръ; 1799 Адъюнктъ-ректоръ; 1814 ректоръ; † 5 Апр. 1835. Работалъ въ античномъ стилѣ; зналъ рисунокъ въ совершенствѣ; нѣкоторыя произведенія его, безъ всякаго преувеличенія, могутъ быть поставлены на равнѣ съ работами Торвальдсена и Кановы.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 10.11; шир. 9.4 *. II-е, съ подписью: *Пис. А. Варникъ. — Гравир. С. Владиміровъ, ученикъ И. А. Х.* | *Мартосъ, Иванъ Петровичь.* | *Ректоръ И. А. Х. и Профессоръ Скульптуры* *. III-е отпеч. находятся въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Н. И. Уткинъ; СПБ. 1884» *. Оригиналъ и доска въ Акад. Худож.



МАРТОСЪ. 1.

2. Съ предыдущ. ориг., въ меньшую величину; грав. рѣзц. (К. Аѳанасьевымъ); поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 6.6; шпр. 6 *. Былъ изготовленъ для приложенія къ полному собранію его произведеній, гравир. въ контурахъ К. Аѳанасьевымъ (45 досокъ). Сочиненіе это не было издано за смертію Конференцъ-Секретаря Григоровича. Доски находятся въ моемъ собраніи (куплены у Н. Д. Быкова).

3. Профильное изображеніе его, вмѣстѣ съ Леберехтомъ и Писаревымъ. См. **Леберехтъ.**

4. Въ «Русск. людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 г.

МАРТЫНОВЪ, Александръ Евстафіевичъ (Martinof); актеръ Имп. С.-Петерб. Театровъ. Род. 12 Іюля 1816; 1835 дебютировалъ въ водевилѣ «Филатка и Мирошка»; комикъ, — но въ 1859 г. заставилъ всѣхъ плакать въ пьэсѣ Чернышева «Не въ деньгахъ счастье»; † 16 Августа 1860.

Его портретъ, гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; въ V томѣ Русск. дѣятелей Баумана. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамку съ автографич. подписью внизу: *А: Мартыновъ*. Выш 2.9; шпр. 2.1.

Очень хорошъ портретъ его въ натуральную величину: «Лит. П. Егоровъ — въ типогр. И. Маркова».

МАРѲА АЛЕКСѢЕВНА (Marfa Alexeewna), царевна; вторая дочь царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Ильиничны Милославской; род. 25 Авг. 1652. Она была замѣшана въ заговорѣ Царевны Софьи Алексѣевны, вслѣдствіе чего пострижена въ монахини въ Успенскомъ монастырѣ, въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи, подъ именемъ Маргариты, и умерла тамъ 17 Іюля 1707.

Большой портретъ, грав. акватинтой, въ красивой четыреугольной рамкѣ рококо; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мѣховой шапкѣ и парчевой шубкѣ. Въ углахъ не вѣрная надпись: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна.* | *Оригинальная Картина находится у Льва Кирилловича Нарышкина.* | *Paris — A. Hauser. 11. Boulevart des Italiens.—St. Petersbourg. F. Velten, Maison Hollandaise.* Выш. 2.2; шпр. 19. І-е отпеч. прежде адресовъ.

Оригиналъ этого портрета находится въ Александровскомъ Успенскомъ монастырѣ, гдѣ умерла Марѳа Алексѣевна; повтореніе въ Москов. Оружейной Палатѣ; Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ росс. госуд.» Отд. IV. № 9. Копія съ этого портрета, написанная Акад. Тютрюмовымъ, находится въ Романовской галереѣ. Фотографическій снимокъ съ нея помѣщенъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндера (СПБ. 1866).

МАРѲА ИВАНОВНА, мать Царя Михаила Ѳеодоровича. См. **КСЕНІЯ.**

МАСАЛЬСКАЯ, — см. **ДЕ ЛИНЬ.**

МАСАЛЬСКІЙ, князь Игнатій-Яковъ; родился 1729 г. 22 Іюля. — 15-ти лѣтъ отъ роду избранъ въ каноники Виленскаго епархіальнаго капитула и отправленъ въ Римъ, гдѣ получилъ степень доктора богословія и философіи; настоятель Виленскаго каѳедральнаго собора; 1762 г. избранъ въ Виленскіе епископы. Произвелъ капитальную перестройку каѳедральнаго собора и ввелъ въ Виленскій капитулъ извѣстнаго въ послѣдствіи митрополита Сестренцевича, на котораго первоначально и обратилъ вниманіе Императрицы Екатерины II. Съ учрежденіемъ при королѣ Непремѣннаго Совѣта (Rady Nieustającej) былъ дѣятельнѣйшимъ его членомъ. Въ 1790 г. по дѣламъ королевства ѣздилъ въ Вѣну, Парижъ и Римъ. 1792 г. передалъ въ казну рѣчи посполитой всѣ недвижимыя имущества и владѣнія Виленской епископской каѳедры, при условіи полученія, въ замѣнъ сего, ежегоднаго изъ той же казны жалованья въ 100 т. зл. польскихъ. Убитъ въ Варшавѣ повстанцами 28 Іюня 1794 г.; въ слѣдующемъ году тѣло его перевезено въ Вильну и здѣсь погребено въ каѳедральномъ склепѣ Виленскихъ епископовъ. Масальскій, съ возведеніемъ въ епископы, всегда къ своему титулу прибавлялъ «ex ducibus Roxolanis».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Jacobus Princeps Massalski* | *Episcopus Vilnensis,*

Praefectorum Publicae, | Institutioni Praeses, Eques Aquilae Albae. | Peint en 1799, par Kymli, Peintre de S. A. S. Mgr l'Electeur Palatin. — Gravé en 1780, par Bervic. Выш. 11.1½; шир. 8 *.

2. Того же типа; въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., ¾ впр.: *Dluski — a L D B. | Ign: Prin Massalski Ep Viln etc | Ars ut nam mores animumque effingere posset. | Mart Lio Ep 32.* Выш. 2.6; шир. 2 *.

МАСАЛЬСКІЙ, Константинъ Петровичъ (Massalski); поэтъ и романистъ. Род. 13 Сент. 1802 † въ Авг. 1861. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; съ 9 Марта 1812 въ отставкѣ Дѣйствит. Стат. Совѣтникомъ.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Константинъ Масальскій* (грифъ). Выш. 4.2; шир. 3.7 *. При II томѣ «100 русск. Литераторовъ». І-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МАСАЛЬСКІЙ, князь Ник. Фед. генер.-ад.; Начальн. Артил. СПБ. воен. округа; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u Druck. v. A. Weger, Leipzig | Fürst N. F. Massalsky | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

МАССА, Исаакъ Абрамовичъ, голландецъ; род. въ Гарлемѣ въ 1587 г.; проживалъ въ Москвѣ по торговымъ дѣламъ въ смутное время. Въ 1615—1618 гг. онъ нѣсколько разъ ѣздилъ въ Голландію и исполнялъ обязанности повѣреннаго между Голландскими Штатами и русскимъ Царемъ, причемъ подвергался разнымъ непріятностямъ по навѣту англичанъ, старавшихся заградить голландской торговлѣ доступъ въ Россію. Аделунгъ считаетъ Массу ученымъ географомъ, такъ какъ онъ составилъ хорошую карту Россіи и планъ Москвы.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, ¾ впр.; вверху надпись: *Anno 1635. In Caelis massa. Aetatis Suae. 48. | Veruolcht van Haet en nyt, vooruluchte hy tot d'eer by Keyser, Koning, Heer | En won haer gonst met dienst, Slants Staaten hem betrouden, wiens liefd eens weer verkoude, | Als hem de nyt beclaagd, om stutten synen loop gesterct van Godt in Hoop. | Erlangt hy meerder gonst, by't groots te Hooft der Gotten, dies hy de nyt bespotten, | Geadelt en verryct, vernoucht, nu syn gemoet en wacht na d'eeuwich goet. | F. Hals. pinxit. — A. Matham. Sculpsit. — C. M.* | Выш. 7.3½; шир. 6.10. Эта надпись на портретѣ, сочиненная плохимъ голландскимъ стихотворцемъ, гласитъ слѣдующее: «Преслѣдуемый ненавистью и завистью, и отыскивая почести, онъ былъ посланъ къ Императору и къ Королю, и пріобрѣлъ ихъ расположеніе своими заслугами. Штаты его отечества возложили на него свою довѣренность; но вскорѣ дружба ихъ къ нему остыла. Въ то время, когда его обвиняла зависть, онъ все таки продолжалъ свой путь, сильный надеждой на Бога. Осыпанный милостями предводителя Готовъ, онъ презиралъ завистниковъ. Получивши дворянство и богатство, довольный своею судьбою, онъ мужественно ожидаетъ вѣчнаго блаженства».

Замѣчательныя записки его изданы подъ заглавіемъ: Сказанія Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи, съ приложеніемъ портрета Массы (фотолитографія), плана Москвы, карты Россіи и вида дворца Лжедимитрія. Спб. 1874.

Очень рѣдкій листъ. І-е отпеч. прежде подписи. У Дашкова (заплоченъ у Мюллера 50 флориновъ въ 1876 г.). ІІ-е, вышеописанные *.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 56.

МАССОТЪ, докторъ (Massot); на картинкѣ: Смерть **Потемкина** (см. это имя).

МАТВѢЕВЪ, гр. Андр. Артамон. (Matveef), сынъ Артамона Сергѣевича; род. 15 Авг. 1659; былъ посланъ Посломъ въ Голландію 1699; потомъ въ Лондонъ и въ Вѣну (1712), гдѣ 1715 сдѣланъ Имперскимъ графомъ; 1719 Сенаторъ, Начальникъ Морской Академіи и Президентъ Юстицъ-Коллегіи; Московскій главнокомандующій въ концѣ царствованія Петра Вел. † 16 Сент. 1728.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Писалъ Г: Риго — вырѣз. И. Колпаковъ. 1766 г. — Графъ — Андрей | Артамоновичъ — Матвѣевъ. | Родился 1659 Года — Скончался 1728 Года.* Фонъ круга, въ которомъ находится гербъ, заштрихованъ поперечными штрихами *, которые въ плохихъ отпечаткахъ почти стерлись *. Выш. 12; шир. 8.11. Современная копія съ ориг. Риго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1870 г., № 97.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Графъ Андрей Артамоновичъ | Матвѣевъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, | Сенаторъ и Юстицъ Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9;

шпр. 3.1 *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

А. А. МАТВѢЕВЪ.

МАТВѢЕВЪ, Артам. Серг. (Matveef); род. 1625; бояринъ, любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; былъ женатъ на шотландкѣ Евдокіи Гамильтонъ (передѣланной по русски въ Хомутову); при Царѣ Ѳеодорѣ сосланъ въ ссылку; возвращенъ при Петрѣ I и, черезъ три дня, убитъ стрѣльцами 15 Мая 1682. У гр. С. Д. Шереметева наход. ориг. портретъ его, купленный отъ прямыхъ наслѣдниковъ; а у Д. Ѳ. Самарина замѣчат. бюстъ его (ПБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Бояринъ | Артемонъ Сергїевичь Матвѣевъ.* Выш. 5.7; шпр. 3.5 *. Въ книгѣ Новикова: «Исторія о невинномъ заточеніи ближняго боярина.... Арт. Серг. Матвѣева. СПБ. 1776».

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *бояринъ | артемонъ сергїевичъ матвѣевъ.* Выш. 5.2; шпр. 3.3 1/2. На моемъ экз. стариннымъ почеркомъ карандашемъ помѣчено: «Kalaschnikoff sculp». Во II, очень слабыхъ отпеч. фонъ пьедестала, на которомъ подпись, съ лѣвой стороны покрытъ пунктиромъ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гр: Академикъ И: Чески. | Бояринъ и Дворецкїй | Артемонъ Сергеевичъ | Матвеевъ, | за Царей и Отечество, среди Стрѣлецкаго бунта, принявшїй | страдальческїй конецъ Маія 15 дня 1682 года.* | —

Онъ другомъ былъ Царей, полезенъ въ тишинѣ,
Опасенъ для льстецовъ и страшенъ на войнѣ.
Въ бѣдахъ не унывалъ; темница и оковы
Не премѣнили въ немъ духъ бодрый, видъ суровый,
Съ которымъ правду онъ предъ Трономъ говорилъ,
И, можетъ быть, за то нещастья жертвой былъ.

Грузинцова Петріада Пѣснь I-ая | — | *Матвеевъ управлялъ Государственнымъ Приказомъ Посольской | печати, что нынѣ Министерство Иностранныхъ дѣлъ; | по женскому колѣну онъ прапрадѣдъ нынѣшнему Государствен- | ному Канцлеру Графу Румянцову. 1814^{го} года.* Выш. 3.11; шпр. 3.3 *. I отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Сходный съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гравир. И. Розоновъ | А. С. Матвѣевъ.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10 *. Въ «Пантеонѣ русск. Авторовъ» Бекетова. М. 1801.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.* Внизу награвирована куча надгробныхъ плитъ; подъ нею: *памятникъ матвѣеву. | Прими камни съ гробовъ отцовъ нашихъ | изъ рѣчи Моск. Жит.* Выш. 2.11; шир. 2.4 1/2 *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1809 (*). Плохіе отпеч. приложены къ «Русскимъ Анекдотамъ» Глинки; М. 1822. ч. V.

6. Тоже; грав. на стали; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1866 *.

7. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Артемонъ Сергѣевичь | Матвѣевъ, | Ближнїй Бояринъ, Намѣстникъ разныхъ Городовъ Царскія большія печати и Государствен- | ныхъ Посольскихъ дѣлъ оберегатель; При- | казовъ: Стрѣлецкаго, Казанскаго и другихъ | такожъ и Монетнаго Двора Главный Судія.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шпр. 3 *. Въ кн. Бе-

(*) Тутъ же приложена картинка, грав. рѣзц. *Видъ и планъ гробницы, гдѣ погребены Матвѣевы: Внутренность гробницы. | Входу погребены двое служителей Боярина Матвѣева. | Внутри гробы 1-й Евдокіи Григорьевны супруги Б. Матвѣева, 2-й сына его Графа | Андрея Артамоновича, 3-е гробы его внуковъ. 4-е надпись о страдальческой кончинѣ Б. Матвѣева.* Выш. 7.3 1/2; шир. 10.10 *.

Двѣ картинки съ памятника приложены къ книгѣ Данкова: «Могила боярина А. С. Матвѣева, М. 1840»: *Памятникъ Боярина Матвѣева при церкви св. | Николая, что въ Столпахъ въ Москвѣ, между Покровкою | и Мясницкою, въ Армянскомъ переулкѣ. Поставленъ 1821.* Выш. 2.1; шпр. 5.1; и: *Прежнїй, старый памятникъ, сто- | явшїй надъ могилою Боярина Мат- | вѣева, каменный, съ деревянной кры- | шею. Разобранъ въ 1820 Году.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.7; шир. 3.1 1/2.

кетова: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—24.

8. Съ предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней, Скотниковымъ; поясн. съ руками. $^3/_4$ впр.: *Артемо"ка мавпе* (грифъ). Выш. 5.5; шир. 4.1 *. Приготовленъ для изданія Малиновскаго; см. сюиты 1816 г.

МАТВѢЕВЪ (посланникъ?). Каррикатура, гравир. кр. водкой, раб. Рейнгардта; по грудь, $^1/_2$ вправо. Платье усыпано звѣздами; на затылкѣ кошка; позади летучая мышь. Языкъ высунутъ; отъ него идетъ надпись: *la langue Allemande est | une langue tout a fait barbare | Elle manque de Poesie etc. etc.* Справа стоитъ термометръ *Reaumur*, съ обозначеніемъ: *Caldo de Vermi Freddo* и *Freddissimo.* Внизу подпись: *Der grosse Bär | siehe Bodes gestirnten Himmel 1 Theil pag. 629.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ (вся доска) *.

МАТИЛЬДА, — см. **ДЕМИДОВА**.

МАТТЕЗОНЪ Іоганъ; род. въ Гамбургѣ 28 Сент. 1681.

Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ ввр.: *ioannes mattheson | Celsitudinis Imperialis Magni Russiae Princip. | Supremi Holsatiae Ducis | Legationum Consiliarius. | cet. | nat. Hamburg d. 28. Sept. A. 1681. Wahll pinxit.—V. Dec.—Ioh. Iac. Haid. Sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 11.6; шир. 7.1 *. При книгѣ: «Bildersal heutiger Tages lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller; Augspurg 1741». fol.

МАТЭ (Maté), граверъ на деревѣ и кр. водкой, ученикъ Сѣрякова; 1880 посланъ заграницу для усовершенствованія.

Его портретъ, грав. имъ самимъ кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.

МАЦѢЕВИЧЪ, — см. **АРСЕНІЙ**.

МАШУРИНЪ, — см. **ГЕОРГІЙ**.

МАШКОВЪ (Machkof), Дмитрій Павловичъ; Стат. Совѣтникъ, служившій при посольствѣ въ Парижѣ 1813 г.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл. Діам. 1.10$^1/_2$. Работы Quenedey-Nanchez.

МЕДИЧИ Минасъ; при Московской Крестовоздвиженской церкви въ 1810—1837 гг., состоялъ протоіереемъ Минасъ, прозв. Чони. Кажется, это его портретъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ скуфейкѣ, изъ подъ которой выбиваются волоса: *Dess. par T. K. gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | D. Minas Medici. | Archimandrite et Vicaire | 1825.* Гербъ и армянская подпись. Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$ *.

2. Таже доска, но лицо совершенно передѣлано (хуже 1-го); волоса подобраны подъ скуфейку; борода подбрита сверху. Гербъ и подписи тѣже, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 7.5; шир. 5.9$^1/_2$ *.

МЕЙЕРЪ, Андрей; сочинитель; Рижскій уроженецъ; почтмейстеръ въ Юденбахѣ. Род. 1742 † 1807.

Andreas Meyer.,. Geb. zu Riga... 1742. I. L. Kreul pinx. 1793.—I. E. Haid sc. Выш. 20.4; шир. 16.2.

МЕЙЕРЪ, Марія Розина-Франциска, дочь актера Гонтера; актриса въ Ригѣ.

Въ: «Almanach für Freunde der Schauspielkunst... 1828. Riga». 12⁰.

МЕЙЕРЪ, Эдуардъ Магнусовичъ (Meyr), членъ учетно-ссуднаго комитета госуд. банка; по грудь, $^3/_4$; съ двумя портретами-замѣтками: его зятя и К. Ѳ. Винберга (его помощника). Вверху римскими цифрами: 1860—1885; внизу видъ его дома, грав. крѣпкой водкой *Матэ;* выш. 14.8; шир. 11.4.

МЕЛАНІЯ (Mélania), затворница, подвижница Елецкая (1836).

Грав. К. Милославскій. Ея оригинальный портретъ находится въ Кіев. Духов. Академіи.

МЕЛИССИНО, Алексѣй Петровичъ, сынъ Петра Ивановича; род. 1761. Генералъ-Маіоръ; былъ женатъ на знаменитой красавицѣ Роксандрѣ Мих. Кантакузенъ († 1828), дочери кн. Мих. Матв. Кантакузена (который положилъ основаніе конскимъ заводамъ въ Новоросс. краѣ). Убитъ въ сраженіи подъ Дрезденомъ 26 Авг. 1813. Воспиталъ Аракчеева, который поставилъ ему памятникъ въ Дрезденѣ (ПБ).

Картинка, представляющая смерть Мелиссино; грав. рѣзц.: *Dessiné par Frédérie Mathaei, Professeur ordinaire de l'Academie de Peinture à Dresde.—Gravé à l'eau forte par feu Mr. Chrétien Godefroi Schultze, Professeur ordinaire, achevé de graver par Ephraim Gottlob Krüger, Professeur extraordin. de l'Academie de Peinture à Dresde. | Fait par les soins et aux frais de sa veuve. | Mort du Général Melissino — le 26. d'Août 1813, devant Dresde.* | И стихи:

Се истинный Герой! среди войны кровавой
Со славою служа, ниспалъ во гробъ со славой
Источникъ горькихъ слезъ о немъ не должно лить,
Онъ далъ собой примѣръ отечество любить. |
Kellermann scr |
Les Russes, les Germains honorent sa memoire
Et de son devouement reconnaissent le prix,
Mourant au sein de la victoire.
Il vecut assez pour la gloire
Mais pas assez pour son pays. | *Krille sc.*

Выш. 15.7½; шир. 22.4½ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. экз. не совсѣмъ конченный.

МЕЛИССИНО, Иванъ Ивановичъ; род. 1718; отецъ его, лекарь изъ Венеціи, прибылъ въ Россію при Петрѣ I. При Екатеринѣ былъ Директоромъ Москов. Университета; 10 Іюня 1763 Оберъ-прокуроръ св. Сvнода, Опекунъ Воспитат. дома. Съ 1771 кураторъ Моск. Университета; † 23 Марта 1793. Основалъ Вольное Росс. собраніе для изданія сочиненій и переводовъ на русск. языкѣ. По его плану начали издаваться Московскія Вѣдомости съ 1755 и съ 1791 Политич. журналъ; дѣтей не имѣлъ; воспиталъ А. М. Пушкина (ПБ).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; *Г. А. Афонасьевъ* | *Иванъ Ивановичь* | *Мелиссино,* | *Тайный Совѣтникъ и Московскаго Универ-* | *ситета Кураторъ.* Выш. 3.8; шир. 3.½ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МЕЛИССИНО, Петръ Ивановичъ; род. 1726; служилъ въ Артиллеріи; сочинитель придворныхъ фейерверковъ, изобрѣтатель пальмоваго зеленаго спиртоваго огня; въ 1790 сдѣланъ начальникомъ всей Артиллеріи; 1796 Генералъ-Аншефъ и Андреевскій кавалеръ; † 1797.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., ½ вл.: *pierre de melissino* | *Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa* | *Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur du* | *noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Genie, Membre du* | *collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de St. Alexandre* | *Nevsky, de St. George et de St. Anne.* | *Dessiné par Lampi.—Gravé par de Maÿr.* Выш. 7.5; шир. 5.3 *. Въ I отпеч на лѣвой сторонѣ пьедестала, черезъ всю подпись видѣнъ цѣлый рядъ пятенъ отъ крѣпкой водки *. Во II отпеч. пятна эти уничтожены *. Въ III, на лѣвое плечо Мелиссино наброшенъ плащъ съ мѣховой опушкой *.

2. Съ того же ориг., въ числѣ гравюръ, находящихся въ книгѣ: «Сочиненія Козловскаго», на памятникѣ: *Надгробная покойнаго Мелисина.* | *С. М. Козловской.* На немъ представлена урна, стоящая на пьедесталѣ, на который оперлась плачущая женщина; слѣва стоитъ воинъ съ опрокинутымъ факеломъ. На пьедесталѣ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Мелиссино; по грудь, ½ вправо. Грав. кр. водкой. Вся гравюра: выш. 6.6; шир. 7.5. Одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.6; шир. 1.3. Вмѣстѣ съ этой гробницей въ изданіи Козловскаго, на томъ же листѣ, отпечатаны еще двѣ гравюры. 1-е отпечатки на бѣлой бумагѣ (1-е изд.) *, 2-е на синей (2-го изд.) *. Памятникъ съ этимъ медальономъ, работы скульптора Козловскаго, находится въ Невскомъ монастырѣ.

П. И. МЕЛИССИНО. 1.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; со звѣздой на правой сторонѣ груди и въ лентѣ; внизу горящая граната, планъ крѣпости, шпага и шлемъ: *Pierre de Mélissino* | *Lieut. Général de l'artillerie de Sa Maj.* |*Imper. de toutes* | *les Russ. Directeur du noble corps des cadets* | *d'Artillerie et du Génie, chevalier des ordres de St. Alexandre* | *Newsky, de St. Anne et de St. George* | *Dessiné et gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 6.6½; шир. 4.4. — Эрмит. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

МЁЛЛЕРЪ, Христіанъ; Лейтен. русск. службы.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., ¾ впр.: *christ. joh. — moeller* | *russ.*

kaiserl. obristlieutenant (и гербъ) *Darbes pinx. — I. C. Richter sculp. Berolini 1805.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$ *.

МЕЛЬНИКОВЪ (Melnicof), Григ. Мих.; морякъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ (Олень и римская галера): *Engraved by C. Mottram.* Выш. 4.9; шир. 3.9. При книгѣ: «Дневныя Морскія записки, веденныя на кораблѣ Уріилъ, Г. М. Мельникова. СПБ. 1872. ч. I».

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Александровичъ; пѣвецъ-баритонъ С.-Петерб. русской оперы. Род. въ 1831 году, въ С.-Петербургѣ; учился въ безплатной школѣ у Ламакина, а съ 1866 въ консерваторіи у Репетто. Въ 1867 г. дебютировалъ въ Пуританахъ; въ 1869 пѣлъ въ Лондонѣ; съ 1871 г. поетъ Руслана.

Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VI.

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Андреевичъ (Melnicof); род. 1773; † 17 Сент. 1850. 1821 Малоросс. почтъ директоръ; 1831 почтъ инсп. IV округа; 1833 Членъ Совѣта при Гл. Нач. Поч. деп. 1837 Тайн. Сов.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ вышитый колосьями съ васильками; на шеѣ два креста: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris. 1815.* Діам. 2.2$^1/_2$ *. Съ помѣтой Гасспига: Ив. Андр. Мельниковъ, инспекторъ почтъ въ Черниговѣ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Пав. Петр. (Melnicof); род. 1804; воспитывался въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; былъ тамъ 1825 репетиторомъ; 1833 профессоромъ прикладной механики; 1842 Начальникъ Сѣверн. дирекціи Николаевск. Ж. Д. 1858 Членъ Совѣта Главн. Управ., Инспекторъ частныхъ Ж. Д.; Министръ Путей Сообщенія 1862—1869; уволенъ 1869; Членъ Госуд. Сов.; Инженеръ — Генералъ † 24 Іюня 1880. Духовидецъ; долго жилъ въ Америкѣ, гдѣ учился инженерному искусству (ПБ).

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ: *рис. Соколовская.* По гр., $^3/_4$ влѣво, съ его грифомъ. Выш. 4.9; шир. 3.10 *. Въ «Списокъ лицъ.... 1882». См. сюиты.

МЕЛЬХИСЕДЕКЪ (Melhisedek), (Сокольниковъ); род. 1773 (?); 1821 — 1851 Архим. Моск. Спасъ-Симонова монастыря; съ 1851 Воскресенскаго Новаго Іерусалима. Извѣстенъ своею разгульною жизнію, остроуміемъ и тучностію, представлявшей рѣзкое противорѣчіе мощевидности Митрополита Филарета, который не имѣлъ возможности обуздать его, такъ какъ Симоновъ монастырь, какъ ставропигіальный, ему подчиненъ небылъ. † 6 Янв. 1853.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ книгой въ лѣвой рукѣ: *А. М. С. 1827.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$.—Эрмит.

МЕНГДЕНЪ (Mengden), баронесса Екатерина Николаевна; знаменитая Петербургская красавица сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣн.; $^3/_4$ впр.: *W. Hulk-Mote.* | *Баронеса Екатерина Николаевна Менгденъ.* Выш. 3.11; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1842 годъ. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

МЕНЦЕЛЬ, Іоганъ Даніилъ; венгерецъ; род. 1698; былъ вывезенъ Петромъ I изъ Лейпцига мальчикомъ, потомъ отпущенъ обратно въ Лейпцигъ, гдѣ кончилъ курсъ студентомъ около 1730; 1740 былъ на службѣ генералъ - маіоромъ; былъ при осадѣ Данцига и Азова, и вернулся на родину. Убитъ 25 Іюня 1744. Жизнь его описана въ книгѣ: «Denkwürdiges Leben und Thaten des berühmten Herrn Ioh. Dan. Von Mentzel; Bielefeld 1746». 4^0.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямолична.: *Herr Iohann Daniel* | *von Menzel.* | *S^r Königl. Maj. von Ungarn würklicher* | *Husaren Obrister.* Выш. 5.5; шир. 3.1 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. *Sysang sc.* | *Iohann Daniel Menzel* | *Königl: Ungarischer General-Major,* | *und Comendant eines Husaren Corpo etc.* | *aetat. 44.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.5 *.

3. Гравиров. черной манерой; позади его смерть; поясн., прямоличный: *Der Tapffere Husaren Obrist Herr Iohann Daniel von Menzel* | *wurde A^o. 1744. d. 25. Juny am Rhein auf der so genanten Maulbeer Insul bey dem recognoscieren* | *von denen Franzosen erschossen.* |

Ich sinne Tag und Nacht.... Sick dic Fransoss. |
Mon Ami, avec moi a la danse
C'est pour vous la juste recompence.
Gabriel Bodenehr sc. et exc. Aug. Vind.
Выш. 13.2; шир. 10.4 *.

4. Сцена изъ войны; вверху его портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; прямоличный: *Johann Daniel* | .... *Obrister.* 8^0.

МЕНЬШИКОВА, княжна Александра Александровна, — см. **БИРОНЪ**.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Дарья Михайловна, урожденная Арсеньева, жена кн. Александра Даниловича. Род. 1682 † 1728, близъ Казани, во время слѣдованія ея, въ ссылку съ мужемъ, въ Сибирь.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, поясн., 3/4 вл.; съ лентой ордена Св. Екатерины и съ медальономъ (безъ портрета): *Daria Serenissimi Principis Menschikovy. | Coniunx Ill. Michaelis Arzeny Filia. | St. P: B: Alexius Zubow fecit 1726.* Выш. 12.6; шир. 9.3½. Единственный экз. этого портрета находится въ Берлинскомъ Музеѣ.

КН. ДАРЬЯ МЕНЬШИКОВА. 1.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 206.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Екатерина Николаевна; дочь оберъ-гофмаршала кн. Ник. Мих. Голицына и кн. Екатерины Алекс., урожд. Головниной; жена Дѣйст. Тайн. Совѣтн. кн. Сергѣя Александровича Меньшикова (сына кн. Александра Сергѣевича). Род. 14 Ноября 1764; † 7 Ноября 1832.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.: *Peint par A. Graff. — Gravé à Vienne par Jean Jacobe 1793. | Madame La Princesse de Mentschikoff | Née Princesse de Galitzin.* Выш. 11.7; шир. 9.8½. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

КН. Е. Н. МЕНЬШИКОВА.

МЕНЬШИКОВА, княжна Марья Александровна; дочь кн. Александра Даниловича; 16 лѣтъ объявлена невѣстой 12-ти лѣтняго Петра II; род. 1711. Сослана съ отцемъ и умерла въ Березовѣ 1729 отъ оспы.

КН. МАРЬЯ МЕНЬШИКОВА. 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.: *Alexius Zubow fecit.* Един-

ственный извѣстный экз. его находится въ Берлинскомъ Музеѣ; на немъ, внизу въ каргушѣ, помѣчено перомъ: «Filia № 17 Menschikovy». Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.10.

2. Точная копія съ этого портрета находится въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 207.

3. Копія съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1833 года.* | *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова.* Выш. 4.11; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Княжна Меньшикова, историческій романъ; Москва. 1833» (*).

4. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова,* | *Обрученная Невѣста* | *Императора Петра Втораго.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. На картинкѣ: Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* См. **Меньшиковъ,** № 29.

6. Тоже; *Boutrois sc.* Тамъ же, № 30.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Даниловичъ; род. 1673; урож. Москов. села Семеновскаго; изъ простыхъ мальчиковъ - пирожниковъ взятъ Лефортомъ въ услуженіе, переданъ Петру I.— 1695 — 1696 подъ Азовымъ былъ при немъ солдатомъ; 1697 открылъ заговоръ Стрѣльцовъ; сопровождалъ Петра за границу; 1702 Губернаторъ Шлиссельбурга; въ Ноябрѣ 1702 возведенъ Имп. Леопольдомъ въ Римскіе графы, а 30 Янв. 1705 въ Свѣтлѣйшіе князья Римской Имперіи. 1703, по случаю взятія Ніеншанца, получилъ Андрея Первозваннаго и назначенъ 1-мъ генералъ - губернаторомъ Петербурга; 1704, по случаю завоеванія Дерпта и Нарвы сдѣланъ Генералъ-Поручикомъ. За побѣду при Калишѣ надъ Шведами и Поляками, 18 Окт. 1706, получилъ чинъ Подполковника и брилліантовую трость, стоившую 3,000 р.; 30 Мая 1707 Герцогъ Ижерскій и Свѣтлѣйшій князь Русскій; 1709 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1725 возвелъ на престолъ Екатерину I. — 1-й Членъ Верховнаго Совѣта; 12 Мая 1727 Генералиссимусъ; 25 Мая обручилъ дочь свою съ Имп. Петромъ II; 8 Сент. высланъ изъ Петербурга, а въ Маѣ 1728 сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 22 Окт. 1729. — Другъ, любимецъ и постоянный сотоварищъ Петра I во всѣхъ его воинскихъ дѣлахъ и пирушкахъ. Онъ былъ очень корыстолюбивъ, за что и былъ нерѣдко битъ Петромъ дубинкой.

(*) На заглавномъ листѣ этой же книжки находится: «*Видъ церкви, построенной Меншиковымъ въ Березовѣ* | *и острога, въ которомъ онъ содержался съ семействомъ.* — Существуетъ и другой видъ Березовскаго острога, грав. рѣзц., съ помѣтой подъ нимъ: *къ Инвалиду 1823 Года.* | *Видъ* | *Березовскаго острога съ церъквою Князя Меншикова и Соборною церъковью, снятый съ берега рѣки Сосвы.* | *Изъясненіе.* | *А.—Старая соборная Церъковь, въ Крѣпости.* | *В. — Церъковь, выстроенная Княземъ Меншиковымъ.* | *С. — Часовня, въ коей покоятся Св. Мощи одного Божіего Угодника.* | *D. — Рѣка Сосва.* | *Е. — Челнокъ Остяцкой.* Выш. 5.10; шир. 8.10.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ огромномъ парикѣ и въ латахъ: *Alexander Menschikow.* | *Romani et Rossiaci Imperij Princeps,* | *Dux Ingriae, nec non* | *Exercituum Czariae Majestatis* | *Feld-Mareschallus. etc.* | *J. Simon Londini fecit.* Выш. 12.7; шир. 9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Эрмит.—У Wass.; у гр. ДТ. (всѣ три худо сохраненные). Гравированъ въ Лондонѣ въ бытность тамъ Меньшикова въ 1697 г

КН. А. Д. МЕНЬШИКОВЪ. 1.

2. Точная копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи; № 205.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Александръ Даниловичь* | *Меншиковъ.* | *Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ* | *Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ* | *Маршалъ и надъ войскомъ командующіи Генералъ Фелъ* | *дмаршалъ. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Ге* | *нералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота* | *Всероссійскаго Ад-*

миралъ, Подполковникъ Преображен- | ской Лейбъ-гвардіи, Полковникъ надъ тремя пол- | ками и Капитанъ Компаніи Бомбардирской. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; переиначенный съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. 1812^го Грав: Н: Ивановъ, | Александръ Даниловичь | Меншиковъ, | Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ | Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейсъ- | Маршалъ и надъ войскомъ командующій Генералъ | Фельдмаршалъ, Дѣйствительный Тайный Совѣ- | тникъ Генералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ | флота Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Прео- | браженской Лейбъ-гвардіи и Полковникъ надъ тре- | мя полками; Капитанъ Компаніи Бомбардирской | и орденовъ: Св: Апостола Андрея, Датскаго Слона, | Польскаго Бѣлаго и Пруского Чернаго орловъ, и Св: Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812 г. II-е отпеч. плохіе, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Menchikoff.* Выш. 4.1; шир. 3.4 Во французскомъ изд. той же книги; Moscou 1822. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Менщиковъ*; въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы, Москва 1848» *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *князь | Александръ Даниловичь | меньщиковъ | Генералиссимусъ и разныхъ Рос- | сійскихъ и Иностранныхъ Орде- | новъ Кавалеръ.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Картина жизни и военныхъ дѣяній Генералиссимуса Князя Александра Даниловича Меньшикова, Фаворита Петра Великаго. Москва 1803». 8⁰.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$: *Lieutenant-Général Prince Menzikoff | From an original Painting in the Possession of Alexander | Gordon of Dorlaithers Esqu.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. У гр. ДТ.

8. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *alexander danielowiz vorst van menzikof. | M. Pool sculp. |*

Siet hier vorst menzikof in Wezen en gelaat. | Een Kaast ball van't gelukentaak lyk Lotvan Staat | Wiens Heers-zugt en gezag niet hooger Konde brallen | Dus is hy onverziens en Plotzelyk gevallen. | J. F. Ketelaar. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.1 *.

9. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alexander Danielowiz | Fürst von Menzikof.* Вверху: *Wer hoch steigt, foelt hoch* *. Изъ книги: «Historische Nachricht von den ehemaligen grossen Russ. Staatz Ministro, Alexandro Danieloviz Fürst von Menzikof nebst dessen Alwechslenden curieusen Fatalitäten. Anno 1728»; 8⁰.

10. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. R.* Выш. 4.3; шир. 3.5. Въ книгѣ: Полевой «Русскіе полководцы и министры; Москва 1845».

11. Въ Плутархѣ для Юношества, изд. 1821.

12. Тоже въ изд. Вольфа «Русскіе люди», см. сюиты 1866.

13. Другой ориг., не схожій съ общимъ типомъ; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ: *Dessiné et Gravé par L. J. Allaix. | le prince mencikow.* Выш. 5.3; шир. 4.3 (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Portraits des grands Hommes... et sujets memorables de france. Paris s. l. et. a.» (*).

14. Передѣлка съ того же ориг.; грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ.* Выш. 4; шир. 2.10 (вся доска). I отпеч. прежде имени мастера.

15. Конный портретъ кн. Меньшикова, съ видомъ Ивангорода, взятаго русскимъ войскомъ

(*) Въ Румянцевскомъ музеѣ есть портретъ старика, съ подписью сзади: «Свѣтлѣйшій Князь Александръ Даниловичъ Менщиковъ списанъ съ портрета имѣющагося у Данилы Ивановича Чечерина, Генералъ Губернатора Тобольской и всей Сибири... Писалъ сосланный живописецъ и иностранецъ Карлъ Ивановъ Фрокъ. Тобольскъ въ 1770 году». Портретъ этотъ долгое время находился въ собраніи извѣстнаго Московскаго собирателя разныхъ куріозовъ Юни, и былъ описанъ г. Щебальскимъ въ Русскомъ Вѣстникѣ; въ Румянцев. музеѣ, къ находящейся на немъ надписи, прибавили: «оригиналъ принадлежитъ г-жѣ В. въ Москвѣ». Въ 1881 году г. Перовъ открылъ, что этотъ портретъ есть ничто иное, какъ копія съ находящагося въ Эрмитажѣ этюда Ванъ-Дика (Художественный журналъ 1881, Мартъ; статья г. Перова). На портреты Меньшикова, во время его силы, было большое требованіе: въ записяхъ Оруж. Палаты за 1709 г. есть статья о выдачѣ денегъ живописцу Григорію Семеновичу Мусикійскому, за написанныя имъ на финифти 11 персонъ свѣтлѣйшаго князя А. Д. Меньшикова; въ 1710 писались такія же персоны его Ив. Одольскимъ.

въ 1704 г. Грав. кр. водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Кн. Меньшиковъ скачетъ вправо; позади его, оруженосецъ несетъ щитъ съ его гербомъ; немного поодаль, два конные оруженосца трубятъ въ трубы. Безъ всякой подписи. Выш. 18.9½; шир. 21.6½. Современные экз. очень рѣдки *. Эрмит.—Публ. Библ. Доска находится въ Главномъ Штабѣ; новые отпеч. съ нея продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. *

16. Апоѳеозисъ кн. Меньшикова; онъ представленъ въ ростъ, съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; его вѣнчаютъ двѣ славы. Надъ нимъ медальонъ съ поясным портретомъ Петра I; вверху отверстое небо; внизу покоренные Шведы подносятъ свои шпаги, и шведскій левъ, пораженный громами, исходящими отъ двуглаваго орла. Отъ возвышенія, на которомъ стоитъ кн. Меньшиковъ, идутъ три ступени съ надписями: *Ardua per preceps* | *Gloria* | *Vadit iter.* На ступеняхъ стоятъ, съ каждой стороны, по три аллегорическія фигуры, держащія щиты, съ надписями: *Ри* | *мскіи* | *кня* | *зъ — ге* | *нера-* | *лныи* | *губер-* | *наторъ — Ге* | *нер* | *алъ* | *фел* | *тъ* | *мар: — Ро* | *ссіи* | *скіи* | *Кня* | *зъ—Ца* | *рст* | *венн* | *ый мі* | *ністръ—Ка* | *валі* | *еръ.* Кругомъ всей картины вѣнокъ изъ лавровъ, перевитый лентой съ разными надписями. Выш. 11.4; шир. 7.9½ (вся доска). Въ книгѣ: «Лявреяя или вѣнецъ безсмертныя славы торжествомъ побѣдъ, похвалы, и благородія красотою.... Петру Первому.... Александру Даниловичу Менші́кову въ знаменіе побѣдительныя почести, соплетеся. Печатано въ Санктпітербурхѣ Августа въ день 1714 году» (*). Доска въ Главномъ штабѣ; новые отпечатки продаются въ Академіи Художествъ по 20 коп.*.

Профильные портреты.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ впр.: *Alexander Alexiewiz s. r. i.* | *Princeps Menschikof. Sacrae Zarcae Maj. Admini* | *ster etc.* | *Nihil, nisi laudandum aut facit,* | *aut dicit, aut sentit. Vellej.* Выш 5.1; шир. 2.10 *. «Des Moscowitschen grossen Czaars Petri Alexewiz Leben und Thaten... von J. H. v. L. Frankfurt et Leipzig; 1710»; 8⁰. Работы Бернигерота.

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ впр.: *Alexander Danielewiz.* | *S. R. I. Comes de Menschikof,* | *Generalis Gubernator Careliae, Ingriae etc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски; лице пройдено рѣзцомъ. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ и Кавалеръ* | *Князь Александръ Даниловичь Меньшиковъ* | *Alexander Danieli Filius Princeps Menschikow.* Выш. 5.6; шир. 3.6 *.

20. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., ½ впр.: *menzikoff.* | *N. pinx^t. — Landon direx^t*; вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1 *.

21. Таже доска; кругомъ всего портрета сдѣлана двойная рамка, надъ нею помѣчено: *Tome XXVIII. Page 329* Подпись: *menzikoff* передѣлана въ *mentschikoff*, остальныя подписи тѣже. Выш. 4.9½; шир. 2.9 *. См. сюиты 1808.

22. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., ½ впр.; *menzikoff.* | *Virien S.* Выш. 3.9½; шир. 2.4 *.

Историческія картинки.

23. Мальчикъ Меньшиковъ, продающій пироги; Петръ I зоветъ его съ балкона. Грав. рѣзц.; *P^ge. 233.* | *Origine du Prince Menzikof.* Выш. 4.2½; шир. 2.7½ *. Изъ книги: «Compagnoni, Storia di Russia, 1822».

24. На фронтисписѣ при книгѣ: «Steigen und Fall eines grossen Ministers in der Vollständigen Lebensbeschreibung des nunmehro verunglückten Fürstens von Menzikoff, gezeigt. Anno 1728». На немъ представленъ военный лагерь; впереди, па коняхъ, Меньшиковъ и его свита, а слѣва идутъ къ нему на встрѣчу три женщины, закрывающія платками свои лица. Грав. рѣзцомъ. Выш. 5.5; шир. 3.2½ *.

25. На планѣ: *Калишская Баталія—Томъ I. стр. 305;* внизу, въ виньеткѣ, кн. Меньшиковъ изображенъ на конѣ, впереди войска. Грав. рѣзц., для Марсовой книги; изд. 1766. Выш. 8½; шир. 11.6 *.

26. Въ ростъ, въ высокомъ завитомъ парикѣ, у тѣла Петра I. Плохая картинка; грав. рѣзц., изъ книги. Выш. 3.6; шир. 5.7 *. См. **Петръ I.**

27. Меньшиковъ съ дочерью; придворные объявляютъ ему указъ о ссылкѣ въ Сибирь. Грав. на стали, съ рисунка Демидова. Выш. 4.6; шир. 3.4 *. Въ I томѣ «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839», при статьѣ Свиньина о кн. А. Д. Меншиковѣ.

28. Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц: *G. G. Endner sc.* | *Celle ci a eu l'honneur d'être fiancée a Pierre II* | *notre empereur.* Выш. 4.8½; шир. 2.6 *.

(*) Въ этой же книгѣ помѣщенъ и гербъ кн. Меньшикова.

29. Тотъ же сюжетъ: *Boutrois sc.* Въ книгѣ: «Voyage philosophique par Chantreau, Paris 1794», 8⁰.

30. Меньшиковъ стоитъ, съ заступомъ въ рукахъ, у могилы своей дочери. Грав. рѣзц. 8⁰. У Иверсена, экз. обрѣзанъ.

31. Меньшиковъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ топоромъ въ рукахъ: *Богъ смирилъ меня!* Грав. рѣзц. Выш. 4.6½; шир. 2.11 *.

32. Меньшиковъ, умирающій въ ссылкѣ; грав. рѣзц.: *J. M. Moreau, inv. — Helman sculp. 1775.* | *Menzikof tend la main pour donner sa bénédiction* | *à ses enfans; une légere convulsion l'emporte.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *.

33 Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *А. Флоровъ.* | *Менщиковъ умирающій въ ссылкѣ бла-* | *гословляетъ своихъ дѣтей.* | *Русскія повѣсти.— Часть I.* Выш. 5.3½; шир. 3.4½ *. Въ «Русск. Анекдотахъ Глинки; М. 1822». Ч. I.

34. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе: *J. et R. Vinkeles, inv. del. et sculp.* | *Myn waarde Kinders! smakt een ongestoord geluk!* | *v de Bedr. VII. de Toon.* | *p. j. uylenbroek excud* Выш. 6.3; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Menzikoff, Treurspel. Amsterdam 1786» *.

35. Разговоръ кн. Меньшикова съ Маршаломъ д'Анкръ; картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Hundert Acht und Dreytzigste entrevüe, Zwischen den *knees Menzikoff*, Und Dem Frantzösischen Marschall von *ancre...* Leipzig.... 1730». Внизу вирши: *138.* |

Wer hoch steigt fallet hoch, das wird offt allzuwahr;
Doch zieht das glücke dich etwa bey deinen Haaren,
So kan des Himmels Schutz dich mitten in Gefahr,
Wo du nur klüglich thust, zu aller Zeit bewahren.

Выш. 6.7; шир. 4.9 *.

36. Передѣлка съ предыдущей картинки; грав. рѣзц.; Меньшиковъ сидитъ слѣва; передъ нимъ стоитъ Маршалъ Кончини (д'Анкръ): *P. Fancelli dis. — G. Tomba inc.* | *menzikoff principe russo. concini maresciallo d'ancre.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ Итальянскомъ изд. разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Сергѣевичъ (Prince Menchikof); род. 1787; съ 1805 въ Коллегіи Иностр. дѣлъ; въ Берлинской Миссіи, 1806 Камеръ-юнкеръ; 1807 при Лондонской миссіи; 1809 подпорут. Лейбъ-гвардіи въ Артил. баталіонѣ; 1811 Флигель-Адъютантъ; 1812 переведенъ въ Преображенскій полкъ; 1817 Генералъ-адъютантъ; 1818. И. Д. Генералъ-Квартирмейстера; 1824 въ отставкѣ; съ 1828 Начальникъ Морского штаба и Контръ-Адмиралъ; за покореніе крѣпости Анапы Вице-Адмиралъ; 1831 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1833 Адмиралъ; 1854 Главнокомандующій морскими и сухопутными войсками въ Крыму; 1855 Кронштадтскій военный губернаторъ; † 19 Апр. 1869. Имѣлъ алмазные знаки Андрея (1841), портретъ Николая I и портретъ Александра II; всѣ русскіе и огромное количество иностранныхъ орденовъ. Славился своимъ остроуміемъ; каламбуры его пересказывались по всей Россіи, наравнѣ съ экстромптами В. К. Михаила Павловича.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, пункт. и каранд. манерой; по гр., ½ вл.: *Dess au physionatrace et gravé par Quenedey rue Neuve des petits champs № 15 à Paris.* Выш. 2.5½; шир. 2.4 *.

2. Того же времени; грав. каранд. манерой, безъ тѣней; оплечн., ½ вл. Выш. 2.9; шир. 2.9 *. На моемъ экземплярѣ, рукою Гассинга помѣчено: «Св. Князь Александръ Сергѣевичь Меншиковъ».

3. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Рис. и грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад., и членъ С. Петерб. и Стокгольм. Акад. Художж. Райтъ.* (*Wright*). Выш. 7.10; шир. 6.2½ *. Во II отпеч. прибавлено: *князь александръ сергѣевичъ меншиковъ* *.

4. Лубочной работы пункт.; по гр., ½ впр.; въ треуголкѣ: *Князь* | *Александръ Сергѣевичъ* | *меншиковъ.* | *Издалъ И. Логиновъ Гравиро. позвол. Апреля 4 Д. 1830 Го. Цен. И. Снигиревъ.* Выш. 6.3; шир. 4.6 *.

5. Листовая лубочная картинка; кн. Меньшиковъ на конѣ передъ строемъ: *Генералъ-Адъютантъ князь* | *меншиковъ. Печатать позволяется Москва 1854*[го] *года Декабря 8. дн. Цензоръ И. Снегиревъ. Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 г.* У гр. ДТ.

6. Листовая лубочн. картинка; овалъ въ четыреуг. поясн., ¾ впр. Внизу: *Печ. поз. Москва 27 Сентября 1854 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печ. Москва 27 Сентября 1854 г. въ Метал. Ефима Яковлева* | *адмиралъ* | *Князь Александръ Сергѣевичъ* | *меншиковъ.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ средній листъ, грав. пункт.: *Осада Крѣпости Анапы Подъ командою Генерала Адъютанта Меншикова 28 маія 1828 года* | *Искуснымъ распоряженіемъ его и личною Храбростію Неприятель потерпелъ совершенное Пораженіе Турки частію отрезаны были отъ Анапы и прогнаны штыками до моря гдѣ Многіе изъ нихъ погибли искавшіе*

Спасеніе въ бѣгствѣ въ доль берега настигнуты были параходомъ сопровождаемымъ вооруженными барками (.) у турокъ взята была пушка съ зарядньмъ ящикомъ и со всею упряжью (.) Горцы равномѣрно были разбиты и преслѣдованы Нашими Войсками На растояніи 12 верстъ (.) Непріятель оставилъ на Полѣ битвы 300 чел. убитыми не считая потонувшихъ въ море побросавшіе съ высокихъ утесовъ (.) въ числѣ убитыхъ найденъ Черкеской Князь Телемакъ. | *Ценз. Моск. 1828 Декаб. 14. Ц. Двигубскій* *.

МЕРЗЛЯКОВЪ, Алексѣй Өедоровичъ (Mersliakof); род. 1778; профессоръ русскаго краснорѣчія въ Москов. Университетѣ и писатель. Членъ Общ. Любителей русск. Словесности. † 26 Іюля 1830.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Ө. Мерзляковъ* (грав. К. Аөанасьевымъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Подражанія и переводы изъ греческихъ и латинскихъ стихотворцевъ; 2 части; Москва 1825—1826». 8°. І-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.

МЕРЦЪ, Иванъ Александровичъ (Merz); род. 27 Окт. 1834; † 10 Декаб. 1876. Инженеръ Архитекторъ; первый редакторъ журнала «Зодчій».

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Геліографія* | *Экспед. З. Г. Бумагъ* | *рис. Соколовская* | *съ фот: снят: въ 1866 г.* Выш. 6.8; шир. 7.3 *. Приложенъ къ журналу «Зодчій», 1878 года. Лучшіе отпеч. до адреса Экспед., напечат. типограф. шрифтомъ внизу; на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

МЕӨОДІЙ (Михаилъ Алексѣевичъ Смирновъ; Mefodii). Род. 7 Ноября. 1761; † 2 Февр 1815 Псковскимъ Архіепископомъ. Извѣстенъ своими богословскими сочиненіями.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Меөодій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій и Ку* | *рляндскій, и орденовъ Св. Александра Невскаго* | *и Св. Анны 1-й степени Кавалеръ.* | *Родился 1761 го года Ноября 7-го дня, а скончался 1815-года февраля 2-го дня.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. Эрмит.

МИЛІУСЪ, Фридрихъ Яковлевичъ, адмиралт. докторъ въ Кронштадтѣ.

Въ четыреуг.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр., держитъ въ рукѣ реторту: *Friedrich Jacob Mylius.* | *Medicinae Doctor et. p. t. Nosocomij marini* | *Imperialis Rutheni Cronstadiensis, medicus Ordinarius.* | *Musikisky pinxit — Bruhl sculp. Leipz.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.6. У Wass.

МИЛІУСЪ, Христіанъ Густавъ; нотаріусъ въ Дерптѣ и адвокатъ. Род. 1720.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Christian Gusta-Iustus Mylius.* | *Notar. civit. Dorpatens in Livonia,* | *et Advoc. Ordin. ibid.* | *Nat Ienae d. 19. Oct. MDCCXX.* | *Sysang sc. Lips.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4 *.

МИЛОНОВЪ, Михаилъ Васильевичъ (Milonof); лирич. поэтъ; род. 1792 † 17 Окт. 1821. Писалъ сатиры, посланія и мелкія стихотворенія; извѣстенъ своею разсѣянностію и пьянствомъ (ПБ.).

Грав. рѣзц. на камнѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Рис. Война.* | *Милоновъ.* Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$ *. Очень характерный профиль.

МИЛОРАДОВИЧЪ, Александръ Григорьевичъ; Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Род. 27 Авг. 1793 † 21 Февр. 1868.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Soc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = 2.3 *. Доска у Гр. Милорадовича; акватинта въ новыхъ отпеч. стерлась.

МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михаилъ Андреевичъ. Род. 1770; съ 1799 служилъ подъ начальствомъ Суворова и кн. Багратіона; въ одномъ изъ сраженій самъ бросился впередъ въ ряды непріятеля, со знаменемъ въ рукѣ. Участвовалъ въ войнѣ противъ Французовъ 1805 — 1806; противъ Турокъ 1807; спасъ Бухарестъ; оказалъ чудеса храбрости въ Отечественную войну 1812; 1813 сдѣланъ графомъ; съ 1818 С. Петерб. военный Генералъ-Губернаторъ. Убитъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 Декабря 1825 г.; любилъ хорошо пожить; въ Запискахъ Н. Н. Муравьева-Карскаго (Русск. Арх. 1885 и 1886) значительно умалены его военныя заслуги (ПБ).

1. 1807. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Bouccareste. Anno 1807.* | *Lieutenant Général de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies,* | *Chevalier de l'ordre de St Alexandre et de St Anne de la 1ere Classe de celui de St Vo-* | *lodimire de la 2de et de St George de la 3 ieme Classe Commandeur de l'ordre de St. Iean de Ierusalem et Chevalier des Ordres de St Maurice et de St. Lazare etc. etc* | *Gemalt von M. Toepler.* — *Gestochen v. Carl. Herm. Pfeiffer.* Выш. 6.8; шир. 5.7. У гр. ДТ. І-е отпеч. прежде всякой подписи *.

2. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Boucareste Anno 1807.* | *Lieutenant General de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies Chevalier de l'ordre de S^t. Alexandre,* | *et de S^t. Anne, de la 1er Classe de celui de S Volodimir de la 2^{me} et de S^t George de la 3^{me} Classe Comandeur* | *de l'ordre de S^t Iean de Ierusalem. Chevalier des ordres de S^t Maurice de, S^t Lasare etc. etc... pub. 1 May 1809.* Въ Albertina.

3. 1808. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантерги.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго св. Георгія 2-го класса, Св. Александра* | *Невскаго съ алмазами, Св. Владимера 2-й степени, шпагу за храбрость* | *съ алмазами и надписью: за спасенiе Букареста, и шпагу съ лаврами. Гра. Шифляръ.* — Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.7 *.

4. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл. Таже подпись, что и на № 3, но безъ имени гравера. Выш. 6.11; шир. 5.7 *. Въ I отпеч., нижняя звѣзда награвирована Владимірская; во II-хъ, она передѣлана въ Георгіевскую.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. К. Анисимовъ* | *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первознаннаго, Св. Георгія 2-го класса, Св. Александра Невскаго* | *съ алмазами, Св. Владимира 2-й. степени, шпагу за храбрость съ алмазами и надписью: за спасенiе Букареста, и шпагу съ лаврами.* Выш. 6.6; шир. 4.5 *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Грав А. Осиповъ.* | *Графъ* | *Михаилъ Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. Во II отпеч. вся подпись счищена и сдѣлана вновь, въ одну строку: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ.* Въ Эрмит.

7. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Графъ* | *Михайло Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* | *С. П. б. 1814 г.*—Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.1 *.

8. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Академикъ К-ма Чески.* | *Графъ М. А. —Милорадовичъ* | *Генералъ отъ—Инфантеріи* Выш. 6.9; шир. 5.7 *.

9. Съ предыдущаго; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Академикъ К-мъ Чески.* | *Графъ Милорадовичъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи* |

«Нашъ Милорадовичъ, хвала!
Гдѣ онъ промчался съ бранью,
Тамъ мнится, смерть сама прошла
Съ губительною дланью! | — | *Жуковск.*

Пѣвецъ во Станѣ Русск. воиновъ. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ ленты черезъ плечо *.

10. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc.* | *Graf Miloradowitsch* | *Russischer Generallieutenant.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 5.9; шир. 3.10. Эрмит.

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. G. Endner sc. 1816* | *Graf Miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Orden* | *—Zwickau bei Gebr: Schumann.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину, въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Miloradowitsch* Выш. 1.11; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch» 1831. (См. сюиты 1831).

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт; по гр., $^3/_4$ вл. *Miloradowitsch.* Выш. 1.3; шир. 1 *. См. сюиты 1816, Venturini.

14. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heusinger del.— Bollinger sc.— graf. miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Berlin bei Gaspare Weiss et C^o.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

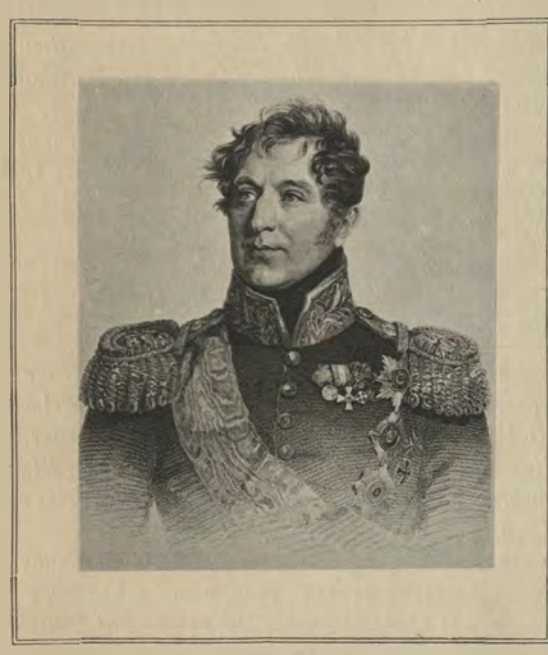
15. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf Miloradovitsch* | *General Lieutenant.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.6 *.

16. 1816. **Другой ориг.** грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *P. de Rossi del^t. F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5; шир 5.3 * I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, вышеописанные *; въ III-хъ прибавлено: *Милорадовичъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Miloradovitsch,* | *Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ генераловъ ...1812 г.» Изд. Вендрамини; Спб. 1813.

17. Съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія росс. полководцевъ; Москва; 1822». Въ I отпеч. облака въ фонѣ наград. рѣзц., все прочее пункт. *; во II они гравир. пункт.; мундиръ пройденъ рѣзцомъ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Графъ Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи. — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*— Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.—Въ книгѣ: Изображенія знаменитыхъ людей... Малороссіи. Москва 1844.

19. Другой ориг. (схожій съ грав. Ческаго); безъ фона грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: «*C. Becker; del. — Krethlow sc.* | *Graf. Miloradowitsch* | *Kaiserlisch Russischer Generalleitenant* | *und Ritter mehrerer Orden.* | *Berlin bei Schiavonetti*». Выш. 5.9; шир. 3.9 *.



МИЛОРАДОВИЧЪ. 20.

20. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe Esq^{re}. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright* | *Графъ Михайло Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | — | *General* | *Count Miloradovitch.* | *London Published Dec^r. 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана».* — Выш. 6.7; шир. 5.11 *. — Оригиналъ въ Военной галереѣ Зимняго дворца.

21. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Генералъ Михаилъ Андрѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

22. Листовая лубочная картинка, Милорадовичъ на конѣ; вдали видна битва: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ.*—Эрмит.

23. Картинка, грубо грав. рѣзц., лицо пункт.; Милорадовичъ на конѣ; слѣва, сраженіе: *Взятіе Города Вязмы 22 октября 1812. Авангардомъ болшой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича. гдѣ корпуса* | *вице короля и таліанскаго маршаловъ давуста и нея были совершенно разбиты всемъ деле участвовалъ и генералъ Платовъ девизіи* | *генералъ маіоровъ паскевіча и чоглокова первыя вступили въ городъ непріятель всеи день и въ следующіе три преследованіе его по-* | *терялъ: убитыми 2,700 человекъ. пленными 1 генералъ 52 офицеровъ и 4,800 нижнихъ чиновъ трофей состояли, изъ 2 знаменъ и 7 пушекъ.* Выш. 8; шир. 12.2.

24. Лубочная листовая картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1850 г. февраля 3. д. Цензоръ И. Снегиревъ. издан. Ефим. Яковлев. печ. въ Литогр. Ерина* | *анекдотъ генералъ милорадовича* | *случись же на бѣду что Милорадовичъ имянинникъ нѣкоторые полки* | *въ командѣ его бывшіе какъ водится поздравими любимаго генерала съ днемъ* | *Ангела онъ хвать въ карманъ, а денегъ ни алтына: «Дарю. вамъ, друзья, вотъ эту непріятельскую колону, она ваша, товарищи» сказалъ Милорадовичъ.* У гр. ДТ.

25—27. На сраженіяхъ 1812 г., изд. граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.): № 7. Взятіе города Вязьмы; № 9. Разбитіе Маршала Даву; и № 10. Разбитіе Маршала Нея.

28. Милорадовичъ съ дѣтьми; картинка грав. на стали; въ IV томѣ 100 русскихъ литераторовъ, при статьѣ Михайловскаго-Данилевскаго: «Воспоминанія о Милорадовичѣ». Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

МИЛЮТИНЪ, Дмитрій Алексѣевичъ (Miloutine); род. въ Москвѣ 1816; воспит. Москов. Университ. потомъ и Военной Академіи. Съ 1839 на Кавказѣ; 1843 Оберъ-квартирмейстеръ войскъ Кавказской линіи и Черноморіи. 1845 раненъ пулею въ правое плечо на вылетъ; 1845 Профессоръ военной географіи въ Военной Академіи. Напечаталъ много ученыхъ трудовъ, за которые въ 1853 избранъ въ Члены-Корр. Академіи Наукъ, по разряду политич. Наукъ. 1856 Начальникъ штаба на Кавказѣ; участвовалъ во взятіи Гуниба, заключившемъ покореніе Кавказа, которое составляетъ самую капитальную заслугу его штабной дѣятельности. 1860 Товарищъ военнаго министра; 1861 военный министръ; 1866 Почетный Членъ Академіи Наукъ. Одинъ изъ дѣятельныхъ и симпатичнѣйшихъ помощниковъ Алек-

сандра II. По указаніямъ своего государя онъ избавилъ русскаго солдада отъ розогъ и шпицрутеновъ; ввелъ преподаваніе грамотности въ полкахъ, поднялъ уровень образованія въ офицерахъ. По его мысли и благодаря его настойчивости введено одно изъ важнѣйшихъ преобразованій прошедшаго царствованія: Всеобщая воинская повинность. Съ 1881 года Милютинъ уволенъ отъ должности военнаго министра съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта; живетъ въ своемъ помѣстьѣ въ Крыму и занимается историческими работами.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ген. Ад. Милютинъ* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 4.1 *. Въ III томѣ «Русск. Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877.

милютинъ. 2.

2. Грав. рѣзц.; поясн., прямоличный; грав. Пожалостинымъ. Выш. 4.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ. Во II-хъ крестъ оконченъ *. Въ III-хъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка М. Д. Скобелева (оплечн., $^3/_4$ вл.; выш. 2; шир. 2) *. IV-е, приложены къ «Русской Старинѣ» 1885 г. Февраль.

МИНАСЪ, — см. **МЕДИЧИ,**

МИНИНЪ, Козьма (Minine), Нижегородскій Гражданинъ, спасшій Россію 1612 отъ Поляковъ. Портрета его не сохранилось, и всѣ изображенія его фантастическія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Козьма Мининъ, | Гражданинъ Нижегородской, | потомъ | Думный Дворянинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ Росс. знаменитыхъ», Бекетова; М. 1821—1824. I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ гравера.

2. Въ общемъ овалѣ съ портретомъ кн. Пожарскаго; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Мининъ | Гра. Д. Степановъ.* Выш. 3; шир. 3.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Мининъ | Естьли желаемъ помочь Отечеству то | нетолько непожалѣемъ жизни; но продадимъ домы наши, заложимъ женъ и дѣтей! | Русской Вѣстникъ. — Слова минина. | — | Опытъ о народ. нрав. Часть II.* Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ означенной въ помѣтѣ книгѣ.

4. Памятникъ Минину и Пожарскому; первый проэктъ Мартоса, въ которомъ оба они изображены стоящими; барельефъ тотъ же, что на окончательномъ проэктѣ; съ каждой стороны памятника представлено по двѣ фигуры: справа двое статскихъ,—стоящій впереди во фракѣ, съ непокрытой головою; сзади него другой, приподнялъ надъ головой своей шляпу. Слѣва два господина въ треуголкахъ, изъ нихъ одинъ верхомъ. Грав. кр. водкой. Выш. 9.8; шир. 7.10 (грав. въ 1815 году). Особенно хорошо выполнены фигуры, стоящія по сторонамъ памятника, и барельефъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, поля еще не вычищены и покрыты царапинами, внизу рукою Уткина, карандашемъ, помѣчено: «Василію Ивановичу Григоровичу отъ Н. Уткина». Этотъ листъ былъ изготовленъ Уткинымъ въ 1815 году, но не былъ изданъ, такъ какъ проэктъ памятника былъ измѣненъ, а затѣмъ при описаніи его приложенъ новый проэктъ, гравированный К. Аѳанасьевымъ (*).

5. 2-й одобренный проэктъ. Грав. рѣзц., въ очеркѣ; въ листъ: *Сочинялъ Мартосъ | Мининъ*

(*) Въ Парижѣ, еще въ 1811 году Уткинъ нарисовалъ на литографическомъ камнѣ изображеніе кн. Димитрія Михайловича Пожарскаго, по грудь, $^3/_4$ вправо, съ подписью: *Д. М. Пожарскій, эскизъ рисов. Н. Уткинъ.* Выш. 8.7; шир. 6.11 (Отчетъ 110 и 111). Въ эрмит. книгѣ и въ Ак. Худ.

собравъ войско, убѣждаетъ князя Пожарскаго ополчиться противъ | враговъ. | Изнуренный ранами Князь забываетъ болѣзнь свою, беретъ мечъ и подъемля | щитъ, возсылаетъ молитву къ Богу да поможетъ ему спасти Отечество. | Примѣчаніе Вышина монумента 11ть аршинъ. Фигуры и барельефы будутъ отлиты изъ бронзы. | Пiедесталъ изъ Сибирскаго мрамора. | Изчисленная на сооруженiе монумента сумма составляетъ 150.000 рублей. | Монументъ во всѣхъ частяхъ будетъ окончeнъ въ четыре года. Выш. 14.8; шир. 9.4 *. При книгѣ: «Опытъ ваянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй (Чекалевскаго); СПБ. 1810. 4°.

6. Тотъ же памятникъ, поставлен. ему въ Москвѣ на Красной площади; грав. на стали: *Утренняя заря. | 1842.* Выш. 3.3; шир. $2.5^1/_2$ *.

7. Другой памятникъ, поставленный Минину въ Нижнемъ Новгородѣ; грав. на стали: *утренняя заря. | 1843.* Выш. 3.5; шир. $2.6^1/_2$.

МИНИХЪ, — см. **МЮНИХЪ.**

МИНИЦКІЙ, Степанъ Ивановичъ; Генералъ-Губернаторъ Архангельскій, Олонецкій и Вологодскій.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Степанъ Ивано- —вичь Миницкій | Генералъ Губернаторъ Архангель- — скій Вологодскій и Олонецкій. | Пис. Г. Дау. | Подъ Смотр. Н. Уткина. Грав. И. Фридрицъ 1826 Года.* И гербъ. Выш. $16.2^1/_2$; шир. $11.8^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи (несовсѣмъ конченные). Есть на кит. бумагѣ. *

МИСАИЛЪ (Михаилъ Чихачевъ), монахъ Троицкой Лавры подъ Петербургомъ (Misael). Портретъ-замѣтка, гравирован. Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1881 № 51) на портретѣ Архимандрита **Игнатія** (см. это имя); по грудь, $^3/_4$ впр.: выш. 2.2; шир. 2.2 *. Есть отпеч. въ одномъ контурѣ. У Рейтерна.

МИСЛАВСКІЙ, — см. **САМУИЛЪ.**

МИРЗАЕНЪ, Эммануилъ (Мирзоевъ); изъ рода Лазаревыхъ; род. 1771 г.

Грав. рѣзц.; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Fr. Seraphin Göbwart sc.* | (двѣ строки армянской подписи) | *Monseigneur Emanuel Mirsaién, Knes de la Porte ottomane, Chevalier du troisieme Ordre de St Vlademir de Sa | Majesté L'Empereur de toute la Russie, né a Rouschuk l'Anné de notre Seigneur 1771. Gravé 1811.* Выш. $12.5^1/_2$; шир. 10 *.

МИТРОФАНЪ, святый. Есть нѣсколько фантастическихъ портретовъ его; свѣдѣнія о его жизни помѣщены на его портретѣ № 7.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; вверху, изображеніе Митрофанія, — поясн., $^3/_4$ вл.; внизу народъ поклоняется его мощамъ: *святый митрофанъ | первый Епископъ Воронежскій | Употреби трудъ, храни умеренность, богатъ будешь. | Воздержно пій, мало ѣжъ, здравъ будешь. | Твори благо, бѣгай злаго, спасенъ будешь.* Выш. 13; шир. 8.7. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Аѳанасьевъ 1830. | св: Митрофанъ | Употреби трудъ храни умѣренность— богатъ будеши. | Воздержно пій, мало яждь, здравъ будеши. | Твори благо, бѣгай злаго—спасенъ будеши.* Выш. 4.6; шир. 3.8 *.

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: съ тѣми же изрѣченіями. Выш. $4.4^1/_2$; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Краткое описаніе пребыванія... Петра Алексѣевича въ Воронежѣ; М. 1832».

4. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра: Н. Антоновъ | Святый | Преосвященный Митрофанъ | Употреби трудъ...* и т. д., то же, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 4.4 *.

5. Тоже; лубочное изд.; поясн.; съ цензурнымъ пропускомъ: *Москва 22 Сент. 1832.*

6. Грав. рѣзц.; поколѣнное изображеніе его. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. (Уткина кн. V). II-е отпечатки съ подписью: *святитель Митроѳанъ, | Первый Епископъ Воронежскій | Чудотворецъ | преставился Ноября 3-го 1703 года | Св. Мощи его обрѣтены Августа 6 го 1832. | Грав. Николай Уткинъ 1839 года.* Первыя два слова подписи сдѣланы бѣлыми буквами (сквозными), а все прочее награвировано тонкою иглою; въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. Въ III-хъ отпеч.; первые два слова затѣнены штрихами; вся подпись вырѣзана вновь рѣзцемъ и съ измѣненіями противъ предыдущей: *святитель Митроѳанъ | Первый Епископъ Воронежскій | и Чудотворецъ | преставися 1703 года Ноября 23 дня | св. Мощи его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня. | Грав: Николай Уткинъ 1839 года.* Выш. 5.2; шир. 4.2. Такіе отпечатки приложены при «Хвалебномъ жизнеописаніи святителя», въ стихахъ, 1839 г. Гравированъ по заказу А. Н. Муравьева.

7. Народная картинка: *погребеніе епископа воронежскаго Митрофана...* См. Петра I, картинки 1703 года. *

8. Лубочная картинка; грав. рѣзц.; поясн.,

$^3/_4$ вл.; внизу представлено открытіе его мощей, *Святый Митрофанъ въ Схимонасехъ Макарій* | *1-й Епископъ Воронежскій* | *Родился въ 1623 Году отъ благочестивыхъ родителей въ нѣдрахъ Святой Православной* | *Апостольской Церкви, но кто были родители Его не извѣстно 1663*^го^ *принялъ* | *Онъ на себя Иноческій Чинъ въ Золотниковской пустыни, переведенъ потомъ во Владимирскую* | *обитель, называемую Козмина, во Игумена, а изъ оной чрезъ 10*^ть^ *лѣтъ, по благословенію* | *Патріарха Кіръ Іоакима перемѣщенъ игуменомъ въ страну Галичіскую въ Обитель Пр. Макарія* | *Желтоводскаго. Въ 1682*^м^ *году посвященъ въ Богоспасаемый Градъ Воронежъ первымъ* | *Епископомъ. Особенно былъ уважаемъ Императоромъ Петромъ І*^мъ^. *Правилъ Паствою 20*^ть^ | *лѣтъ и 8 мѣсяцевъ. Преставился 1703 Году Ноября 23*^го^ *дня, будучи 80*^ти^ *лѣтъ отъ роду. Нетлѣ* | *нныя Его мощи торжественно были открыты въ 7 день Августа 1832*^го^ *года. Открытіе Мощей по Высочайшему Повелѣнію совершено Синодальнымъ Членомъ Архіепис: Тверскимъ Григорі* | *емъ и Епископомъ Воронежскимъ Антоніемъ и прочимъ Воронежскимъ Духовенствомъ, пристеченіи* | *многочисленнаго народа. Святыя Мощи перенесены въ Архангельскій Соборъ и съ честію положены въ* | *приготовленную среди Церкви благолѣпную раку. Дивенъ Богъ во святыхъ Своихъ!* | *Печат: позв: 1839 года Іюля 11 дня. Ценз: Проф: Свящ: П: Демицинъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 7.3.

9. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *святитель митрофанъ* | *1-й Епископъ Воронежскій и чудотворецъ* | *Преставился 1703 г. Ноября 23*^го^. *Коего мощи* | *обрѣтены 1832 г. Августа 6*^го^. Выш. 4.10; шир. 3.7$^1/_2$. У Ефр.

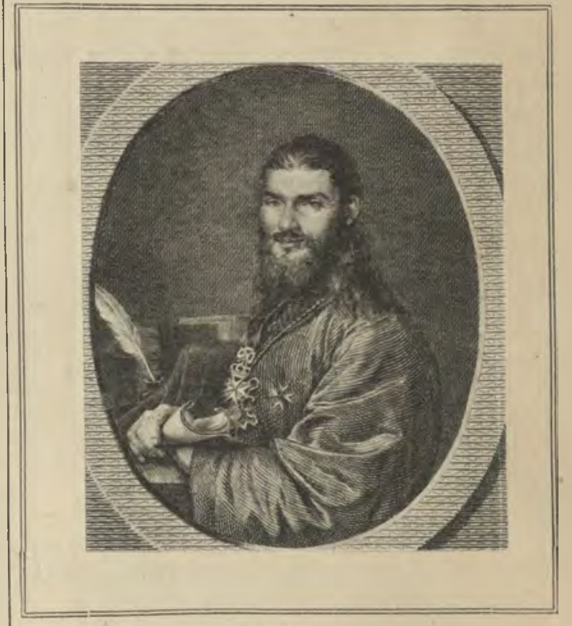
10. Лубочная гравюра рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу представлено открытіе мощей св. Митрофана: *святый Митрофанъ.... во святыхъ своихъ въ Металог. А.. Логинова. Печ. позв. 1850 г. Декабря 11 д. Цен. протоіерей Ѳ. Голубинскій.* Выш. 8.2; шир. 7.4$^1/_2$.

МИТРОФАНЪ, задонскаго монастыря схимникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Задонскій Схимонахъ Митрофанъ* | *Скончался въ 1797 году* | *и Погребѣнъ въ Задонскомъ Монастыре.* Выш. 8.8; шир. 7.4. Эрмит.

2. Грав. рѣзц., лубочной работы: *святитель. Митрофанъ*; слѣва: *С. Тихонъ. Ама;* справа: *Пр: Касіянъ Рімля.* Всѣ въ ростъ. Вверху: *Господь Саваоѳъ.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 8 *.

МИХАИЛЪ, Матѳей Десницкій; род. 8 Нояб. 1761; обучался въ Семинаріи «дружескаго общества» (Массонскаго); 1785 священникъ Церкви Св. Іоанна воина въ Москвѣ; хорошій проповѣдникъ; 1796 придворный священникъ въ Гатчинѣ; законоучитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ; 6 Дек. 1799 Архимандритъ Юрьевскаго монастыря; 20 Іюля 1802 хиротонисанъ въ Викаріи Новогородскіе; 18 Дек. 1803 Епископъ Черниговскій и Нѣжинскій; 1806 Архіепископъ; съ 1813 присутствовалъ въ Св. Сѵнодѣ; съ 1815 управлялъ Псковскою Епархіею; 26 Марта 1818 Митрополитъ СПбургскій; а съ 26 Іюня и Новогородскій. † 24 Марта 1821. Другъ Лопухина и другихъ массоновъ.



МИХАИЛЪ. 1.

1. Оvалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц. Н. Уткинымъ, поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на который положилъ обѣ руки: *М... Д... священнослужитель* | *Греко-россійскія церкви.* | *Родился 8*^го^ *Ноября 1761 года.* | *Дружба изобразила черты его.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2. На экз., находящемся въ Эрмит., помѣчено, что этотъ портретъ духовника 1-го Кадетскаго корпуса, гравированъ Уткинымъ въ 1799 г., для Ѳ. Ѳ. Лабзина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит., на кит. бум. — Акад. Худож., книга Уткина. II-е, вышеописанные, приложены при книгѣ Десницкаго: «Трудъ, пища и покой духа человѣческаго»; СПБ. 1799—1801 *.

2. Въ овалѣ; грав. каранд. манерой; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.4. I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II отпеч.: *18 ☓ 17* (А. Ухтомскій). Эрмит. Въ III, прибавлено: *Преосвященный Михаилъ | Архіепископъ Черниговскій и Нежинской* *. Въ IV отпеч. доска передѣлана; на немъ бѣлый клобукъ съ крестомъ; подписи вырѣзаны вновь: *18 ☓ 22 | Преосвященный Михаилъ | митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій. | Усердіемъ | Архимандрита Герасима Гойдукова.* Овалъ съуженъ: шир. 8.2$^1/_2$ *

МИХАИЛЪ. 3.

3. Превосходной гравировки рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ, | Митрополитъ Новогородской, Санктпетербургской, Эстляндской и Финляндской. | Родился 8-го Ноября 1762-го скончался 24-го Марта 1821-го года. | изліяся благодать во устнахъ твоихъ.—псал:44—с: 2. Ея Сіятельству Княгинѣ Софьѣ Сергѣевнѣ Мещерской, урожденной Всеволожской. | Усердно Посвящаетъ Покорнѣйшій Слуга | Николай Уткинъ | съ рисунка П: Соколова—1823 года.* Выш. 13.10; шир. 10.2.—I-е отпеч. прежде всякой подписи на кит. бум.; не рѣдки *; II-е, съ приведенными выше подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, еще довольно хорошіе; такіе отпеч. помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ Уткина. См. сюиты 1884. Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1824 года; онъ гравированъ по заказу кн. С. С. Мещерской и продавался въ обыкновенныхъ (2-хъ) отпечаткахъ, по 5 руб. (Отеч. Записки, Свиньина 1824 г.). Экз. до подписи былъ проданъ на аукціонѣ Алферова въ Мюнхенѣ въ 1870 году за 17 флор. 30 кр.

4. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: Въ I-хъ отпеч. подпись англійская: *R. Cooper sculp^t^.— To His Imperial Majesty Alexander I Emperor of all The Russias This Plate of The Most Reverend Michael Desnitski Late Metropolitan of Novogorod and S^t^. Petersburg is dedicated with the Highest Respect for his Majesty's Exalted Character T^by^ Rutt and Son.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. У Wass. Во II отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующими русскими: *Грав: Куперъ | въ Лондонѣ. | Преосвященный Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій | С^т^. Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій | скончался 1821 года | Иждивеніемъ Рутта | С. П. Б.* *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Михаилъ Десницкій | Митрополитъ Новогородскій и Санктпе- | тербургскій Александроневскія Лавры Священ- | но Архимандритъ и Святѣйшаго Синода Пер- | зенствующій Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11 *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; держитъ въ правой рукѣ свертокъ: *Пис: Варникъ.—Грав. С. Галактіоновъ | Михаилъ | Митрополитъ.|Новогородскій С.Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Доска у Тевяшева.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Грав. И. Ческій. | Михаилъ | Митрополитъ Новогородскій, Санкт- | петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій* *.

8. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ | Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій и С. Петербургскій. | Родился 1762, скончался 1821 года.* — Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6 *.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, вел. князь; 4-й сынъ Имп. Павла I, единственный порфирородный, ибо род. 28 Янв. 1798, уже въ царствованіе отца своего; вступилъ въ бракъ съ вел. княгиней Еленой Павловной (Фридерикой-Шарлотой-Маріей, принцессой Виртембергской) 8 Февр. 1824; † 28 Авг. 1849 въ Варшавѣ. Строгій военный фрунтовикъ; съ виду очень грозный, а въ сущности чрезвычайно добрый человѣкъ. Начальнакъ артил-

леріи, и всѣхъ военно-учебныхъ заведеній. Памятенъ своими каламбурами и мѣткими словами. Въ молодости былъ довольно красивъ собою; подъ старость отолстѣлъ и сдѣлался сутуловатъ, подобно старшему брату своему.

1. Ребенкомъ; въ курточкѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ рубашки. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.; внизу, на 12-тиугольной дощечкѣ: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ*. Выш. 6.6; шир. 4.2 *.

2. 1814. Въ овалѣ; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ.* | — *Grand Duc | Michel Pawlovitch | Пис: Изабеи — Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6; шир. 4.6$^1/_2$ *.

3. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t—F. John sculp^t | его высочество | великій князь михаилъ павловичъ.* | *S. A. I. le Grand-Duc Michel.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bolt sc.* | *Michael | Grossfürst von Russland.* Выш. 2.10; шир. 2.2 *. Въ нѣмецкомъ Альманахѣ Гота 1830 г. Во французскомъ изд. того-же Альманаха, таже доска, съ французской подписью: *Michel | Grand Duc de la Russie* *.

5. Схожій съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество | михаилъ павловичъ | Родился въ 1798 году 28 Генваря.* Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 7.11 *.

6. Тоже; но съ бакенбардами; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е: И: В: Великій Князь | Михаилъ Павловичъ.* Выш. 2.8; шир. 2.3$^1/_2$. (Грав. Антоновымъ; см. сюиты 1827).

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. фамиліи. См. тамъ-же.

8. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ.* | *Ты доблѣсть съ единилъ съ названіемъ Героя | Крамолы ты расторгъ, порядокъ вновь устроя.* Выш. 3.2; шир. 3.4$^1/_2$.

9. Съ ориг. Дау. Грав. на стали, работы Раймбаха, ниже пояса, $^3/_4$ впр.; со сложенными на груди руками. Выш. 11.2$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$. Остался неизданнымъ; всѣ извѣстные экз. безъ подписи. На экз. гр. Д. Толстого перомъ помѣчено: «par l'entremise de Mess^{rs}. Laffite et C^{ie}. de M. Raïmbach à Londres.—Mr. Dawe à S^t. Petersbourg. Remise aux soins de M. Neuenkirchen».

10. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн.; $^3/_4$ вл.: *Писалъ Даве.—Грав. Р. Курятниковъ | Его Императорскаго Высочества | Великій князь | Михаилъ Павловичъ.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1839 года.* У Тюляева.

11. Большая гравюра пункт.; на ней изображены на коняхъ: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола* | — *Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ и Великій | Князь Михаилъ Павловичъ | Рисовалъ Иванъ Логиновъ.* | —*Грав. Григорій. Степановъ* См. Александръ II. 85.

12. 1838. Грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *И. К. Каніевскій пис. 1837. Ѳ. Іорданъ грав. 1838.* | *Его Императорское Высочество | Великій Князь* | *михаилъ павловичъ.* Выш. 7; шир. 6.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ одною подписью мастеровъ *; III-е съ вышеприведенной полной подписью * (*).

В. К. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ. 12.

13. Другой ориг. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., прямолични.: *Michael | Grossfürst von Russland, | Bruder S^r Majestät des Kaiser Nicolaus* | (*Galle-*

(*) Есть литографія этого времени, едвали не самый похожій портретъ Михаила Павловича; онъ изображенъ въ профиль; поясн., съ сигарой въ рукѣ. Съ нея была сдѣлана фототипія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, для Русской Старины.

rie der berühmtesten Menschen № 26). Выш. 3.7$^{1}/_{2}$; шир. 3.8 *.

14. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 3.6 *. Въ Академическомъ Календарѣ на 1848 г.

15. Медаль; $^{1}/_{2}$ влѣво; кругомъ подпись: «*августѣйшему шефу съ благоговѣйною признательностію лейбъ-гвардіи московскій полкъ*». На оборотѣ надпись: «*въ день 25 лѣтія отъ назначенія шефомъ полка | Его императорскому | высочеству | государю великому князю | михаилу павловичу | въ февр. 1849 года. | Грав. манерой Колласа: Гравиров: Кузнецовъ.* Діам. 2.11. При книгѣ: «Празднованіе 25 лѣтія со дня назначенія Е. И. В. В. К. Михаила Павловича шефомъ лейбъ-гвардія Московскаго полка. СПБ. 1849».

16. На конѣ, скачетъ влѣво; лубочная картинка въ листъ, съ подписью: *Его Императорское Высочество Великій Князь | Михаилъ Павловичь. | Москва 1831. Сентября 4 д. Ценсоръ С. Аксаковъ.* У Ефр.

17. Верхомъ, съ Николаемъ I, на картинкѣ грав. Клейстомъ. См. **Николай I.**

На Историческихъ картинкахъ.

18—19. На картинкахъ изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. ея имя.

20. Листовая лубочная картинка, вдлину; Михаилъ Павловичъ скачетъ влѣво; слѣва видна крѣпость: *Покореніе Крепости Браилово Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ | Михииломъ Павловичемъ. | Въ сей крѣпости наидено 278 орудій болѣе 17.000 пудъ пороху около 4000 | 000, пудовъ разнаго хлѣба 1828го Іюня 7 дня | Грав. позв. Москва 1832 г. февраля 22 дня Цензоръ Л. Цвѣтковъ. | Грав. Масловскій.* У Ефр. Во II отпеч. имя гравера стерто. Пуб. Библ. Даля, 3.

21. Тоже событіе: *Erstürmung der Festung Braila den 15 Juny 1828. | ... in Besitz der Russen. | Geisler sen. del:—Wunder sc. | Nürnberg bei Fr. Campe.* Грав. рѣзц. Выш. 5.4$^{1}/_{2}$; шир. 7.6 *.

22. *Торжественный въѣздъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича съ Его Свѣтлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Ериванскимъ въ городъ Варшаву. Грав: дозв: 1832. ф: 26. Ценз. И. Снегиревъ.* Грав. крѣпк. водкой, двойной листъ.

23. На лубочной картинкѣ, изд. Бѣловымъ въ 1833 г. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 89.

МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596; внукъ Іоанна Грознаго по женскому колѣну; избранъ на престолъ 21 Февр. 1613; коронованъ 11 Іюля 1613; † 1645, и погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. Суровая мать долго не допускала его жениться, опасаясь утратить свою власть надъ нимъ. Былъ женатъ два раза: 1-й на кн. Марьѣ Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625, черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й, на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей (Алексѣй, Іоаннъ, Василій, Ирина, Пелагея, Анна, Марѳа, Софія, Татьяна и Евдокія). Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеаріусомъ въ его путешествіяхъ; лучшій изъ нихъ помѣщенъ въ I-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеаріусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляютъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеаріуса (1647) (*). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарторіусомъ для Лейденскаго изданія Олеаріуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ Шлезвигскій типъ 1647 года; этаго же типа и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, точно такъ, какъ смѣшивали, за сто лѣтъ передъ тѣмъ, портреты Вел. Кн. Василія Ивановича съ портретами Іоанна IV, Грознаго.

1. I. Типъ Олеаріуса. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.; въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ: *zaar michael fedorowitz magnus mvscovitarum dux aetatis svae 42 | Zar MICHAEL Fedrowitz quo non | clementior alter | Dux fuerat, tali fronte tuendús erat* *. Въ верхнемъ правомъ углѣ цифра *29*, означающая страницу 1-го изданія книги Олеаріуса, при которой портретъ приложенъ: «A. Olearius, Offt be-

(*) Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ Корнѣ росс. Государей (см. сюиты 1672) представляетъ только отдаленное сходство съ этой гравюрой, а находящійся въ Романовской Галереѣ оригиналъ не имѣетъ съ ней ничего общаго (Фотогр. съ него у Клиндера. См. 1866 г.).

gehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise,... Schlesswig.... 1647»; folio *. Выш. 5.10½; шир. 4.6½ (*).

МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ. 1.

2. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 188.

3. Тоже; безъ цифры *29* вверху; вмѣсто нея затертая цифра *47;* подписи скопированы дословно. Выш. 5.10½; шир. 4.5½ *. При изданіи Schlesswig 1656 г.—II отпеч. (плохіе) приложены при изданіи: Schlesswig 1661 *; III, еще хуже, при изданіи: Schlesswig 1663 *.

4. Тоже; съ тѣми же подписями; внизу подъ гравюрой помѣчено: *Въ точномъ снимкѣ, съ подлин. портр. помѣщ. въ Путешествіи Олеаріи,* (sic) *издан. въ Шлезвигѣ, 1655 г. Грав. Ст. Милославскій.* | *Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы, Корнилій Тромонинъ.* Выш. 5.9½; шир. 4.5½ *. Во II отпеч. прибавлено: *царь и великій князь михаилъ ѳеодоровичь всея русіи самодержецъ.* | *42-хъ лѣтъ отъ рожденія своего* *.

5. Переиначенный съ оригинала 1647 года. Оvалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *sic. proratione. voluntâs. stât. meâ. perpetuo. sic. status. forma. requirit. 1530.* | *Der Grose Her, Kaiser und Grose Fürst Michael* | *Foedrowiz, Alle Reüsen Selbst Erhalter, Kaiser zu Wo-* | *lodimeria, Moscaw und Nowgrod, zu Casan und Asta-* | *can ec und viele andere Landen ein Her und Herscher.* | *Lucas Schnitzer Sculps. Norim.* Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

6. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный; ¾ влѣво; вверху: *Michael Fedorowiz — Moscoviae Czar* | *Homann sc.* Слѣва помѣта: *№ XVI.* Выш. 4.4; шир. 6.3½ *. Въ книгѣ: «Ludolf Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699» folio. II отпеч. съ доски совершенно выпечатанной; правый глазъ, при подправкѣ, испорченъ царапиной *.

7. Скопированный съ портрета Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года: *kneaze alexey michailo* | *vitz Great Duke of Moscovie* | *Aged XXXIV Jeares. 1664.* | *Cross Sculpsit.* Восьмиугольникъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Выш. 4.4; шир. 3.

8. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 27.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Zaar Michal Fedrowitz groot Vorst* | *van der Moscou Ætatis 42 Jaer.* Выш. 4.5; шир. 2.11½ *. Въ изданіяхъ путешествія Олеаріуса: 1) «Utrecht, 1651», 12⁰ и 2) «Amsterdam, 1651», 8⁰.

10. Точно такой, но ¾ вправо, съ тѣми же подписями; выш. 3.10; шир. 2.5 *.

11. Тоже; 8-угольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *1st. part. Lib: 3. Page 103.* | *Michael Federowitz great Duke of* | *Moscovie Aged xlix Jeares 1645.* Выш. 6.2½; шир. 4.1½. При изданіи Олеаріуса: London, 1662, folio. II-е отпечатки при изданіи: London, 1669. На нихъ подписи тѣже, съ измѣненіемъ помѣты: *1st. part. Lib: 3. Page 77* *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; позади два купидона держатъ драппровку. Грав. рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво. Кругомъ овала надпись: *zaar michael fedorowitz magnus muscovitarum dux aetatis suae. 42.* На пьедесталѣ: *Zar Michael Fedrowitz quo non* | *clementior alter* | *Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.* Выш. 6.6½; шир. 4.8 *. Въ изданіи Олеаріуса: Hamburg, 1696, folio. Здѣсь кругомъ портрета отпечатана подвижная рамка, украшенная аллегорическими фигурами, цвѣтами и плодами.

13. Копія безъ рамки, помѣщена въ моихъ Матер. для Русской Иконографіи, № 28.

(*) Съ этого оригинала скопированъ русскимъ мастеромъ рисунокъ, помѣщенный въ рукописномъ хронографѣ кн. М. А. Оболенскаго, о которомъ говорится въ статьѣ Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 42.

82

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясной, 3/4 вправо; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, которыя снизу связаны лентой; внизу на свиткѣ подпись: *Michael Foedrowitz* | *Czar. et. m. Dux Moscouiae.* Выш. 3.8; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz, Frankfurt, 1678».

15. Съ предыдущаго, въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; 3/4 вл. Вверху отпечатана ошибочная надпись, типографскимъ шрифтомъ: «Schach abas König und Beherrscher in Persien». Выш. 2.6 1/2; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt, 1680»; стр. 348.

16. Лице повторено съ оригинала 1647 г.; нарядъ другой: въ шубѣ, въ шапкѣ-колпакѣ, отороченной мѣхомъ, съ султанчикомъ съ запоной. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Zaar MJCHAEL Fedorowitz* | *Magnus Muscouitarum Dux* | *Ætatis suae 42.* Выш. 6.4 1/2; шир. 4.8 *. Въ книгѣ: «Mat. Merian Xell, Theatrum europ. T. VII, pag. 966 (1656); Frankf. am Main» folio.

17. Копія съ предыдущаго; 3/4 влѣво; грав. рѣзц.; подпись раздѣлена иначе: *Zaar Michael Fedorowitz Magnus Mus-* | *couitarum Dux Ætatis suae 42.* Выш. 6.4; шир. 4.7 1/2 *.

18. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 26.

19. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; на лѣвое плечо спущена занавѣска: *Michael Fedorowitz Moscovitarum* | *Zaar.* Выш. 5.6; шир. 4 (отпечатанъ въ подвижной рамкѣ). II отпеч., въ которыхъ внизу вырѣзанъ нумеръ *107*, помѣщены въ книгѣ Кевенхиллера «Conterfet Kupfferstich.... Leipzig, 1721» fol. (тоже въ подвижной рамкѣ).

20. II. Типъ Сарторіуса. Лице того же типа 1647 г.; нарядъ измѣненъ: въ шапкѣ—коронѣ и царскомъ облаченіи, въ бармахъ; съ большимъ четыреугольнымъ крестомъ, висящимъ на толстой цѣпи. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *J. C. Sartorius Noribergensis sc.* | *Michael Fedorowitz,* | *Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Выш. 10.7; шир. 6.6 *. Приложенъ при трехъ голландскихъ изданіяхъ Путешествія Адама Олеаріуса: Leyde 1719; Amsterdam, 1727 и Amsterdam, 1732; всѣ въ листъ. Затѣмъ прежняя подпись была замѣнена слѣдующею: *Alexius Michalowitz* | *Russorum Magnus Caesar* | *5;* въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Van der Aa»; см. Алексѣй Михайловичъ 33.

21. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ (окруженный лавровымъ вѣнкомъ), въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, по грудь, 3/4 влѣво: *Czar di Moscovia* | *Vestito alla Maniera* | *antica.* Вверху помѣта: *T. 8. p. 114.* Выш. 5.9; шир. 3.6 *.

22. Переиначеный съ Сарторіусовой гравюры; медальонъ въ четыреугольной рамкѣ, украшенной лаврами и арматурой; оплечн., прямоличный: *michel fédorovitz* | *romanof,* | *regne en 1613, et* | *meurt en 1645.* | *Dessiné par Chevâlier — Dirigé par Neé. — Gravé par Chenu.* Во II отпеч. вверху помѣта: *Tome III. Page 16.* Выш. 6.6; шир. 4.2 1/2 *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie.... Paris, 1783».

23. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., прямоличный: *russie* | *42* | *Vernier, del.* | *Lemaitre, direxit. — Marr, Sc.* | *Michel Romanof.* Выш. 2.11; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie par Chopin Paris, 1839».

24. Тоже; грав. на стали; поясн., 3/4 вправо; купонъ изъ цѣльнаго листа, съ надписью сквозными буквами: *1592. michael feodorowich. 1645.* Выш. 1.9; шир. 1.6.

25. Тоже; въ Итальянской Иконографіи: см. **Александръ I.** 322.

26. Тоже; въ краткомъ лѣтописцѣ Ломоносова; СПБ. 1760.

27. Тоже; въ Плутархѣ 1821 г.

28—31. Тоже; на родословныхъ листахъ 1815, 1820, 1825 и 1826. Объ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ за этими годами.

32. Тогоже типа, грав. черной манерой, Ив. Штенглиномъ, 1742 года; овалъ въ четыреугольн.; поясн., 3/4 вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Михаилъ Ѳеодоровичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Michael Feodorowicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.3 1/2; шир. 8.9 1/2. Въ I отпеч. верхняя лѣвая четверть державы бѣлая; правая щека у царя тоже *; во II, онѣ затушеваны, при чемъ оставлены только небольшіе блики *. Во время печатанія доска была неоднократно подправляема; отпечатки III вида печатаны на бумагѣ съ водянымъ знакомъ: «C et JH *. IV, очень грубые, на толстой клееной бумагѣ *.

33. Копія съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; поясн., 3/4 вл.; гравиров. черной манерой самимъ Штенглиномъ. Выш. 7.5; шир. 5.4 (см. сюиты 1742) *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Внизу, въ картушѣ изъ раковинъ, подпись таже, что и на оригиналѣ; фонъ, на ко-

торомъ она вырѣзана, заштрихованъ прямыми паралельными линіями. Выш. 5.7½; шир. 3.6. Въ книгѣ Туманскаго: «Полное описаніе дѣяній... Петра Великаго». СПБ. 1788 *. Есть, позднѣйшіе отдѣльные отпечатки, сдѣланные на синей бумагѣ *.

35. Тоже; грав. рѣзц.; съ тѣми же подписями; фонъ картуши, на которой вырѣзана подпись, заштрихована параллельными чертами, въ видѣ зигзаговъ. Выш. 5.5; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742 г.

36. Тоже; безъ фона, грав. пункт., поясн., ¾ вл.: *Михаилъ Ѳео- | доровичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 50.* Выш. 2.6½; шир. 1.10. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена (гравиров. А. Аѳанасьевымъ).

37. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона, ниже пояса; ¾ вправо: *50 | Царь | Михаилъ III Ѳеодоровичъ | Романовъ. | род. 1596 год. царс. отъ 1613 по 1645. | 189.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811. II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825»; съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публич. Библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библіот. два листа такихъ-же. III-е (неразрѣзанные) съ помѣтой: въ Металлогр. А. Логинова 1851.

38. *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скїй; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года.* Грав. пункт. и рѣзц. Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. * (63 карты).

39. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ, довольно схожаго съ предыдущ. типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Ром. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Михаилъ Ѳеодоровичь | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ Описаніи Новоспасскаго Монастыря. Москва. 1821».

40. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт., и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ; поясн., ¾ вл.: *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.4; шир. 4.5 *. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805 г.

41. Особый типъ, нѣсколько схожій съ Олеаріусовымъ, изданный граверомъ Монкорне въ 1652 году (*). Поясной, ¾ влѣво, въ шапкѣ, съ откиднымъ верхомъ (съ кистью), отороченной мѣхомъ; на груди крестъ и цѣпь съ образомъ благовѣщенія; слѣва, вдали, видна охота на страуса: *Michel Phedorowitz grand Duc | de Moscouie de l'an 1612 il est de la religion des grecs schiematiques, | et Grand Capitaine: | Moncornet ex.* Выш. 5.1½; шир. 4.½. Въ I-хъ отпеч. вверху, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка *; во II-хъ, вверху награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ *. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: «Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... Lyon 1772». 8⁰.

42. Копія съ гравюры Монкорне; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Michele Fedororitz Gran | Duca di Moscouia.* Выш. 5; шир. 4.1 *. Въ книгѣ; «Capitani illustri. Venezia. 1683». 5⁰.

43. Тоже; въ четыреугольн. грав. очеркомъ; поясн., ¾ впр., вверху помѣта: *29;* внизу подпись: *vassili Ier iaroslavitch.* Выш. 5.2; шир. 3.7½ *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque, Paris. 1812».

Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

44. Поясное изображеніе, ¾ вправо, грав. въ контурѣ (на камнѣ), для раскраски; при описаніи избранія на царство Царя Михаила Ѳеодоровича; грав. (Моисеевымъ), съ знаменитой рукописи, хранящейся въ Москов. Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (Корень; см. сюиты 1672 г.). Съ этого оригинала сдѣлана довольно плохая хромолитографія *.

45. *Царь Михаилъ и Царь Алексій* въ ростъ, держащіе модель соборной церкви Новоспасскаго монастыря; гравир. въ контурѣ: *Рисов. А. Флоровъ. — Гра. А. Лошековъ. | Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита | Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2½ *. Оригиналъ, написанный на доскѣ, находится въ Новоспасскомъ монастырѣ. Другой такой же образъ (3½ ар. выш.), съ изображеніемъ Царей и образомъ Спаса надъ ними, находится въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ; онъ писанъ въ 1677 г. царскимъ иконописцемъ Ѳеодоромъ

(*) На аукціонѣ Лепке (№ 354) значилась цѣлая сюита изъ 86 портретовъ, гравированныхъ Монкорне въ 1652 г., 4⁰, въ числѣ которыхъ находился и портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Евтифѣевымъ, по приказу боярина Богдана Хитрово.

46. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.—I: Mécou sculp^t. | царь михаилъ ѳеодоровичъ романовъ. (1613) | — | Le Tzar Michail Féodorowitch Romanoff. (1613).* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде подписи. Изъ Собранія 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ, СПБ. 1817 г.

47. Овалъ въ четыреуг., поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали. Внизу: *Stahlstich von C. Muhlknecht, Wien S^t Ulrich № 23.* Выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5. У гр. ДТ. I отпеч. въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольника.

48. Въ четыреугольн., грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ одѣяніи; вверху помѣта: *48*, внизу: *michel romanof.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque; Paris 1812». Это копія съ портрета Царя Алексѣя Михайловича, гравир. Мейсенсомъ для книги: «Galeazzo Gualdi, Historia di Leopoldo cesare.... Vienna 1670».

49. Портретъ какого то турка, названный именемъ Царя Михаила Ѳеодоровича: *Michael Federowitz Gross Fürst in Moskau.* Портретъ поясной, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt; 1680»; стр. 443. См. сюиты 1678 г.

50. Поясной, $^3/_4$ вправо; въ чалмѣ: *C. Fecit | 1653.* Грав. кр. водкой; дощечка квадратная, отпечатана углами внизъ и вверхъ. Подъ дощечкой типогр. шрифтомъ отпечатано: «Den Zaar Michael Fedrowitz Keyser en Groot — Vorst van Moscovien; бокъ = 3 д. На 67 стр. журнала Hollantse Mercurius, за 1653 годъ.

Историческія картинки.

51—73. Двадцать три картины изъ рукописи, находящейся въ Моск. Архивѣ Иностр. дѣлъ: «Избраніе на царство Ц. Михаила Ѳеодоровича», изданной кн. М. А. Оболенскимъ «Москва, 1856». Рисунки гравир. Скотниковымъ и Моисеевымъ; изъ числа ихъ, на 14 находится изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича; а именно: на №№ 4—16, 20 и 21. См. сюиты 1856.

74. Картинка въ «Historia Universal Lisboa(?)» *Elecione de Mijael Feodorowitz. S. L. Enguid.— Bonifaz conc.* 8°; грав. рѣзц.

75. Присяга Царю Михаилу; картинка грав. рѣзц. (Петровымъ): *Пожарскій и召Мининъ | въ Кремлѣ | Языки вѣдайте, — великъ Россійскій Богъ.* Выш. 5.9; шир. 4 *.

76. Царь Михаилъ ставитъ Филарета въ Патріархи; картинка, грав. рѣзц.: *Lo czar Mikail fa patriar- | ca il proprio padre.* Вверху помѣта: *St. di Russia T. 3.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'Impero Russo... Milano, 1828».

77—139. Шестьдесятъ три рисунка въ книгѣ Бекетова: «Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году Февраля 5 при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Г. Ц. Евдокіей Лукьяновной изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810». См. сюиты 1818.

140. Пріемъ посольства Адама Олеаріуса; въ изданіяхъ Путешествія Олеаріуса: Schlesswig 1647, 1656, 1661 и др.

141. Процессія въ Вербное воскресенье, въ которой Царь ведетъ подъ уздцы лошадь Патріарха... Тамъ же, въ изданіи 1656 года и др.

142. Крестный ходъ, въ которомъ участвуетъ Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Тамъ-же.

143. Поясное миніатюрное изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича на заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705.

144. Бюстъ Михаила Ѳеодоровича ($^1/_2$ вправо) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. К. Петра Ѳеодоровича съ Екатериной II, работы гравера Григ. Качалова.

145. Грав. въ контурѣ (на камнѣ); по гр., $^3/_4$ впр.: *чеканеное на серебрѣ изображеніе царя михаила ѳеодоровича. | XIV | (отд. II). | цр҃ь и велики кн҃зь михаилъ ѳедоровичь всея русіи.* Выш. 11.10; шир. 10.2. Въ «Музеѣ древностей» Солнцева (2-я тетрадь), Москва.

146—149. Тоже; на портретахъ **Петра I**, 1717 г.; **Екатерины I**, 1725 г.; **Анны Іоанновны**, 1730 г. и **Екатерины II**, 1768 г. См. сюиты этихъ годовъ.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Анна Павловна; жена Александра Ивановича; род. 5 Ноября 1801 † 18 Іюля 1832.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Дау. | G. Dawe. Esq. R. A. pinx^t. Грав. Райтъ. | T. Wright sculp^t.—Анна—Павловна | Михайловская-Данилевская | рожденная Чемоданова | — | Madame de Danilefsky | née le 5 Novemre 1801. décédée le 18 Juillet. 1832.* И гербъ. Выш. 4.7; шир. 4.4 *. Хорошіе экз. на китайской бумагѣ *.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Лидія Александровна; дочь Александра Ивановича.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ русскомъ костюмѣ; слѣва столъ, покрытый ковромъ; справа растеніе. Въ I отпеч.: *Neff pinx^t—Tho^s Wright Prof. Acad. Florence Mem. acad^s | S^t Petersburg et Stock^m sculp^t. | Lydie | michailofsky-danilefsky, | Demoiselle d'honneur de | S. M. l'Impératrice Alexandra.* Выш. 5.8½; шир. 4.3½. Эрмит. книга Райта, на кит. бум. Во II отпеч. всѣ подписи счищены*. Доска сохранилась и съ нее дѣлаются довольно порядочные отпеч. *

Л. А. МИХАЙЛОВСКАЯ-ДАНИЛЕВСКАЯ.

МИХАЙЛОВСКІЙ - ДАНИЛЕВСКІЙ, Александръ Ивановичъ, военный историкъ. Род. 26 Августа 1790; былъ Адъютантомъ кн. Голенищева-Кутузова; участвовалъ въ Турецкой кампаніи 1828; 1835 Генералъ-Лейтенантъ и предсѣдатель военно-цензурнаго Комитета; † 9 Апр. 1848.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: и Грав. Ѳ. Райтъ. | Painted & Engraved by T. Wright. | Генералъ-Лейтенантъ, Сенаторъ | Александръ Ивановичъ | Михайловскій-Данилевскій | — | General-Danilefsky. | Aide de Camp to the late Emperor Alexander.* Выш. 4.7½; шир. 3.9. Въ первыхъ отпечаткахъ подписи эти сдѣланы тонкой иглой *; во вторыхъ, очень плохихъ, онѣ усилены рѣзцомъ; они приложены при книгѣ: «Полное собр. сочиненій Михайловскаго-Данилевскаго. С.-Петерб. 1849». 8⁰.

2. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. на стали, поясн., $^3/_4$ впр.: *М. Данилевскій* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10*. Въ III т. «100 русск. литераторовъ» СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МИХАЙЛОВЪ, П. М.; Академикъ живописи (Michailoff).

Грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.; справа монограмма Варника: AB Выш. 1.6; шир. 2.9. На экз. Быкова (теперь у Е. Е. Рейтерна) рукою Варнека карандашемъ помѣчено: «Царапалъ на меди Александръ Варнекъ Профессоръ. Академикъ П. М. Михайловъ».

МИХАЛКОВЪ, Константинъ Ивановичъ; постельничій Царя Михаила Ѳеодоровича.

См. сюиты 1856.

МИХЕЛЬСОНЪ, Иванъ Ивановичъ; Генералъ отъ Кавалеріи. Род. 1735; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; 1774 укротилъ Пугачевскій бунтъ, за что получилъ Георгія 3-й степени и 1000 душъ; 1788—90 бился противъ Шведовъ; 1796 Генералъ отъ Кавалеріи; 1803 Бѣлорусскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1807 участвовалъ въ войнѣ съ Турками и, не смотря на свой семидесятилѣтній возрастъ неоднократно лично ходилъ въ аттаку съ Кавалеріей подъ Измаиломъ. † 5 Авг. 1807.

МИХЕЛЬСОНЪ. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Превосхо—дительство* | *Iванъ Iвановичъ —Михельсонъ* | *Генералъ-Маïоръ* | *и Орденовъ С^{го} Але-—ксандра невскаго* | *С^{го} Георгiя 3^{го} Класса и С^{го}—Станислава Кавалеръ.* | *Гравировалъ Г. Скородумовъ. Граверъ Кабинета Е: I: В:* | *и Академикъ Императорской Академiи Художествъ.* И гербъ. Выш. 9.2; шир. 7 *.

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцовъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Михельсонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Joh Teebler, — Gravé par Charles Pfeifer.* | *Michelson* | *Général en Chef des Armées de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre News* | *ky, de S^t André et de S^{te} Anne de la première Classe,* | *de celui de S^t* | *George de la troisième classe, Chevalier des ordres de Pologne et* | *de plusieurs ordres etc. etc. etc.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$. У Wass.

МНИШЕКЪ, Георгiй, воевода Сендомирскiй; отецъ Марины, жены Дм. Самозванца; род. около 1560 г.; служилъ при дворѣ короля Сигизмунда и, пользуясь его неограниченнымъ довѣрiемъ, расхищалъ казну. Въ 1602 г. это былъ пожилой, дородный человѣкъ, не высокаго роста, съ голубыми плутовскими глазами, съ короткой шеей, съ высокимъ лбомъ, выдавшимся впередъ подбородкомъ и небольшой круглой бородою; очень любезный и привѣтливый (Костомаровъ). Относительно его прiѣзда въ Москву и отношенiй къ Димитрiю, — см. Марина и Димитрiй.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *illustriss: d. georg. mnischek. comes de. magna. et. parva. kunczyce. palat. sendomirien. magni moskoviae ducis socer* | *Timenti deum debetur coniux filia tua;* | *propterea alius non potuit habere illam. Tob. 7.* | *Lucas Kilianus Aug^{us}. Scalpsit.* Выш. 5.10; шир. 4.6 *. Въ I отпеч., двѣ складки рукава, справа, подъ шубой, оттѣнены паралельными чертами; во II они перетушеваны вторыми перпендикулярными чертами *. Оба вида у гр. ДТ.

Этотъ же самый портретъ (другая доска) помѣщенъ въ Кевехиллерѣ (см. сюиты 1721 г.) подъ именемъ: *Christoph Bathori.* | *Fürst in Siebenbürgen. 184.*

2. Въ поздравительныхъ виршахъ 1606 года по случаю сватьбы Димитрiя и Марины. См. сюиты 1606.

МОГИЛА, — см. **ПЕТРЪ МОГИЛА.**

МОКИЛА, казацкiй Генералъ.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и мѣховой шапкѣ, съ перомъ: *Capitano Mockila di Polonia, dichiarato da sua Maesta* | *Generale de Cosacchi* | *Si uendono da Fra^{co} Leone con Lic: de Sup.* Въ малый листъ. Paris B. N.

МОЛIЕНЪ, Рижскiй Альтерманъ. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. F. Grainer in Reichenhall. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Gustav Molien,* | *Stadt—Aeltermann zu Riga.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1880 годъ.

МОЛЧАНОВА, урожд. Кушелева; жена Петра Степановича Молчанова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр.; лифъ съ нашивными петлями спереди; на плечи надѣтъ платокъ; кружевной воротникъ; волосы зачесаны съ затылка вверхъ и прикрѣплены гребенкой; на вискахъ завиты въ букли: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey, rue neuve-des-petits champs № 15 à Paris 1817.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2 *. Въ моемъ собранiи экз. съ помѣтой Гассинга: «Молчанова урож. Кушелева».

МОЛЧАНОВЪ, Петръ Степановичъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ влѣво; въ разстегнутомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), съ широкой орденской петличкой на бортѣ; галстухъ съ бантомъ и манишка съ жабо. Адресъ мастера тотъ же. Выш. 2.5; шир. 2.$^1/_2$ *. Съ такой же помѣтой.

МОНАСТЫРЕВЪ, Аѳанасiй; дьякъ, который въ посольствѣ кн. Сугорскаго, въ 1576 г., несъ на подушкѣ Царскую Грамату.

Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; надъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ надпись: Fürstlicher Moscowischer Durchleuchtigkeyt Cantzlist / So den Fürstlichen Credentz Brieff getragen / vnnd Affannasij Monastireff Michaels Son genant. Выш. 3.10; шир. 2.2$^1/_2$. — Въ брошюрѣ, напечатанной въ Нюрнбергѣ: Deß Durleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnd Herren / Herren Jwan Bassilowitz / Herrschern der Reussen / rc. Vnd Groß-Fürsten zu Bladomir / Moscawv und Naw-

garten/ꝛc. Credentz vnnd ander schreiben / so seine Durchleuchtigkeit,/bey Herren Kutzen Sachary Iwancobitz Pulersecky / Stathaltern auff Weyssensee / vnnd Herren Andreen Archibarschaff / Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnd Secretario / sampt anderen Abgesanten / Röm: Kay: May: zu Regenspurg oberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenschreiben vnd beantwortung: So jr May: ꝛc. bey wolermelter Bottschafft / Fürstlicher Moscouischer Dürchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры въ СПБ. Пуб. Библіот. Подаренъ г-жею Похвисневой. Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden...., Nürnberg MDLXXIX» 4⁰; подъ именемъ дьяка Клобукова, взятаго въ плѣнъ Шведами, при осадѣ Вендена.— См. **кн. Сугорскій.**

МОНИГЕТТИ, Ипполитъ Антоновичъ (Moniguetti); Архитекторъ. Род. 1820 † 1878.

Геліогравюра, съ большого рисунка: *рис. Соколовская.* | *И. А. Монигетти* (грифъ). Поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 9.8; шир. 5.6 *. При журналѣ «Зодчій» на 1880 г. № 1. Внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатаны (по русски и по франц.) годы рожденія и смерти Монигетти и адресъ Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ.

МОНФЕРАНЪ, Августинъ Августиновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); Архитекторъ. Род. въ Парижѣ 1786; 1816 перешелъ въ Русскую службу; 1818 началъ сооружать Исаакіевскій Соборъ, (оконч. 1858); 1829 поставилъ Александровскую колонну; 1836 поднялъ большой колоколъ въ Москвѣ; 1856 установилъ памятникъ Николаю I. † 28 Іюня 1858. Написалъ нѣсколько сочиненій по Художественной части и собралъ превосходный музей древностей и библіотеку.

1. Гравюра съ его бюста, неконченная за его смертію; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Безъ фона. Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Работы грав. Андрузскаго.

2. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, упомянутъ еще портретъ его: *Рис. и грав. Буде.*

МОРДВИНОВЪ, графъ Николай Семеновичъ. Род. 17 Апр. 1754; участвовалъ въ Турецкой войнѣ; 1792 Вице-Адмиралъ; 1801 Вице-Президентъ Адмиралтейской Коллегіи; Членъ Государст. Совѣта; 1810 назначенъ предсѣдателемъ Департ. Государст. Экономіи; 1818 подалъ проэктъ постепеннаго освобожденія крѣпостныхъ; 1840 графъ; † 30 Марта 1845. Извѣстенъ своими правдивыми и человѣчными взглядами и мнѣніями.

Грав. черн. манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq^r Member of the Royal Academy of the Arts London. that of Florence &c. &c. &c.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау.* (sic) *Eng^d by T. Wright. Prof. 1^st class Acad. Florence & member of Acad^y S^t Peters: & Stokholm Mezzotinto by H. Dawe.* | *Грав. Проф. 1-й степ: флорент. Акад. и членъ С.П.бургс: и Стокгольм: Акад. Худож. Райтъ.* | *Адмиралъ Николай Семеновичъ* | *Мордвиновъ* | *Членъ Государственнаго Совѣта и Президентъ* | *Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества.* | *Admiral Mordvenoff.* | *Member of the Council of the Empire and President* | *of the Economical Society of S^t. Petersburg.* | *Proof.* Выш. 16; шир. 10.4 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум.; одна изъ лучшихъ работъ Генриха Дау. Оригиналъ, писан. масляными красками живописцемъ Дау, въ натуральную величину, находится у Н. Н. Львовой.

МОРДВИНОВЪ, Семенъ Ивановичъ. Род. 16 Янв. 1701; былъ посланъ Петромъ I во Францію для наученія Морскому дѣлу (1717—1723); 1764 Адмиралъ; † 28 Дек. 1777. Ввелъ много улучшеній во флотѣ; авторъ многихъ сочиненій о морскомъ дѣлѣ.

1. Аллегорическая картина, грав. рѣзц., на которой онъ изображенъ въ ростъ, $^3/_4$ впр.; Минерва ведетъ его за руку, прикрывая его голову щитомъ. Исторія записываетъ дѣла его на пирамидѣ; слѣва, рѣчной богъ; съ облаковъ смотритъ на него Петръ I, по сторонамъ котораго Геркулесъ и Θемида; вверху трубящая Слава. Выш. 16.4; шир. 12.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи, грав. одной крѣп. водкой *; во II подъ гравюрой гербъ и: *Gravé à Paris par J. A. Pierron en 1790*.* Въ III прибавлено: *Composé et Dessiné par M. Kaslowskoy.* | *Семенъ Івановичь Мордвиновъ — Россійскаго Флота Адмиралъ.* | *Служилъ Отечеству; Петру, Екатеринѣ;* | *Былъ Воинъ на войнѣ, въ совѣтѣ мудрый Мужъ* | *—Россія чтила въ семъ Героѣ Гражданинѣ* | *Священный даръ Небесъ-примѣръ великихъ душъ.* | *Сей памятникъ безсмертнаго Мужа посвящаютъ потомству.* | *Безпристрастные свидѣтели дѣлъ его*.*

2. Въ овалѣ; грав. пункт., съ № 1; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ* | *Семенъ Ивановичь* | *Мордвиновъ,* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*

Выш. 3.9; шир. 2.10½ *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МОРЕВЪ; — см. **АМВРОСІЙ МОРЕВЪ**.

МОРКОВЪ, графъ Аркадій Ивановичъ; 1747 † 1827. Въ Карабановскомъ каталогѣ былъ отмѣченъ его портретъ, гравиров. Акад. Е. Скотниковымъ; мнѣ не случалось его видѣть.

МОРО, Викторъ; французскій Маршалъ, Адъютантъ Имп. Александра I; род. 14 Авг. 1763; 1794 Главнокомандующій Французскою Арміею въ Нидерландахъ; до 1797 воевалъ противъ Германіи хотя и съ успѣхомъ, но и съ большою нерѣшительностью; 1799 дрался при Нови, гдѣ подъ нимъ были убиты три лошади; 1799 принялъ сторону Наполеона, который осыпалъ его милостями. Недовольный возвышеніемъ Наполеона, вступилъ въ заговоръ противъ него; попалъ въ тюрьму и подъ судъ; затѣмъ провелъ 10 лѣтъ въ Америкѣ частнымъ человѣкомъ. 26 Іюня 1813, по приглашенію Имп. Александра I, прибылъ въ Прагу; сдѣланъ его Адъютантомъ; составлялъ планъ похода; 15 (27) Авг. въ сраженіи подъ Дрезденомъ ему оторвало ядромъ обѣ ноги; черезъ 5 дней послѣ ампутаціи онъ умеръ (20 Авг.). Тѣло его перевезено въ Петерб.; вдовѣ его Александръ I подарилъ 500.000 рублей и назначилъ ежегодную пенсію въ 30.000; Лудовикъ XVIII возвелъ его въ званіе Маршала. Моро былъ человѣкъ честный, безкорыстный и добрый; беззавѣтно храбрый,— но крайне не рѣшительный и неумѣвшій пользоваться результатами своихъ военныхъ удачъ.

1. Съ ориг. Герена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Dessiné d'après Nature par J: Guerin & Gravé par Elisabeth G: Herhan.* | *moreau.* | *Deposé à la Bibliothèque Nationale, le 1. Frimaire, An. 8. de la Republique française.* | *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue André des Arcs, № 42.* Выш. 7.10; шир. 6.10 *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Dessiné d'après Nature par J. Guerin.—Gravé par f. W. Nettling.* | *Moreau General en Chef* | *de la Republique Française.* Выш. 10.5; шир. 8.10 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., ¾ впр.: *Bonneville Sculp.* | *victor moreau* | *Général en chef des Armées du Rhin.* | *Né à Morlaix Dépt. du Finistère.* | *en 1762.* | *A Paris, Rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.4½; шир. 3.7½ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *moreau* | *Ober-Général der Französisch.* | *Armee.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *peint p: Guerin—Gr. p: R. Rahn, Zurich.* | *moreau.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.3; шир. 2.5½ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *moreau* | *Girard pinxt,—R. Dagley sculp.* | *London Published Augst. 1804 by John Murray 32 Fleet Street.* Выш. 5.10; шир. 3.6 *.

7. Тоже; грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *Alp. Boilly del et Sculp.*—(*Acier*). Выш. 4.11½; шир. 3.3. I-е отпеч. въ: «Galerie Napoléon» *; II-е, въ: «Iconographie instructive» *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rein.* Выш. 2.8; шир. 2.

9. Схожій съ предыдущ. ориг., но съ короткими волосами; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; *Moreau,* | *Obergeneral der franz: Armée am Rhein.* | *se vend chés Mart. Engelbrecht, à Augsbourg.* Выш. 3.10; шир. 3.2½ *.

10. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *T. Bonniville del. Grave par T. V. Poll.* | *Moreau* | *General en Chef de l'armée franz.* | *du Rhein.* | *Se trouve cher T. V. Poll.* Діам. = 2.5 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вправо: *A. W. Küffner sc. 1800.* Выш. 2.7½; шир. 2 *. Во II отпеч. эта подпись стерта; внизу сдѣлана новая: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rhein* *.

12. Тоже; въ овалѣ; плохо грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armée am Rhein.* | *Zu finden bei Gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. 2.5.—Эрмит.

13. Съ ориг. Жерара. Кругъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., прямоличный: *Gravé D'après le Dessin original de Gerard—par Le vachez.* | *victor moreau* | *Général en chef de l'armée du Rhin* | *Né à Morlaix, en 1763.* | *Victoire remportée par le General Moreau le 12 Frimaire, An IX.* | *J. Duplessis-Bertaux inv. et sculp.* | *A Paris cher Auber, éditeur, Rue St Lazare, Chaussée d'Antin, N⁰ 88. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 27 Pluviose. An X.* У гр. ДТ. Изъ книги: «Tableaux de la revolution française, avec 222 gravures. Paris, 1791 — 1804. 3 vol» fol. Есть экземпляры съ гравюрами прежде подписи. 2-е изданіе той же книги съ 160 грав. кр. водкой и 65 портретами (въ плохихъ отпечаткахъ). Paris 1817; 2 vol. fol.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. (почти прямоличн.): *Dessiné*

d'après le Tableau de Gerard—et Gravé par P. Audouin. | *moreau, général en chef de l'armée du rhin.* Внизу изображена баталія: *Duplessi-Bertaux inv. et del:* | *bataille de Höhenlinden, commandée par le général moreau, en personne, le 12 frimaire. an 9.* | *à Paris, chez Audouin, Graveur,* | *Rue Granges aux Belles, № 1. Division de Bondy.—Et chez Patris, Imprimeur-Libraire* | *Quay Malaquais, № 2. Dédié à Madame Moreau* | *Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 18 Floréal. An IX* | *Imprimé par Acloque.* Выш. 11.11; шир. 8.4 *.

15. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; грав. пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Victor Moreau.* | *Dedicated by Permission* | *To His* | *Imperial Majesty Alexander* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved from an original Drawing by Nunes de Carvalho. By his obliged and devoted Servant. William Nicholls.* | *London. Published Nov. 15. 1813. by Will^m Nicholls № 24. Gr^t. Pulteney Street Golden Square.* Выш. 9.4; шир. 10 *.

16. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ, грав. пункт.; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn by T. J. J. from an Engraving by Levachez* | *General Moreau* | *Had both his Legs shot off whilst engaged in conversation with the Emperor* | *of Russia, before Dresden. Aug^t 28th 1813. Died of his wounds. Sep^r. 4th following.* | *Publish'd by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

17. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau.* | *Pub. by M. Jones, July 31 1806.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *moreau* | *Ajutante d. S. M. l'Imperatore di Russia* | *Milano presso P. & G. Vallardi Contrada S. Margherita n^0 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *.

19. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Moreau* | *d'Argens sc.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.8.

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau.* | *Engraved by J. Blood for the European Magazin. London Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st Oct^r. 1813.* Выш. 3.11; шир. 3.2 *.

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *moreau* | *Blood Sculp^t.* | *Pub. by Brightly et Childs Bungay.* Выш. 5.11; шир. 4.6$^1/_2$ *.

22. Тоже; грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *lambert fe. sculpsit* | *moreau.* | *Ambroise Tardieu Direxit.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Hopwood, sculp^t.* | *victor moreau.* | *Published May 1. 1804. by H. D. Symonds. Paternoster Row.* Выш. 3.1; шир. 2.5 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., прямоличн.: *le maréchal moreau.* | *Né le 11 Août 1763, à Morlaix (Finistère).* | *Mort le 2 Septembre 1813, a Tann (Bohême)* | *Paris, Léotaud éditeur, Quai S. Michel 11. Déposé au Bureau.* Выш. 5; шир. 5 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *A Paris chez l'Auteur Rue des Francs-Bourgeois S^t. Michel № 6* *. Есть отпеч. красками.

25. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau,* | *Engraved by Henry Cock, for the Military Chrinicle.* | *Published by J. Davis Essex Street Strand Oct^r. 1. 1813.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *.

26. Тоже; 8 угольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *J. Wallis sculp.* | *Moreau.* | *London Pub^d. by J. Wallis. 77 Berwick Str^t. Soho S. A.· Oddy. Warwick Lane. J. Goodwin. № 10. Ave Maria La. and Davies et Eldridge Exeter.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.10 *.

27. Тоже. Оваль въ четыреуг.; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ влѣво; въ застегнутомъ (на 3 пуговицы) мундирѣ. Внизу на фонѣ, затѣненномъ рулеткой: *Moreau.* Выш. 3.8; шир. 2.9 * (низъ отрѣзанъ).

28. Того же типа; кругъ въ четыреуг.; по грудь; $^3/_4$ впр.: грав. акватинтой: *victor moreau.* | *Général en Chef de l'Armée du Rhin.* | *Gravé par le Vachez fils, en 1802.* Выш. 4.5; шир. 2.11 *. Есть печатан. красками *.

29. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; *moreau* | *Couché fils sculp.* | *baudoin frères, Rue de Vaugirard, № 35, a paris.* Выш. 2.7; шир. 2.6. У гр. ДТ.

30. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Couché fils sc.* | *moreau.* Выш. 3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

31. Тоже; точь въ точь съ предыдущаго; въ обратную сторону; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Couché fils sc.* | *moreau.* Выш. 2.10; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *W. Greatbach.* | *moreau.* | *London, Published by Richard Bentley. 1845.* Выш. 3; шир. 3.3$^1/_2$ *.

33. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bosselman sc.* | *moreau.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *imp. f. Chardon, A. 30. r. hautefeuille, paris.* Выш. 3.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

34. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.:

Ethion sc. | *moreau.* | *Publié par Furne, à Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Lucien sc.* | *moreau* | (*Jean Victor le Général*) | *Né à Morlaix en 1763, Mort en 1813.* | *Publié par Blaisot.* Выш. 2.6½; шир. 2.8½. У гр. ДТ.

36. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 впр.: *Hist^re. Universelle du XIX^e. Siècle.* | *T. I. P. 136.* | *Leduc del.— Dulompré Sculp^t.* | *le général moreau devant ses juges.* | *Publié par Dondey Dupré.* Выш. 4.3½; шир. 4½. У гр. ДТ.

37. Тоже; со стоячимъ воротникомъ, въ генеральскихъ эполетахъ. Безъ фона; грав. акватинтой; по гр., 3/4 вл.: *Le Général Moreau* | *Vienne* | *chez Artaria et Comp.* Выш. 4.10; шир. 4.4 *.

38. Съ ориг. Изабе; схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., прямоличный: *Gen^l. Moreau* | *Non sibi sed patriae obiit.* | *Engraved by Freschi from a miniature drawn by Jsabey* | *in the possession of Madame Moreau.* | *Pub^d. Oct^r. 30. 1813. for. the Proprietor by J. Girtin 330. Oxford Street.* Выш. 3.3; шир. 2.4½ *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Pub^d. Oct^r. 25. 1813 for N. W. D'Angibau, by J. Girtin, Engraver, 330. Oxford Str^t. near Argyll St^t.* Сквозныя буквы въ 1-й, 2-й и 4-й строкахъ заштрихованы *.

39. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ; 3/4 вл.: *Dessiné par Hilaire Le Dru.— Gravé par Coqueret.* | *moreau.* | *Se vend à Paris chez Potrelle Successeur de Dulac M^d. d'Estampes, Rue Honoré, № 54 vis-à-vis l'Oratoire.* | *Brumaire—L'An X.* Выш. 19.5; шир. 13.2 *.

40. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, 3/4 вл.: *Hilaire Le Dru del.* | *Lefevre sculp.* | *moreau.* | *Se vend à Paris chez Potrelle M^d. d'Estampes Rue. S. Honôré № 54.* Выш. 9.9; шир. 6.9½ *.

41. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Jean Victor* | *Moreau,* | *Né à Morlaix le 11 Août 1763,* | *Mort à Tann, en Bohême, le 2 Septembre 1813.* Подъ гравюрой едва замѣтная подпись иглой; *C. hulot* | *à Paris, chez Ménard et Lesenne Rue Git-le-coeur № 8.* Выш. 5.3; шир. 3.4.

42. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., 3/4 вправо: *Victor Moreau,* | *Général en Chef de l'Armée du Rhin,* | *Né a Morlaix en 1768.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

Съ разныхъ оригиналовъ.

43. Въ статскомъ платьѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Dähling pinx^t.* | *Bollinger sc.* | *Moreau.* | *Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10^ten August 1763, Gestorben zu Laun in Böhmen am 2^ten September 1813.* | *Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben,* | *hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben.* | *Im verlag bei Gaspar Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 5.9; шир. 4.6 *.

44. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Rosmösler fec.* | *Moreau,* | *geb. d. 10. Aug. 1763, gest. d. 2 Sept. 1813.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10½; шир. 3.2. Эрм. Во II отпеч. имя Росмеслера счищено *.

45. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Dähling pinx^t.—Bollinger sc.* | *Moreau.* | *Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10^ten August 1763* | *Gestorben zu Laun in Böhmen am 2^ten September 1813.* | *Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben,* | *hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben.* | *Berlin im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et C^o.* Выш. 3.10; шир. 2.11½ *.

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., 3/4 вл. (работы Riepenhausen'а): *moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.5 *.

47. Безъ фона; грав. акватинт.; поясн., 3/4 вл.: *Gezeichnet v. Tonelli in Prag.— Gestochen v. Clar.* | *Victor Moreau.* | *Geb. zu Morlaix den 11 Aug^st 1763 gest. zu Prag den 2 Sept^r. 1813.* | *Schon ist der Tod für ein geliebtes Vaterland,* | *Doch schöner stirbt der tugendhafte Held,* | *Begeistert für die Freiheit einer Welt,* | *Wenn er von Menschenlieb entbrannt,* | *Im heil'gen Kampfe fällt.* Выш. 5.3; шир. 4.2. У гр. ДТ.

48. Въ военной формѣ. Грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Paul Svinine Pinx^t.* | *Cardini sculp^t.* | *Le General Moreau* | *Pub^d by Longman, Hurst, Rees. Orme & Brown. London. 1813.* Выш. 3; шир. 2.8 *.

49. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл. Выш. 3; шир. 2.9. Экз. безъ подписи *.

50. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *moreau.* Выш. 4.8; шир. 3.½. У гр. ДТ.

51. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *moreau.* Выш. 3.4½; шир. 2.7½ *.

52. Безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., 3/4 вл.: *Le M^al Moreau.* | *Barbier Valbonne pinx^t.— Fremy del et Sculp.* Выш. 2.7; шир. 2.6½. У гр. ДТ.

53. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *le Général Moreau.* | *Dumontier del.* | *Hubert direx.* Выш. 5.11½; шир. 3.5 *.

Въ треугольной шляпѣ.

54. Грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; разсматриваетъ планъ: *Dulaillis delin*t. | *General Moreau:* | *Born at Morlaix, 1763—Wounded before Dresden, Aug*t. *28*ty | *& died at Laun, Sept*r. *2*d. *1813.* | *Pub*d. *Oct*r. *25. 1813 by H. Morton, London.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 5.5 *.

55. Схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; голову склонилъ на правую руку: *J. A. Darnstedt direxit.—Schmidt sc. 1798.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

56. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.: поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.10 *.

57. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.2 *.

58. Въ овалѣ; грав. рѣзц. (въ манерѣ Ухтомскаго); поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Моро.* Выш. 4.1; шир. 3.2. У гр. ДТ.

59. Въ овалѣ; грав. пункт., и кое гдѣ пройдено рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ко 2-й части.* | *Генералъ Моро.* Выш. 4.11; шир. 3.10. У Ефр.

60. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par David.—Gravé par Baltard.* | *Le Général Moreau.* Выш. 5.3; шир. 5.2$^1/_2$ *.

61. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dulaillis de* | *g. p. Le Drive a Paris* | *Victor Moreau.* | *General en chef de l'Armée du Rhin Né à Morlaix en 1763.* | *à Berlin ches Gasp. et Isido Weiss.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

62. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *victor moreau* | *Général-en Chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

63. Безъ шляпы; въ овалѣ; плохой работы пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Моро.* Выш. 2.6; шир. 2.2. Эрмит.

64. Въ 8-угольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. J. von Michel sc.* | *Moreau.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11. У гр. ДТ.

65. Грав. рѣзц.; въ ростъ, опершись на саблю; прямоличный: *A. Guilleminot del.—Delaistre sculp.* | *moreau.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.8. У гр. ДТ.

66. Грав. на стали; въ ростъ, прислонившись къ скалѣ; $^3/_4$ вл.: *Pauquet del. — Imp. Frault J*ne. *r. S. And. des Arts. 35 Paris.* | *Pannier sc.* | *moreau.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. У гр. ДТ.

67. Грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; слѣва солдатъ держитъ подъ уздцы лошадь: *Eug. Lami Pinx*t.*—Ferdinand Sc.* | *moreau* | *Mangeon Imp*r. *r. S*t. *Jacques 67, Paris.* Выш. 5.6; шир. 4.1. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ; Моро въ треугольной шляпѣ. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.: *№ 106.* | *moreau* | *Général en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$ *.

69. Тоже; грав. рѣзц.: *Victor Moreau* | *Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.6. Эрмит.

70. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; со свиткомъ въ правой рукѣ, лѣвой оперся на саблю: *Bouchat pinxit.—Imp. de Bougeard.—Colin sc.* | *le général moreau.* | *Publié par Furne, Paris.* Выш. 5.3; шир. 3.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

71. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *moreau* | *1630* | *Moreau (Victor)* | *Général en chef de l'Armée du Rhin † 1813.* | *Dessiné par Girardet.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.11. У гр. ДТ.

Профильные.

72. Грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *dessiné d'apres Nature par M. Tridi. — gravé par Chifflard peintre.* | *Le General Moreau.* Выш. 5; шир. 2.11 *.

73. Въ Плутархѣ, изд. 1809 и 1821. См. сюиты.

74. Съ мертваго; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *General Moreau* | *From an excellent Miniature taken two hours after his Death by a person* | *attach'd to him. Laun 2. Sept*r. *1813. Engraved & Publish'd Oct*r. *26. 1813 John Cardini.* Выш. 5.6; шир. 10 *.

75. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Termiten del*t. | *Victor Moreau* | *A Paris, chez F. Schoell, rue des fossés Montmartre № 14.* Выш. 4; шир. 3.8. У Ефр.

76. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *General Moreau* | *geb: 1763. gest: den 2 Septb: 1813.* Выш. 3.7; шир. 3.6.

77. Тоже; грав. пункт., $^1/_2$ вл.: *Victor Moreau* | *della Longa inc.* Выш. 3.3; шир. 3.3 *.

78. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dähling del — H. Schmidt sc.* | *Victor Moreau* | *Gleich gross als Held und Mensch, glühend für Freiheit und Recht, einfach, wahr und bieder, von al-* | *len Guten geliebt und gesegnet, von Feindeswuth verfolgt: opferte für die heiligste Sache der Mensch* | *heit ein ruhmvolles tadelloses durch Keinen Fluch der Herschsucht belastetes Leben. Mit un-* | *auslöschlichen Zügen glänzt sein Name in dem Buche frommer Märtyrer, wie in dem Gedächt-* | *nisse dankbarer Geschlechter.* | *Friedrich* | *Im. Verlag bei Gas-*

pare Weiss et C⁰ u. b. Baptista Weiss in Berlin. Діам. 4.8 *.

79. Тоже; подъ аркой; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ, $^1/_2$ впр.; за нимъ стоятъ 6 свѣчей: *L. K. fec. 4 Sept. 813. | Moritz Moreau | geboren im Jahre 1763 zu Morlaix in Frankreich, gestorben am 2ten September 1813 zu Laun in Böhmen.* Выш. 4.9; шир. 9 *.

80 и **81.** **Смерть Моро**; см. — **Александръ I.** 713 и 714.

82. Аллегорическая картинка: *L'Europe au tombeau de Moreau.* Монументъ, передъ которымъ сидитъ плачущая Европа; на монументѣ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Моро ($^1/_2$ вправо): гравиров. акватинтой. Внизу подпись: *Pub... 1813. Aquatinted by J. C. Stadler Etsch'd by L. Girtin* *.

МОРОЗОВЪ, Василій Петровичъ; Бояринъ. См. сюиты 1856; карт. 26.

МОСОЛОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Mossolof); прадѣдъ извѣстнаго нашего гравера Ник. Сем. Мосолова.

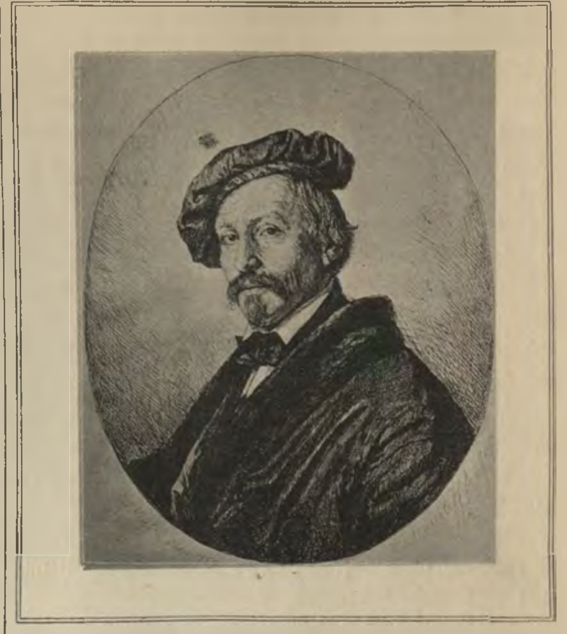
Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; $^3/_4$ впр.; въ костюмѣ Екатерининскихъ временъ; въ парикѣ съ косичкой: *M. Mossoloff fec. 1870.* Выш. 6.11; шир. 5.2. Съ ориг. XVIII в., писаннаго пастелью.

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ (Mossolof); дѣдъ нашего гравера; род. около 1775 † 1859. Собралъ отличную галерею картинъ и цѣнныхъ гравюръ.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ широкомъ плащѣ съ большимъ воротникомъ, сидитъ съ бумагами въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *O. Kiprensky. pinx. 1811. — N. Mossoloff. sc. 1878.* Выш. 5.11; шир. 4.10 *.

МОСОЛОВЪ, Семенъ Николаевичъ (Mossolof); отецъ гравера. Род. 1812 † 8 Янв. 1880. Собралъ отличныя коллекціи гравюръ Дюрера, Рембрандта, Остада и другихъ живописцевъ-граверовъ. картинная галерея его и всѣ гравюры перешли къ его сыну Николаю Семеновичу.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ шапочкѣ: *L. Kriebel pinx. 1859.—N. Mossoloff fec. a. f. 1878.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 4.2 *. I-е отпеч. прежде подписи; во II, съ подписью, подъ гравюрой, около подписи мастера, пятно; другое, такое же, на фонѣ, справа *. III-е, безъ этихъ пятенъ.



С. Н. МОСОЛОВЪ.

МОЧАЛОВЪ, Павелъ Степановичъ; актеръ-трагикъ Москов. Имп. Театровъ. Род. 1806 † 1846. Ролей своихъ онъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ», — онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался, — лишь бы добраться до занавѣса. Его біографія (напис. Кулицкимъ) въ Русск. Арх. 1855 (ПБ).

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *п. с. мочаловъ. | Въ роль Фингала.* Выш. 3.10; шир. $2.6^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ, Москва 1826».

МОШКОВЪ (Mochkof), Работы Кенедея; значится въ спискѣ работъ его подъ литерой М. 2, грав. въ 1815 г. въ Парижѣ. Этотъ списокъ находился въ Парижѣ у Soliman'а (торговца гравюрами) въ 1882 г.

МСТИСЛАВСКІЙ, бояринъ; см. сюиты 1856. 26 рис.

МУНСЕЙ, Яковъ; Шотландецъ; предокъ Генерала Манзея, былъ вольнопрактикующимъ врачемъ въ Москвѣ 1751 г.; за успѣшное леченіе получилъ 1760 чинъ Дѣйствит. Статск. Совѣтника, и мѣ-

сто Лейбъ-медика и директора медицинской канцеляріи; во время кончины Имп. Елисаветы Петровны, состоялъ первымъ Лейбмедикомъ; при Петрѣ III остался на этомъ мѣстѣ, получивъ чинъ Тайнаго Совѣтн. и 7000 р. жалованья въ годъ (Richter. G. d. M. III. 476).

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *G. F. Schmidt, Sculpt. Regis | ad vivum fecit Petrop: 1762. | Jacobus — Mounsey, | Sacrae Caesariae Majestatis Rus- — siac Consiliarius intimus & Medicus | Primarius nec non Cancellariae totiusque: — Facultatis Medicae per Universum | Imperium Archiatrus et Director Supre- — mus, Collegii Medici Regalis Edim- | burgensis et Societatis Regalis-Londinensis Socius &c.* Выш. 12.5; шир. 9.7$^1/_2$ *. Изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Шмидта; хорошій цѣльный экземпляръ былъ проданъ въ Берлинѣ въ 1881 году за 330 марокъ (Амслеръ, аукц. кн. Лобанова-Ростовскаго). Въ I-хъ отпечаткахъ ясно видны линейки, между которыми вырѣзанъ шрифтъ. Есть очень плохіе экз. съ сильно истертой доски (у Иверсена), что доказываетъ, что отпечатковъ съ нея было снято очень много; куда же дѣлись они, неизвѣстно.

МУНСЕЙ.

МУРАВЬЕВА - АПОСТОЛЪ (Mouravief-Apostol), Анна Семеновна, урожд. Черноевичъ, изъ Сербскаго рода; первая жена Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола; † 1810 въ Москвѣ въ Дѣвичьемъ монастырѣ.

Въ кругѣ; грав. акватинт; по гр., $^1/_2$ впр.; съ коротко остриженными вьющимися волосами: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue S^t. honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. = 2.3$^1/_2$ *. Есть отпеч. красками *.

МУРАВЬЕВЪ, Михаилъ Никитичъ (Mouravief); писатель и государственный человѣкъ: род. 25 Октября 1757 † 29 Іюля 1807; одинъ изъ воспитателей Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія, а съ 1803 по 1807 г. Попечитель Московскаго Университета. Полное собраніе его сочиненій издано въ первый разъ въ 1820 году (Спб.).

1. 1806. Овалъ въ четырегольн; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pinx. et Sculpt. C. W. Soeliger.—à S^t. Petersburg. 1806. Михайло Никитичь | Муравьевъ.* Выш. 5.6; шир. 4.3$^1/_2$ *. Доска находится въ моемъ собраніи. II-е отпеч. приложены въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 72 *. Есть отпеч. красной краской *.

2. 1810. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис: I: Л: Монье 1810.—Гр: Е: Скотниковъ. Михайло Ники- — тичь Муравьевъ. | Тайный Совѣтникъ, Сена—торъ, Товарищъ Министра народнаго просвѣщенія,—Импер: Московскаго Университета попечитель. — Ордена Св: Александра | Невскаго Св: Анны 1-ой — степени, Св: Владимира | 2-ой степени кавалеръ и пр: — членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. — Родился въ 1757^мъ году Октября 25^го дня | Скончался въ 1807^мъ Іюля 29^го.* И гербъ. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Опыты исторіи, словесности и нравоученія, Москва 1810. II-е отпеч. въ Собраніи его сочиненій 1819.

3. Повтореніе съ того же оригинала; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ и Грав. Н. Уткинъ. | М. Н. Муравьевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ваулина. II, вышеописанные, приложены при книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Михаилъ Никитичь | Муравьевъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Михайло Никитичь Муравьевъ. | Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія | Императорскаго Московскаго Универ-*

ситета Попечитель Орденъ С. Алекс. Невскаго | Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. род: въ 1757 году. Окт: 25 дня Скончался | въ 1807-мъ году Іюля 29. дня. Ея Превосходительству Екатеринѣ Ѳеодоровнѣ | Муравьевой урожденной Колокольцовой. | Писалъ І. Монье Членъ И. А. Х. въ С-тъ Петербургѣ. Грав: Николай Уткинъ заслуженный Профессоръ И. А. Х. И гербъ. Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.6. І-й отпеч. пробный, некончен.; въ немъ лице проложено въ однихъ контурахъ; окончена только рамка *. ІІ-е. съ вышеприведенными подписями, но безъ именъ мастеровъ; въ III-хъ, съ именами мастеровъ; надъ гербомъ прибавлено: *1840-го года*; посвященіе тоже вырѣзано вновь *. IV, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся у А. Г. Бибикова *.

6. На фронтисписѣ: *обитатель предмѣстія и эмилієвы письма.* | *въ С-тъ Петербургѣ 1815. грав. Н. Уткинъ. — рис. И. Ивановъ.* и монограмма (Оленина) 𝔄 8⁰. Муравьевъ представленъ въ видѣ древняго мудреца, поучающаго мальчика; полуобнаженный, $^1/_2$ вл. *. Профиль сходенъ съ его памятникомъ въ Александро-Невской Лаврѣ (указано мнѣ Л. Н. Майковымъ).

МУРАВЬЕВЪ Никита Артемоновичъ (Mouraviеf); род. 1721 † 1799; отецъ Михаила Никитича.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Никита Артемоновичь Муравьевъ | Тайный Совѣтникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ. | Родился 1721 г. Сент. 8 д. | Скончался 1799 г. Апрѣля 18 д. Пис. Илья Пановъ.— Рисов. и Грав. Н. Уткинъ 1801. | Его Превосходительству Михайлѣ Никитичу Муравьеву | Тайному Совѣтнику Сенатору и Кавалеру. | Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности | Покорнѣйшій слуга Николай Уткинъ* *. И гербъ. Изъ первыхъ работъ Уткина.

МУРАВЬЕВЪ, Николай Николаевичъ (Mouraviеf); Генералъ - адъютантъ; Генералъ отъ Инфантеріи; 1857 Главнокомандующій Кавказскимъ корпусомъ; за взятіе Карса получилъ Георгія 2-й степени. Старшій изъ братьевъ Муравьевыхъ; первый ученый путешественникъ въ Хиву и Туркестанъ его автобіогр. записки въ Русск. Арх. 1885 и 1886 гг. (ПБ).

Гравиров. портретовъ его неимѣется; изображеніе его находится на полуторалистовой лубочной картинкѣ: *Печат. позволяет. Москва Іюля 25. дня 1855 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печат. въ Металлограф: А. Лаврентьевой Москва 1855 года | Генералъ Адъютантъ. | николай николаевичь | муравьевъ.* У гр. ДТ.

МУРАЛЬТЪ, фонъ, Іоганъ; род. 10 Сент. 1780 въ Цюрихѣ; съ 1810 Пасторъ и содержатель учебнаго заведенія въ Петербургѣ, пользовавшагося заслуженою извѣстностію. † 10 Февр. 1850.

1. Гэліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр.: *N. d. N. gez. v. F. Chevalier.—Gedr. in der Lith. der | Strassen u. Wasser-Communic | (C. Pohl. Dir.) | Pastor Johann v. Muralt | geboren in Zürich den 10ten September 1780. | Prediger in St. Petersburg seit 1810.* И его автографъ: *In Christo Iesu gilt nur der Glaube, | der durch die Liebe thätig ist. Gal. V. 6 | St. Petersburg den 25t, December 1846.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *.

2. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху надпись изъ вышеприведен. автографа. Въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Внизу: *ioh. v. muralt, geb. in zürich d. X. sept: MDCCLXXX. | gest: zu st. petersburg D. X. febr: MDCCCL.* Кругомъ разныя медали; вверху помѣта: *T. LVI* (таблица). Грав. Кастелли *. І-е отпеч. съ однимъ медальономъ Муральта, безъ помѣты и безъ другихъ медалей *.

МУСОРГСКІЙ, Модестъ Петровичъ (Moussorgski); одинъ изъ даровитыхъ представителей русской музыкальной школы; авторъ оперъ «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина». Род. 16 Марта 1839 † 16 Марта 1881.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.9; шир. 4.4 (вся доска). І отпеч. пробные, неконч. *; ІІ-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, съ подписью: *Матэ 1881* *. Въ IV, фонъ во многихъ мѣстахъ, слѣва и справа, выскребенъ гладильникомъ *.

2. Съ ориг., писаннаго Рѣпинымъ, въ послѣдніе дни жизни Мусоргскаго; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *гравир. Матэ: 1885 | И: Рѣпинъ.* Выш. 4.3; шир. 4.3 *.

МУСИНА - ПУШКИНА (Moussine-Pouchkine), графиня Софья Алексѣевна; первая жена гр. Алексѣя Семеновича Мусина Пушкина (Импер. графа съ 1799, бывшаго посланника въ Лондонѣ и Стокгольмѣ; † 1817). † 1777.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр.; $^3/_4$ вправо; въ высокой, напудренной прическѣ; въ куцавейкѣ, отороченной мѣхомъ; на шеѣ нитки крупнаго жемчуга: *gr. p. John*

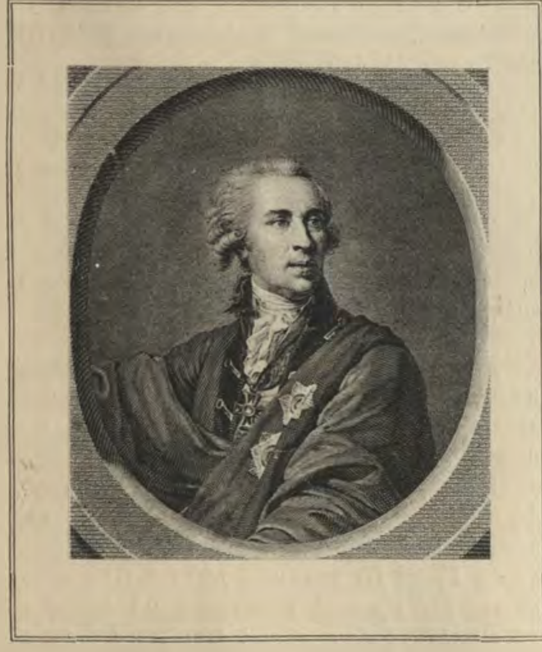
Dixon. Выш. 11.11$^1/_2$; шпр. 9.4. — У Wass. экз. прежде всякой подписи.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Александръ Алексѣевичъ (Moussine-Pouchkine); род. 1788; Маіоръ; убитъ въ сраженіи при Люнебургѣ 1813.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Выш. 3.10; шпр. 3 *. При изд. Кропотова: «Пантеонъ; Слава росс. мужей; 1816». № IV.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Алексѣй Ивановичъ; отецъ предыдущаго; род. 16 Марта 1744; служилъ въ военной службѣ; 1789 Членъ Росс. Академіи; 1791 — 97 Оберъ-Прокуроръ Св. Сѵнода; съ 1794 управлялъ Акад. Художествъ; 1796 Президентъ оной; 1797 графъ; † 1 Февр. 1817. Имѣлъ огромное собраніе древностей, книгъ и рукописей, которое сгорѣло 1812 г. Написалъ нѣсколько историческихъ изслѣдованій; открылъ и издалъ «Слово о полку Игоревѣ» (ПБ).

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alex. Mussin-Pouchkin.* | *Maitre de Cérémonie* | *de la Cour—de Russie.* | *S^t. Petersbourg Develly.* | *Gravé par Et. Ivanowe.* И гербъ. Выш. 8.8; шпр. 6.9$^1/_2$ *.



ГР. А. И. МУСИНЪ-ПУШКИНЪ. 2.

2. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexis Comte de Moussin Pouchkin* | *Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien President* | *de l'Academie des beaux Arts de S^t. Petersbourg, Chevalier de l'ordre* | *Impérial de S^t. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de S^t. Stanislas.* | *Peint par Jean Lampi 1794.* — *Gravé à S^t. Petersbourg par I. S. Klauber 1798.* Выш. 10.9$^1/_2$; шпр. 8.2 *. Оригиналъ находится въ Акад. Худож.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Г. Лампій.—Гравир: А. Ухтомскій.* | *Графъ Мусинъ-Пушкинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Графъ Алексѣй Ивановичъ* | *Муссинъ Пушкинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГР. А. И. МУСИНЪ-ПУШКИНЪ. 5.

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди. Выш. 4.2$^1/_2$; шпр. 3.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи *; вся доска выш. 8.4; шир. 5.1. Для II-хъ, доска уменьшена, выш. 6.7; шир. 5.1; подъ портретомъ подпись мастера: *Грав. А. Осиповъ. 1812* *.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ (Moussine-Pouchkine), гр. Аполлосъ Аполлосовичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Г^е.* | *Графъ Аполлосъ Аполлосовичъ* | *Мусинъ Пушкинъ,* | *Тайный Совѣтникъ,* | *Дѣйстви-*

тельный Камер- | геръ Главноначальствующій надъ Экспедиціею | для устроенія Горнаго Производства въ Грузіи. |. Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Валентинъ Платоновичъ (Moussine-Pouchkine), Оберъ-Гофмаршалъ при Екатеринѣ II; при Павлѣ Генералъ-Фельдмаршалъ; род. 1 Дек. 1735; † 8 Іюня 1804; отличился въ Шведскую войну 1788—89.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. *Графъ Валентинъ Платоновичь | Мусинъ Пушкинъ, Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *. Оригиналъ находится въ Гатчинской галереѣ.

МУХАНОВЪ, Сергѣй Ильичъ (Mouhanof); оберъ-шталмейстеръ, президентъ придворной конюшенной конторы въ 1812 г.; любимецъ Имп. Маріи Θеодоровны (см. записки его дочери въ Русск. Арх. 1887. ПБ).

Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл., сидитъ въ креслахъ; во фракѣ съ двумя звѣздами и лентой черезъ плечо: *Сергѣй Ильичь Мухановъ | Рис. Соколовъ.—Грав. Проф. I-й Степ. Флорент: Акад. и членъ С. Петерб. и Стокгольм: Акад: Худож: Райтъ (Wright).* Выш. 11.1; шир. 7.11 (вся доска).—Эрмит. (кит. бум.) въ книгѣ Райта № 251. I отпеч. прежде подписи *.

МУХАНОВЪ.

Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. акватинтой по грудь, $^1/_2$ влѣво; на отворотѣ сюртука пряжка съ 3 орденскими ленточками: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15. à Paris 1817.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.$^1/_2$. На экз. гр. Д. Толстаго помѣчено карандашемъ: «M. Mouchanoff min. de la police de Russie».

МУХИНЪ, Ефремъ Осиповичъ (Mouhine) профессоръ медицины; докторъ Московскаго Воспитательнаго Дома; въ 1801 г. первый привилъ коровью оспу мальчику Антону Петрову, которому вслѣдствіе этого дана фамилія Вакцинова. Очень старался о распространеніи оспопрививанія въ Россіи; составлялъ на этотъ конецъ циркуляры, чертежи и даже народныя лубочныя картинки.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ефремъ Осиповичь | Мухинъ. | Грав. А. Флоровъ.* Въ листъ. У Рошфора.

2. Въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 *.

МЫШЕЦКІЙ, — см. **ДЕНИСОВЪ, АНДРЕЙ.**

МЫШЕЦКІЙ, кн. Яковъ Ефимьевичъ; о его изображеніи, — см. кн. **ЯКОВЪ ДОЛГОРУКОВЪ.**

МѢРКИНЪ, Θедоръ Александровичъ; граверъ въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. Род. 1854.

Портретъ-замѣтка подъ портретомъ: *Jacopo Sannazaro* (ориг. въ Эрмит.); грав. иголкой; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 0.9; шир. 0.6*.

МЮЛЛЕРЪ, (Müller, Miller), Герардъ-Фридрихъ, по русскому прозванію, Θедоръ Ивановичъ; род. въ Герфордѣ, въ Вестфаліи, 18 Окт. (н. с.) 1705; † въ Москвѣ 4 Окт. 1783. Въ Акад. Наукъ съ 1726; путешествовалъ по Сибири; адъюнктъ професс. Исторіи въ Іюлѣ 1730; Исторіографъ Росс. Государства въ 1747; Непремѣнный Секретарь Академіи; начальникъ Москов. Архива иностр. дѣлъ. Человѣкъ основательной учености и рѣдкаго трудолюбія (ПБ).

По описанію современниковъ, въ 1761 году, 56 лѣтній Мюллеръ былъ «красивый мущина, чрезвычайно высокаго роста и крѣпкаго сложенія; съ маленькими глазками; человѣкъ очень остроумный и находчивый; мысли его были величавы; онъ горой стоялъ за честь Россіи».

Портрета этого серіознаго и чрезвычайно важнаго для Россіи ученаго до сихъ поръ не розыскано ни въ С. Петербургѣ, ни въ Москвѣ, гдѣ онъ служилъ въ Архивѣ Иностр. Дѣлъ и въ Опекунскомъ Совѣтѣ. Въ моемъ собраніи есть литографированный портретъ, съ подписью: *G. F. Müller*; но я не рѣшаюсь приписать его нашему знаменитому Мюллеру, впредь до собранія о происхожденіи его точныхъ справокъ.

МЮЛЛЕРЪ, Іоганнъ Генрихъ; музыкантъ и композиторъ; Членъ СПБ. Филармоническаго Общ.; другъ Н. И. Уткина; талантливый музыкантъ, и по разсказамъ Уткина, «превосходный человѣкъ».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит. II-е, съ помѣтой внизу, иглой: *Грав: Н: Уткинъ 1822* *. III-е съ подписью: *Peint par Ph: Berger. 1822. Gravé par N: Outkin. | Jean Henri Müller | Membre honoraire de la Societé Philarmonique | de S^t. Petersbourg.* Въ нихъ слова: *Jean Henri Müller*, вырѣзаны сквозными буквами. Въ IV, эти слова затѣнены черточками. У гр. ДТ.

МЮЛЛЕРЪ, Отто; бургомистеръ въ Ригѣ; род. 1813 † 1867 г.

Грав. на стали; по колѣн., $3/4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.—Stich u. Druck. v. Weger in Leipzig.* | *Otto Müller.* Выш. 4.7$1/2$; шир. 3.11 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1869 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

МЮНИХЪ, графъ Бурхардъ-Христофоръ. Род. 9 Мая 1684; 1721 перешелъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; при Петрѣ I проводилъ Ладожскій каналъ (оконч. 1732); 1726 Генералъ-Аншефъ; при Петрѣ II графъ, и начальникъ всей артиллеріи; при Аннѣ Іоанновнѣ Фельдмаршалъ; 1735 взялъ Данцигъ, — 1736 Перекопъ, 1737 Очаковъ, 1739 Хотинъ. Арестовалъ Бирона; но самъ былъ арестованъ, по приказу Елисаветы Петровны, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь. 1762 возвращенъ Петромъ III изъ ссылки; при Екатеринѣ строилъ Балтійскій портъ; † 16 Окт. 1767. Погребенъ близь Дерпта, въ имѣніи Лунды; человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, соединялъ въ себѣ нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію (ПБ).

1. 1735. Съ ориг. Клейна, писан. въ Данцигѣ. Грав. рѣзц.; поколѣн., $3/4$ впр.; вдали, слѣва, видно сраженіе: *Christoph Burchard Graf von Münnich* | *Russisch-Kayserlicher General Feldmarschal.* | *Bernigeroth sc.* Выш. 10.11; шир. 7.6 *. Въ XVI томѣ: «Grosses Universal Lexicon», посвященномъ Мюниху.

2. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $3/4$ впр. *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich, Russ: Kayserl:* | *General Feld-Mareschal.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц., лице пункт.; поясн., $3/4$ впр.: *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich* | *Russisch Kayserl: Gen: Feld-Marchal.* | *D. Klein pinx. Dantisc.—M. Bernigeroth fil. sc. Lips.* И гербъ. Выш. 5.5$1/2$; шир. 3.1$1/2$ *. Въ книгѣ: «Leben und Thaten von Münich. Bremen, 1742». 8°.

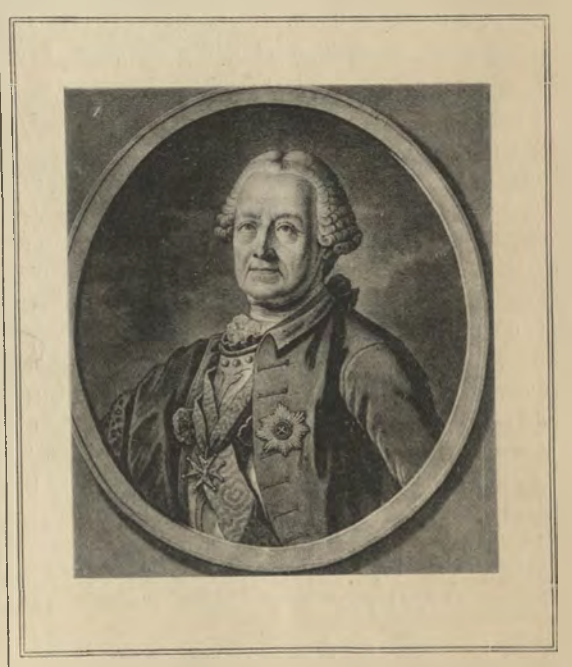
4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $3/4$ впр.; съ тѣми же подписями и гербомъ: *A. Nunzer sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2$1/2$ *. При тойже книгѣ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1742». 8°.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $3/4$ впр.: *Burchard—Christoph* | *Graf von—Münnich* | *gewesener Russisch-Kayserl. Erster* | *Minist, und General—Feld-Marschal.* | *Sysang sc.* И гербъ. Выш. 5.5$1/2$; шир. 3.3$1/2$ *.

6. Передѣланный съ тогоже ориг. Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $3/4$ вл.: *Christoph Burchard—Graf von Münnich* | *Russich-Kayserl Gene—ral Feld-Marchal.* | *Böcklin fe. Lipsiae.* Выш. 10.4; шир. 6.11 *.

7. Того же времени; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $3/4$ вл.: *Burchardus Chistophorus* | *comes a münnich* | *Augustae Russorum Imperatricis* | *et Autocratoris* | *Summus exercituum Dux.* | *Ordinum Sti Andreae, Sti Alexandri* | *et Aquilae Albae* | *Eques.* | *Impensis Ioannis Bowles Londini.* Выш. 12.11$1/2$; шир. 9.2 *.

8. Съ другаго ориг., тогоже времени; грав. черн. манерой; поколѣн., $3/4$ впр.: *Christophorus* | *Burehardus* | *Comes de Munich.* | *Generalis Campi Ma-* | *reschallus Russiae.* | *Christoph* | *Burchard* | *Graff von Münch,* | *Russisich* (sic) *Kaiserlicher* | *General Feld Marschal.* | *Joh. Jac. Haid ad secund. Original. sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 14.4$1/2$; шир. 9.6 *.



МЮНИХЪ. 9.

9. 83 лѣтъ, съ ориг. Бухгольца. Грав. черн. манерой; поколѣн., $3/4$ вл.: *Gravé par Jean Stenglin.* | *1765. Bourchard Christophle Münnich* | *Comte du St Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de St André, de St. Alexandre* | *Newsky et de l'Aigle blanc, Marechal Général des Armées de Sa Majeste*

l'Imperatrice de tou- | tes les Russies et Directeur General des Ports de la Russie sur la Mer Baltique et du Canal de Ladoga | à l'age de 83 Ans. Выш. 15.7; шир. 12.4. I-е отпеч. прежде словъ: *à l'age de 83 Ans* и прежде года: *1765* въ подписи Штенглина. Эрмит. Во II, нѣтъ башни (мечети) подлѣ крѣпости, награв. въ фонѣ, слѣва *. III-е, съ башней; доска подновлена; на имя мастера спускается рядъ черточекъ отъ рулетки *. IV-е, очень слабые, съ доски попорченной и вытертой *. Эти послѣдніе въ 1880 г. появились въ продажѣ на Апраксиномъ рынкѣ, въ довольно большомъ количествѣ (по 4—5 р.).

Оригиналъ, съ нѣкорымъ отличіемъ противъ гравюры, находится въ Лютеранской церкви св. Петра въ С. Петербургѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (См. Каталогъ Петрова, № 161).

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Burchard Christoph Graf von Münnich | Russisch-Keyserlicher General-Feld-Marschal, der Heil | Apostels Andreae, der Heil Alexander Newsky und der | weissen Adler Ordens Ritter. | Johan Stenglin Sculp.* Выш. 6.2; шир. 5.5 *. Въ хорошихъ отпечаткахъ ясно видны линейки, прочерченныя иголкой, для подписи *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einem Original-Gemaelde gest. v. Michelis. | Burchard Christoph Graf | v. Münnich | Russisch-Kaiserlicher General- | Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «G. A. v. Halem, Lebensbeschreibung d. Russ. Kais. Gener. Feldmarsch. B. C. Gr. v. Münnich. Oldenburg. 1805» 8°.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maradan d'Aprés un Portrait Original. | Burchard Christophe | Comte de Munnich Feld. | Maréchal Général | Au Service de la Russie.* Выш. 4.1; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Vie du Comte de Munnich par Halem. Paris 1807» 8°.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. А: Грачевъ. | Графъ Минихъ | Россійскій Императорскій Генералъ | Фельдмаршалъ.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. При его жизни, соч. Галема; М. 1806.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Графъ Бурхардъ Христофоръ | Минихъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Президентъ | Военной Коллегіи Директоръ Балтійскаго | и Нарвскаго Портовъ и Гвардіи Преобра- | женскаго Полку Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

15. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *le comte de munick.* Выш. 3.6; шир. 2.1$^1/_2$ *. См. сюиты 1808.

16. Въ Плутархѣ; на листѣ съ 6 портретами; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ч. IX.—стр. 142. | минихъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3$^1/_2$.

17. Схожій съ предыдущ. ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Buchholtz pinx. Petersb. 1765. | Schleuen sc. Berl. 1769.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ Бюшинговомъ Магазинѣ.

18. Тоже; грав. кр. водкой, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр.: *Munnich.* Выш. 1.1; шир. 1. Купонъ. У гр. ДТ.

МЮНИХЪ. 19.

19. Профильный, грав. Чемесовымъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечный, $^1/_2$ впр.: *bourchard christophle | münnich. | Comte du St. Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de St. | André, de St. Alexandre et de l'Aigle Blanc: Général Feld-Maréchal des | Armées de sa majesté l'Imperatrice de toutes les Russies et Directeur | Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique et du Canal de | Ladoga. | J. Develly del. — E: Tshemesoff Scul. 1764.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *.

Оригиналъ работы Девелли находится у кн. М. А. Оболенскаго; былъ на Московской портретной выставкѣ 1868 г. По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ, за несходствомъ его, не былъ изданъ. Доска находится въ Акад. Худож.; новые отпеч. продаются по 50 коп.

20. Геліогравюра съ этого листа, сдѣланная по способу г. Скамони, приложена въ моемъ изд.: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878 г.».

21. Съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Гра — и Силивановъ.* | *фельдмаршалъ Графъ* | *Минихъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

22. Тоже; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *Gedr. v. E. Münch in Darmstadt.—Gesto v. W. Otto.* | *Graf B. C. von Münnich.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann;1845».

23. 1734. Осада Данцига: *Abbildung des Russischen Sturms vor Dantzig, am Hagels—Berge, oder so Genannten Kessel. 1734. d. g. May. zu Nachtszeit von 10 bis 3 Uhr.* | *g. P. Busch sculpsit — D. Schulze delin. Berolini.* Описаніе мѣстности, церквей и урочищъ подъ нумерами (1—25). Вверху три портрета: Мюниха (A); франц. посланника Маркиза де Монти (C) и всрединѣ Польскаго Короля Станислава (стоящаго на колѣнахъ). Выш. 11.9; шир. 22.8$^1/_2$. Въ книгѣ: «Accurate Nachricht von der Russ. und Sächs. Belage und Bombard. der Stadt Dantzig. Cöln 1755». Во II-хъ отпеч., продающихся отдѣльно отъ книги, подпись: *D. Schulze delin,* — уничтожена *.

24. 1735. Карта Чернаго моря и Крыма; внизу, справа, Мюнихъ принимаетъ ключи отъ крѣпости Азова; вверху, слѣва, бомбардированіе Азова: *Accurater Grundriss und Gegend der* | *Vestung* | *Asoph* | *samt der Rusischen Belagerung.* | *1735.* Выш. 10.7; шир. 13.6. У гр. ДТ.

25. 1737. Планъ взятія Очакова въ 1737 г. Внизу справа въ картушѣ представленъ Мюнихъ, (верхомъ), которому Турки подносятъ ключи крѣпости: *Jchnographia* | *munitissimae Arcis* | *Otzakoff,* | *quae A°. 1737. die 3 July* | *auspiciis Supremi Campi Mereschalli* | *Comitis de Münnich* | *ab exercitu* | *Russorum* | *vi* | *occupata,* | *aeri incisa et excusa* | *à* | *Matth. Seutero,* | *S. C. et R. Cath. M. Geogr. Aug. V.* Въ больш листъ грав. рѣзц.

26. 1739. Картинка, грав. рѣзц.: *Die durch den Russisch-Kayserl: General u. Feldmarschal Graffen v. Münnich wider den Erb-Feind der Christen erfochlene herrl. Victorie, und darauf erfolgten Eroberung der türckisch. Haupt Vestung Chozim.* Далѣе слѣдуетъ объясненіе картинки. Вверху справа карта Молдавіи; а всрединѣ Геркулесъ и Беллона держатъ медальонъ съ поясным портретомъ Мюниха; вверху медальона надпись: *Christoph Burckhard Graff von Münch Russisch* | *Kays. Gen. Feldmarschall.* Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 13.2. У гр. ДТ.

27. 1745. На № 26 описанія коронаціи Имп. Елисаветы Петровны; Мюнихъ несетъ мантію Императрицы (см. сюиты 1745 г.).

28. 1760. Мюнихъ въ ссылкѣ; онъ сидитъ въ избѣ и пишетъ; грав. рѣзц.: *B. V. T. XXVII.* | *Heideloff del. Rosée sc.*

МЮНИХЪ, гр. Иванъ Эрнестъ (Iohann-Ernest graf von Münnich), сынъ предыдущаго; род. 10 Янв. 1708; служилъ при разныхъ посольствахъ; 1733 вызванъ въ Петербургъ; 1739 женился на Аннѣ Доротеѣ Медемъ; 1740 получилъ Александра Невскаго; 1741 Оберъ-Гофмаршалъ; 1742 сосланъ въ Вологду, гдѣ прожилъ 20 лѣтъ. Возвращенъ Петромъ III. При Екатеринѣ II Дѣйств. Тайный Совѣтн.; презид. Ком. Коллегіи; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу монограмма мастера: *H. R.* (Robinson). Выш. 4.2; шир. 3.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Русскіе Полководцы; СПБ. 1845.

Ориг., съ котораго награвированъ этотъ портретъ принадлежалъ Генералу Самсонову; онъ былъ на выставкѣ 1878 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, л. 22. Въ Русскихъ Полководцахъ онъ неправильно названъ именемъ Бургардта Мюниха.

2. Съ тогоже ориг.; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди»; 1866.

МЯТЛЕВЪ (Miatlef), Иванъ Петровичъ. Род. 1796 † 13 Февр. 1844; Камергеръ; извѣстенъ своими шуточными сочиненіями, которыя онъ съ большимъ искусствомъ читалъ въ слухъ; самое распространенное изъ нихъ было: «Сенсаціи и замѣчанія Г-жи Курдюковой, дан л'этранже» (1840 — 1844).

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. Мятлевъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ», 1845, СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

Н.

НАДЕЖДИНЪ, Николай Ивановичъ (Nadejdine); род. 1804 † 1856; 1824 — 26 преподаватель русской и латинской Словесности въ Рязанской духовной Семинаріи; 1831 — 35 Профессоръ Теоріи изящныхъ искуствъ и Археологіи въ Московскомъ Университетѣ; 1842 редакторъ Журнала Мин. Внутр. Дѣлъ; 1831 — 36 издавалъ Телескопъ и Молву; 1848 Географическія Извѣстія. Написалъ нѣсколько замѣчательныхъ изслѣдованій, въ томъ числѣ о скопцахъ, напечатанное въ количествѣ 25 экз.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Надеждинъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.7 *. При II т. 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1841. — I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

НАЗАРІЙ (Nazarij), игуменъ Валаамскаго монастыря.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Игуменъ* | *Назарій* | *валаамскій,* | *Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона-* | *шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія.* Выш. 3.10; шир. 3.3. При его книгѣ: «Старческое наставленіе. Москва. 1853».

НАПРАВНИКЪ, (Naprawnick); Капельмейстеръ СПБ. Русской оперы; чехъ.

Его портретъ - замѣтка на портретѣ **Каменской,** грав. Дмитріевымъ - Кавказскимъ. (1882 г.). См. ея имя.

НАПЬЕРСКІЙ, Директоръ Рижской Губернской школы. Род. 1793 † 1864. Извѣстенъ своимъ участіемъ въ Словарѣ Остзейскихъ писателей, который составленъ имъ и Рекке.

Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer älteren Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. C. E. Napierskÿ.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. — Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1871 годъ *. Есть отпечатки на большихъ листахъ *.

НАРАНЧИЧЪ, сводный братъ извѣстнаго С. Г. Зорича.

Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *d. narantzich.* | *né l'an 1752.* | *Gieroslavaz pinx. — A. Cardon Sculp.* Выш. 6.4; шир. 4.1$^1/_2$ *.

НАРЦИСЪ (Narcis), арабъ Петра I; изображенъ на портретѣ Шарлоты Софіи, супруги Царевича Алексѣя Петровича. (О немъ см. у Пушкина. Изд. 1869; IV. XVI).

НАРЫШКИНА (Narichkine), Марья Алексѣевна; род. 1762; жена Александра Львовича Нарышкина. Штатсъ-дама двора Е. И. В.; † 1822.

Грав. рѣзц.; безъ фона; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; сидитъ опершись лѣвой рукой на балюстраду: *I. Coini scul.* Выш. 5. 10; шир. 6.6 *.

НАРЫШКИНА, — см. НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; внучатный братъ Царицы Натальи Кирилловны; Генералъ - Адъютантъ Петра I; Оберъ Гофмейстеръ Анны Петровны; полный Генералъ; † 1747.

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ государственный мечъ, на № 26 Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; сынъ Льва Александровича; род. 1760; Оберъ-Каммергеръ; Генералъ - Директоръ всѣхъ театровъ; † 1826.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander de—Narishkin.* | *Grand Marechal de la Cour—de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies: Grand — Senechal de l'Ordre de* | *S^t. Jean de Jerusalem, Directeur — General des Spectacles:* | *Chevalier de plusieurs Ordres—de Russie. &c. &c. &c.* | *1801.* | *Peint an Miniature par Ritt. — Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur. Mem^e. de l'Ac^ie. Imp^e. S^t. Petersburgh. —* | *Dedié a Son Excellence Madame de Narishkin* | *par son tres humble & Obéissant* | *Serviteur Joseph Saunders;* и гербъ. Выш. 8; шир. 6.4 *. У гр. Чапскаго I некопчен. отпечатокъ, прежде всякой подписи и съ другой лентой. Оригиналъ находится въ Гатчинской портретной галереѣ.

А. Л. НАРЫШКИНЪ. 1.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Alexander Lwowitsch v. Narischkin | Russ: Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector | aller Theater und Ritter vieler Orden &c*: Выш. 3.3; шир. 2.6½. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. — II-е, съ подписью, въ книгѣ: «Theater - Almanach für das Jahr 1811. V. Borck (Schauspieler). S^t. Pbg». 16⁰.

3. Грав. карандашной манерой; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А: Ухтомскій | Оберъ Камергеръ Нарышкинъ.* Выш. 10.6; шир. 9.2 *. Есть отпеч. бистромъ *.

НАРЫШКИНЪ, Иванъ Кирилловичъ.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: *I. D. Schubert del. — Meno Haas sc. | Sie bemächtigen sich Iwan Narüschkins. | Enlevement d'Iwan Naruschkin.* Вверху помѣта: *4.* Выш. 3.1; шир. 2.3.

НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.

Грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.: *painted by George Dawe, esq^r. | Member of the Roy^l. Academy of London. that of S^t. Petersburg &c. &c.—engraved by Henry Dawe. | London.* Выш. 13.6½; шир. 12 *.

НАРЫШКИНЪ, Константинъ Павловичъ, Москвичъ, славился игрой на билліардѣ (ПБ).

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.: *Dess. au physionatr. Nanchez .... Gr. par Quenedey.* Выш. 2.10½; шир. 2.4.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; род. 26 Февр. 1733 † 9 Ноября 1799; Шталмейстеръ Петра III; Президентъ конюшенной конторы; извѣстный хлѣбосолъ и устроитель разныхъ праздниковъ (*); замѣчательный комикъ. Имп. Екатерина II говорила, что никто не заставлялъ ее такъ смѣяться, какъ Нарышкинъ. Онъ пересыпалъ свои разговоры безчисленными каламбурами и имѣлъ необыкновенный даръ разсказывать самыя глупыя и забавныя вещи, сохраняя при этомъ самый серьезный тонъ и не измѣняя своей важной осанки стараго барина. Сегюръ говоритъ, что въ его домѣ (нынѣ Мятлева, противъ Исакіевскаго собора) постоянно «раздавались радостные клики, громкій хохотъ, шумъ, пиршества, громъ музыки; цѣлый день тутъ ѣли, смѣялись, пили, танцовали; каждый могъ являться безъ приглашенія, уѣзжать не прощаясь». Всѣ эти удовольствія обходились Нарышкину не дешево, и онъ былъ постоянно въ неоплатныхъ долгахъ.

На картинкѣ силуэтера Сидо: (**) *O nimium fortunati subditi*; онъ изображенъ въ ростъ, ½ вл. — См. сюиты 1782.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812—15 гг.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., ½ вл.; въ сюртукѣ, въ высокомъ галстухѣ: *Dess. au Phisionatrace et gravé par Quenedey rue neuf-des-petits-champs № 15 à Paris 1816....* На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «M^r le Capitaine Nariskin».

2. Грав. кр. водкой; верхомъ, ½ вл.; въ статскомъ платьѣ и цилиндрѣ; справа, въ дали видна коляска, четверней цугомъ: *L. C. Kiel. 1817 inv. et fecit.* Выш. 5.3½; шир. 3.10 *.

3. Грав. черной манерой; поясн., 3/4 впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by G. Dawe, Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Henr^y Dawe. | London. | Левъ Александровичъ | Нарышкинъ | Генералъ Маіоръ. | Major General | Narischkin. | London. Published — 1823. for the proprietor by Mess^rs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца*

(*) Описаніе одного изъ такихъ праздниковъ было издано: «Описаніе маскерада и другихъ увеселеній бывшихъ въ приморской Льва Александровича Нарышкина дачѣ, отстоящей отъ С. Петербурга въ 11 верстахъ по Петергофской дорогѣ, 29 Іюля 1772 г. Изъ прибавленія къ Москов. вѣдомостямъ 1772». На праздникѣ присутствовали Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ.

(**) Въ принадлежащей мнѣ книгѣ Силуэтовъ Сидо, Нарышкинъ изображенъ въ ростъ, играющимъ на скрипкѣ; изображеніе отличается необыкновеннымъ сходствомъ.

С. Флорана. | *on steel.* | *proof.* Выш. 9.4; шир. 7.11. Эрмит. Во II отпеч. слово *proof* счищено *. Ориг. находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца.

4. Картинка: Освобожденіе Нарышкина и Винценгероде изъ плѣна. См. **Винценгероде.**

НАРЫШКИНЪ, Левъ Кирилловичъ, братъ Царицы Натальи Кирилловны. Род. 1668; три раза былъ спасенъ отъ злобы Стрѣльцовъ; † 1705. Былъ женатъ: 1-й разъ на княжнѣ Урусовой, во 2-й, на Аннѣ Салтыковой; имѣлъ двухъ сыновей: Александра и Ивана. Отъ Александра существуетъ прямое потомство Нарышкиныхъ; у Ивана была одна дочь Екатерина, вышедшая за гр. Кир. Григ. Разумовскаго.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Левъ Кириловичь* | *Нарышкинъ,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собраніа Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова, М. 1824 — 1826».

Портретъ его, въ ростъ, хромолитографированъ въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV, № 16) съ ориг., писаннаго на холстѣ, наход. у гр. Уварова въ Порѣчьѣ, съ рисунка Солнцева, который назвалъ его Аѳанасіемъ Кирилловичемъ Нарышкинымъ (который въ 1680 г. былъ разорванъ на части мятежными Стрѣльцами, передъ глазами Царицы). Въ родѣ Разумовскихъ, по завѣренію гр. Уварова, портретъ слылъ всегда за Льва Кирил. Нарышкина.

Этотъ же портретъ былъ нарисованъ въ другой разъ Солнцевымъ, подъ именемъ Петра I; съ него сдѣлана хромолитографія (тамъ же, отд. IV) и слѣдующая гравюра:

2. Въ ростъ; грав. очеркомъ; $^3/_4$ впр. Онъ стоитъ вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Выш. 6; шир. 6 *. Рисунокъ Солнцева былъ изготовленъ для сочиненія Оленина о русскихъ одеждахъ, оставшагося неизданнымъ. Доска находится въ Акад. Художествъ.

Для тогоже сочиненія Оленина была сдѣлана другая гравюра очеркомъ, состоящая изъ трехъ фигуръ, двухъ женскихъ и одной мужской; послѣдняя очевидно скомпанована съ тогоже портрета Л. К. Нарышкина, и названа Рѣпнинымъ. Выш. 5.10; шир. 6.2 *.

3. Картинка, грав. рѣзц.: *1ère. révolte des strelitz.* | *P. 116.* | *Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand* *. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables d'histoire de Russie. Paris. 1816». Стр. 116. 8°. Тоже, 2-е изд.: Paris. 1822 *.

НАРѢЖНЫЙ (Naréjny), Василій Трофимовичъ, романистъ.

1. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Грав. К. Аѳанасьевымъ).

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Василій Трофимовичь* | *Нарѣжный,* | *Писатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*— Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Собраніи портретовъ людей знаменитыхъ.... Малороссіи (Бекетовскія доски); М. 1844».

НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцъ. Род. 1745; сопровождалъ Екатерину II въ Крымъ въ качествѣ Австрійскаго Генерала; 1788 вступилъ въ русскую службу Вице-Адмираломъ; за Шведскую войну сдѣланъ Андреевскимъ кавалеромъ и Адмираломъ; 1791 посланъ Екатериной II во Францію помогать Французскимъ принцамъ; тамъ и умеръ 1808.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; вверху орелъ, внизу море съ кораблями: *lovis prin. nassau siegen général de la flotte russe dans la mer noir.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$ *.

НАССАУ-ЗИГЕНЪ. 1.

2. Съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; медальонъ новѣшенъ на деревѣ; внизу морское сраженіе; кругомъ медальона таже надпись, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *.

3. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.; справа корабли: *Luigi Principe* | *Nassau Siegen* | *Generale della Flotta* | *Russa* | *nel mar nero.*

Есть четыре гравюры, изображающія одержанныя имъ на морѣ побѣды:

1) Морская битва подъ Очаковымъ, грав. рѣзц.: *See - Treffen zwischen der Kays: russischen u: ottomanischen Kriegesflotten den 28ten Junius 1788.* | *№ 21.* Внизу объясненіе, а вверху, справа, въ кругломъ клеймѣ поясной портретъ, въ шляпѣ, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *le prince de nassau siegen.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 6.4.$^1/_2$. У гр. ДТ.

2) Побѣда надъ Турками 13 Іюля 1788: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

3) Побѣда надъ Шведами 24 Авг. 1789: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

4) Побѣда надъ Шведами 3 Іюля 1790: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, великая княгиня; Августа-Вильгельмина, принцесса Гессенъ-Дармштадтская; род. 15 Іюня 1755; вступила въ бракъ съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ 29 Сент. 1773. Съ первыхъ - же дней замужества Наталья Алексѣевна стала жаловаться на свою болѣзненность; опасались возникновенія у ней чахотки. «Да и какъ не быть ей болѣзненною», писала Екатерина Гримму, — «у этой дамы вездѣ крайности; если мы дѣлаемъ прогулку пѣшкомъ, — такъ въ двадцать верстъ; если танцуемъ, такъ двадцать контрдансовъ, столько же менуэтовъ, не считая аллемандовъ; дабы избѣгнуть тепла въ комнатахъ, — мы ихъ не отапливаемъ вовсе; если другіе натираютъ себѣ лице льдомъ, — у насъ все тѣло дѣлается сразу лицомъ; однимъ словомъ золотая середина очень далека отъ насъ. Боясь злыхъ, мы не довѣряемъ никому на свѣтѣ, не слушаемъ ни добрыхъ, ни дурныхъ совѣтовъ; словомъ сказать, до сихъ поръ нѣтъ у насъ ни въ чемъ ни пріятности, ни осторожности, ни благоразумія, и Богъ знаетъ, чѣмъ все это кончится, потому что мы никого не слушаемъ и рѣшаемъ все собственнымъ умомъ. Послѣ болѣе, чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанія не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другого; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ».

Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича. Она умерла отъ неблагополучныхъ родовъ 15 Апр. 1776 (вслѣдствіе физическихъ недостатковъ; у нея было искривленіе позвоночнаго столба, и мать возила ее еще 10 лѣтнею дѣвочкой въ Парижъ, къ докторамъ. Обо всемъ этомъ она объявила своей свекрови лишь на смертномъ одрѣ. ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна* | *Великая Княгиня.* | *Natalia Alexievna* | *Magna Dux Russiae.* Выш. 3.8$^1/_2$; шпр. 2.5 *.

В. КН. НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА. 2.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., въ видѣ камея, $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна* | *Великая Княгиня.* | *Natalia Alexievna* | *Magna Dux Russiae.* | *Gravé a St. Peterb: par C. M. Roth.* Выш. 9.9$^1/_2$; шпр. 6.10 *.

Въ Эрмитажѣ есть два прямоличные портрета В. К. Натальи Алексѣевны; одинъ изъ нихъ фотографированъ у Клиндера (сюиты 1866); другой фототипированъ для книги Кобеко: «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ».

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА НАРЫШКИНА, Царица; род. 1651; дочь Кириллы Полуектовича Нарышкина изъ бѣдныхъ Тарусскихъ дворянокъ (мать ея урожденная Леонтьева); воспитывалась у боярина Матвѣева; вступила въ бракъ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 22 Янв. 1671; мать Петра I; † 1694. Рейтенфельсъ (въ своемъ: «De rebus Moscoviticis, Patavii 1680»), видѣвшій ее дѣвицею, говоритъ, что она: цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Царица На-*

талія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича. | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis. Выш. 12.8; шир. 8.6 *. Изъ сюиты царскихъ портретовъ грав. Штенглиномъ. См. сюиты 1742 г. I-е отпеч. безъ тѣни у колонки (котор. видна за портретомъ) *; во II-хъ, отъ нея сдѣлана широкая (въ 3 линіи) тѣнь *.

Ориг. этого портрета, по замѣчанію А. А. Васильчикова, находится у Л. К. Нарышкина; въ Гатчинскомъ дворцѣ есть очень хорошее повтореніе его, которое было на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 35) (*); такое-же есть и въ Романовской Галереѣ.

2. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Грид: Н: Колпаковъ 1766. | Благовѣрная Государыня Царица и Великая Княгиня | наталія кириловна | Мать Государя Імператора петра великаго.* — Выш. 11.1; шир. 7.6$^1/_2$*.—Хорошій и довольно рѣдкій листъ.

3. Тоже, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; внизу, въ 9-ти угольникѣ неправильной формы, заштрихованномъ продольными чертами: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

4. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ 8-угольн.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10 *.

5. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михаиловича | Zariza Natalia Kirilowna Uxor | Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. Въ I отпеч. фонъ пьедестала, по сторонамъ картуши заштрихованъ въ одну черту *; во II, онъ заштрихованъ еще на крестъ и вся гравюра пройдена рѣзцомъ очень грубо *.

6. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ овала затушеванъ въ двѣ черты на крестъ; внизу на 8-угольной дощечкѣ: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефр.

8. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт. (четыреугольн. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр.: *царица Наталія Кириловна | Супруга царя Алексѣя Михайловича.* Выш. 5.6; шир. 3.5. — Эрмит.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна. | Одежды швейнныя своими руками раздавала бѣднымъ.* Выш. 4.9; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1808 г. Декабрь.

10. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. пункт., 4-угольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Благовѣрная Государыня Црца и Вел. Кн. | наталія кириловна.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 — 1810.

11. Картинка, грав. очеркомъ, состоящая изъ трехъ женскихъ фигуръ въ ростъ; Наталья Кирилловна стоитъ справа, $^3/_4$ вл. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *. Грав. по заказу Оленина (для его сочиненія о русск. одеждахъ, оставшагося неизданнымъ), по рисунку Солнцева. Доска въ Акад. Худож. (*).

12. Картинка, грав. рѣзц.: Царь Алексѣй Михайловичъ предлагаетъ Натальѣ Кирилловнѣ корону: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | g. g. Endner sc.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. У Ефр.

13. Картинка, грав. на стали: Наталія Кирилловна, у которой Ц. Алексѣй Михайловичъ поднимаетъ фартукъ: *Tony Iohannot del. — Rossin 1r d. P. L. S. Sulp. 8. | A. Lemaitre sculp. | Natalie Narischkin. | C'est mon droit de fiancé, ma Natalie.* Выш. 5.1; шир. 4.

14. Большая гравюра, представляющая обрученіе Царицы Натальи Кирилловны съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, передѣланная съ иностранной гравюры. См. Алексѣй Михайловичъ № 58.

15. Предсказаніе рожденія Петра I. См. сюиты 1791.

16. Въ видѣ Богоматери, съ младенцемъ Петромъ; грав. Петровъ. — См. Петръ I.

(*) Забѣлинъ («Бытъ русск. Царей», 168) упоминаетъ о посмертномъ портретѣ Натальи Кирилловны, написанномъ Михаиломъ Чоглоковымъ; можетъ быть, это оплечное изображеніе Царицы и принадлежитъ кисти Чоглокова.

(*) Есть еще большая гравюра акватинтой (Gravé par Desmadril), исполненная по заказу Л. К. Нарышкина, подъ именемъ Царицы Натальи Кирилловны, — представляющая изображеніе Царицы Марѳы Алексѣевны; описана подъ именемъ этой послѣдней.

17. На заглавномъ листѣ, грав. Щирскимъ; см. сюиты 1683.

18. На заглавномъ листѣ алфавита Максимовича; см. сюиты 1705.

НАУКЪ, Директоръ Рижской Политехнической школы.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron J. Manteuffel. — Stich u. Druck. v. A. Weger. Leipzig.* | *Dr. E. Nauck,* | *Director des baltischen Polytechnicums* | *zu Riga.* — Выш. 3.2; шир. 2.6$^1/_2$ *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1876 г. Есть отпеч. на листахъ большого формата *.

НАТУРА ЖИЗНЬ ДАЛА, — см. **ДОЛГОРУКОВЪ.**

НАХИМОВЪ (Nahimof), Павелъ Степановичъ; знаменитый Адмиралъ; защитникъ Севастополя; изъ Смоленскихъ дворянъ. Род 1803; 18 Нояб. 1853 уничтожилъ Турецкій флотъ при Синопѣ; убитъ 29—30 Іюня 1855 на бастіонѣ и погребенъ вмѣстѣ съ Лазаревымъ и Корниловымъ въ Севастопольскомъ Соборѣ св. Владиміра.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 2.5; шир. 10 *. Въ V т. изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели». Здѣсь портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ литографированную рамку *.

НАЩОКИНЪ. — см. **ОРДЫНЪ-НАЩОКИНЪ.**

НЕАНДЕРЪ, Курляндскій пробстъ второй половины прошедшаго столѣтія; † 1802.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *christoph friedrich* | *neander* | *Probst des Doblenischen Kirchspiels* | *in Kurland.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Allgem. Deutsche Bibliot. 30 Band.» 8°.

НЕВЕЛЬСКОЙ, морякъ и путешественникъ. Біографіи его, съ портретомъ, издана его вдовою.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *С. П. Б. 1877 года. — Гравировалъ в. Бобровъ.* | *Г. Невельскій* (грифъ). Въ I отпеч. внизу справа купидонъ, вытягивающій якорь. Выш. 5.3; шир. 4.3$^1/_2$ *. II-е, въ книгѣ: «Подвиги русскихъ морскихъ офицеровъ на крайнемъ востокѣ Россіи; 1849 — 1855 гг. СПБ. 1878». 8°.

НЕГРЕБЕЦКІЙ, — см. **ИЛАРІОНЪ НЕГРЕБЕЦКІЙ.**

НЕКЛЮДОВЪ (Nekludof), Леонтій Яковлевичъ, Полковникъ; род. 1748; отличался необыкновенной храбростію въ Турецкой войнѣ; 1788 участвовалъ во взятіи Очакова; 1790, 11 Дек. первый взошелъ на стѣны Измаила; 1792 получилъ отъ Екатерины II-й Георгія 4-й степени и 200 душъ крестьянъ, и сдѣланъ Подполковникомъ; 1806 тысячникъ въ земскомъ ополченіи; † 1825.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1825 г.—Рис. и грав. А. Флоровъ.* | *леонтій яковлевичъ неклюдовъ.* | *Усердье въ немъ къ Царю и богатырска сила;* | *И первый на стѣнахъ блеснулъ онъ Исмаила.* | *С. Г.* — Выш. 4.8; шир. 3.4 *. Въ книгѣ о военныхъ подвигахъ Неклюдова; соч. С. Глинки. Москва 1826.

2. Взятіе крѣпости Измаила, — картинка, грав. пункт.; Неклюдовъ на стѣнѣ крѣпости, съ обнаженной саблей: *Неустрашимый Неклюдовъ на приступѣ Измаильскомъ.* | *Въ жалованной грамотѣ Неклюдову сказано: «находясь въ колоннѣ предводимой Генераломъ* | *Маїоромъ Ласіемъ и бывъ въ переди съ стрѣлками, первый бросился въ ровъ, взошелъ безъ* | *лѣстницъ на бастіонъ, овладѣлъ наономъ непріятельскими пушками и получилъ тутъ многія тя-* | *желыя раны.* | *Русской Вѣстникъ на 1815 годъ. книжка 6.* Выш. 5.2; шир. 6.9$^1/_2$ *. Въ I отпеч. мундиры и штаны солдатъ, идущихъ на приступъ, оттѣнены въ одну черту (рулеткой). У Ефр. — Во II-хъ, доска перетушевана вся вновь, сплошнымъ пунктиромъ; всѣ контуры сбиты на лубочный манеръ такъ, что вся картинка имѣетъ совершенно другой видъ; въ ширину она нѣсколько прибавлена (6.10$^1/_2$). Подписи оставлены тѣже (въ тойже книгѣ) *. Плохіе, совершенно выпечатанные, отпечатки этого II-го вида приложены въ Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822, ч. II. *

НЕКРАСОВА, жена поэта Н. А. Некрасова.

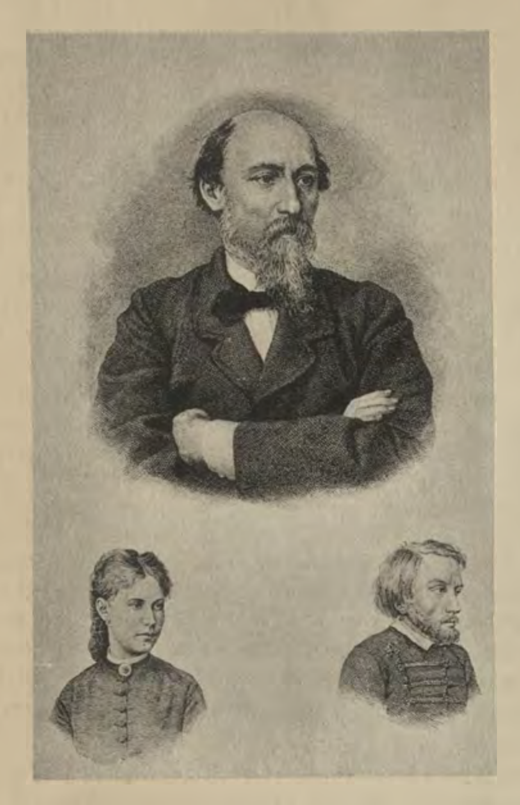
Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа ея, грав. Пожалостинымъ; см. ниже. Есть отдѣльные отпеч. этого портрета. — Эрмит.

НЕКРАСОВЪ (Nekrassof), Николай Александровичъ; Ярославскій помѣщикъ; извѣстный поэтъ и издатель журналовъ «Современникъ» и «Отечественныя Записки»; род. 22 Ноября 1821 † 27 Дек. 1878.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4 *. Въ: «Русск. Современ. дѣятеляхъ» Баумана 1877 г.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ*

Лейпцигъ. | *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 3.3; шир. 3.



Н. А. НЕКРАСОВЪ. 3.

3. 1878. **Съ ориг. Крамского.** Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, 3/4 впр. Выш. 4.6; шир. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на нижнемъ полѣ награвированы: портретъ-замѣтка его жены (по гр., 3/4 впр.; выш. 2.4; шир. 1.9) и портретъ Бѣлинскаго (по гр., 3/4 впр., въ архалукѣ; выш. 2.1; шир. 1.1). * Во II отпеч.: *Писалъ Крамской.— Грав. Ив. Пожалостинъ 1878;* и его автографъ:

«Сѣйте разумное, доброе, вѣчное,
Сѣйте! Спасибо вамъ скажетъ сердечное
Русскій народъ!.. Н. Некрасовъ.

Внизу помѣта: «*Дозволено Ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ Отечественнымъ Запискамъ 1878. Его было отпечат. 8000 экз. (за 1200 р. съ работой). Въ III отпеч. цензурная помѣта съ доски стерта, и напечатана другая, типографскимъ шрифтомъ: «дозволено цензурою С.-Петербургъ, 11 Іюля 1879 г. Приложеніе къ «русской старинѣ» изд. 1879 г. | Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ» (было отпечат. 7000 экз.; за право на доску заплочено Пожалостину 150 р.). Оригиналъ находится въ галереѣ П. М. Третьякова; тамъ же находится и другой превосходный портретъ Некрасова, — въ постелѣ, во время его послѣдней болѣзни, писанный Крамскимъ.

6. Грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.; грав. Веревкинымъ. Выш. 3.3; шир. 3.2 *. Несхожій.

Очень хорошая литографія, того же типа, сдѣлана Крамскимъ для журнала «Свѣтъ», въ 1878 году.

НЕЛЕДИНСКІЙ-МЕЛЕЦКІЙ (Nélédinski), Юрій Александровичъ; род. 1752, воспитывался въ Стразбургѣ; поэтъ; другъ В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и одно время любимецъ Павла I; докладывалъ ему прошенія, подаваемыя на Высочайшее имя; 1801 Сенаторъ; 1814 сочинялъ прошеніе, поданное Имп. Александру I отъ Сѵнода, Сената и Госуд. Совѣта о поднесеніи ему титула Благословеннаго и о дозволеніи поставить ему монументъ; † 13 Февр. 1829. Человѣкъ маленькаго роста, плотный; очень образованный, простой и добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ остроумный и веселый юмористъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Выш. 3.8; шир. 2.10. Въ I отпеч.: *Грав. И. Соколовъ.* | *Ю. А. Нелединскій-Мелецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. — Во II отпеч. 1-я строка подписи замѣнена слѣдующими: *Юрій Александровичъ* | *Нелединскій Мелецкій,* | *Тайный Совѣтникъ* *.

2. Онъ же въ глубокой старости. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Alb. Teichel sc. Berlin 1867.* Выш. 3.7½; шир. 3.5 *. При собраніи его сочиненій, СПБ. 1867; внизу отпеч. типогр. шрифтомъ: «Ю. А. Нелединскій-Мелецкій» *.

НЕЛИДОВЪ (Nélidof), Аркадій Ивановичъ, Курскій губернаторъ; братъ извѣстной фрейлины Екатерины Ивановны, любимицы Павла I-го (ПБ).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *аркадій ивановичъ нелидовъ.* Подъ оваломъ видъ города Курска; внизу гербъ и монограмма Ухтомскаго *Ж* — *1821* *. Выш. 21.7½; шир. 14.4. Во II отпеч. прибавлено:

Когда пожаръ Москвы полсвѣта озарялъ
И бранъ священная въ примѣръ вѣкамъ горѣла,
Въ дни бѣдствія—Ты насъ надеждой утѣшалъ;
Въ дни мира — другъ людей, защитникъ правыхъ дѣла,
Ты нашимъ счастіемъ свой подвигъ совершилъ!
Не гибнетъ памятникъ добра, благотворенья:

Въ чертогахъ, въ хижинахъ, гдѣ ты любимымъ былъ,
Потомки повторятъ тебѣ благословенье!..

Доброму незабвенному Начальнику, благодарные граждане, | *Купеческаго и мѣщанскаго Обществъ Города Курска.* | *Пис: Рамбауеръ. — Грав. А: Ухтомскій*.* Очень рѣдкій и цѣнный листъ, въ цѣльныхъ хорошихъ экземплярахъ.

НЕЛЮБОВИЧЪ-ТУКАЛЬСКІЙ,— см. **ІОСИФЪ.**

НЕПЕЙЦИНЪ (Nèpeizine), Осипъ Ивановичъ; Генералъ-Маіоръ, одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *Г: А: Ухтомскій.* | *Непейцынъ.* | *Сей достойный сынъ Отечества, будучи* | *отставнымъ Подполковникомъ, безъ ноги,* | *которую онъ на 18^{мъ} году потерялъ подъ* | *Очаковымъ, явился къ знаменамъ Графа* | *Витгенштейна; отличился во многихъ* | *дѣйствїяхъ противъ непрїятеля, и, не* | *вступая въ службу, прїобрѣлъ Орденъ С^{го} Георгїя* | *4го класса. Потомъ Императоръ Александръ* | *благоволилъ принять его Лейбъ-Гвардїи въ* | *Семеновской полкъ съ чиномъ Полковника.* — Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ* | *Непейцынъ* | *Лишившійся ноги подъ Очаковымъ и оказавъ* | *личную храбрость съ отрядомъ отъ Графа* | *Витгенштеина врубившись первый въ* | *непріятельской центръ опрокинулъ и разбилъ* | *его совершенно 9го Сентебря 1812 г. у мест.* | *Козянахъ.* Выш. 2.11; шир. 2.9. Эрмит.

3. Тоже, въ большую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ Непейцынъ.* | *Сей достойный...... съ чиномъ Полковника,* — таже подпись, что на № 1. Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. тѣнь подъ локтемъ правой руки счищена *.

НЕПЛЮЕВА (Nèpluef), В. А.; граверша-любительница; портретъ ея, грав. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.9; шир. 2.4 *.

НЕПОКОЙЧИЦКІЙ, извѣстный Генералъ, начальникъ штаба въ послѣднюю турецкую войну.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *General A. A. Nepokojtschitzky:* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.6 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

НЕРСЕСЪ (Nerses), Армянскій Патріархъ, извѣстный своимъ умомъ и святостью жизни (ПБ).

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.7; шир. 2.$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи *. II-е, съ подписью. При Кавказскомъ Календарѣ. Превосходной работы А. Олещинскаго.

НЕССЕЛЬРОДЕ, графъ Карлъ Васильевичъ; род. въ Лиссабонѣ 14 Дек. 1780 † въ СПБ. 23 Марта 1862. Русскій Уполномоченный на Вѣнскомъ Конгрессѣ 1815; 1826—1845 Вице-Канцлеръ; поклонникъ Меттерниховской политики и Австрійской системы; 1845—1856 Канцлеръ. Человѣкъ высокообразованный. Служилъ при трехъ государяхъ (Александрѣ I, Николаѣ I и Александрѣ II), державшихся разной политики; но, какъ Канцлеръ, имѣлъ мало значенія въ политикѣ, которая за время царствованія Николая I была въ рукахъ самого Императора, часто предпринимавшаго рѣшительныя мѣры не предваривъ даже о томъ своихъ Министровъ. О немъ см. въ Запискахъ графини Эделингъ, во 2-й кн. «Русск. Архива» 1887 г. (ПБ).

1. Въ четыреугольн; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Nat. gez. vom. Prof. Krüger. — Stahlstich von F. Lehmann in Berlin.* | *graf* | *nesselrode* | *K. K. Russ. Premier-Minister* | *Aus d. Kunstanstalt. d. Bibliogr. Instituts in Hildbh. — Zeitgenossen № 122 (V Jahrg).* — Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$.— Во II отпеч. кругомъ портрета придѣлана рамка, подписи измѣнены: *Krüger del. — F. Lehman sc.* Имя Нессельроде затушевано параллельными чертами; внизу: *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣчено: *Meyer's. Conv. Lex. № 93.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Demary aq. f. 1844.* | *m. de. nesselrode.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.1 *.

3. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Chr. Hoffmeister. sculp. München.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *.

4. Тоже; поясн., $^3/_4$ вл.; на одномъ листѣ съ Бенкендорфомъ, Брольи и др. (всего 6 лицъ): *Stahlstich v. R. Mayr's Kunstanstalt in Nürenberg.* Изъ книги: «Neuer Plutarch C. A. Hartleben. Pesth. 1853».

5. Тоже; безъ фона; грав. грубо рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf* | *nesselrode.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У гр. ДТ.

6. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ золотого руна: *Графъ Несельродъ* (грифъ).

Выш. 3.6; шир. 3 *. Въ VII т. «Наши Дѣятели» Баумана; 1880 г.

7. На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* Всѣ Уполномоченные изображены въ ростъ; между ними наши русскіе: гр. Нессельроде, гр. Андрей Разумовскій и гр. Штакельбергъ. См. **Александръ I,** 822.

8. Копія съ предыдущей картины; грав. рѣзц.: *Isabey del.* | *Une séance des plénipotentiaires à Vienne (1814—1815)* | *Paris. A. Appert. Editeur. Passage du Caire 54.* | *Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne, par M. le C^te. De la Garde. tom II.* Выш. 3.11½; шир. 5.11½. Въ книгѣ: «Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne; par M. le C^te. De la Garde. Paris 1843».

9. Тоже; грав. на стали: *Isabey pinx.* — *Sandoz del.* — *Outhwaite sc.* | *congrès de vienne.* | *Imp^ie. de Gilquin et Dupain, 19, rue de la Calandre.* — *Thiers, Consulat et Empire, Livre LVI.* Выш. 3.8½; шир. 5.5 *. Къ этой гравюрѣ приложенъ объяснительный листокъ, на которомъ помѣщена таже гравюра въ очеркахъ, а вверху перечислены всѣ находившіеся на Вѣнскомъ Конгрессѣ Уполномоченные *.

НЕСТОРЪ (Néstor), монахъ-лѣтописецъ; жилъ въ половинѣ XII в.; мощи его почиваютъ въ пещерахъ Кіевопечерской Лавры.

1. Фантастическое изображеніе его, очень живописно исполненное, по заказу кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* | *С. Несторъ* | *Монахъ Кіевопечерской Лавры* | *Родился на Бѣлѣ Озерѣ 1056 года скончался въ Кіевѣ.* Выш. 11.9; шир. 9.4 *. Есть отпеч. на новой бумагѣ *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; въ высокомъ клобукѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; пальцы лѣвой руки, на которую облокотился Несторъ, сжаты *. Во II отпеч. указательный палецъ этой руки поднятъ кверху; внизу подпись: *Гра. Н. Соколовъ* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Приложенъ къ 6-й тетради «Пантеона русск. авторовъ; Москва 1801 г.» Въ III-хъ отпеч. подпись другая: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Несторъ,* | *Монахъ Кіевопечерскаго Монастыря,* | *первый Россійскій Лѣтописатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Эти отпечатки были приложены при нѣкоторыхъ экземплярахъ Собранія портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (М. 1824 г.), которые Бекетовъ разсылалъ въ подарокъ близкимъ знакомымъ.—IV-е, съ тою же подписью; но вмѣсто высокаго клобука, на головѣ Нестора сдѣлана низенькая скуфейка. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ обыкновеннымъ экземплярамъ Собранія Портретовъ Росс. знаменитыхъ. М. 1824—1825 *.

3. Копія съ II-го отпеч. предыдущаго нумера; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра:* — *Д. Степановъ.* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ Пантеонѣ Кропотова; М. 1816 г.

4. Въ «Плутархѣ» на 1821 г.

Изображеніе монаха Нестора, послужившее мотивомъ для предыдущихъ, находится на картинкѣ, приложенной къ Печерскому Патерику изд. 1703 г.; гравиров. монахомъ Леонтіемъ Тарасевичемъ (и въ др. изданіяхъ Патерика).

НЕУСТРОЕВЫ (Néoustroef), сынъ и дочь извѣстнаго библіографа; вверху ихъ гувернеръ.

Три портрета на одной доскѣ, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли 1878 г. Вся доска: выш. 6.9; шир. 4.7 *.

НИКАНОРЪ КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ (Nicanor), Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій; 20 Нояб. 1848 переведенъ изъ Варшавы; † 17 Сент. 1856.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Смиренный Никаноръ,* | *Митрополитъ Новгородскій и С Петербургскій* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.7 *.

2. Лубочная листовая картинка; овалъ въ четыреугольн.: *Печ. поз. 1852 г. Сентября 5. д. Ценз. И. Снегиревъ.* | *высокопреосвященный* | *никаноръ* | *Митрополитъ Новгородскій С^тъ. Петербургскій, Естляндскій и Финляндскій.* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.6; шир. 7.1½. У Ефр.

НИКИФОРЪ ѲЕОТОКИ (Nicephor Theothoki), грекъ съ острова Корфу; род. 1731; постригся въ монахи 1743; въ Россію пріѣхалъ 1776,—1779 Архіепископъ Славянскій и Херсонскій; учредилъ Семинарію въ Полтавѣ, переведенную послѣ въ Новоміргородъ; † въ Москвѣ 1800; ученый богословъ и проповѣдникъ; преслѣдователь раскола.

1. Грав. пункт.; поколѣн., ¾ впр. Сидитъ за столомъ, съ перомъ въ рукѣ; внизу гербъ и двѣ строки греческой подписи. Выш. 6.9; шир. 6.3 *. Приложенъ къ греческому толковому Евангелію.

2. Копія съ предыдущ., въ обратную сторону; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *А. Грачовъ;* гербъ и таже греческая подпись, что на № 1. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ вл.: *Грав.*

В. Храмцевъ. | *Никифоръ Ѳеотокій,* | *Архіепископъ Астраханскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 2.11 *. Въ портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви; М. 1843» (Бекетовскія доски).

4. Тоже; грав. на стали, ¾ вл.; внизу его гербъ (левъ въ сіяніи) и четыре стиха по гречески. Изъ его «Kiriakodromion», изд. Ник. Зосима; Аѳины 1840. т. I. Выш. 7.½; шир. 5.8. У Ефр.

НИКОЛАЕВСКІЙ (Nicolaewsky), Ѳедоръ Львовичъ; граверъ, ученикъ Ѳ. И. Іордана; выпущенъ изъ Академіи 1880 г.

Его собственный портретъ, грав. иголкой; поясн., ½ впр. (выш. 2.3; шир. 1.4), — въ видѣ замѣтки подъ большимъ портретомъ Дежардена, котораго Николаевскій гравир. четыре года, съ ориг. Эделинка. Подъ портретомъ подпись мастера иглой: *Грав. Ф. Николаевскій**.

НИКОЛАИ, баронъ Генрихъ-Лудвигъ. Род. 29 Дек. 1737 въ Страсбургѣ; 1764 переселился въ Россію и поступилъ на службу въ Иностр. Коллегію. Состоялъ Секретаремъ при обѣихъ супругахъ Имп. Павла I; 19 Апр. 1798 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ (послѣ Бакунина, который былъ Президентомъ обѣихъ Академій); 1803 уволенъ; † 18 Ноября 1820 въ Монрепо, подъ Выборгомъ. (Его сынъ, Павелъ Андреевичъ и внукъ Николай Павловичъ были послѣдовательно въ теченіи многихъ лѣтъ нашими посланниками въ Копенгагенѣ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *l. h. de nicolaï.* | *Dessiné par Viollier.* — *Gravé par C. Guttenberg.* Выш. 5.8; шир. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлены стихи:

Nachlässig, schön, tief denkendleicht voll Ernst, voll Scherz:
Nichts übertrifft den Kopf des Dichters, als das Herz. | *Ramleri* *.

Есть очень типичная литографія съ Николаи, въ пожилыхъ лѣтахъ: «Lüderitz lith» *, при книгѣ съ описаніемъ его приморскаго помѣстья Монрепо (ПБ).

НИКОЛАЙ I ПАВЛОВИЧЪ, Императоръ; 3 й сынъ Имп. Павла I; род. 25 Іюня 1796, въ Царскомъ селѣ; вступилъ въ бракъ съ Прусской принцессой, принявшей православіе съ именемъ Александры Ѳеодоровны 31 Іюля 1817. Вступилъ на престолъ 14 Ноября 1825; усмирилъ бунтъ Декабристовъ, которые хотѣли измѣнить порядокъ правленія въ Россіи, причемъ главные виновники (5 человѣкъ) были повѣшены, а 121 сосланъ въ разныя мѣстности. При немъ присоединены къ Россіи: 1827 Эривань, 1828 Ахалцыхъ съ округомъ; 1831 усмирено Польское возстаніе; 1832 издано полное Собраніе законовъ Росс. Имперіи; 1832 сводъ законовъ; 1839 сводъ военныхъ узаконеній; 1851 сооружена Николаевская желѣзная дорога; проложено множество шоссейныхъ дорогъ и усиленъ Черноморскій флотъ.

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодого человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и суровый взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однако же много трагичнаго и театральнаго». — Видъ его, — писала Королева Викторія въ 1844 году, — безъ сомнѣнія поражаетъ, онъ все еще очень хорошъ собою; профиль его прекрасенъ, а манеры — полны достоинства и граціи. Онъ очень вѣжливъ, его внимательность и любезность даже внушаютъ опасенія, но выраженіе глазъ его строго. Онъ производитъ на Альберта и на меня впечатлѣніе человѣка несчастливаго, котораго давитъ и мучитъ тяжесть его безмѣрнаго могущества и положенія. Онъ рѣдко улыбается, а когда и улыбнется, выраженіе его улыбки несчастливое... Онъ очень простъ въ обхожденіи». Въ другомъ письмѣ Королева пишетъ:... «Онъ суровъ и строгъ, вѣренъ точнымъ началамъ долга, измѣнить которымъ не заставитъ его ничто на свѣтѣ. Я не считаю его очень умнымъ, умъ его не обработанъ. Его воспитаніе было небрежно. Политика и военное дѣло—единственные предметы, внушающіе ему большой интересъ; онъ не обращаетъ вниманія на искуства и на всѣ болѣе нѣжныя занятія; но онъ искрененъ, я въ этомъ не сомнѣваюсь, искрененъ даже въ наиболѣе деспотическихъ своихъ поступкахъ, будучи убѣжденъ, что таковъ единственно возможный способъ управлять». «Онъ никогда не пьетъ ни единой капли вина и ѣстъ чрезвычайно мало... Его восхищеніе женскою красотою очень велико».

Герцогъ Мальмсбюри видѣлъ его на завтракѣ у герцога Девонширскаго въ 1844 «величественнаго съ замѣчательно красивыми чертами лица; но онъ кажется старше своихъ лѣтъ, потому что очень полонъ и начинаетъ лысѣть; волосы и усы у него бѣлокурые; во взглядѣ замѣтно легкое уклоненіе отъ прямизны направленія. Манеры его благородны и вѣжливы, и напоминаютъ манеры Георга IV, но съ большимъ достоинствомъ и меньшимъ дендизмомъ». — Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій его въ 1852 г., говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Не смотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій

могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колосъ, стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864).

Онъ былъ представителемъ Самодержавія въ самомъ обширномъ значеніи этого слова, и распоряжался судьбами Россіи безъ всякаго участія въ томъ своихъ Министровъ, которые, за исключеніемъ развѣ одного только Канкрина, всѣ состояли при немъ не болѣе, какъ канцелярскими чиновниками. Николай I любилъ во всемъ порядокъ и экономію и берегъ русскія деньги; финансы въ его царствованіи были въ блестящемъ положеніи. Онъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каѳедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ (Канкрина, Бетанкура и Нессельроде), которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски (ПБ). Царствованіе его украшено именами Пушкина, Лермонтова, Брюллова и Глинки. Греція обязана ему своею независимостію. Военнымъ дѣломъ онъ занимался со страстію, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своей системы; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 г. отъ распаденія, — свели его въ могилу 18 Февраля 1855 г.

Гравированныхъ портретовъ Имп. Николая I не особенно много; значительная часть ихъ исполнена литографіей, которая съ 1818—1820 начала входить въ состязаніе съ гравюрой. Въ Словарѣ, въ отдѣлѣ *А*, перечислены ранніе портреты его: дѣтскій, за нимъ грав. въ Англіи 1817; гравиров. въ Берлинѣ, по случаю помолвки его съ Александрой Ѳеодоровной и грав. съ рисунковъ Кипренскаго. Въ отд. *Б.* перечислены портреты, грав. съ разныхъ ориг. Дау и рисунка Райта. — *В.* Портреты съ разныхъ ориг. Крюгера 1826, 1835, 1851, 1853. — *Г.* Съ рис. Райта 1833. Отдѣлъ *Д.* содержитъ въ себѣ перечень портретовъ, грав. съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. — *Е.* Медальные портреты; и *Ж.* Историческія Картинки съ его изображеніями.

Самые схожіе портреты его: 1818 года, грав. Скотниковымъ съ рис. Кипренскаго (еще лучше литограф. самимъ Кипренскимъ), — 1825 грав. Райтомъ съ ориг. Дау (75), голова въ натуральную величину съ ориг. самого Райта, — и портретъ съ ориг. Крюгера 1853 г. (100); послѣдній отличается поразительнымъ сходствомъ.

А. Разныхъ раннихъ типовъ до ориг. Дау.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; ребенкомъ, въ курточкѣ съ отложнымъ кружевнымъ воротничкомъ; въ Андреевской лентѣ. Внизу, на 12-ти угольной дощечкѣ: *Великій Князь | Николай Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.4. — Эрмит. Дружка такому же портрету В. Кн. Михаила Павловича.

2. Конный; грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное изданіе въ листъ: *Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа.* Во II отпеч. подпись измѣнена: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* — и цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812 г.

3. Съ ориг. Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Николай Павловичъ. | Grand Duc | Nicolas Pawlowitsch | Кардели Грав: Е: И: В:* Выш. 6.2; шир. 4.7 *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Его Императорское Величество | Николай Iй. | Самодержецъ Всероссійскій.* У Ефр.

4. Тоже; плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь | Великій Князь Николай Павловичъ. | Родился 1796 года Іюня 25.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ клювахъ медальонъ съ вензелемъ *AI*, лавровый вѣнокъ и масличную вѣтвь. Выш. 6.4; шир. 5 (одинъ портретъ). Эрмит.

5. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Высочество Великій Князь | Николай Павловичъ. | Родился 1796 года. Іюня 25.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.3 *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Iй. Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.;* внизу двуглавый орелъ, грав. рѣзц.; кругомъ овала дубовая гирлянда.

7. Другой ориг. тогоже типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч., внутри рамки: *Benner pt.— F. Iohn sc:* Эрмит. — Во II-хъ, эти подписи счищены и вырѣзаны вновь подъ гравюрой: *H: Benner pinxt. — F. Iohn sculpt.* Въ III-хъ, прибавлено: *его высочество великій князь | николай павловичъ. | S: A: I: le Grand-Duc Nicolas.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. Беннера «24 портрета Импер. Фамиліи; СПБ. 1817».

8. Точная копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.10. — Эрмит.

9. 1817 Профильный. Грав. пункт. и каранд. манерой; ниже пояса, 1/2 вл.: *Published & Sold Jan^y. 1. 1817, by edward orme | Publisher to His Majesty, & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. | J. Godby Sculp^t. | H. I. H. The Grand Duke Nicholas. | Second Brother to the Emperor of all the Russias, &c. &c. | Taken when H. I. H. Visited England, 1817. | Proof.* Выш. 8.9 1/2; шир. 7.11 1/2 *.

10. Съ ориг. Вольфа. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *L. Wolf del. — 1815. F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11 1/2 *. Во II отпеч. годъ и подпись передѣланы: *1826 | nicolaus I. | Kaiser von Russland* *. Дружка портрету Александры Θеодоровны (Wolf - Bolt).

11. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Linger sc. | Nicolaus Paulowitsch. | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.10; шир. 2.10 1/2 *.

12. Копія въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 1/2 вл.: *Nicolaus | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.6 *.

13. 1818. Съ ориг. Гебауера. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Ernst Gebauer pinx 1818. | F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland.* Кругомъ восьмиугольн. легкая рамка изъ дубовыхъ листьевъ, внизу виньетка, представляющая генія, вѣнчающаго гербы россійскій и прусскій, и купидона, держащаго опрокинутый рогъ изобилія: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1818. 1^te Platte.* Мѣра восьмиугольника: выш. 5.7 1/2; шир. 4.7 *.

14. Копія точь въ точь; въ восьмиугольн.; съ такой же рамкой и виньеткой; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Ernst Gebauer pinxit. — F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 2^te Platte.* — Мѣра восьмиуг.: выш. 5.8; шир. 4.6 1/2 *.

15. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Gezeichnet und gestochen v. F. J. H. Lehmann. | nicolaus-paulowitsch | Grossfürst — von Russland. | Berlin bei M. Levy kl. Präsidenten Strasse № 1.* Выш. 5.10; шир. 4.8 *. Во II отпеч. доска перегравирована, — на воротникѣ, вмѣсто петлицъ, дубовые листья; подпись мастера и адресъ счищены; слова: *paulowitsch | Grossfürst*, замѣнены словами: *der erste | Kayser* *.

16. 1818. Съ рис. Кипренскаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, 3/4 вл.; на воротникѣ мундира двѣ петлицы: *съ рисунка Академ. О. Кипренскаго. — 1818. — Грав. Академ. Е. Скотниковъ. | Его Императорское Высочество Великій Князь | Николай Павловичь. | Ея Императорс — кому Величеству, | Государынѣ — Императрицѣ | Маріи — Θеодоровнѣ. | Рисунокъ находится въ Кабинетѣ | Ея Импер. Величества. | всеподданнѣйшее Приношеніе Академика | Егора Скотникова.* Выш. 8.8; шир. 7. 1/2 *. Во II отпеч. годъ 1818 счищенъ, подпись измѣнена: *Николай I^й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* остальная подпись оставлена таже.

Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (въ ростъ, 1 1/2 арш. выш.). Есть очень хорошая литографія съ этого рисунка, сдѣланная у Кольмана, самимъ Кипренскимъ (эскизно) *.

17. Точная копія съ № 16; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; 3/4 вл.: *Грав и Колосовъ | Его Императорское Высочество. | Великій Князь. | Николай Павловичь.* Выш. 7.3 1/2; шир. 6.2 *.

18. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ. | Николай I^и. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 6. 1/2; шир. 3.10 *.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 3.9; шир. 3. 1/2 *.

20. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Николай I. | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *съ рисунка Академ. Кипренскаго. — Гр. И: Логиновъ | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Родился 1796 году 25 Іюня.* Выш. 11.1; шир. 8.10. У Ефр.

22. Голова другого типа; грав. кр. водкой самимъ Кипренскимъ; неконченъ, — сдѣланы только голова и воротникъ; 3/4 впр. Выш. 3.9; шир. 6.7. У Ваулина.

23. Такой же неокончен. офортъ Кипренскаго, окончены голова и воротникъ; $^3/_4$ впр., Выш. 3.3.; шир. 4.1. Вся доска: выш. $5.4^1/_2$; шир. 4.1 *.

24. Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; со звѣздой чернаго орла: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. Очень напоминаетъ предыдущ. офортъ Кипренскаго; молодой типъ.

B. Съ разныхъ ориг. Дау.

25. Дощечка съ тремя портретами: Николая I, Александры Өеодоровны и В. К. Александра Николаевича, грав. Райтомъ, 1826. — См. **Александра Өеодоровна,** № 26.

26. Тоже; грав. *О. Киселіовъ*; тамъ-же, 27.

27. Тоже; № 28.

28. Тоже; грав. *О. Кисиліовъ;* № 29.

29. Тоже; № 30.

30. Тоже; № 31.

31. Тоже; № 32.

32. Тоже; *гр. И. Куликовъ;* № 33.

33. Тоже; *Гр: А: Грачевъ;* № 34.

34. Тоже; № 35.

35. Тоже; № 36.

36. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Писа. Гн. Дау* | *Николай Iи.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.5^1/_2$ *.

37. Тогоже типа, вмѣстѣ съ Александрой Өеодоровной: *Vernier del. — Lemaitre direxit.—Laderer Sc.;* въ книгѣ: «Russie, Chopin...» См. **Александра Өеодоровна,** № 39.

38. Повтореніе того же ориг. въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolaus Ier* | *Kaiser v. Russland* | *und König von Pohlen.* Выш. 8.9; шир. $6.10^1/_2$ *. Грав. съ хорошей литографіи Сандамури.

39. Съ другого ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. Выш. 11.10; шир. $9.3^1/_2$. Въ I-хъ отпеч.: *Painted by geo. dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts. London, that of St. Petersburg. & &.—Engraved by г. h. robinson.* | *London.* | *въ С. Петебургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghi & Son. Pall Mall East. London. Feb. 13th. 1826.* Во II-хъ, прибавлено тонкой иглой: *Nicholas. 1st.* | *proof.* | *Printed by Chatfield &Co.* Адресъ новый: *London, Published Jan 2nd 1826, for the Proprietor, by Henу Dawe, 6, Bartholomew Place, Kentish Town, & at Messrs Colnaghi &Co Pall Mall East* *. Въ III-хъ, прибавлено: *Emperor of Russia, &c. &c. &c.* Слово *proof* счищено *. Въ IV, въ подписи гравера слово «London» счищено и замѣнено слѣдующей подписью: *Гравировалъ И. Г. Робинсонъ.* Слѣдующія подписи измѣнены такъ: *Николай Iи.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *nicholas, 1st.* | *Emperor of all the Russias.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопрадавца С. Флорана*. Въ V, въ подписи Дау прибавлена 2-я строка: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау.;* въ адрессѣ сверху прибавлено: *London, Published Jan 1. 1826. for the Proprietor, by Colnaghi, Son &Co Pall Mall. East*. Лучшіе экземпляры печатаны на кит. бумагѣ.

НИКОЛАЙ I. 39.

40. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Писалъ членъ Лондонской Королевской Академіи Худож: С: Петербургской и проч: Гнъ Дау. — Грав: Р: Курятниковъ 1826 года* | *николай Iи.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — Выш. 11.2; шир. 9.1 *.

41. Тоже; лубочн. грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.4; шир. 9.1. — Эрмит.

42. Тоже; въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Aphonassief.* | *Николай Iи* | *Императоръ и*

Самодержецъ Всероссійскій. Выш. 13.11; шир. 9.6. Эрмит.

43. Тоже; въ ростъ, гравиров. пунктир., въ томъ же видѣ: *Николай I*[й] | (въ моемъ экз. нижняя часть поля отрѣзана). Выш. 13.11; шир. 9.6 *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Dawe — (Acier) 1828 — Gravé par Allais.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.7 *. I-е отпеч. на отдѣльн. листкахъ; * II-е отпеч. съ текстомъ, въ «Iconographie instructive *.

45. Съ тогоже ориг. Грав. пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ; онъ стоитъ опершись правой рукой на книгу законовъ, которая лежитъ на столѣ; тутъ же на столѣ скипетръ, держава и корона; вдали видѣнъ Московскій Кремль; справа тронъ: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Николаи 1 императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій,* | *nicolas 1 empereur* | *et Autocrate de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 20.8; шир. 15.5. У Ефр. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны, грав. Антоновымъ.

46. Тоже; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; правую руку положилъ на книгу: *законъ.* Внизу росс. орелъ: *Николай Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій* | *Nicolas Premier,* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.4; шир. 14.7 *.

Повторенія и передѣлки съ ориг. Дау-Райта.

47. Грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Николай I*[й]. | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій;* | *родился въ 1796. году.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Въ книгѣ, изд. Логиновымъ: «Собраніе Портретовъ; Москва 1825». См. сюиты.

48. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ лавровыхъ листьевъ: *Рисов. И. Колышкинъ. — Грав. Пет. Ѳедоровъ* | *Николай I*[й]. | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.1; шир. 3.10. У Ефр.

49. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. И. Ческій.* | *николай I*[й], | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Позволено печатать.* | *С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826.* | *Цензоръ Гаевскій.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.6 *. При Календарѣ на 1827 г. (съ портрет. Александры Ѳеодоровны, № 41).

50. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.7; шир. 5.5 *.

51. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ въ видѣ облаковъ: *V. Demarchi dis. — G. Longhi dir. — G. Mussi inc.* | *s. m. nicolò primo* | *Imperatore delle Russie.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_2$ *.

52. На большой гравир. картинѣ: «Родословное древо росс. Государей». — См. сюиты 1826.

53. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Николай—Первый* | *Императоръ — и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.3; шир. 2.10. Награвированъ на одной доскѣ съ портретомъ Императрицы Александры Ѳеодоровны, № 42.

54. Тоже; конный портретъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Москва 1826. — Грав. Р. Курятниковъ.* | *Николай I,* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 12.6; шир. 10.11$^1/_2$ *. Есть экз. раскрашенные *.

55. Тоже, въ большую мѣру; грав. пункт.; на конѣ, скачетъ влѣво: *его величество императоръ николай первый.* Выш. 17.3; шир. 14.3 *.

56. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; почти поясн., $^3/_4$ впр.; правая рука засунута за поясъ. Надъ оваломъ корона; внизу орелъ: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.11. Вмѣстѣ съ портретами Александры Ѳеодоровны и Цесаревича Александра Николаевича приложенъ къ Мѣсяцослову на 1830 г. У Ефр. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 45.

57. Тоже; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтвями: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.3; шир. 3.9 *. Для Календаря.

58. Тоже; на аллегорической картинкѣ: *Слава Россіи;* по срединѣ, подъ балдахиномъ, въ овалѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ корона, и: *Коронованъ въ Москвѣ 1826 год. Авгус. 22 д.* | *Г. Аѳ.* | *Николай I*[й]. | *Императоръ И самодержецъ Всероссійскій.* И стихи:

Въ примѣръ Царямъ народы въ вѣрѣ утверждая,
Творецъ избралъ для насъ Монарха Николая
Во всѣхъ земляхъ, Грузинцы, Греки и Армяне,
И цѣлый Миръ твердитъ счастливы Россіяне!
Онъ благостью привелъ всѣ Царства въ удивленье;
О счастіи его и врагъ вознесъ моленье.

По угламъ четыре медальона,—въ двухъ верхнихъ портреты: слѣва Паскевича (по грудь, $^3/_4$ впр.), справа Дибича (по грудь, $^3/_4$ влѣво); въ двухъ нижнихъ медальонахъ подписи: въ лѣвомъ: *Ге-*

нералъ | фельдмаршал. | Графъ | Паскевичь | Эриванскій: въ правомъ: *Генералъ | фельдмаршал. | Графъ | Дибичь | Забалканскій. | Миръ съ Турцію Заключенъ 1829 год | Сентебря 2 дня въ Андринополъ. | Изд. М. Щуровъ. — Москва 1830 г. Іюля 14 дня. позв. Цен. Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 9.10½; шир. 8.6 * (вся гравюра).

59. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.; надъ портретомъ корона; снизу онъ окаймленъ лавровой и дубовой вѣтвями; подъ нимъ видъ Московскаго Кремля: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Грави позво. 1830. Сентября 12 дня. Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.9 *.

60. Копія точь въ точь, чрезвычайно грубой и неумѣлой работы рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ впр. Крестъ Ивана Великаго не доходитъ до ствола лавровой вѣтки (въ предыдущ. № онъ упирается въ стволъ). * При Календарѣ на 1831 г.

61. Тоже на листѣ: «galerie contemporaine et vues historiques, destinées aux abonnés du journal des villes et des campagnes, des maires, etc.» (№ 11). На немъ помѣщены два вида и 26 портретовъ; въ числѣ ихъ вверху портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.9. Изд. 1832 года *.

62. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.4. Въ Календарѣ на 1832 г. У Ефр. См. **Александра Ѳеодоровна № 44.**

63. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Fleischmann sc. | nicolaus der erste | Kaiser von Russland | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *.

64. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; фонъ только слѣва; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ; на груди нашиты три креста и медаль; воротникъ съ двумя петлицами изъ листьевъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.8; шир. 3.5. У Ефр. Въ Календарѣ на 1833 г.

65. Такой же; грав. пункт.; ¾ впр.; фонъ, слѣва грав. пункт., а справа рѣзц., параллельными чертами (извилистыми). Выш. 4.9; шир. 3.10. У Ефр. Изъ Календаря.

66. Въ числѣ 10 портретовъ всей Царской фамиліи; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Его Императорс Величест. | Николай Первый.* См. сюиты 1834.

67. Еще портретъ Николая I, рисов. и гравир. Дау; въ четыреуг., грав. акватинтой; ниже пояса; ¾ впр.; кругомъ рамка изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей. Выш. 6.9½; шир. 5.10½. У гр. ДТ.

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; съ рукой. Внизу росс. орелъ: *Николаи 1. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.9; шир. 6.9. У гр. ДТ.

69. Овалъ въ четыреуг.; по гр., ¾ впр.; внизу пустое отдѣленіе съ подп.: *Е. И. В. Николай Первый.* Выш. 3.6; шир. 2.4½. У гр. ДТ.

70. Безъ рамки; грав. плох. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Daw dis. — Bozza inc. | Sua Maestà | Niccolo I. | Imperatore di tutte le Russie e Rè di Polonia.* Выш. 3.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

71. Другой ориг. Дау, 1827. Грав. пункт.; въ ростъ, въ Императорской мантіи, ¾ впр.: *въ Москвѣ 1835. Грав. — А. Осиповъ | николай Iй. | Императоръ И самодержецъ Всероссійскій. | Грав. позв. Окт. 19: 1827: Предс. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещерскій.* Выш. 12.11½; шир. 9.5 *. I-е отпеч. безъ послѣдней строки подписи *.

Копированъ съ литогр. въ туже величину работы А. Степанова; эта же послѣдняя литогр. скопирована съ огромной литографіи работы Сандомури *.

72. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; внизу росс. гербъ: *николай 1. — императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | Москва 1828 Іюня 15 д. Съ дозв. Ценз. Ком. Прв. Дол. Пред. С. Аксаковъ.* Выш. 9.8½; шир. 6.6½.

73. Тоже, въ меньшую мѣру; грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.: *Николай Iи | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 6.3 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; внизу росс. орелъ: *Николай Перьвый | Императоръ и Самодерж: Всерoссі.* Выш. 3.5½; шир. 2.4 *. См. сюиты 1827.

75. Съ рисунка Райта въ натуральную величину. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт.; оплечн., ¾ впр.; въ натуральную величину: *Рис. и Грав. Профес. 1й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright). | николай I.* Выш. 17.4½; шир. 13.10 *.

B. Съ разныхъ ориг. Крюгера.

76. Съ ориг. 1826 г. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Fr. Krüger d.—1826.—*

Fr. Bolt sc. | *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.2$^{1}/_{2}$; шир. 2.5$^{1}/_{2}$ *.

77. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Meno Haas sc: Berlin 1830.* | *Nach dem Leben gezeichnet* | *nicolaus I* | *kaiser* | *v. russland, könig v. pohlen.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^{1}/_{2}$. У Ефр. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut in Hildburghausen. — Zeitgenossen № 10* *. III, очень слабые, съ испечатанной доски *.

78. Того же типа; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.3$^{1}/_{2}$; шир. 3.3.

79. Тоже; грав. рѣзц.; оплечн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Nicolaus I. Kaiser v. Rusland.* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

80. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Rauch c.—1826.—Fr. Bolt sc.* | *Nicolas* | *Empereur de Russie.* Выш. 2.10$^{1}/_{2}$; шир. 2.2 *.

81. Со 2-го ориг. Крюгера, 1835 года. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^{3}/_{4}$ вл. Выш. 17.7; шир. 11.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум.* II-е: *B. Taurel sc. Amsterd. 1843.* У Фельтена. Въ III-хъ прибавлено: *Krüger pinx. Berl. 1835.* Награвированъ по заказу банкира Гопне и раздавался имъ въ подарокъ знакомымъ. У Мюллера стоилъ прежде по 60 фл. за I-й отпеч., и по 30 за II-й.

НИКОЛАЙ I. 82.

82. Повтореніе предыдущаго портрета, точь въ точь; большой портретъ въ ростъ; грав. акватинт., лице пункт.; $^{3}/_{4}$ вл.; сзади, слѣва виденъ казакъ, держащій подъ уздцы взвившуюся на дыбы лошадь. Въ I-хъ отпеч. *Painted by F. Krigekal. — Engraved by H. T. Ryall Historical & Portrait Engraver to the Queen.** У Фельтена 15 руб. Во II отпеч. прибавленъ росс. гербъ и: *nicholas — the first.* | *emperor of all — the russias.* | *Engraved from the Picture presented to the — Russia Company by His Imperial Majesty,* | *At their Anniversary — on the 1st March, 1840.* | *London: Republished Feby. 15. 1853, by Thomas Boys, (of the late Firm of Moon, Boys & Graves* | *Printseller to the Royal Family, 467. Oxfort Street.—Paris, E. Gambart & Co 9, Rue d'Orleans au Marais, Deposé.* | *Originally Published April 15. 1841.* — Выш. 23.5$^{1}/_{2}$; шир. 15.8 *. У Фельт. 10 р. У гр. ДТ. и у Тюляева есть неконч. экз. этого листа.

83. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *F. Krüger, del.—S. Freeman, sc.* | *nicolas I.* | *emperor of all the russias.* | *London, Published by Richard, Bentley. 1838.* Выш. 3.3$^{1}/_{2}$; шир. 3.1$^{1}/_{2}$ *.

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При Академическомъ Календарѣ на 1837.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи (поясн., $^{3}/_{4}$ вл.) съ подписью: «М. Я. Малинъ. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1843 г.». Выш. 10.5; шир. 11. Копированъ съ большой литографіи съ ориг. Крюгера.

85. Тоже: *для* | *Поздравленія* | *въ день рожденія* | *Его Императорскаго Величества* | *государя* | *николая — перваго* | *Іюня 25 числа 1837 года,—въ 12 году Его царствованія.* | *Дай Б-О-Г-Ъ Ему* | *многія лѣта!* | *Продается у И. Брюля въ С. Петербургѣ. — Писалъ И. Хейнригсъ въ Кельнѣ.* По срединѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; по грудь, $^{3}/_{4}$ вл. *

86. Тоже; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Krüger gez. — Carl Mayer sc.* | *nicolas I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.5$^{1}/_{2}$; шир. 2.2$^{1}/_{2}$ *. При Календарѣ Гота на 1840 г.

87. Тоже; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Jeanron. Del.—Ferdinand. Sc.* | *nicolas 1er* | *Empereur de Russie.* Выш. 3.5$^{1}/_{2}$; шир. 3.5$^{1}/_{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Publié par Pagnevre.* Въ книгѣ: «Lacroix; Les Mystères de la Russie. Paris 1845».

88. Тоже; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.:

P. Singer sc. | *Nicolaus I.* Выш. 3.4½; шир. 3.6½ *.

89. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл. Вверху сквозными буквами: *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ.

90. Тоже; на одной доскѣ 4 овала, грав. рѣзц., съ портретами: *carl X.—sultan mahmud II. — ludwig philipp. — kaiser nicolaus;* по гр., ¾ вл. Выш. 2.2½; шир. 1.8½ *.

91. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Hopwood sc.* | *nicolas 1er.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.6½; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Romey et Jacob; La Russie ancienne et moderne; Paris 1855».

92. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *G. Stodart.* | *nicolas 1st.* | *Emperor of all the Russias.* | *london, virtue &c°.* Выш. 4.8½; шир. 4.2 *.

93. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ влѣво: *Nicolas I.* | *Selbstherrscher aller Reussen* | (*Gallerie des Königlichen Hauses № 8*). Выш. 3.9; шир. 3.9 *.

94. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; на лѣвое плечо накинута шинель: *A. Maurin del.— A. H. Payne sc.* | *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.* Выш. 4.5; шир. 4.4½ *.

95. Конный портретъ того же типа; грав. на стали; неокончен. экз. въ Brit. Mus. Выш. 3.7; шир. 2.5.

Громадный конный портретъ Николая I съ его свитой, писанный Крюгеромъ, находится въ Николаевской залѣ Зимняго дворца; съ него есть очень хорошая Литографія (lith. Jentzen) *. Съ этого типа заимствованъ портретъ Николая I въ превосходной литографіи, изданной Гупилемъ въ 1854 году, по случаю Крымской войны, подъ названіемъ: «les défenseurs de la foi orthodoxe | защитники святого православія. | goupil Cie. Paris et New-York | Publié de 1 Décembre 1854». На ней изображены, начиная слѣва: Gal. Liprandi. — Gal. Osten Sacken. — Gal. Dannenberg.—Prince Menschikoff.—Amiral Ricord.—Cte de Nesselrode | Grand Chancelier de l'Empire.—Grand Duc Alexandre | Prince Héréditaire. — Grand Duc Michel. —S. M. Nicolas 1er | Empereur de toutes les Russies. — Grand Duc Nicolas. — Grand Duc Constantin | Grand Amiral. — Cte. Brock | Ministre des Finances. — Gal. Luders. — Maréchal Paskevitch | Prince de Varsovie.—Gal. Rudiger.—Prince Gortschakoff. Всего 16 фигуръ ниже колѣнъ *.

НИКОЛАЙ I И ЗАЩИТНИКИ ПРАВОСЛАВІЯ.

96. Съ 3-го ориг. Крюгера, 1851 г. Большой портретъ, грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ впр.; вдали, справа, кавалергардъ держитъ подъ уздцы лошадь; слѣва, трое конвойныхъ. Внизу двуглавый орелъ: *peint par kruger — gravé par sixdeniers.* | *николай I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *nicolas I* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ея Императорскому*

Величеству Государынѣ Императрицѣ | Александрѣ Θеодоровнѣ, | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | Издатель Фельтенъ. | Магазинъ Фельтена. на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Голландской церкви въ С. Петербургѣ. Выш. 24.$^1/_2$; шир. 17.10$^1/_2$ *. У Фельтена отпечатки этого портрета продавались: I. Epr. d'artiste, прежде всякой подписи 20 р.; II. Прежде подписи 15 р., съ подписью на кит. бум. 10 р. и на бѣлой 5 р.

97. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *1852^го Года Грав. на Стали. — К. Аθанасьевъ. Акад: И: А: Х: | Его Императорскому Высочеству Государю | Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю | Александру Николаевичу. | Съ Глубочайшимъ Благоговѣ- | ніемъ посвящаетъ Ак. К. Аθанасьевъ.* Выш. 9.11; шир. 9.8 *. I-е отпеч. безъ посвященія. У Ефр.

98. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди, четырьмя знаками отличія и пряжкою за XXX лѣтъ. Выш. 8.6; шир. 6.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи. Въ книгѣ: «L'Olivuzza; Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palermo. 1845—1846; Palermo 1846». Во II-хъ отпеч.: *G. Di Giovanni inc. | Niccolò 1. | Imperatore di Tutte le Russie | palermo 1846.*

99. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ. В. Флеровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева. | николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — У гр. ДТ.

100. Съ 4-го ориг. Крюгера, 1853 г.; очень схожій. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Mayer. Nbg. | nicolas I. | Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.11 *. Въ Готскомъ Альманахѣ на 1853 г.

101. Такой же, но больше; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; безъ подписей. Выш. 3.10; шир. 3.2. Въ Академич. Календарѣ на 1854 годъ *.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи, съ литографированнаго подлинника. Внизу подпись: «Съ карт. Г-на Крюгера — Ткацкой М. Я. Малинъ. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1852 года». Выш. 11.7; шир. 7.

102. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *P. Lightfoot. Sc. | Sa Majesté | nicolas — premier | Empereur de toutes les Russies | né le 6 juillet 1796. — mort le 2 mars 1855. | Paris, Ernest Bourdin, Editeur | 51, rue de Seine. Imp. Gilquin et Dupain 19 r. de la Calandre. Paris.* Выш. 5; шир. 3.10 *.

103. Тоже, геліогравюра съ литографіи, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, по способу г. Скамони; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 4.11; шир. 4 *. Ориг. литографія помѣщена въ Военной хроникѣ 1854 *.

Съ этого же оригинала существуютъ превосходныя литографіи въ большомъ размѣрѣ Гесса и Щедровскаго.

Г. Съ рис. Райта, 1833 г.

104. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала дубовый вѣнокъ. Въ 1 отпеч.: *Dessiné et Gravé par T. Wright 1833.* — Эрмит. — Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *николай 1. | Рис. съ натуры и Грав. Θ. Райтъ. 1833 года. | nicolas I. | Dessiné d'après nature et gravé par T. Wright.* Выш. 7.2; шир. 6 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

105. Уменьшен. повтореніе предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Рис. и грав. — Θ. Райтъ. | николай 1. | Nicolas 1^er | contemporains russes. | № 1 — Série 1* *. Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 3.3. Лучшіе экз. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S.-Pbg. 1839».

106. Другой ориг., грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; стоитъ у стола, на которомъ лежитъ каска. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум. * II-е съ подписью: *s. m. nicolas 1^er. | empereur de toutes les russies. | Publié par Daziaro | Paris Moscou et S^t. Pétersbourg. | Paris Imp^mé par Drouard. r. du Fouarre 11.* Выш. 5.6; шир. 3.10 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

107. Подражаніе предыдущему. Въ четыреуг.; грав. на стали; почти поколѣн., $^3/_4$ вл. Николай держитъ въ правой рукѣ каску. Кругомъ портрета красная рамка: *nicholas I. | emperor of russia | ob 1855. | Drawn et Engraved by D. I. Pound. | the London printing and publishing company.* Выш. 8; шир. 5.8 *.

Д. Съ разныхъ ориг., неподходящихъ подъ описанные выше типы.

(перечислены въ хронологич. порядкѣ; въ концѣ поименованы гравюры неизвѣстнаго времени).

108. 1826. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lonsdale Pinxit.* —

Engraved by W. Say | *His Imperial Majesty Nicolas the First,* | *Emperor of all the Russias, &c. &c. &c.* | *Published March 1826, by W. Sams, Royal Subscription Library, № 1, St. James's Street.* Выш. 10.11$^1/_2$; шир. 9.1$^1/_2$ *.

109. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и грав. Б. Дэрбекъ въ Берлинѣ.* | *B. Dörbeck fect. Berlin.* | *николай I.* | *Императоръ всея Россіи, Король Польскіи.* | *nicolai I.* | *Kaiser v. Russland, König v. Polen.* Выш. 5.1; шир. 5.8 *. Во II отпеч. внизу прибавленъ адресъ: *In Commission bei T. Trautwein, Breitestr. № 8, wie auch beim Kupferstecher, Kurstr. № 7. in Berlin zu haben* *.

110. Копія съ предыдущаго: грав. почти въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

111. Поясн., въ листъ: *I. Rados sc. 1826.* (поименов. въ Слов. портр. Другулина, и въ моемъ 1872 г. № 39).

112. Въ медальонѣ: *I. E. A. inv.* Въ книгѣ: «I. E. Alexander, Travels to the seat of war through Russia and the Crimea. London 1830». 2 vol. 8⁰.

113. На нѣмецкомъ стѣнномъ Календарѣ, изд. въ 1830. См. сюиты 1830.

114. Лубочной работы въ листъ; по гр., $^3/_4$ вл.; снизу окаймлен. вѣтвями дубовой и лавровой: *Николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Гравир. Позв. Москв. Декаб. 1. д: 1832. Ценсоръ Лазаревъ. Гра. Н. Антоновъ.* Пуб. Биб. Даля III. 34. Дружка портрету Александры Θеодоровны, № 46.

115. 1835. Конный; въ листъ, лубочной работы: *Его Императорское Величество* | *Николай Павловичь* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Грав. Позв. Москва 1835 Февраля 8 дня Цензоръ Лазаревъ.*

116. 1835. Поясн., $^3/_4$: *sua maesta Nicolo I Imperatore di Russia.* | *Gandini sc.* Въ книгѣ: «Domenico Biorci, La pace di Adrianopoli... canti epicolirici. Milano 1835» 8⁰.

117. 1839. Конный; грав. въ контурѣ; кругомъ красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; вверху корона: *I. Friedenreich 1839.* Выш. 6.6; шир. 4. * Во II отпеч. передѣлано лице; на груди пряжка съ орденами = 1 линіи (француз. мѣры), тогда какъ въ I-хъ, она вдвое уже *. Доска находится въ Академіи. Художествъ.

118. 1840. Конный, лубочной гравировки: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840. г. Ценс: Н. Крыловъ.* | *николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ.* | *Максимиліанъ Леихтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Оба на коняхъ, скачутъ влѣво. Выш. 11.2$^1/_2$; шир. 9.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

119. 1842. Конный; скачетъ вправо; слѣва его адъютантъ. Лубочная картинка: *Грав. Поз. Моск. Апреля 3 д. 1842 г. Цен. Н. Крыловъ.— Грав. И. Баскаковъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11; шир. 9.3. У гр. ДТ.

120. 1844. Грав. карандашной манерой, Левисомъ, монограмма котораго поставлена на фонѣ, справа; поясн., $^1/_2$ вл. Николай I во фракѣ, съ выставленной впередъ грудью, въ высокомъ галстухѣ. Очень схожій профиль. Этотъ курьозный портретъ рисованъ съ натуры, въ бытность Николая въ Лондонѣ (въ Маѣ 1844). Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 7.5$^1/_2$ *.

121. 1845. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *№ 63.* | *николай I павловичь* | *Императоръ Всероссій-* | *скій; вступилъ на прес-* | *толъ въ 1825 году.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи. М. 1845»; таже доска отпечатана въ дѣтскихъ картахъ. См. сюиты 1845.

122. Въ ростъ; лубочн. раб. Въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Вахановымъ. М. 1847 (для дѣтей).

123. 1850. Листовая лубочная картинка; Николай I на конѣ передъ фронтомъ: *издан. Ефим. Яковлев. въ Литогр. Е. Хитровой.— Печ. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ Николай Зерновъ.* | *Николай Iй* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. ДТ.

124. 1853. Грав. на стали; поясн.: *Weger sc. Leipz.* | *Nicolas I.* Въ книгѣ: «Graf Beaumont-Vassy, Das Russ. Reich seit dem Wiener Congress. Leipzig. 1853». 8⁰.

125. 1854. Конный; листовая лубочная картинка: *Печатать Позволяется 1854 Года. Марта 12 дня Москва Цензоръ И. Снегиревъ.— Изъ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* | *николаи Iй* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссиискій.* У гр. ДТ.

126. 1854. Безобразный портретъ лубочной гравировки, въ листъ; въ овалѣ, окруженномъ военной арматурой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Николай Iй* | *Императоръ и Самодержцъ Всеросійскій.* У Ефр.

127. Въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I, № 322.**

128. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; 8°: *Partout sc.* | *Nicolas 1er* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Gramain. Rue du Petit Lion. St. Sauveur № 12.* | *Deposé.*

129. Маленькій конный портретъ, грав. на стали (лошадь идетъ шагомъ, вправо): *государь императоръ* | *Николай I.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.6. У Ефр.

130. Въ четыреуг.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.; оперся обѣими руками на саблю. Выш. 5.5; шир. 3.10. У гр. ДТ. Безъ подписи.

131. Въ четыреуг. рамкѣ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *E. Schuler dir.* | *Nicolaus I.* | *Carlsruhe d. Kunst Verlag.* Выш. 2.6; шир. 2.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

Е. Профильныя изображенія съ медалей.

132. Съ медали, рѣзанной гр. Ө. Толстымъ; въ кругѣ; грав. пункт.; головка, $^1/_2$ вл.; безъ усовъ: *Николай первой* | *Императоръ Всероссійскій.* | *Рис. и Грав. Рейтомъ (T. Wright).* Во II отпеч. кругъ включенъ въ четыреугольн. рамку, грав. рѣзц., съ четырьмя двуглавыми орлами по угламъ; подпись сдѣлана вновь, въ особомъ 8-угольникѣ: *Николай Первой* | *Императоръ Всероссискій.* | *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ. (T. Wright)**. Выш. 3.2; шир. 3.4; вся доска, выш. 5.2; шир. 4.1$^1/_2$. Во II отпеч., рамка съ орлами стерта; подпись вырѣзана вновь, первая строка подъ самымъ кругомъ: *николай первый.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Рис: и Грав: О. Рейтомъ (T. Wright).* Діам. = 2.1. Вся доска, выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$ *.

133. Тоже; въ кругѣ; грав. очеркомъ; $^1/_2$ впр.; съ оборотомъ медали, на которомъ изображена богиня, возлагающая лавровый вѣнокъ на соединенныя головы Петра I и Николая I. На лицевой сторонѣ: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс.* | *г. өеодор. толстой.* На оборотѣ: *основателю и хранителямъ. Соч. и рѣз. г. өеод толстой.* | *импер. с. петер. академія наукъ* | *декабря XXIX дня* | *MDCCCXXVI г.* Діам. = 2.5. На заглавномъ листѣ греческаго панегирика Николаю I по случаю дня 29 Декаб. 1826 г. У Ефр.

134. Медаль, грав. манерою Колласа; $^1/_2$ впр.: *Girault sculp. 31. Galie. Vivienne, Paris;* діам. 2.5. На заглавномъ листѣ съ слѣдующею награвиров. надписью: *La Russie* | *dans l'Asie mineure* | *ou campagnes* | *de Maréchal Paskewitch* | *en 1828 et 1829* | *précédées* | *d'un tableau du caucase* | *par* | *Félix de Fontan. Paris.* | *1840.* У Ефр.

135. Таже медаль; $^1/_2$ впр.: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс. р. өеодоръ толстой.* | *Procédé de A. Collas.* На кит. бум.; внизу литографич. подпись: *S. M. l'Empereur Nicolas;* и грифъ: *Николай.* Діам. 2.4$^1/_2$ *.

136. Таже медаль, грав. на большой доскѣ, манерой Колласа; нижнее поле оставлено для текста; изображеніе $^1/_2$ вправо: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс.* | *Bater Patent Anaglyptograph* | *Engraved by Freebairn 1843.* Діам. = 2.3$^3/_4$.

137. Съ той же медали гр. Ө. Толстого, но съ прибавленіемъ усовъ; выбита по случаю пребыванія Николая I въ Лондонѣ. Грав. манерой Колласа; вмѣстѣ съ оборотомъ; $^1/_2$ впр.: *nicolaus. I. totius. rossiae. imperator.* На оборотѣ надпись: *nicolaus I* | *totius rossiae* | *imperator* | *reginae britanniarum* | *victoriae* | *amicus et hospes* | *1844.* Всрединѣ иглой помѣчено имя гравера: *Freebairn sculp.* — Медаль эта награвирована на большой доскѣ, нижнее поле назначено для написанія различныхъ привѣтствій. Отпечат. на кит. бумагѣ въ большой листъ *.

138. Большой медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Императора Николая I ($^1/_2$ впр., по грудь), грав. манерою Колласа. Кругомъ разныя богини, купидоны и каріатиды; внизу двуглавый орелъ и надписи: *николай I.* — *nicolaus I.* А подъ гравюрой: *Composé par Chenavard.—Modelé par Barre ainé* | *Publié à St. Petersbourg par F. W. Iunker* | *Imprimé par Chardon ainé et Aze.—procedé de A. Collas.* Выш. 22.3; шир. 17.1 *.

139. Другого типа; большой медальонъ, грав. манерой Колласа; изобр. оплечное, $^1/_2$ влѣво. Внизу монограмма медальера: *CF;* а подъ медальономъ подпись: *Wagener junior fecit.* — Діам. = 5.7$^1/_2$ *.

Въ Царствованіе Николая I изготовлялось цѣлое изданіе съ заголовкомъ: *медали* | *вычеканенныя въ царствованіе* | *государя императора* | *николая I-го;* всего было награвировано *П. Кузнецовымъ* по способу Колласа и Бета 26 нумеров. листовъ съ 90 медалями, которыя доведены до 1851 года *. Издано не было; доски находятся въ Акад. Худ.

Ж. Историческія картинки съ изображеніемъ Николая I.

140. Прогулка съ Имп. Александрой Өеодоровной; см. **Александра Өеодоровна, № 76.**

141. 1829. Торжественный выходъ во время коронаціи; — тамъ-же, № 78.

142. Церемоніалъ въ Грановитой Палатѣ; № 79.

143. Прогулка въ окрестностяхъ Петербурга; № 80.

144. Выѣздъ изъ Петровскаго дворца; № 77.

145. Имп. Николай верхомъ, съ В. Кн. Александромъ, Константиномъ и Михаиломъ. — См. **Александръ II**, № 77.

146. Прогулка съ Цесаревичемъ по набережной Невы; — тамъ же; № 72.

147. Тоже, въ саняхъ; — № 76.

148. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. — См. **Александръ I**, № 839.

149. Картинка лубочн. работы, въ листъ: *Рис. и Грав. П. Ѳедоровъ. | Его Императорское Величество Государь | Николай I*[й]. | *Изволитъ осматривать окрестности Браилова съ высокаго | кургана. Замѣтивъ Турки съ крѣпости сдѣлали выстрѣлъ | изъ пушекъ 1828 года Маія 10 дня. | Грав. дозв. Ценз. И: Снегиревъ. Москва 1831 г. Сент. 9 дня.*

150. Картинка, въ листъ, грав. рѣзц.: *Издалъ Иванъ Свѣшниковъ | Переправа Россійскихъ Воискъ чрезъ рѣку Дунай въ присудствіи Государя | Императора 1828 Года Маія 27 дня и взятіе Крепости Исакчи | съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета. Цензоръ Сергей Глинка Москва 1828 года. Сентября.*

151. Картинка грав. пунктиромъ: *Гр. Дибичъ рапортуетъ Имп. Николаю I на бивакахъ подъ Шумлою.* Подъ гравюрой росс. гербъ: *Грав. Федоръ Петровъ. | Его Императорское Величество Николай I*[й]. *при Шумлѣ на бивакахъ | 1828 года Іюля 8 дня.* Слѣдуетъ длинное описаніе изъ вѣдомостей: *Общее движеніе, о которомъ было писано вчера, сегодня...... съ дозволенія Цензуры Москва 1829 года Декабря 10 дня Ценсоръ С. Глинка.* У гр. ДТ.

152 — 155. Четыре картинки въ рамкахъ одинаковой величины, въ листъ; грав. пункт.:

1) *Государь Императоръ награждаетъ отличнѣишихъ изъ солдатъ близъ | брега Дуная 10 Маія 1828 г. | съ Дозв. Цен. К. Москва 1828 г. Августа 28 д. Ц. С. Глинка.* *

2) *Государь Императоръ Осматриваетъ Батареи при Крѣпости | Браиловѣ 12 Маія 1828 Года. | съ Дозв. Ценз. Комит. Цен. С. Глинка. Августа 21 1828* *.

3) *Государь Императоръ наблюдаетъ за переправой Россійской Арміи | чрезъ Дунай 27 Маія 1828*[го] *Года Изд. въ Москвѣ | съ Дозв. Ценз. Комитета Ценз. С. Глинка Августа 21 1828* *.

4) *Взятіе Крѣпости Ахалцика 15 Августа 1828 Года Штурмомъ продо- | лжавшееся 13 часовъ внутри Города Подкомандою Графа Паскевича | Эриванскаго. | Иждивеніемъ М. Щуровымъ.—Съ Дозв Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 18 д. Ц. С. Аксаковъ.*

156. Лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт: *Его Императорское Величество Николай Павловичь | Изволитъ переправлятся чрезъ Дунай въ лодкѣ коей гребцами были 10*[ти] *Запорожскихъ козаковъ бывшихъ Туреи- | кими подданными, и нынѣ украшенныхъ знаками отличія Военнаго Ордена Св. Георгія. Рулемъ правилъ ихъ Атаманъ, | бывшій до нынѣ Турецкимъ двухъ бунчужнымъ Пашею. Изъ извѣстій дѣйствующей Арміи 1828 Года Маія 28 числа по полудни. | Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Сентяб. 6. Ц. С. Глинка.* Выш. 13.8; шир. $16.11^1/_2$.

157. *Uebergabe der Vestung Varna am 11*[t]. *October 1828. | Wander sc: | Nach einer langen, mühevollen Belagerung, wo Kriegskunst und Tapferkeit, Entbehrung, Muth und Ausdauer der Russen sich glänzend bewährten, und nachdem eine kleine Anzal | Helden des Ismailowschen Garderigiments, unter Anführung des Seelieutenants Zaitzewsky, am 7*[t]. *October vor Tagesanbruch durch die Bresche drangen und Angst und Schrecken | in der Festung verbreiteten, wurde die türkische Besatzung, unter Iussuff Pascha, di von 20.000. Mann Auf 6000 zusammen geschmolzen war, gezwungen, sich am 11*[t] *Oct: auf | Gnade und Ungnade zu ergeben. Eine Deputation überbrachte dem Kaiser Nicolaus selbst die Schlüssel der Stadt, der Citadelle, und des Hofens, des besten und für die Russen wichtigsten am schwarzen Meere,—und empfahl die Bewohner seiner Gnade. Unter Klingendem Spiel und fliegenden Fahnen zogen die russischen Truppen | ein, an ihrer Spitze das 13 und 14 Iägerregiment. | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 8.5 *.

158. Тотъ же сюжетъ: *Uebergabe der Festung Varna an das Russische Belagerungsheer unter Kaiser Nicolaus I, | den 11*[ten] *October 1828. | Auf einen den 7*[ten] *October gewaghten Kühnen Angriff der Russen auf das hart beschädigte Varna, bat der fast ganz von den Seinen verlassene Kapudan Pascha um freyen Abzug. | Gegen Mittag kamen Deputirte der Stadt, und baten um die Erlaubniss dem Kaiser die*

*Schlüssel überreichen zu dürfen. Der Kaiser empfing sie auf der Hohe des Telegraphenber- | ges, worauf diese jungfräuliche vorher noch nie eingenommene Festung in die Hände der Sieger fiel. | Nürnberg bei Riedel**. Печатана красками.

159. *Einnahme von Silistria den 30 Iuny 1829.* | *Wander sc:* | *Nach einer hartnäckigen Vertheidigung, fiel endlich Silistria, das Hauptbolwerk des türkischen Reichs. Die Sieger eroberten 220 Kannonen; und | in ihre Hände fielen zwei Pascha's von 3 Rossschweifen, 18.000 Gefangene, 100 Fähnen, die ganze Donauflotte, nebst unermesslichen Vorräthen an Kriegsbedürfnissen.* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 7.5. У гр. ДТ.

160. Отъѣздъ изъ Одессы въ Николаевъ. — См. **Александра Θеодоровна,** № 82.

161. Тоже. — № 83.

162 и **163.** Кончина Имп. **Маріи Θеодоровны;** см. ея имя.

164. 1828. *Въ Шествіе Россійскійхъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабан- | нымъ боемъ въ праломъ Крѣпости Варны, покорившеися 29 Сентебря 1828 Года.* | *Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 28. Ц. С. Аксаковъ.* | *Изд. М. Щуровъ.* Въ листъ *.

165. Картинка, грав. очеркомъ и печат. красками: *Wunder, sc:* | *Kaiser Nicolaus kündigt selbst seinen Garden den Aufstand der Polen an, d: 8 Decbr 1830 im Exercierhause.* | *Nachdem der Kaiser die Depechen mitgetheilt, setzte er hinzu: «Wenn es für mich nöthig würde, mit den Garden auszurücken, so hofe ich, dass Sie wie immer, Ihre Anhänglichkeit | und Tapferkeit mir beweisen werden».— Ein tausendfaches Hurrah; den letzten Blutstropfen für den Kaiser; Tod den Aufrührern! war die Antwort. Da wandte sich der Kaiser gerührt | zu seinen Getreuen, und sprach diese merkwürdigen Worte: «Ich bitte Sie, meine Herren, die Polen nicht anzufeinden, es sind unsere Brüder. Den Aufstand verschulden, einige wenige Übel | gesinnte. Ich hohe, dass mit Gottes Hülfe, Alles zum Besten enden wird».* | *Nürnberg Fr: Campe* *.

166. Картинка, грав. на стали, — Николай I; въ Варшавѣ, принимаетъ польскую депутацію въ окно видна Варшавская Александровская Цитадель: *Th. Guérin del. — Masson sc.* | *l'empereur nicolas à varsovie.* 8⁰ *.

167. Большая аллегорическая картина, грав. рѣзц., лица пункт.; Николай I, въ порфирѣ и коронѣ, ѣдетъ въ колесницѣ, запряженной четверкой лошадей, которыми правитъ маленькій геній; народы Россіи привѣтствуютъ его, подносятъ ему фрукты, усыпаютъ его путь цвѣтами. Вверху на облакахъ видны фигуры Юпитера, Петра I, за ними Екатерина II и Александръ I; подъ ними трубящая Слава. Колесница и народъ скопированы съ гравюры Авриля (съ ориг. Демейса), представляющей путешествіе Екатерины II въ Крымъ: *Гра: А: Грачовъ* | *Слава Россіи.* | *Возвращеніе Августѣйшаго Государя Императора Николая 1^го^ съ побѣдоноснаго поприща* | *военной славы въ 1828 Году.* Внизу стихи, въ два столбца:

Гремите славою во вѣки изъ рода въ родъ
Дѣла, стяжающи въ сердцахъ блаженство рая!...
Гордись Царь Сѣвера Ты лавры ужъ пожалъ
Попралъ кичливость ты Страны Могометанской...

На моемъ экз. низъ обрѣзанъ *.

168. Путешествіе Николая I и Александры Θеодоровны въ Храмъ Славы. — См. **Александра Θеодоровна,** № 84.

169. Надежда и Слава Россіи. — Тамъ же, № 85.

170. Величіе и Слава Николая I; — № 86.

171. Тріумфъ Николая I; — № 87.

172. 1831. Посѣщеніе Московской выставки. — № 88.

173. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. — № 89.

174. Прогулка въ Петергофѣ. — № 90.

175. Изображеніе святаго Митрофанія и жизни его въ 32 отдѣл., въ 37 изображ.: *Поклоненіе | Государя Императора | всеросіискаго Николая перваго | Святымъ Мощамъ Святителя | Митрофана.* | *Сочин. въ лиц. и рисов. учит. рисов. Иванъ Колышкинъ 1842 года.— Грав. А. Аѳонасьевъ.* | *Издалъ Мос. Куп. Гаврила Буровъ.* | *Взято изъ книги: «сказаніе о обрѣтеніи и открытіи честныхъ мощей иже во святыхъ отца нашего митрофана, | перваго Епископа воронежскаго; и о благодатныхъ при томъ знаменіяхъ и чудесныхъ исцѣленіяхъ.* | *Печ. позв. Моск. Дух. Акад. 1842 года. Іюля 21 дня Прот. Θеодоръ Голубинскій.* Очень большой листъ, грав. плохо пунктиромъ. — Эрмит.

176. Большая картина, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями: *Opitz del. — Hilscher sc.* | *Darstellung der Kaiserlich—Russischen Armée. 1^te^ Abth. — Tableau de l'Armée Impèriale de toute tes Russies.* | *Dedié a Son Altesse Monseigneurs les Prince de Wolkonsky etc. etc. etc.* | *par son très humble Serviteur* | *Louis de Kleist.* |

Bei L. v. Kleist in Dresden. Выш. 18.7; шпр. 24.9. Николай на конѣ, съ ориг. Крюгера, Александръ Николаевичъ въ казацкомъ мундирѣ, гр. Адлербергъ, кн. Волконскій, В. Кн. Михаилъ Павловичъ и др. У гр. ДТ.

177. На гравюрѣ, изображающей Царскосельскую карусель 1842 г. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 78. Ориг. находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

178. 1852. Лубочная картинка, въ листъ; Николай на лошади, скачетъ передъ фронтомъ: *Николай I$^{\text{й}}$ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печат. Позв. Москва 1852. Генваря 11 д. Ценс. В. Ф. — Печат. въ мет. А. Кузнецов.*

179. Картинка, грав. на стали; Николай I спиной къ зрителю) дѣлаетъ смотръ гвардіи: *Ad. Yvon del. — Ch. Colin sc. | l'empereur nicolas I^{er}. | passant la revue de sa garde. | Publié par Furne, à Paris. | Imp. F. Chardon ainé, 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 5.4; шир. 4.2 *.

180. Николай I и В. Кн. Константинъ, оба верхами на парадѣ: *El enperador Nicolaus y el gran duque Constantino.* Въ книгѣ: «Vidal, Historia de Oriente M^{do}. 1854».

181. *Muerte del Emperador Nicolas. Erchard sc.* Въ той же книгѣ.

182. Памятникъ Николаю I, работы Клодта, воздвигнутый передъ дворцомъ в. кн. Маріи Николаевны, у Синяго моста; грав. на стали. При Календарѣ.

183. На неоконченной гравюрѣ акватинтой, въ моемъ собраніи; см. **Александра Ѳеодоровна.**

Существуетъ большая литографія, работы Крюгера, изображающая 25 лѣтіе, или Апоѳеозъ Николая I. Снизу Архіереи кадятъ ему кадилами, — вверху нѣсколько кружковъ изъ звѣздъ, означающихъ сколько двадцатипятилѣтій ему предназначено еще царствовать. Картина эта была изъята изъ продажи, по его приказанію * (ПБ.).

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ,

Великій Князь, старшій сынъ Имп. Александра II, получившій блестящее образованіе; род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1864, въ Ниццѣ, во время путешествія своего по Европѣ, предпринятаго послѣ путешествія по Россіи. По увѣренію приближенныхъ, — необыкновенно симпатичная личность.

1. Грав. на стали; поколѣн.; $^3/_4$ впр.: *G^{re}. Lévy Sculp^t.* Выш. 5.2; шпр. 4.5 *. При Календарѣ на 1858 г. Есть отпеч. на листахъ большого формата *.

2. Такая же доска; слѣва подпись: *L. Massard sc.* При другихъ экз. Календаря, на тотъ же 1858 г. У Ефр.

3. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ статскомъ платьѣ; сидитъ, со шляпой въ рукахъ: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Nicolaus Alexandrowitsch | Thronfolger von Russland. | Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 4.9; шпр. 4.3$^1/_2$ *. Это самый похожій портретъ покойнаго. Еще больше его напоминаетъ литографія Мюнстера *.

4. Лубочная картинка; В. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Марія Александровна; изд. 10 Февр. 1850. У гр. ДТ. См. **Александръ II,** № 110.

5 — 8. На лубочныхъ картинкахъ 1851 — 1857 гг. См. **Александръ II.** №№ 112, 123, 124 и 126.

НИКОЛАЙ ДАВИДОВИЧЪ, царь Грузіи; — см. **Багратіонъ** Арчилъ.

НИКОЛЕВЪ (Nicolef), Николай Петровичъ;

драматическій и лирическій писатель. Онъ былъ слѣпъ, и Имп. Павелъ звалъ его: l'aveugle clairvoyant (зрячій слѣпецъ). Его сочиненія изданы въ Москвѣ 1795—1796, 5 томовъ. † около 1820.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола и пишетъ; справа видны четыре полки съ книгами; слѣва занавѣсь. Кругомъ рамка, гравированная рѣзцомъ. Безъ всякой подписи. СПБ. Публичная Библіотека. Выш. 7.1; шпр. 4.11.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *гра. и. шошкинъ. | Николай Петровичь | Николевъ, | отставный Маіоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

НИКОНЪ, Патріархъ (Nicon);

род. около 1610, въ Нижегородской деревнѣ. Родители его были простые крестьяне. Началъ свое подвижничество въ Соловецкомъ Анзерскомъ Скиту; Игуменъ Кожеозерскаго монастыря; 1646 Архимандритъ Москов. Новоспасскаго монастыря; 11 Марта 1649 Новгородскій Митрополитъ; 25 Іюля 1652 Патріархъ. Созвалъ соборъ для исправленія церковныхъ книгъ; исправленіе это породило раскольничьи секты, которыя дали зарокъ молиться по старымъ книгамъ.—Другъ и любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; управлялъ именемъ его всѣмъ Государствомъ, нося титулъ «Великаго Государя»; достигъ такого могущества, какого не достигало ни одно духовное лице въ Россіи. Но своимъ высокомѣріемъ и строгостью оттолкнулъ отъ себя и духовенство и своего Царя, и само-

вольно оставивъ Патріархію, удалился въ устроенный имъ Воскресенскій монастырь. Въ Москвѣ былъ созванъ соборъ, который обвинилъ Никона въ томъ, что онъ вмѣшивался въ дѣла Государства, похищалъ государственную казну и умножилъ расколы, самовольно изъ упрямства оставилъ Патріаршій престолъ и 8 лѣтъ производилъ службу, не дозволяя избрать новаго Патріарха. 12 Дек. 1666 его лишили сана и отвезли, сперва въ Бѣлоозерскій Ѳерапонтовъ, потомъ въ Кириловъ монастырь. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ дозволилъ ему вернуться въ Воскресенскій монастырь, но 70-тилѣтній Никонъ не доѣхалъ до него и умеръ въ пути на Волгѣ 17 Августа 1681 г.

До насъ дошло нѣсколько современныхъ портретовъ Патріарха Никона. Самый типичный изъ нихъ, писанный на холстѣ масляными красками, какимъ нибудь заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ (*), находится на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря; Никонъ изображенъ во время службы; онъ окруженъ сослужащимъ ему духовенствомъ: Архимандритомъ Герасимомъ, духовникомъ Леонидомъ, Іеромонахомъ Іовомъ, Архидіакономъ Евфиміемъ, Иподіаконами Германомъ, и Иліодоромъ. Портретъ подновленъ въ 1856 г. Подключниковымъ; всѣ лица, написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и Леонидъ Іеромонахъ съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ. Хорошая хромолитографія съ этого портрета помѣщена въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I № 94. Не менѣе замѣчателенъ портретъ Никона, писанный акварелью въ Корнѣ Росс. Госуд. 1672 года, съ надписью: «прежде бывшій патріархъ Никонъ»; лице Никона здѣсь худощавое, чрезвычайно типичное; очень длинный носъ, рѣдкіе волосы, жидкая и короткая борода; оно совершенно сходно съ изображеніемъ Никона въ Атласѣ Мейербейера (см. сюиты 1827). Портретъ изъ Корня Росс. Государей изданъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». Гравированные портреты Никона представляютъ передѣлку съ Новоіерусалимскаго оригинала.

(*) Архимандритъ Леонидъ приписываетъ его кисти Станислава Лопуцкаго. Въ Воскресенскомъ монастырѣ находятся еще два портрета Никона: одинъ, въ ростъ, въ мантіи съ источниками, который Архим. Леонидъ приписываетъ кисти Ганса Детерсона; и другой, тоже въ ростъ, сидящій у стола, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Даніиломъ Вухтеромъ, или Іоганомъ Вартеромъ (Wass.; въ портретахъ Петра I. М. 1872. 8 и 9). Кромѣ этихъ трехъ портретовъ, несомнѣнно современныхъ, хотя для опредѣленія мастеровъ, которыми они написаны, не представляется до сихъ поръ положительныхъ данныхъ,—въ Воскресенскомъ монастырѣ есть еще портреты Никона: а) въ облаченіи Новогородскаго Митрополита, — лице писано на холстѣ, ризы выклеены изъ парчи; б) въ монашеской рясѣ, называемый греческимъ (1658—1667); в) въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ; и г) вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Царицей Маріей Ильиничной (Царями Константиномъ и Еленой) и 5-тилѣтнимъ Царевичемъ Алексѣемъ Алексѣевичемъ (см. Алексѣй Михайловичъ, № 68). Всѣ эти портреты одного типа съ портретомъ, помѣщеннымъ въ Корнѣ Росс. Государей.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Никонъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ I тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ; М. 1801». Во II отпечат. прибавлено: *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Приложены въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824».— III отпеч. новые, съ тою же подписью, приложены въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви. М. 1843».

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Никонъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россій родился 1603* | *Го: 24 маія Скончался 1681 Года 17. Августа въ Яросла-* | *влѣ, а погребенъ тогожъ мѣс. 26. чис. въ Ставропигіальномъ* | *Воскресенскомъ Новыи Іерусалимъ именуемомъ Монастырѣ.* | *Усердіемъ Архимандріта Аполлоса 1825 Года. — Гра. Н. Афанасьевъ.* — Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. — Подражаніе современному портрету, находящемуся на хорахъ Новоіерусалимскаго Воскресенскаго монастыря.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт. (на камнѣ); поясн., $^3/_4$ вл.: *никонъ.* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* | *Гр. Ф. Миловидовъ* | *Нікон млтію архіепъ иртвующо* | *граᵒ москвы і всеа великія и малыя* | *и бѣлыя росіи Патріархъ.* Выш. 6.2; шир. 4.4$^1/_2$. При книгѣ: «Начертаніе житія и дѣяній Никона; соч. Архим. Аполлоса. Изд. 1859. Москва».

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Никонъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ», VII стр. 189. (Въ числѣ 6 портретовъ).

5. Картинка, грав. на стали: *R. de Moraine del. — Ferdinand sculp.* | *le patriarche nicon* | *demandant la grace des revoltes russes.* | (*Martyrs de la Liberte*). 8⁰ *.

НИЧКОВСКІЙ, Профессоръ Виленскаго Университета. Род. 1774 † 3 Сент. 1819.

Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Prof. Rustein pinxᵗ. — Prof. Saunders sculpᵗ.* | *Jan Niszkowski. M. i. C. D.* | *Professor Universytetu Wilénskiego.* | *1818».* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. У Ефр.

НИѲОНТЪ, Игуменъ Саровской пустыни.

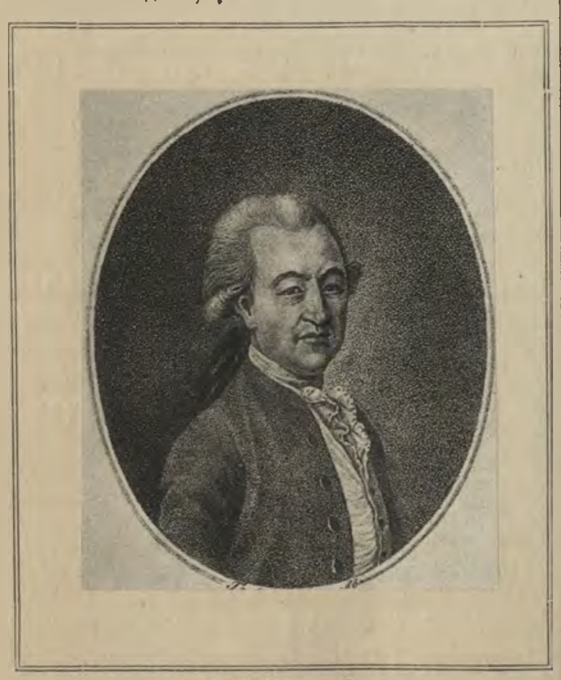
Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Игуменъ | ниѳонтъ | Саровской пустыни. | Скончался въ 1842 году 8го Марта на 76 году. | Печатать Позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. їеромон. Сергій.* Выш. 4.4; шир. 4.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

НОВЕРРЪ, Вѣнскій балетмейстеръ, пользовавшійся особеннымъ расположеніемъ Имп. Александра I.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; фонъ кругомъ овала въ видѣ пламени: *Du Feu de son Genie il anima la Danse. | Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. à l'Hermitage, et Membre de l'Academie des Arts. etc.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$ *. Въ его книгѣ: «Lettres sur la danse par M. Noverre, ancien maître des ballets en chef de la cour de Vienne et de l'opera de Paris. 4 vol. 4^0. S. Petersburg. 1803».

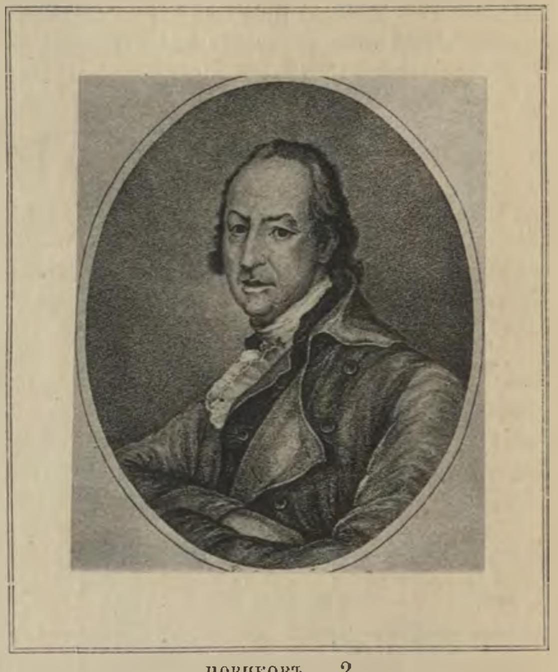
Въ предисловіи Новерръ благодаритъ Имп. Александра I за то, что онъ приказалъ напечатать эти письма въ пользу его, Новерра, и за то, что онъ благоволитъ къ его ученику Mr. Pick'у.

НОВИКОВЪ (Novicof), Николай Ивановичъ; род. 1744; массонъ, писатель, собиратель древнихъ документовъ по части русской исторіи, которые онъ издалъ подъ именемъ «Древней русской Вивліоѳики»; имѣлъ свою типографію. Подозрѣваемый Екатериною въ политическихъ замыслахъ, въ 1792 заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость; 1796 освобожденъ; † 1818.



новиковъ. 1.

1. Въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Розоновъ. | Н. И. Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. І-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ мастера. У кн. Барятинскаго. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, у гр. Уварова; былъ на Московск. выставкѣ 1866 г.



новиковъ. 2.

2. Въ пожилыхъ годахъ. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осиповъ. | Николай Ивановичь | Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. II-е отпеч. очень слабые *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. На обложкѣ книги: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви (М. 1843 г.)» было публиковано, что этотъ портретъ продается по 50 коп. Есть литогр. съ этого листа, съ подписью: «писалъ Черепановъ» *.

3. Перепечат. съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Николай Новиковъ* (грифъ). Выш. 3.4; шир. 3.4 *. При «Трутнѣ», изд. П. Ефремова; СПБ. 1865. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата на кит. бум.

4. Тоже, миніатюрный; въ «Русскихъ дѣятеляхъ», изд. Вольфа 1866.

НОЖЕВЩИКОВЪ: — см. **СМИРДИНЪ**.

НОРБЛЕНЪ; — см. **ОРЛОВСКІЙ**.

НОСТИЦЪ, Генералъ - Лейтенантъ на службѣ Петра I.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *F. H. von Nostiz | Moscowitischer General Lieutenant | von der Infanterie.* Выш. 4 7; шпр. 3.2 *.

НОСТИЦЪ, гр. Гансъ (Graf Hans Gurgen von Nostiz und Senkendorff).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peint par Lc. Kiel. — Gravé par Paul.* — Выш. 4.5; шпр. 3.11 *. Въ моемъ собр. экз. безъ другихъ подписей.

О.

ОБОДОВСКІЙ, Петръ (Obodowsky); романистъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *П. Ободовскій* (грифъ). Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Приложенъ при книгѣ: «100 русск. литераторовъ», III т. 1845 г., СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ОБОЛЕНСКАЯ, княгиня Екатерина Алексѣевна, жена кн. Василія Петровича, дочь археолога графа А. И. Мусина-Пушкина. (ПБ).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ гофрированномъ воротникѣ (въ три ряда), съ нашивками изъ снурковъ на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87 a paris.* Діам. = $2.2^1/_2$. Эрмит. (съ карандашной помѣтой ея имени).

ОБОЛЕНСКІЙ (Obolensky), кн. Андрей Петровичъ; почетный опекунъ Москов. Воспитательнаго дома; попечитель Московскаго Университета. Род. 1769 † 1852.

1. Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вправо: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87. a paris.* Діам. $2.2^1/_2$. Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. $5.2^1/_2$; шир. 4.4. — Эрмит. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда св. Анны и лента *.

ОБОЛЕНСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ; Директоръ Москов. Архива Минист. Иностран. Дѣлъ. Род. 1805 † 1873. Издатель «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и многихъ рукописей и книгъ (переводовъ) по части Русской Исторіи. Былъ женатъ на богатой купчихѣ Мазуриной; тратилъ большія деньги на собираніе древностей (ПБ). Свою библіотеку и собраніе русскихъ вещей и портретовъ онъ завѣщалъ Москов. Архиву Иностр. Дѣлъ.

Портретъ его ребенкомъ 7-ми лѣтъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Michel Andréévitch — Prince Obolensky, | à l'âge — de sept ans. | Dédié a son Exellence — Madame la Princesse | Praskovie Obolensky, — née Comtesse Morkoff, | par son très-humble et | très-obéissant serviteur, Georges Skotnikoff.* Выш. 7.10; шир. $6.5^1/_2$ *. Съ кн. М. А. Оболенскаго былъ написанъ К. П. Брюлловымъ (въ 1842) большой, поколѣнный портретъ, въ боярскомъ костюмѣ; находится у дочери его, княгини А. М. Хилковой.

ОБРІЕНЪ, Шведъ; поставщикъ и комиссаръ русскаго флота въ 1789 году; вмѣстѣ съ Бенцелштирной и Шильдсомъ составилъ заговоръ сжечь русско-датскій флотъ, собранный противъ Шведовъ. Всѣ трое были въ 1789 г. пойманы и казнены.

Изображеніе всѣхъ троихъ, въ то время, когда они сидѣли въ Копенгагенской крѣпости; гравиров. крѣпкой водкой: *Shields. Obrien. Benzelstierna. | Avec permission de S. Ex Mr. de Fircks Lt. G. Comdt. de la Citadelle de Copenhague | au profit des Enfans militaires, dessiné et gravé d'après nature par | G. L. Sahde | 1789.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 5.9. У Дашк. отпеч. краск.

ОДА, Великая Княгиня, урожд. графиня Штадская, — см. **Святославъ.**

ОВЦЫНЪ, (Ofzine); исправлялъ карты Сѣверныхъ береговъ Сибири.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., прямоличный: *Larius pinx. 1815.* Выш. 2.11; шир. $2.6^1/_2$ *. Мой экз. безъ другихъ подписей.

ОГАРЕВЪ (Ogaref), Николай Платоновичъ; богатый Пензенскій помѣщикъ, поэтъ и писатель; другъ Герцена. Нѣкоторое время издавалъ «Колоколъ».

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *M. Lämmel sc. Leipzig.* Выш. 2.9; шир. 2.5. У Ефр.

ОГИЛЬВИ, баронъ Георгій; род. 1644 въ Шотландіи; приглашенъ Паткулемъ въ русскую службу 1704; взялъ Нарву приступомъ; 1706; вслѣдствіе ссоры съ кн. Меньшиковымъ, выѣхалъ изъ Россіи.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 вл.: *George Benedict Baron de Ogilvij,* | *Sr. Czaar. Maj. Général Feld-Marschal.* Выш. 4.8½; шир. 3.1½ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Баронъ Георгъ Венедиктъ* | *Огильвій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Лейтенантъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824.

ОДОЕВСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; поэтъ; род. 1803; 1821 поступилъ въ военную службу; былъ членомъ Сѣвернаго общества. Послѣ бунта 14 Дек. 1825, въ 1827, сосланъ на каторгу, на 12 лѣтъ; 1813 переведенъ на поселеніе; въ концѣ 1837 переведенъ на Кавказъ солдатомъ; † 15 Авг. 1839 отъ горячки.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.; въ шубѣ: *Князь А. И. Одоевскій.* Выш. 2.9; шир. 2.1 *. При его стихотвореніяхъ, изд. бар. Розеномъ.

ОДОЕВСКІЙ (Odoewsky), кн. Владиміръ Ѳедоровичъ; род. 1803; писатель, юмористъ, музыкантъ и филантропъ. Послѣдній въ родѣ князей Одоевскихъ (ПБ). Послѣднее время былъ Сенаторомъ въ Москвѣ; † 1869.

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *К. В. Одоевскій* (грифъ). Выш. 3.9½; шир. 3.11. При «Русск. Архивѣ» на 1874. Есть отдѣльн. отпеч., на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

ОЗЕРОВЪ, Владиславъ Александровичъ (Oserof); род. 29 Сент. 1770 † 1816 (сумасшедшимъ); воспитывался въ сухопутн. корпусѣ; служилъ въ военной службѣ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своими трагедіями, которыя при его жизни имѣли большой успѣхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл. І-е отпеч. прежде всякой подписи *. ІІ-е: *В. А. Озеровъ.* Выш. 4.4½; шир. 3.6 *. При 1-й части его сочиненій, СПБ. 1815.

2. Бюстъ его; въ четыреугольн.; грав. пункт.; 3/4 впр.: *В. А. Озеровъ.* | *J. Ivanow. f.* Выш. 6; шир. 4 *. При 1-й части его сочиненій, изд. СПБ. 1817. ІІ-е отпеч., слабые, при его сочиненіяхъ изд. 1866 г.

3. Тотъ же бюстъ; грав. рѣзц.; 3/4 вл.; (большой): *Рисовалъ Г. Гиппіусъ. Гравировалъ И. Уткинъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 5.5; шир. 5.1½. І-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ Эрмит. на кит. бум.; Акад. Худож. ІІ-е, вышеописанные, приложены при 4-мъ изд. его сочиненій; СПБ. 1827 *.

4. Другой бюстъ его; грав. рѣзц.: *Озеровъ.* | *Рисов. А. Нотбекъ. Грав. И. Уткинъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7. І-е отпеч. прежде подписи. — Эрмит. Акад. Худож. ІІ-е, съ подписями, приложены при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1828.

5. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., 3/4 вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. А. Петровъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 2.5; шир. 1.10. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ», СПБ. 18 . І-е отпеч. прежде подписи мастеровъ *. ІІ-е съ подписью *. ІІІ-е подправлены неискусною рукою; вся гравюра пестрая *.

ОЗЕРОВЪ, Е. Д. (Oserof); одинъ изъ массоновъ, проживавшихъ въ Смоленскѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; І-е отпеч. прежде подписи (*). Во ІІ-хъ: *18 [illegible] 16.* | *Е. Д. Озеровъ* (работы Ухтомскаго). Выш. 3.7; шир. 2.10 *.

ОЛЕГЪ, князь; — см. **СВЯТОСЛАВЪ.**

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской артил. школѣ; 1786 членъ Росс. Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ 3 Деп. Сената. Почетный членъ: 1807 Оружейной Палаты и 1809 Акад. Наукъ. 1811 Директоръ Пуб. Библіотеки; 1812—1827 въ должности Госуд. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Акад. Художествъ. Умеръ 17 Апрѣля 1843. Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина «ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ дѣлѣ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлію былъ посланъ Ѳ. Г. Солнцевъ, который къ 1842 году уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: Древности Росс. Государства. Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, при чемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому, не смотря на свои неболь-

(*) Такіе отпеч. ошибкою выдавались за портретъ Н. А. Львова.

шія средства (*); въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними друзьями его. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

1. 1836. Осьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *а. н. оленинъ | Членъ Государственнаго | Совѣта, | Президентъ | Императорской Академіи Художествъ,.. | alexis olenine. | Membre du Conseil | d'etat, | Président | de l'Academie Impériale | des Beaux Arts de St. Petersbourg...| Рисовалъ И. А. Х. П. В. О. Крюгеръ. Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1836 г.* Выш. 7.5; шир. 6.3 *. Хорошіе отпеч. на кит. бум. * Новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. еще очень хорошіе), помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія».

2. Геліографическая уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.9.

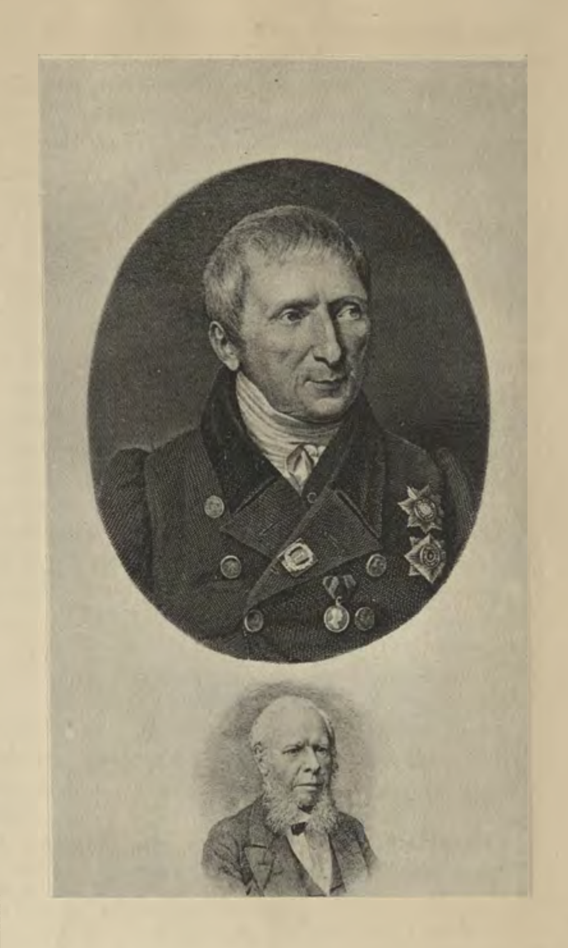
2 а. Тоже; гравиров. рѣзцомъ Ив. Пожалостинъ 1876 г. По грудь, $^3/_4$ вправо, въ овалѣ. Выш. 4.10; шир. 3.9. І-е отпеч. прежде всякой подписи; на нижнемъ полѣ награвированъ портретъ-замѣтка Ѳ. Г. Солнцева (по грудь, $^3/_4$ вправо; выш. 2.4; шир. 1.10), необыкновенно схожій. * Во ІІ-хъ замѣтка стерта; внизу подпись гравера; ІІІ-е, съ адресомъ экспедиціи, приложены къ Русской Старинѣ.

3. 1838. Грав. рѣзц. Уткинымъ, съ ориг. Брюллова; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); въ виц-мундирѣ, съ двумя звѣздами, пряжкой за 40 лѣтъ и портретомъ Имп. Александра I Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 4.3 *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, очень хорошіе, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ».

4. Миніатюрная копія съ предыдущаго, замѣнявшая Оленину визитныя карточки; грав. пункт. (Е. Гейтманомъ); по гр., $^3/_4$ вл.; безъ фона; безъ подписей. Выш. 0.11; шир. 0.10$^1/_2$. Экз. съ автографич. подписью Оленина *.

5. 1839. Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright). | № 7. contemporains russes. — Série 1.* Выш. 2.10; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *A. d'Olenine. | Membre du Conseil de l'Empire &c.* * Въ изд. Райта «Contemporains russes; SPbg. 1839». Въ ІІІ-хъ отпечаткахъ *№ 7. Série 1*, счищено *.

(*) При ссылкѣ Лабзина, онъ отдалъ ему все свое мѣсячное жалованье,— а между тѣмъ Лабзинъ всегда враждовалъ противъ него въ Академіи.



А. Н. ОЛЕНИНЪ. 2 а. И Ѳ. Г. СОЛНЦЕВЪ.

6. Грав. рѣзц. Н. И. Уткинымъ съ ориг. Варнека (въ Акад. Худож.); Оленинъ сидитъ въ креслахъ у стола, на которомъ стоитъ статуетка Минервы. Доска осталась неоконченною, лице въ одихъ контурахъ. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 5.11 *.

ОЛИНЪ, (Oline); посредственный писатель и поэтъ, которому цензура запрещала бросаться къ ногамъ своей возлюбленной, на томъ основаніи, что онъ не имѣетъ права отдавать ей божескія почести. Пушкинъ прозвалъ его «Божья коровка» (ІІБ).

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. М. Теребеневъ. — Грав: И: Ческій. | В. Н. Олинъ.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

ОЛСУФЬЕВЪ, Адамъ Васильевичъ; род. 16 Янв. 1721 † 27 Іюня 1784; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солты-

ковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ, а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI. Состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ, послѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцеляріею Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ-Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Mr. D'olsoufieff | Conseiller-privé actuel, | Adam Vassilitche. | A. Radigues Sculp. 1777. | Dessine d'apres Son Excellence et presenté a Sa personne | par Son tres respectueux Serviteur Develly 1775.* Выш. 8.3; шир. 6.2 *. Рѣдкій листъ.

2. Геліогравюра съ предыдущаго листа, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государст. бумагъ, по способу Скамони; точь въ точь; помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 161; выш. 8.1 1/2; шир. 6.1 1/2.

3. Копія съ № 1; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* Выш. 3.7 1/2; шпр. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Во II отпеч. прибавлено: *А. В. Олсуфьевъ* и адресъ Бекетова. У Wass.

ОЛСУФЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ (Olsoufief) Гофмейстеръ Александра II; (до его воцаренія); человѣкъ образованной и неподкупной честности (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл. (работы Флорова). I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II, пригравированъ внизу гербъ, и: *Оберъ Гофмейстеръ | Василій Дмитріевичъ | Олсуфьевъ.* У Похвиснева.

ОЛСУФЬЕВЪ, Дмитрій Адамовичъ; отецъ предыдущаго; Москов. губ. предводитель дворянства; выстроилъ на свой счетъ Хамовническія казармы.

На листкѣ, гравиров. Орловскимъ, на которомъ помѣщены портреты: архитектора Гваренги, самаго Орловскаго и Д. А. Олсуфьева; этотъ послѣдній изображенъ по грудь, 3/4 вправо; въ круглой шапочкѣ. См. **Гваренги.** 4.

ОЛСУФЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ; род. 1773; дѣлалъ кампаніи противъ шведовъ 1788; противъ Наполеона въ 1807 и въ Молдавіи въ 1809. Въ 1812 участвовалъ во всѣхъ главныхъ битвахъ въ Россіи и въ 1813 при Лейпцигѣ. При Шампоберѣ онъ съ 3700 чел. бился противъ Наполеона съ 70.000 и неполучая подкрѣпленія отъ Блюхера былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ; 1814 возвращенъ въ Россію; 1820 Сенаторъ; 1821 пораженъ параличемъ; † 20 Марта 1835.

Alsuffiew (Le General), — Prisonnier de la bataille de Champ Aubert. Dessine d'après nature le 16 Février 1814 jour, de son arrivee à Paris. Chez Delaunay, Quai Napoleon № 9. A Coté de lui les deux autres prisonniers le Colonel Reide et le Prince Polharoski. У князя Барятинскаго.

ОЛЬГА, Великая Княгиня, супруга В. Кн. Игоря Рюриковича; род. 885; правила Государствомъ послѣ убіенія мужа и за малолѣтствомъ Святослава, съ 945—947; основала г. Псковъ; † 964, 11 Іюля, 85 лѣтъ.

1. Медальонъ, съ изображеніемъ актрисы Перловой въ роли Ольги (см. Каратыгина); грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Медальонъ поддерживаютъ четыре летящіе геніи; позади видны ворота съ надписью: *Псковъ — 947. Г. | Прекраса, — или Ольга | въ С. Крещеніи Елена | великая Княгина — всероссійская | родилась въ 885. Г. — скончалась въ 964. | Leonhard Heckenauer scul.* Выш. 14.8 1/2; шир. 11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій. Избр:* * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. (*)

2. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр., съ крестомъ въ рукѣ: *St. di Russia — T. I | Ogla.* Выш. 3.6; шпр. 2.5 *. При I т. книги Compagnoni, «Storia di Russia».

3. Фантастическая картинка при книгѣ: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. К. Ольги, съ русск. и франц. перев. 1792», 4°, (съ потретомъ Евгенія Булгара, сочинителя книги). Картинка представляетъ крещеніе Ольги; грав. Валькеромъ (**).

(*) Въ имѣніи кн. Бѣлосельскаго, подъ Москвою, находился портретъ итальянскаго письма XVII в., выдаваемый за портретъ В. Кн. Ольги.

(**) Срезневскій перечисляетъ всѣ извѣстныя ему изображенія Ольги: 1. Съ В. Кн. Владиміромъ на иконѣ. 2. На фрескѣ въ Ѳедоровской церкви въ Новгородѣ. 3. Въ Сборникѣ Святослава, 1073 г. 4. Въ Кенигсбергскомъ или Радзивиловскомъ спискѣ находится 19 изображеній Ольги: «у ней на головѣ покрывало, и сверхъ него шапочка съ околышкомъ. Покрывало и шапочка зеленоватыя; околышь жел-

ОЛЬГА ПАВЛОВНА, вел. княжна; дочь Имп. Павла I-го; род. 11 Іюня 1792 † 15 Сент. 1795 (3-хъ лѣтъ).

1. На родословномъ древѣ дѣтей Павла I, помѣщен. въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1810. См. сюиты 1810.

2. На силуэтномъ листѣ: *Schönberg sc.* 1793 г.

3. На такомъ же листѣ въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793 г.

ОЛЬДЕНБУРГСКІЕ Принцы; — см. **АВГУСТЪ, ГЕОРГІЙ** и **ПЕТРЪ.**

ОППЕРМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; род 1765 въ Германіи; 1783 перешелъ на русскую службу инженеромъ; дѣлалъ кампаніи 1788 и 1791 гг.; 1795 управлялъ депо картъ; 1809 инспекторъ Инженернаго корпуса; 1812 директоръ онаго; усилилъ западныя крѣпости; 1 Іюля 1829 графъ; 25 Іюня 1830 Андреевскій кавалеръ; Членъ Академіи Наукъ; † 2 Іюля 1831.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esq^re. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg &c. &c. Engraved by T. Wright. | Карлъ Ивановичь | Оппермань Инженеръ-Генералъ. | General Oppermann. | London Published Iul 1^st for the Propritor by Mess^rs Colnaghi. | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11; шир. 5.7 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ОППЕСЪ (Опицъ?). Эта фамилія (какъ русскаго человѣка) помѣчена карандашемъ подъ однимъ портретомъ, грав. Кенедеемъ, физіонотр. Nanchez; по гр., $^1/_2$ вл. Діам. 2.3 *.

ОРАНСКІЙ, Принцъ; супругъ В. Кн. **Анны Павловны.** См. ея имя.

ОРДЫНЪ - НАЩОКИНЪ, Аѳанасій Лаврентьевичъ (Ordine-Naszchokine); ближній бояринъ и замѣчательный государственный дѣятель; воевалъ съ Шведами; заключилъ съ ними Вальесарскій миръ (въ 1658 и 1659 гг.); съ Польшей Андрусовскій миръ (30 Янв. 1667), которымъ возвращены Россіи Смоленскъ, Украина и Кіевъ. 15 Іюля 1667 сдѣланъ оберегателемъ царственной большой печати и государевыхъ посольскихъ дѣлъ (т. е. государст. Канцлеромъ); 27 Апр. 1670 заключилъ союзъ съ Крымскимъ ханомъ Адиль-Шуемъ и затѣмъ постригся въ монахи; † 1680.

тый (т. е. золотой); плащъ краснаго цвѣта, приподнятъ на руки. Подъ плащемъ платье зеленаго цвѣта съ желтой (золотой) накладкой по подолу; а на иныхъ рисункахъ и съ чѣмъ-то въ родѣ накладки отъ пояса къ подолу. На ногахъ сапожки черные». (Срезневскій «Древности», изд. Москов. Археолог. Общ. 1867. 7. Здѣсь приложено 4 рисунка).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Н. Ивановъ. | Аѳонасій Лаврентьевичъ. | Ординъ-Нащокинъ. | Великій и Полномочный Посолъ, Царственной большей Печати, и Государственныхъ | великихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. — Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова. М. 1821—1824. — I-е отпеч. прежде подписи (съ одною подписью гравера) въ собр. Кн. Барятинскаго.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ фона (Е. Скотниковымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Околниче^и и намѣстникъ Шацкой | Афонасеї орди^н Нащоки^н* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Изъ числа 11 портретовъ, изготовленныхъ по заказу кн. Оболенскаго къ біографическимъ свѣдѣніямъ объ Управляющихъ Архивомъ Иностр. Дѣлъ, составленнымъ Малиновскимъ въ 1816 г. (См. сюиты 1816 г.).

ОРЛАЙ ДЕ КОРВА, Иванъ Семеновичъ. Докторъ-философіи, Медицины и Хирургіи; Медикъ при военно Медицинской Академіи и Лейбъ-Мед.; Членъ Москов. Общества испытателей природы и Любителей Исторіи и Древностей; съ 1826 Директоръ Ришельев. Лицея.

Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е съ подписью: *Joan. Orlay. Augusti omnium Russiarum Imperatoris Consiliarius Collegior. Ordin. S. Wladi- | -miri Eques, A. A. L. L. Phylosoph. Medic. et Chyrurg. Doct. Medicus Aulae Caesareae, | et Militaris Status Superioris Ordinis, Imperator. medico Chyrurg. Academiae Archi- | gramateus perpetuus, ejusdem uti et Mosquensium Societat. Imperat. Naturae Scru- | tat. physico — Medicae, Historicae et antiquit Ruthen. Gorincen. phytograph. Jenens. | Ducal. mineralog. physicae et Latinae Erlang. phys. Medic. Francof. reg. Scient. et | Art. Altenb. botan. aliarumque membrum.* Выш. 7.1; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ приграв. Анна на шеѣ; вся гравюра подправлена рулеткой *.

ОРЛОВА, кн. Екатерина Николаевна; род. 1758; дочь Николая Ив. Зиновьева; жена кн. Григорія Григорьевича Орлова (1776), своего двоюрод-

наго брата (который, по словамъ кн. Щербатова, предварительно изнасиловалъ ее). Бракъ ихъ сперва не былъ признанъ Сѵнодомъ и Сенатомъ; впослѣдствіи сомнѣнія по этому предмету были устранены, а Екатерина сдѣлала Орлову штатсъ-дамой и кавалершей ордена св. Екатерины. † 1781.

ГР. Е. Н. ОРЛОВА. 1.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу стихи:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душею геройски умирала,
Супруга и друзей повергла въ море слѣзъ (*).

Выш. 10.3; шир. 7.3. Въ этомъ видѣ I-е отпеч. чрезв. рѣдки: * Aula въ Геттинг. Унив. Во II внутри рамки овала прибавлена надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева.* — Въ Московскомъ Университетѣ собр. Вигеля; у Воейкова. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками (письма Левицкаго?) принадлежитъ Сергѣю Васильчикову; у гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ (подъ Серпуховымъ) есть повтореніе (Wassiltsh. II, 8).

2. Точная геліогравюра съ этого листа, которую можно отличить отъ оригинала только по водяному знаку бумаги, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 121 и въ другомъ изданіи: 11 гравюръ Берсенева. СПБ. 1886. Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 7.3. Есть экз. на кит. бумагѣ *.

(*) Стихи эти сочинены Державинымъ.

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ; баталистъ и жанристъ; прославившійся своими литографіями и рисунками казаковъ, горцевъ, троекъ и карикатуръ; ученикъ Норблена. Род. 1777. Въ 1802 пріѣхалъ въ Петербургъ; былъ любимцемъ Вел. Кн. Константина Павловича и жилъ у него. Въ 1809 г., за картину «Бивуакъ казаковъ», сдѣланъ академикомъ. Умеръ въ Петербургѣ 2 Марта 1832. Лучшіе портреты Орловскаго тѣ, которые литографированы имъ самимъ; на одномъ изъ нихъ Орловскій представленъ съ непокрытой головой, съ подписью: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit». На другомъ онъ, въ мѣховой шапкѣ, рисуетъ парижскимъ карандашемъ: Alexandre Orlowsky — lith v. Müller». Оба въ листъ. Изъ гравированныхъ извѣстны слѣдующіе:

1. Грав. кр водкой: *ryt. na miedzi Adolf Dietrich.* Въ «Pamiatnik sztuck Tilknyck. Warszawa 1854».

2. Поясн., $^1/_2$ вл.: *Oborski del. 1817. K. W. Kilisinski sc. 1837.*

3. На листкѣ съ разными недодѣланными фигурками, гравированномъ крѣпкой водкой самимъ Орловскимъ (Griffonage); на этомъ листкѣ изображены: портретъ самого Орловскаго въ круглой шапочкѣ, $^3/_4$ влѣво; портреты Д. А. Олсуфьева и архитектора Гваренги; кромѣ того на немъ награвированы: головка калмыка, мужичекъ съ палкой, голова коровы и ландшафтъ, съ двумя фигурками. Выш. 4.3; шир. 3.

4. Орловскій (безъ усовъ и бороды), стоящій на корточкахъ съ двумя собаками, въ весьма неприличномъ положеніи. Картинка гравирована самимъ Орловскимъ. Выш. 5.6; шир. 8 *.

Дѣйствительно-ли на этихъ двухъ листахъ помѣщены изображенія самого Орловскаго, доказывать не берусь; типы лицъ въ обоихъ разные и несходные съ литографированными портретами Орловскаго; на № 3 на Орловскаго скорѣе походитъ Калмыкъ, нежели фигура въ круглой шапочкѣ (*).

ОРЛОВЪ, Александръ Анфимовичъ (Orlof); Московскій народный писатель, — какъ онъ самъ себя называлъ:. авторъ 200 романовъ; многіе изъ нихъ расходились десятками тысячъ, въ нѣсколькихъ изданіяхъ. Самъ Пушкинъ интересовался его

(*) Въ 1882 г. у Варшавскаго антикварія Субизъ-Бизье (Королевская, 4) была маленькая картинка, писанная на деревѣ масляными красками, самимъ Орловскимъ. На ней представлена корчма; на стулѣ сидитъ самъ Орловскій въ мундирѣ повстанцевъ Костюшкинова полка; у него на колѣнахъ молоденькая женщина; справа, облокотившись обѣими руками на столъ, сидитъ старуха-шинкарка; это портретъ Норблена, учителя Орловскаго. Эта куріозная картинка продавалась тогда за 150 руб.

ГВАРЕНГИ. ОРЛОВСКІЙ. 4. Д. А. ОЛСУФЬЕВЪ.

дѣятельностью и не разъ давалъ ему совѣты по этой части.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Анфимовичъ* | *Орловъ.* Внизу его собственное четверостишіе:

Смѣюсь дурачеству — и больше ничему;
Богатъ я въ бѣдности — извѣстно одному
Владыкѣ Вышнему, что могъ я перенесть
Законъ мнѣ — доброта — а благородство честь.

Выш. 2.5; шпр. 3.2 *. При его романѣ: «Смерть Ивана Выжигина. 1831».

ОРЛОВЫ братья: Иванъ, Григорій, Алексѣй, Владиміръ и Θеодоръ; сыновья генерала Григорія Ивановича, сына Стрѣльца; потомки «мужа честна Льва, выѣхавшаго изъ Нѣмецъ». Алексѣй и Григорій были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 года: свергнули съ престола Петра III и возвели на него Екатерину II. Всѣ братья были рослые, красивые молодцы, и отличались атлетической силой.

ОРЛОВЪ-ЧЕСМЕНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ; род. 1734, одинъ изъ главныхъ руководителей заговора 1762 г.; присутствовалъ при смерти Петра III. Получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. 9 Іюля 1770 герой Чесменской битвы, въ честь которой и названъ Чесменскимъ,— хотя битва въ дѣйствительности была выиграна адмираломъ Спиридовымъ. 1771 ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григоріевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе вслѣдствіе чумы (*). Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III; участвовалъ въ почетномъ караулѣ при гробѣ этого царя и былъ свидѣтелемъ вторичнаго его погребенія. † 1808. Улучшилъ въ Россіи коннозаводство и завелъ прозванныхъ его именемъ «Орловскихъ рысаковъ».

Былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Царскомъ селѣ въ 1765 г., остался побѣдителемъ (**); часто бился на кулачкахъ одинъ на одинъ (См. мои Народныя Картинки).

1. На медали, поднесенной Орлову Адмиралтейской Коллегіей въ 1770, по случаю Чесменской побѣды. Орловъ изображенъ на лицевой сторонѣ медали, въ шлемѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *гр: а: гр: орловъ, побѣдитель и истреби — тель турецкаго флота.* На оборотѣ медали карта черпаго моря: *и бысть россіи радость и веселїе* | *чесма іюня 24, и 26. 1770.* | *въ благодарность побе-* | *дителю отъ адм:* |

(*) По этому случаю написана съ обоихъ большая картина, находящаяся въ Эрмитажѣ, фотографированная у Лушева (стр. 55). У кн. Вяземскаго находится такая же картина въ маломъ размѣрѣ.

(**) Большая картина съ изображеніемъ этого турнира находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; на немъ представлены оба брата Орловы, Алексѣй и Григорій, въ рыцарскихъ костюмахъ, посреди амфитеатра, наполненнаго зрителями.

колл. | *I. F. Volckart sc.* №. Діам. 3.7. На другой половинѣ листа отпечатанъ нѣмецкій текстъ съ описаніемъ медали *. Современный летучій листокъ.

Екатерина II говоритъ, что портретъ гр. А. Орлова на этой медали «поразительно схожъ»,—одежда та самая, которую онъ носилъ, находясь во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни (Сборн. Русск. Имп. Общ. XIII, 120). Надпись на медали сочинена самой Екатериной (Изъ Еванг. отъ Луки, I, 14).

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; обѣ стороны медали рядомъ: *D. Berger sc.* Діам. 3.4$^1/_2$ *. Внизу текстъ на французскомъ языкѣ, съ тѣмъ же описаніемъ. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles.... de l'Empire de Russie. Potsdam. 1772».

3. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на пьедесталѣ планъ Чесменской битвы: *a. c. CIɔIɔccXXI. D. V—VII. IVN.* | *alexius gregorius orlow* | *suprem. exercit. russ. dux* | *ordin, imperial. eques.* | *I. H. Gass. Efig. Numis. figur.* — *I. E. Nilson fec. et excud. A. V.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. на планѣ надпись: *natolia* | *scio* *. Во II прибавлены еще другія надписи *.

4. Таже гравюра съ другой подписью подъ планомъ: *Schesme. D. XXIV. Iun. A. C. CIɔCCLXX.* Wass. 3.

ГР. А. Г. ОРЛОВЪ 5.

5. Тоже; одна лицевая сторона медали: *г. b. gass. f.* | *Scorodomoff sc.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечат. стихи:

«Отъ куда ты ко мнѣ медаль въ свой рядъ приходишь....» и т. д.

Діам. 3.6 *.

Отпечатана на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ въ 1789 г. (*) Струйскимъ въ честь этой медали. На 4-й стр. награвированъ оборотъ медали, а на 5-й (безъ текста) медальонъ съ гербомъ гр. Орловыхъ и подпись: *C. G. Schönberg del: et Sculp.* *

6. Тоже; оvалъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *графъ алексей григорьевичь орловъ чесменской.* Внизу морское сраженіе. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной и обезображенной доски *. При книгѣ: «С. Ушаковъ; Жизнь гр. Алексѣя Григорьевича Орлова Чесменскаго. СПБ. 1811».

7. Тоже; оvалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alexis Orloff Tchesmensky.* | *Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec.* № *251.* Вверху помѣчено: *Tom. III.*— *Pag. 77.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Castèra, Vie... de Catherine II. Paris, an VII».

8. Тоже; въ оvалѣ; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл: *Alexis Orloff Tschesmensky.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Published Feb^y. 12^th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. При книгѣ Кастера, — London, 1800.

9. Тоже, съ прибавкой бороды и усовъ. Въ оvалѣ; грав. рѣзц.; фонъ только внизу оvала; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.

10. Тоже; грав. очень плохо кр. водкой: *Alexius Gregorius Orlow* | *Supremus Exercit. Russ. Dux* | *Ordinis Imperial. Eques.* Выш. 3.10; шир. 3.2. — У Пожвиснева.

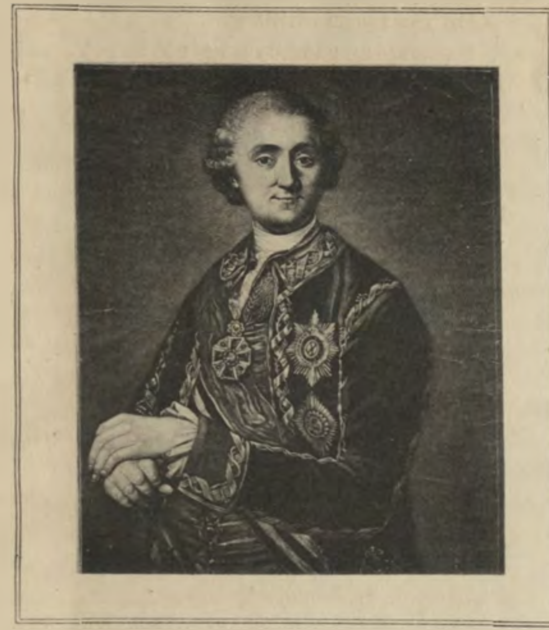
11. Оригиналъ Тоунлея. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carolus Townley del^t. et Sculpsit Londini 1783.* | *Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky,* | *General en Chef des Armées de Sa Majesté Impériale de* | *toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres &c. &c. &c.* | *London, Publish'd June 1; 1783, by C. Townley, corner of Arlington Street, Piccadilly.* Выш. 12.2; шир. 9.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ оvалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр: *M. Haas Sc:* | *Graf Alexis Orloff.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.8$^1/_2$ *. Въ «Historisch-Genealog Kalender. Berlin 1798».

13. Другой ориг. Оvалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alessio Co: di Or-*

(*) Въ этомъ году Струйскій получилъ экз. этой медали въ подарокъ отъ самого Орлова (какъ онъ разсказываетъ объ этомъ на 4-й стр. своей брошюры).

loff | *Supremo Gen^e: in Arcipelago.* Выш. 5.5; шир. 3.6 1/2 *.



гр. а. г. орловъ. 11.

14. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Alexius* | *Graf von Orlof.* Выш. 5.4; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanichen Pforte. Frankfurt und Leipzig. 1771—1775».

15. Въ старости. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Грав: Н. Івановъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Алексій Григорьевичь* | *Орловъ Чесменскій,* | *Генералъ Аншефъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— Оригиналъ находится въ С.П.Бургѣ у гр. Орлова-Давыдова.

16. Силуэтъ А. Г. Орлова; но гр., 1/2 впр.: *36* *. Выш. 1.11; шир. 1.3 *.

17. Конный портретъ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо: *Графъ Алексѣй Григорьевичь* | *Орловъ Чесменскій.* Изъ книги для охотниковъ до лошадей (съ рисунками Zetter'а). У Тюляева (безъ заглавнаго листа).

18. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Грав: Д: Степановъ.* | *Графъ Орловъ* | *Чесменскій.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11. — Надпись эта ошибочная, портретъ скопированъ съ портрета гр. Г. Г. Орлова, съ ориг. Чемесова (съ Ротари). Приложенъ къ № VI Пантеона Кропотова. 1816 г.

Морскія побѣды гр. Орлова въ 1770 году были написаны по заказу Екатерины, англичаниномъ Патономъ; для него даже взорвали небольшой корабль «для примѣра»; оригиналы находятся въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ. Тогдаже были сдѣланы съ нихъ слѣд. гравюры:

1) *Painted by R. Paton.* — *Engraved by P. C. Canot.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias,* — *This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff burning the Turkish Fleet,— in Cheseme Bay in the Morning of the 7th July 1770,* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude,* — *Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet.* | *Published as the Act directs Oct^r. 1st. 1777,* — *by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.2 1/2; шир. 24 *.

2) *Painted by R. Paton.* — *Engraved by J. Mason.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias,* — *This View of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff bearing down to attack the Turkish Fleet,* — *at Anchor off the Coast of Natolia, near Cheseme Bay on the 5th. July 1770;* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude,* — *Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet. by 8 Feet.* | *Published as the Act directs Oct^r. 1^t. 1777.* — *by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.1; шир. 24.2 1/2 *.

3) *Painted by R. Paton.* — *Engraved by P. C. Canot.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias.*— *This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff attacking the Turkish Fleet,* — *in Cheseme Bay, in the Night between the 6th and 7th July 1770;* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration & Gratitude,* — *Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet.* — *Publish'd as the Act directs Oct^r. 1st 1777 by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.2; шир. 24.1 *.

4) *Painted by R. Paton. Engraved by P. C. Canot & W. Watts.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias,* — *This View of the Imperial Russian Fleet* | *Commanded by Count*

Alexis Orloff defeating the Turkish Fleet,—and obliging it to retire into Cheseme Bay, on the 5th July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude; — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Published as the Act directs Octr. 1st. 1777,—by R. Paton, Wardour Street, Soho, London. Выш. 16.3; шпр. 23.11 *.

Прибавлю сюда еще двѣ картинки, тѣхъ же побѣдъ; изъ нихъ 1-я «апробована» самимъ Орловымъ:

5) *Видъ Чесменской пристани съ изображеніемъ истребленія Оттоманскаго флота въ ночь на $^{16}/_{7}$ іюля 1775... опробованное е. с. графомъ Орловымъ* (Idem по французски). Въ большой листъ, грав. на мѣди.

6) *Планъ морскаго сраженія межъ флотомъ Е. И. В. всероссійской подъ предводительствомъ Генерала Графа Орлова и Отоманскимъ 24 Іюня — 8 Іюля 1770.*

ОРЛОВЪ, князь Алексѣй Өедоровичъ. Род. 1787; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1806—1809, 1812—1814 гг.; подъ Бородинымъ получилъ 7 ранъ; послѣ 14 Дек. 1825 графъ; другъ Николая I, вездѣ сопровождалъ его. При Александрѣ II князь (единственный во все царствованіе). 1833 посланъ для помощи Султану противъ Египетскаго Паши; 1835 получилъ 50.000 дес. земли въ аренду на 48 лѣтъ. Уполномоченный на Парижскомъ Конгрессѣ 1856 г. Генералъ отъ Кавалеріи; шефъ жандармовъ; отличался необыкновенною силою, огромнымъ ростомъ, дородствомъ, мужественною красотою. Былъ ума тонкаго (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Пис: Рейснеръ. — Грав. Вендрамини. | Алексѣй Өедоровичъ | Орловъ, | Генералъ-Адъютантъ.* Выш. $6.10^{1}/_{2}$; шпр. $5.9^{1}/_{2}$ *.

ГР. А. Ө. ОРЛОВЪ. 2.

ГР. А. Ө. ОРЛОВЪ. 3. ПАРИЖСКІЙ КОНГРЕСЪ.

2. Въ восьмиугольн.; грав акватинт.; поколѣн., $3/4$ впр.: I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ рамки кругомъ восьмиугольника *. Во II отпеч. восьмиугольникъ обведенъ рамкой въ 5 линій: *drawn by a. e. chalon esq. r. a. — engraved by c. turner, a. r. a. | london published april 5th. 1811 by f. g. moon, her majesty's publisher, threadneedle street* *. Въ III-хъ прибавлено: *Count Orloff* *. Выш. 15.7; шир. 11.11$1/2$.

3. На большой картинѣ, грав. рѣзц., представляющей Парижскій Конгрессъ; вмѣстѣ съ Брунновымъ. Графъ Орловъ сидитъ въ креслахъ у самаго стола, слѣва: *le congrès de paris | 30 Mars 1856 | peint par Edouard Dubufe — Gravé par Auguste blanchard. | Berlin — Verlag von Goupil et Cie Imprime et Publie par Goupil et Cie le 1er Avril 1859 — Paris londres — New-York — Published by M. Knoedter.* Выш. 17; шир. 28.3 *. I-е отпечатки прежде подписи.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ; младшій братъ Екатерининскихъ Орловыхъ; некрасивой наружности; высокаго роста; сухощавый, съ бѣлыми волосами, блѣднымъ лицемъ и оловянными глазами (Русск. Старина 1885. Окт., 64). Род. 1743; 1766—1774 Директоръ Академіи Наукъ; при Павлѣ I дежурный Камергеръ; † 1832. Воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ; въ его имѣніяхъ крестьяне работали по уставнымъ граматамъ; его Подольское имѣніе Отрада до сихъ поръ славится порядкомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой граверомъ Леопольдомъ Фляменгомъ; по гр., $3/4$ вл.: *россійской имперіи графъ владиміръ григорьевичъ орловъ.* Выш. 6.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. на японской бум. * (12 руб.). Во II отпеч. прибавлено: *L. flameng sc.* При книгѣ о немъ гр. Орлова-Давыдова, СПБ. 1878.

2. Силуэтъ его, по гр., $1/2$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.2 *.

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Владиміровичъ; сынъ предыдущаго; Сенаторъ; умеръ отъ удара въ день казни Декабристовъ, 13 Іюля 1826; издалъ басни Крылова на франц. языкѣ.

1. Профильный: *Bouchardy del et sculp.* Грав. физіонотрасомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Грав. карандаш. манерой, безъ фона; по гр., $3/4$ впр.: *Ossipoff sculpsit.* Выш. 4.1; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Григорій Владиміровичъ Орловъ* (*).

(*) Эта гравюра скопирована точь въ точь съ литограф. Вернета, съ подписью: *Jules Vernet del. | Le Comte Grégoire Orloff.* Выш. 4.1$1/2$; шир. 3. Есть еще превосходный литографированный портретъ съ графа Гр. В. Орлова, работы Кипренскаго; поясн., сидяц., съ руками, $3/4$ влѣво; съ подписью: Oreste Kiprenski fec. | Le Cte G. Orloff. Выш. 8.6; шир. 8.1.

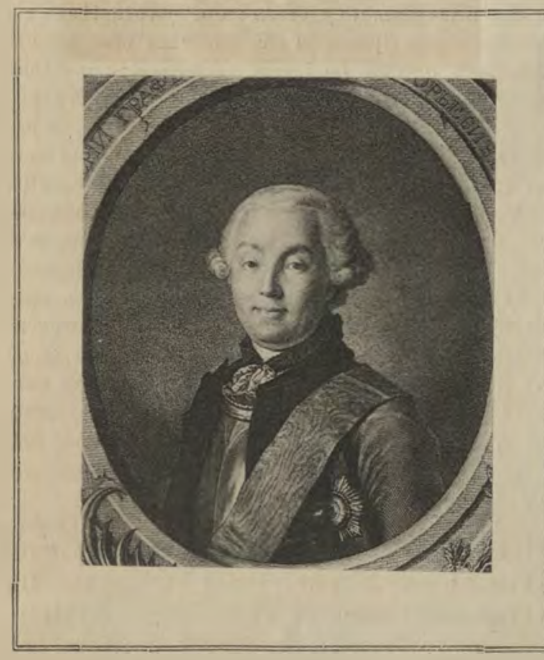
ОРЛОВЪ, гр. Григорій Григорьевичъ; второй братъ; фаворитъ Екатерины II (**); род. 6 Окт. 1734; одинъ изъ главныхъ участниковъ возведенія Екатерины на престолъ; графъ, генералъ аншефъ, Андреевскій кавалеръ. 1771 былъ удаленъ въ Москву для прекращенія безпорядковъ, возникшихъ тамъ по случаю чумы. За исполненіе этого порученія Екатерина подарила ему медаль съ изображеніемъ Курція, бросающагося въ пропасть, съ виршевою надписью: «и Россія таковыхъ сыновъ имѣетъ» и соорудила тріумфальныя ворота съ надписью: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва». Орловъ носилъ въ петлицѣ пожалованный ему портретъ Императрицы, украшенный огромными брилліантами; такого портрета не имѣлъ никто изъ придворныхъ; въ 1772 году, онъ отобранъ у Орлова и переданъ кн. Потемкину. Гельбигъ говоритъ, что подарки графу Орлову съ пенсіями обошлись Россіи болѣе 17 милліоновъ. Съ 1771 онъ подвергся опалѣ; при новомъ фаворитѣ своемъ, Васильчиковѣ, Екатерина стала бояться буйнаго характера Орлова и его бѣшеныхъ выходокъ; ему былъ запрещенъ пріѣздъ ко двору. Сперва Орловъ нагло добивался возвращенія прежняго почета, но послѣ замѣны Васильчикова кн. Потемкинымъ, онъ понялъ, что для него все кончено и покорился своей судьбѣ. Ѣздилъ заграницу два раза; въ 1782 женился на Зиновьевой, которая черезъ годъ умерла. По случаю смерти ея началъ тосковать, сошелъ съ ума и умеръ въ Москвѣ 17 Мая 1796. Въ 1782 году Екатерина описывала его въ своихъ письмахъ, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «это самый красивый человѣкъ своего времени; природа была необыкновенно щедра относительно его наружности, ума, сердца, души. Прилежно чѣмъ заняться онъ не можетъ, но природная острота его. . . подмѣчаетъ сильную и слабую сторону того, о чемъ слышитъ, и далеко оставляетъ за собою того, кто сообщаетъ ему объ этомъ предметѣ».

1. Съ ориг. графа Ротари, овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $3/4$ вл.; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею, въ облакахъ, три

(**) Имѣлъ отъ нея сына, графа Алексѣя Григ. Бобринскаго и дочь, Софью Григ. Алексѣеву, вышедшую замужъ за графа Буксгевдена. Гельбигъ упоминаетъ еще о сыновьяхъ его: о Галактіонѣ, умершемъ въ молодости; Оспенномъ, съ котораго оспенная жидкость была заимствована для прививки оспы Екатеринѣ II и В. К. Павлу Петровичу—и дочь Елизавету, бывшую замужемъ за Клингеромъ. Екатерина предполагала вступить съ Орловымъ въ бракъ; но приближенные ея (всѣхъ болѣе гр. М. Л. Воронцовъ) отговорили ее отъ этого шага.

орла (это братья Орловы) держатъ щитъ съ вензелемъ Е. А. (Екатерина Алексѣевна). Надпись кругомъ овала: *россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ.* — | *Писалъ Ротари* — *вырѣзалъ Е. Чемесовъ.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 8.$^1/_2$.

Якоби полагаетъ, что вся эта доска гравирована Шмидтомъ. Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернигеротомъ, съ рисунка Преннера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: «Paroli», такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова. Старые, хорошіе, отпечатки довольно рѣдки; II-е, новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, очень плохи (прод. по 1 р.).



ГР. Г. Г. ОРЛОВЪ. 2.

2. Геліогравюра съ этихъ потретовъ, исполненная по способу Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 12.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. Въ моемъ изданіи: Русскій граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gregorius Gregoriewitsch Orlow.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. На заглавномъ листѣ книги: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. Frankfurt und Leipzig. 1791».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Д: Степановъ.* — *Графъ Орловъ* | *Чесминскій.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ Пантеонѣ славянск. росс. мужей. Ч. I. СПБ. 1816. См. графъ Алексѣй Григ. Орловъ № 18.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Ивановъ* | *Князь Григорій Григорїевичъ* | *Орловъ,* | *Генералъ-фельдцейгмейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. *El Ex^mo S^r. Principe* | *D^n. Gregorio de Orloff.* | *Bontillié pinx^t.* — *Carmona inci^t.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.11 *.

7. Профиль съ рис. Девейли. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *графъ григорій григорьевичъ орловъ.* |

Что можно начертать искусною рукою,
Подобно видимъ здѣсь прекрасному Герою,
И муза съ обществомъ увѣрена гласитъ
Съ добротами Его согласенъ внѣшній видъ. |

Рисовалъ І. Девеллїй. — *Вырѣзалъ Е. Чемесовъ.* Выш. 8.6; шир. 6 * (очень рѣдки). Во II отпеч. эти стихи замѣнены другими:

Чїе ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшащей Истиннѣ, спасти Россійскій тронъ.
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперїей любимъ, Императрицѣ вѣренъ. |

Ст. сочинилъ А: Сумароковъ *. III-е, новые, съ доски хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 50 к. *

8. Геліогравюры съ предыдущаго, выполнен. по способу г. Скамони въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ (съ первыхъ двухъ отпеч.), помѣщены въ моемъ изд.: «Русск. граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». Выш. 8.4; шир. 5.11$^1/_2$ *.

9. Подражаніе тому же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregorowitz orloff.* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.2$^1/_2$. При книгѣ Кастера, Paris, an VII.

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregoriewitz* | *Orloff.* | *Tom. III.—Page I.* | *A. Tardieu, Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ Castéra, «Histoire de Cath. II. Paris. VIII.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. *R. Vinkeles Sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Gregoire Gregorowitz* | *orloff.* | *Begunstigde van*

Catharina II. При книгѣ: «Het leven van Catharina (Castera). Amsterdam 1798».

12. Тоже; въ одномъ контурѣ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Orloff | hist. de russie. | Tome XXXII. Page 140.* Выш. 4.11; шир. 3. См. сюиты 1808.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Gregory Gregoriewitz Orloff.* Выш. 2.4; шир. 1.11$^1/_2$. Во II отпеч. прибавлено: *Published Feb^y. 12th by I. Stockdale Picadilly.* Въ книгѣ: «History of Catherina II by Castera, trad. by Hunter. London 1800».

14. Тоже; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *Gest. v. W. Otto in Darmstadt. | Gregor Fürst Orlow.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. При книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig und Heidelberg; 1857—1858».

15. Тоже. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами: Петра III, Екатерины II, В. Кн. Павла Петровича, Кн. Потемкина и Понятовскаго: *I. F. Schröter sc.* Въ книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine II, Paris 1797»; и въ нѣмецкомъ изд. Paris 1798.

16. Тоже. На одномъ листѣ съ 4 другими портретами: кн. Дашковой, В. К. Павла Петровича, Понятовскаго и Потемкина: *I. Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II (Кастера). London 1798».

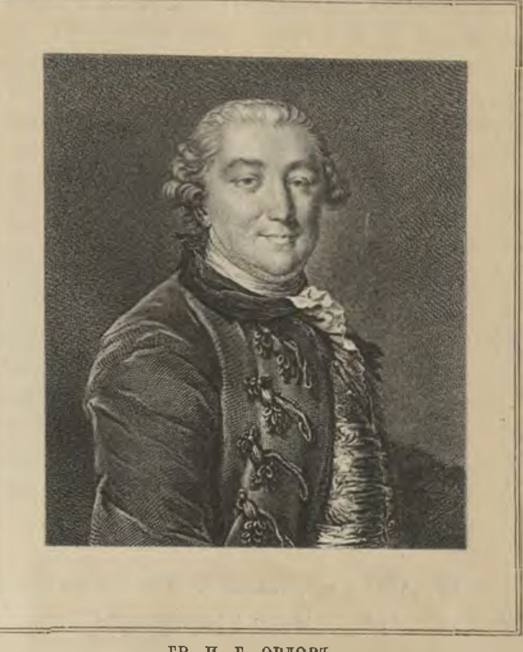
17. Тоже; медаль, $^1/_2$ вл.: *графъ григорїй григорїевичь орловъ римскїя имперїи князь | g. c. waechter f.*; и оборотная сторона медали, съ видомъ Московскаго Кремля: *Россїя таковыхъ сыновъ въ себѣ имѣетъ. | за избавленїе москвы отъ язвы въ 1771 году. | г. g. w. f.* Выш. 5.2; шир. 3.$^1/_2$ (вся доска) (*). См. впереди біогр. замѣтку.

Есть картинка, представляющая князя Орлова, въ то время, когда онъ поймалъ вора Баррингтона, укравшаго у него бриллiантовую табакерку, въ театрѣ, во время представленія; я не могъ добиться который изъ Орловыхъ изображенъ на ней: *Etsch^d by Barlon* (тонкой иглой). *barrington detected picking the Pocket | of Prince Orlow in the Front Boxes at Covent | Garden Theatre; of a Snuff Box set with | Diamonds supposed to be worth L. 30,000. Published as the Act directs, Oct^r. 6th. 1790. by G. Kearsley Fleet Street.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *. (Evans Catal. I. 677) (**).

(*) Таже медаль съ оборотомъ помѣщена въ Собр. Медалей Археогр. Экспедиціи съ подписью: *Гравир. Н. Менцовъ.* Грав. на стали способомъ Колласа. Діам. 3.5.

(**) Есть картинка, изображающая вора Баррингтона, сидящаго въ тюрьмѣ за эту покражу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Barrington, | Dried in a Cause of Outlawry, etc. | Taken by Stealth in Court. | Published Iune 21st. 1790, by T. Darby, № 25, Blackman Street, Borough. | Wonderful Magazine.* Выш. 5.1; шир. 3.8 *.

Еще Орловъ. Въ кругѣ; грав. пункт., $^1/_2$ впр.; въ статскомъ сюртукѣ, съ отложнымъ воротникомъ: *General Orlow. | G. Sardi s.* — Paris BN.



ГР. И. Г. ОРЛОВЪ.

ОРЛОВЪ, гр. Иванъ Григорьевичъ; старшій братъ, при входѣ котораго прочіе братья всегда вставали, въ знакъ уваженія (Карабановъ); капитанъ гвардіи; во всю жизнь свою не хотѣлъ ни служить, ни получать наградъ; 1766 г. въ Комиссіи для составленія уложенія онъ былъ избранъ маршаломъ, при чемъ получилъ 278 избирательныхъ голосовъ, и 150 неизбирательныхъ; † 1791. Онъ управлялъ нераздѣльными имѣніями своими и своихъ братьевъ; былъ женатъ на Елизаветѣ Ѳедоровнѣ Ртищевой.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣзъ: Е. Чемесовъ.* И стихи:

Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ;
Но въ добродѣтели сіяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она за нимъ бѣжитъ. |
Стихъ: сочин: А: Сумароковъ. Выш. 7.2; шир. 6.$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ. Ориг., писан. масляян. красками Рокотовымъ, находится въ Подольскомъ имѣніи гр. Орлова-Давыдова «Оградѣ».

2. Геліогравюра, исполненная по способу Скамони, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, помѣщена въ моемъ изданіи «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$.

ОРЛОВЪ, гр. Өедоръ Григорьевичъ; род. 8 Февр. 1741; 1764 оберъ-прокуроръ въ Сенатѣ; 1770, вмѣстѣ съ Спиридовымъ, оказалъ чудеса храбрости въ битвѣ близъ Чесмы, за что получилъ Георгія 2-й степени и чинъ генералъ-поручика; 1775 вышелъ въ отставку и умеръ въ Москвѣ. Человѣкъ очень добрый, простой и веселый; былъ чрезвычайно любимъ подчиненными и обществомъ. Отличный хозяинъ; написалъ стихи на смерть Державина (ПБ).

1. Силуетъ его; по гр., $^1/_2$ вл. Выш. 1.9; шир. 1.1. Безъ всякой подписи *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на которомъ разложены планъ и книги: *Грав. В. Храмцевъ | Графъ Өедоръ Григорьевичъ | Орловъ, | Генералъ Поручикъ, Лейбгвардіи Семеновскаго | Полка Капитанъ, Дѣйствительный Камергеръ, | и Правительствующаго Сената Оберъ Прокуроръ. | Изъ Собранія Портретовъ Издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ, графъ Василій Васильевичъ; казакъ; род. 7 Сент. 1780; участвовалъ во всѣхъ войнахъ 1791—1811; а равно и въ отечественной войнѣ 1812. 1811 пожалованъ въ Генералъ-Адъютанты, а 1812 въ Генералъ-Лейтенанты. † 13 Апр. 1863 въ Ниццѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Адъютантъ Гра—фъ Орловъ Денисовъ | Пис: Ромбауеръ. — Кардели Грав: Е. И. В:* Выш. 7.1; шир. 6.1 *. II-е отпеч. съ вычеканной доски; надъ буквой О, въ словѣ Орловъ, видна царапина *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис: Ромбауеръ.—Гра: Сергей Баскаковъ. | Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисо*ᵛ. Выш. 9.5; шир. 8 *.

3. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Орловъ-Денисовъ.* Діам. 3.2 *. Плохой портретъ, для наклеиванія на табакерки.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Графъ | Орловъ-Денисовъ | 1814.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2 *. Въ I-хъ отпеч. годъ *1813*.—Эрмит. III-е, на синей бумагѣ *.

5. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ | Василій Васильевичъ | Орловъ-Денисовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Ушаковъ, Дѣянія росс. полководцевъ. СПБ. 1822». Есть отпеч. съ совершенно выпечатан. доски *.

6. Съ того же ориг., но въ киверѣ съ высокимъ султаномъ. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу знамена и др. воинскія принадлежности: *Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ. | Издалъ Василій Логиновъ въ Москвѣ. Гравер. Михайла Ивановъ.* Выш. 11.9; шир. 8.3 *. Во II отпеч. черезъ послѣднее *т*, въ словѣ *Адъютантъ*, проходитъ большая царапина, которой въ I отпеч. нѣтъ *.

7. Тоже; конный портретъ, лубочной работы рѣзц.; вдали видны казаки, несущіеся въ аттаку: *Въ Металл: Сергѣевой. — Печат: позв: Мос: 1839. года. Маія 27. дня Ценз: В: Флеровъ. | Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ. Графъ | Орловъ Денисовъ.* Выш. 9.3; шир. 7.3 *.

8. Тоже; конный; грубо грав. кр. водкой и пункт., лубочной работы; въ листъ; скачетъ вправо: *Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ | Графъ Орловъ-Денисовъ.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Печат: Позв: М. 1839 г. Маія 19 д. Цен: М: Кочановскій.* ПБ., Даля III.

9. Другой ориг.; грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of. H. I. M. Alexander I*ˢᵗ *| by G. Dawe Esq*ʳ *Member of the Royal Academy of Arts London that of S*ᵗ. *Petersburg. &c. &c.—Engraved by Henr*ʸ *Dawe, | London. | Графъ Василій Васильевичъ | Орловъ-Денисовъ. | Генералъ-Лейтенантъ и Генералъ-Адъютантъ | Lieutenant General. | Count Orloff Denisoff. | Aide de Camp of His Majesty the Emperor. | London Published May. 1*ˢᵗ. *1824: for the Proprietor by Mess*ʳˢ. *Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.8; шир. 8.3 *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

10. На гравюрѣ, изданной граверомъ Карделли въ 1813 г., изобр. побѣду при Тарутинѣ. См. сюиты 1813.

ОРОУРКЪ, графъ Іосифъ Корниловичъ; сынъ Корнелія Дероурка (Генералъ-Маіора съ 2 Мая 1781). (Orourk); одинъ изъ дѣятелей 1806—1815 гг.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Графъ | Іосифъ Корнильевичъ | Ороуркъ. | Род. 1772*ᵍᵒ *Года Дек. 6*ᵗᵒ *числа.* Выш. 2.10; шир. 2 *.

ОСНОВЬЯНЕНКО, Грыцко, псевдонимъ Григорія Өедоровича Квитки, автора «Пана Халявскаго» и др. повѣстей; род. 1778 близъ Харькова; былъ 4 года послушникомъ въ Куряжскомъ мона-

стырѣ; съ 1817 служилъ по выборамъ Харьковскаго дворянства Губернскимъ Предводителемъ и предсѣдателемъ Харьковской Граждан. Палаты; † 10 Авг. 1843.

Его портретъ; грав. рѣзц., по гр., 3/4 впр.; на одномъ листѣ съ другими портретами въ изданіи Вольфа «Русскіе люди». СПБ. 1866 *. См. сюиты 1866 г.

ОСТЕНЪ-САКЕНЪ (фонъ деръ), князь Фабіанъ Вильгельмовичъ. Род. въ Курляндіи 1754; участвовалъ въ войнахъ Турецкой и Польской, въ войнахъ противъ французовъ 1805 и 1812; 1814 былъ Губернаторомъ г. Парижа, отъ жителей котораго получилъ въ подарокъ шпагу, два пистолета и карабинъ версальской мануфактуры, съ надписью: «Миръ 1814 года — городъ Парижъ Генералу Сакену». 1821 сдѣланъ графомъ. † въ Кіевѣ 1837.

1. 1813. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.; работы Вендрамини: *Сакенъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Sacken | Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ Русск. Полководцевъ», изд. Вендрамини; СПБ. 1813. См. сюиты 1813 г.

2. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц; поясн., 3/4 впр.: *Dessiné d'après nature par Melle de Noireterre. — 1814. — Velyn sculp. | n. baron de sacken, | Gal d'Infanterie au service de S. M. L. empereur de toutes les Russies | Grand Croix et Chevalier de plusieur Ordres. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. St. Germain.* Выш. 4.11; шир. 4.11. Въ изданіи: «Mayer, Portraits de tous les souverains de l'Europe. Paris 1818», 4°. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris, chez l'Auteur, rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* * Есть отпеч. красками *.

3. Съ предыдущаго; въ кругѣ (обрѣз.); грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; правая рука приподнята: *S. Exc. le Baron de Sacken. Général en Chef des Troupes Russes.* 4°. Paris, BN.

4. Тоже; въ медальонѣ; поясн., 3/4 впр.: *Général Sacken.* Paris. BN.

5. Того же времени; въ овалѣ; грав. рѣзц. поясн., 3/4 вл.: *Dessiné d'Après Nature par Smolky, Gravé par Müller. | le comte sacken | Général en Chef. | Déposé à la Direction de l'Imp. et de la Libie.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *.

6. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Comte Saacken, | Général en chef des Armées Russes, | et Gouverneur de la Ville de Paris; | pendant le séjour des Armées Alliées. | A Paris, chez Vallardi Boulevard Poissonnière № 5. — Dép. à la Direc.* Выш. 5.2; шир. 3.11 *.

7. Профильный. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *графъ сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19 Марта 1814 года. | Рокштуль пис: Кардели грав: Е: И: В:* Выш. 6.9; шир. 5.10 *. Въ I отпеч. подъ буквой *Г* въ словѣ *Губернаторъ*, видна длинная царапина *, которая потомъ счищена.

8. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Графъ Сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19 Марта 1814 Года.* Внизу баталія. Выш. 6.4; шир. 5.2 1/2 *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *графъ сакенъ | Губернаторъ Парижа. | 19 Марта. 1814 года.* Выш. 6.4; шир. 3.8 *. II-е отпеч. на лубочной сѣрой бумагѣ.

10. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 1/2 вл.; снизу гравюра оттѣнена нѣсколькими штрихами фона: *Графъ Сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19го Марта 1814го Года.* Выш. 6.9; шир. 4.10 1/2 *.

11. Тоже; уменьшен.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Іеронимъ Казимировичъ | Сакенъ. | Губернаторъ Парижа | 19го Марта 1814 года.* Выш. 3.2; шир. 1.10 *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Графъ | Фабіанъ Вильгельмовичъ | Сакенъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ книгѣ Ушакова «Полководцы 1812 г., СПБ. 1822».

13. Въ кругѣ; по гр., 1/2 вл., работы Кенедея (безъ его имени). *Le Général Osten.* 8°. Paris. BN.

14. Грав. очеркомъ; по гр., 1/2 вл.: *Le Gal. Sacken. | Massa. Fremy del. et Sculp.* 8°. Paris. BN.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., 1/2 вл.: *Tome V. page 270 | le Gal saken.* Выш. 4.9; шир. 2.9. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ; грав. рѣзц; поясн., 1/2 вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Vigneron del. — Frédéric Lignon Sculp. | saken | Général des Armées Russes.* Выш. 5.5 1/2; шир. 4.4 *.

17. Съ ориг. Дау; грав. акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st | by Geo Dawe Esqr. Member of the Royl. Acady of London, that of St. Petersg &c. &c.—Engraved by Hy Dawe. | London. | Графъ Фабіанъ Вильгельмовичъ | Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ. | Генералъ отъ Инфантеріи Главнокомандующій 1ю Арміею. | General Count Fabian von der Osten-Sacken. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs Colnaghi &Co. Cockspur St. London. Jan. 1st 1823.* Выш.

9.4; шир. 7.9 *. Во II отпеч. сквозныя буквы въ подписи: *Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ*, заштрихованы *. Оригиналъ находится въ военной галереѣ зимняго дворца.

18. Его портретъ ($^3/_4$) вмѣстѣ съ портретомъ Платова, и др. иностранными генералами, *(Sacken G^l. d'Infanterie Russe)* находится на листѣ съ подписью: *Generaux en Chef Des Armées Coalisées | A Paris chez Bance...* См. **Платовъ.**

19. Въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; вдали виденъ лагерь: *N. Baron de Sackene | G^al d'Infanterie au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* Paris. BN.

20. Конный портретъ, лубочн., грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г.

21. Грав. кр. водкой; верхомъ, ѣдетъ влѣво; несхожій: *S. Exc. le baron de Sacken | Général en Chef des Troupes Russes. | Et Gouverneur Militaire, de la Place de Paris. | Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie, et de la Librairie. A Paris chez Basset, M^d. d'Estampes rue S^t. Jacques. № 64.* Paris. BN.

22. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо: *Sacken | Général en chef au service de S. M. l'Empereur de Russie. | A Paris chez Jean. Rue S^t. Jean de Beauvais, № 10.* Выш. 10.9; шир. 7.6. У гр. ДТ.

23. Переправа русскаго войска черезъ Рейнъ 1 Янв. 1814. Остенъ-Сакенъ разговариваетъ съ Прусскимъ Королемъ. Большая гравюра очеркомъ, для раскраски: *Gezeichnet v. Wilh. Kobel. — Geaetzt v. Rudolph Kunz. | Rhein Ubergang der Kais. Russischen Armée bei Mannheim am 1^ten Januar 1814 | und Besichtigung der eben genommenen, der Neckar Mündung gegen über gelegenen franz. Schanze, durch S^e. Majestaet den König | von Preussen in Begleitung S^r. Excellenz des en Chef commandirenden Herrn General Baron von Sacken. | Nach der Natur aufgenommen von I. F. Dyckerhoff Grossherzog^l. Badischem Ingenieur, u. zu finden bey demselben in Manheim.* Выш. 13.2; шир. 17.8 *.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Андрей Ивановичъ; род. 9 Іюня 1686 въ Вестфаліи; 1704 вступилъ въ русскую службу секретаремъ Крюйса; 1721 баронъ, за Ништатскій миръ; послѣ паденія Шафирова Вице-канцлеръ; при Екатеринѣ I, 27 Іюля 1727, сдѣланъ графомъ; стоялъ за самодержавіе Анны Іоанновны и въ ея царствованіе считался «Душею кабинета» (ПБ); по смерти Головкина первенствующій Министръ; при Аннѣ Леопольдовнѣ Генералъ-Аншефъ. При Елисаветѣ обвиненъ въ устраненіи дѣтей Петра I-го отъ престола и приговоренъ къ смерти; но сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 1747. Замѣчательный государственный человѣкъ своего времени. Онъ былъ женатъ на Мареѣ Ивановнѣ Стрешневой, отъ которой имѣлъ дочь Анну, бывшую за генералъ-аншефомъ М. А. Толстымъ и сыновей: Ѳедора, бывшаго посланникомъ, и Ивана (канцлеръ). Писалъ отлично по русски (ПБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^3/_4$ вл.: *Andreas Graf v̄. Ostermañ, | Ehmalicher Russisch Käyserl Staats | Minister, wie auch Reichs-Vice-Canzler, | und Gros Admiral von Russland.* Мѣра портрета: выш. 4; шир. 3.2; портретъ съ рамкой: выш. 10.11; шир. 7.1.* Есть отпечатки одного портрета, безъ рамки. Stockh. R. B.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—гра: А: Грачовъ. | Графъ Андрей Ивановичь | Остерманъ. | Вицс-Канцлеръ, | а потомъ Генералъ Адмиралъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. имя гравера стерто *. Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія... полководцевъ Петра Великаго»; изд. 1 с Москва 1812 и во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte Ostermann.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch Kamenski, Siècle de Pierre le Grand... Moscou 1822—1828». Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Остерманъ* *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры. Москва 1848». 4⁰.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра Н. Ивановъ | Графъ Андрей Ивановичь | Остерманъ, | Вице-Канцлеръ, а потомъ Генералъ | Адмиралъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. См. Ив. Андр. Остерманъ, № 3.

5. Профильное изображеніе его на медали, вырѣзанной Хедлингеромъ; грав. рѣзц.; поясн. на XXXV таблицѣ изданія: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger, gr. par Chr. Mechel. 1776». См. сюиты 1776.

6. Съ той же медали; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Графъ Андрей Ивановичь Остерманъ | Вице-Канцлеръ, Оберъ Гофмейстеръ, Генералъ Адми- | ралъ и Обоихъ Россійскихъ Орденовъ Кавалеръ. | Гра. Андрей Машутинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ*

Платономъ Бекетовымъ. Діам. 3.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

7. На картинкѣ, изображающей заключеніе мира со Шведами; въ «Theatrum Bellicum. Delineavit et edidit Petrus Schenk... Amstelodami 1720».

ОСТЕРМАНЪ, графъ Иванъ Андреевичъ; сынъ графа Андрея Ивановича; род. 23 Апр. 1725. служилъ сперва въ военной службѣ; потомъ былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ; съ 1773 Вице-Канцлеръ; 1781 Дѣйствит. т. сов.; 1784 Начальникъ надъ Коллегіей Иностранныхъ дѣлъ; 1784 Андреевскій Кавалеръ; 9 Ноября 1796 Канцлеръ; 1797 отставленъ; † въ Москвѣ 18 Апр. 1811, 86 лѣтъ. Имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. По свидѣтельству современниковъ, это былъ долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой.

1. Въ ростъ, $^1/_2$ вл.; на картинкѣ, раб. силуэтера Сидо, на которой изображена Екатерина II съ своей семьей и придворными. См. Екатерина II, № 412 (*).

2. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой внизу: *38* *. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouetes. Gotha 1793»; и во 2-мъ изд. этой же книги.

3. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ контурѣ (Е. Скотниковымъ), поясн., $^3/_4$ вл.: *вице канцлеръ графъ іванъ остерманъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Въ біографіяхъ Управлявшихъ Архивомъ Иностр. дѣлъ, Малиновскаго. См. сюиты 1816. Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Андрея Ивановича Остермана.

ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ, гр. Александръ Ивановичъ; род. 1779; прославился знаменитымъ боемъ при Кульмѣ (**) съ Французами, за который получилъ Георгія 2-й степени, а вскорѣ и Владиміра 1-й степени; полный Генералъ и Генералъ Адъютантъ; † 14 Апр. 1835. Онъ былъ сынъ Аграфены Ильиничны Бибиковой и Ивана Матвѣевича Толстого (1746—1808, сына Анны Андреевны Остерманъ). Въ виду прекращенія рода Остермановъ, Екатерина II, указомъ отъ 27 Окт. 1796, повелѣла передать фамилію Остермана, съ графскимъ достоинствомъ, Александру Ивановичу Толстому. По смерти Александра I, Остерманъ, не поладивъ съ новымъ Государемъ, переселился за границу. Александръ Ивановичъ былъ женатъ на княжнѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ Голицыной; дѣтей отъ нея не имѣлъ. Картинка № 15 указываетъ на то, что у него было трое дѣтей побочныхъ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Италіи и Швейцаріи, гдѣ и умеръ.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F^is Ferriere del^t. — F^is. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 4.10; шир. 5 *. Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзц. и прибавлено: *Остерманъ Толстой* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Osterman Tolstoy* | *Lieutenant. General* *. Въ Галереѣ Портретовъ полководцевъ 1872 г., изд. граверомъ Вендрамини. См. сюиты 1813 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Александръ Ивановичь* | *Остерманъ-Толстой.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822 г.

3. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Le Comte* | *d'Ostermann Tolstoy.* | *Lieut. General au S. de S. M. L'Empereur des toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* *

4. Плохая копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Остерманъ Толстой.* Выш. 6.1; шир. 5. — Эрмит.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: I-е отпеч. прежде подписи. Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Во II-хъ: *Graff v. Osterman Tolstoy* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Gebr: Schumann* *

6. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *ostermann.* | *Verlag v. G. Westermann in Braunschweig. — Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik 1812—15; Braunschweig 1841».

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *gr. v. ostermann tolstoy.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 3.1 *.

8. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Bollinger sc.* | *Graf v. Ostermann Tolstoy* | *Kaiserl. Russischer General Lieutenant.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et C^o in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche im Jahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin».

(*) Такой же силуэтъ И. А. Остермана, въ ростъ съ палкой въ рукахъ, находится въ моемъ Альбомѣ произведеній силуэтера Сидо.

(**) Есть картинка, изображающая Бокалъ, поднесенный Богемскими дамами гр. Остерману, грав. рѣзц., въ листъ: *Erfinden von Ios. Bergler — verfertigt von Ios: Forthner, Gestochen von Wen: Schuldes.* У гр. ДТ.

9. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Graf von Ostermann* | *General Lieutenant.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5 *.

10. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу оваль украшенъ знаменами и лавровыми вѣтвями: *Graf von Ostermann Tolstoy* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* Внизу видѣнъ стертый адресъ:.... *in Leipzig.* Выш. 6.8; шир. 5.2 *.

11. Тоже, миніатюрный; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); по гр., $^3/_4$ впр.: *Ostermann.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Купонъ.

12. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ostermann.* Выш. 1.3; шир. 1.3 *. Купонъ.

13. На листѣ съ 7 портретами; см. **Вальмоденъ.**

14. На картинкѣ, изд. граверомъ Кардели въ 1814 г.: Побѣда при Тарутинѣ 6 Окт. 1802 г. *Fedoroff sculp.*

15. Картинка, грав. рѣзц. и кр. водкой; гр. Алек. Ивановичъ сидитъ на скамейкѣ, съ трубкой въ рукѣ ($^3/_4$ вправо); на лѣво люлька съ спящимъ ребенкомъ; справа два мальчика играютъ съ барашкомъ: *Car. Lasinio inv. dis e inc in Pisa A. 1827.* | *Je me flatte que c'est les derniers faries* (sic). — *A 55 ans il est temp de faire la clôture.*

О богъ любви — душа вселенной
Ты огнь во льдахъ, ты въ мракъ свѣтъ;
Тобою смертный обновленной
Течетъ свой путь чрезъ волны бѣдъ.
Выш. 16.10; шир. 12.4. У гр. ДТ.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Өедоръ Андреевичъ, сынъ графа Андрея Ивановича; род. 21 Марта 1727; † 10 Ноября 1804; при Екатеринѣ II Генералъ-Поручикъ; послѣ Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ; былъ женатъ на Аннѣ Васильевнѣ Толстой. Какъ онъ, такъ и старшій братъ его, гр. Иванъ Андреевичъ (1725—1811), женатый на Александрѣ Ивановнѣ Талызиной, дѣтей не имѣли, вслѣдствіе чего, въ виду преклонныхъ лѣтъ и просьбы обоихъ братьевъ, Екатерина II, указомъ отъ 1796 передала фамилію гр. Остерманъ Александру Ивановичу Толстому, которому гр. Өедоръ Андреевичъ и передалъ большую часть своего состоянія. По заказу Александра Ивановича, были награвированы въ Италіи портреты Өедора Остермана и матери Александра Ивановича, Аграфены Ильиничны Толстой, урожд. Бибиковой (см. **Толстая**).

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Феодоръ Андрейвичь Остерьманъ* (sic) | *Мой Благо — Дѣтель*; по срединѣ изображеніе Александра Ивановича Остермана-Толстого, лежащаго въ видѣ статуи (какъ герой Кульма): *C. C. Lasinio fece An 1827.* Выш. 11.1; шир. 9. У гр. ДТ.

ОСТРОВСКІЙ, Александръ Николаевичъ (Ostrowsky); драматическій писатель; род. въ Москвѣ 30 Марта 1824; Костромичъ происхожденіемъ; 1850 написалъ комедію «Свои люди, сочтемся» и съ тѣхъ поръ неустанно работалъ для сцены до самой своей смерти; † 1886, подъ Кинешмою.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *А. Островскій* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 3.8 *. Въ I т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876.

ОСТРОВСКІЙ, гр. Владиславъ; Польскій Маршалъ 1830—1831 гг.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. *Nach der Natur gez. — in Stahl gest. v. Nordheim.* | *ladislaus, graf.* | *ostrowski* | *Marschall des unabhängigen Polnischen Reichstages in* | *den Jahren 1830 und 1831.* | *Stich Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen.* | *Zeitgenossen № 90 (IV. Jahrg.).* Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

ОСТРОГРАДСКІЙ, Михаилъ Васильевичъ (Ostrogradsky); знаменитый математикъ; род. 12 Сент. 1801 г., въ деревнѣ Пашенной Кобелякскаго уѣзда, Полтавской губерніи. Дѣйствительный членъ Академіи Наукъ по прикладной математикѣ— 1828 Адъюнктъ, 1830, Экстраорд. Академикъ и 21 Декабря 1831 Ординарный Академикъ. † въ Полтавѣ 20 Декабря 1861 г.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; вырѣзанъ въ формѣ овала и вклеенъ въ фигурную четыреуг. рамочку. Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.1 *. Въ «Русскихъ дѣятеляхъ» Баумана, т. II, 1878.

ОТРЕПЬЕВЪ, — см. **ДИМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ.**

ОФРОСИМОВЪ, Михаилъ Александровичъ (Ofrossimoff); въ Крымскую войну 1855 Генералъ-Лейтенантъ, Командиръ 2-го Армейскаго Корпуса; Генералъ отъ Инфантеріи; Московскій Военный Генералъ Губернаторъ.

Въ кругѣ, грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл., во фракѣ, безъ орденовъ: *Des. et gr. par Bouchardy Suc^r de Chrétien L'inv^r. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2. На экз. гр. ДТ. карандашомъ помѣчено: «І. А. Афросимовъ».

F
20.637/2